

GPS STRASBOURG NORD

DOCUMENTATION

Bilan 2014-2015

Coordonnateur : L. Boulom

Thèmes fédérateurs :

- La place du numérique (outils nomades et Moodle)

La place de l'oral dans la relation pédagogique (élargissement vers l'utilisation des outils numériques pour travailler sur l'oral avec les élèves).

Descriptif du GPS STRASBOURG NORD

Le GPS STRASBOURG NORD regroupe 31 professeurs documentalistes, dont 13 exercent en lycée et 17 en collège. Les profils (enseignement public/privé) et les années d'expérience sont divers, ce qui permet d'enrichir les échanges au sein du groupe.

Modalités des rencontres 2014-2015

Notre groupe de secteur s'est réuni à cinq reprises dans l'année. Nous avons fait le choix, compte tenu de l'offre réduite au PAF, de bénéficier de formations au sein de notre GPS qui correspondent à notre thème fédérateur. Les nombreux échanges entre les participants ont été très fructueux.

Bilan :

Les membres du GPS n'ont pas été gênés par l'effectif important du nouveau groupe mais il a été appréciable de pouvoir communiquer en petits comités sur certains ateliers. Les formations numériques ont été très denses, ce qui en a frustré certains membres qui ont trouvé quelques formations trop rapides (les tablettes, notamment). Dans l'ensemble, les formations de qualité ont permis de connaître beaucoup de nouveaux outils.

Pour les raisons citées ci-dessus, nous avons décidé de ne pas partir sur la formule intensive numérique de 12h, car cela nous prendrait tout notre temps de formation. Nous avons préféré être moins généralistes en privilégiant l'aspect pratique et la mise en œuvre des outils au service de la pédagogie.

Contenu des rencontres et sommaire

Le but des journées est de se familiariser et d'approfondir les pratiques et les connaissances liées à des outils de travail numériques, et de réfléchir à la pratique de l'oral avec nos élèves. Les journées se diviseront en temps de formation (intervenants) et de construction de séquences pédagogiques mutualisables sur le site académique, ainsi que d'un parcours info-documentaire Moodle.

- Compte-rendu de la Journée 1 : Prise de contact/ formation sur la pratique de l'oral en classe
Formation avec Daniel Zupan , professeur d'histoire-géographie. P.4
- Scénarios pédagogiques proposés sur l'oral :
 - Scénario 1 : Accueil CDI en 2nde« séance de réconciliation ». **P.10**
 - Scénario 2 : Mettre en valeur l'oral dans le cadre de la réalisation d'un reportage vidéo. **P. 12**
 - Scénario 3 : Défendre son livre en 4ème. **P.14**
 - Scénario 4 : Atelier philosophie en collège. **P.18**
 - Scénario 5 : Travailler sur l'oral avec la semaine du goût en 6^{ème}. **P. 20**
- Journée 2 : Rencontre CPE/ professeurs documentalistes (GPS Strasbourg Nord). **P. 33**
- Scénario pédagogique proposés sur la collaboration CPE/ Professeur documentaliste
 - Scénario 6 : Apaiser un climat de classe avec le théâtre forum : Collaboration CPE/ professeur principal/ professeur documentaliste. **P.37**
- Journée 3 : Formation CANOPE sur les outils numériques, sur trois ateliers tournants (Scribus, les droits de publication, initiation tablettes au CDI, et QR code). **P.39**
- Scénarios pédagogiques proposés sur les outils numériques
 - Exemple d'une production faite avec scribus : brochure pour l'enseignement du coréen. **P.46**
 - Scénario 7 : Numérique et poésie. **P.47**
 - Scénario 8 : Impressions de voyages par des 4ème latinistes : Interview, prise de vue, montage vidéo, recherches documentaires. **P.49**
- Journée 4 : Formation Moodle par Frédéric Absalon. **P.51**
 - Scénarios pédagogiques proposés sur l'utilisation de Moodle
 - Scénario 9 : Favoriser l'autonomie avec Moodle en SVT 3ème. **P.55**
- Journée 5 : Bilan et projet 2015-2016.
 - Intervention de M. Bossu. **P. 59**

Rencontre n°1

Prise de contact/ formation sur l'oral

Jeudi 27 novembre 2014 - Collège François TRUFFAUT, Strasbourg

Ordre du jour

☐ Lecture du projet de l'année/ formation/ mode de fonctionnement du GPS.

Secrétaire matin : Laetitia Boulom. Après-midi : Angelina Nagamootoo.

Discussion autour de la prochaine rencontre CPE (GPS Strasbourg Nord. Coordonnateur Nathalie Sartori) / Docs. Le formateur n'ayant pas été déterminé, nous avons convenu avec le groupe de baser cette rencontre sur des temps d'échange de pratiques, de présentations de projets déjà menés avec un CPE. Cette séance permettra de trouver des thématiques pour monter des projets communs dans nos établissements.

Les membres des deux GPS pourront se répartir dans différents ateliers de travail :

- Identité numérique
- Projets culturels
- Gestion de conflit

La deuxième rencontre était initialement une prise en main de Moodle, en formation avec M. Absalon. Ayant sondé les collègues présents, dont les collègues appartenant aux établissements privés sous contrat, il est apparu que :

- Certains collègues n'avaient pas Moodle.
- D'autres n'ont ni Moodle ni Entea.

La formation sera donc moins technique et plus généraliste (que peut-on faire avec cet outil ?) afin que chacun puisse aisément utiliser les parcours dans sa plateforme.

☐ Évolution du métier : en quoi le documentaliste est-il concerné par ce thème ? Problématique/ Débat

Quand on parle de numérique, il nous vient forcément à l'esprit les problèmes matériels. Le budget est également une problématique récurrente car souvent les écarts se creusent entre les différents établissements.

Il s'agit également de proposer des outils qui collent à la pratique des élèves pour leur donner accès à des ressources numériques valorisées et intéressantes.

Il apparaît que le numérique peut dans certains cas constituer un frein à des collaborations, dans la mesure où la communication par mail peut parfois générer certains conflits.

Le GPS se pose également la question des thèmes professionnels qui changent au fil des années : si le professeur documentaliste avait comme intérêt principal de faire lire les élèves, il ne faudrait pas, avec le développement du numérique, laisser ce thème fondamental de côté. Car on ne peut pas ne pas savoir lire dans notre société.

L'oral est fondamental au quotidien, car l'enseignant peut aider les élèves quand ils sont perdus, en dialoguant avec eux. Même les élèves plus âgés de BTS, habitués à faire un plan de dissertation, se retrouvent souvent bloqués face à leur copie. C'est alors qu'avec le dialogue à plusieurs voix amorcé par le *brainstorming*, les élèves peuvent s'affranchir d'un plan rigide pour approfondir leur réflexion.

De même, la société numérique peut conduire l'élève dans une surconsommation de l'information : « je cherche, je trouve », ce qui entre en conflit avec le fait de lire par simple plaisir, sans chercher d'information particulière. On peut se demander alors si le numérique ne freine pas l'appétence des élèves pour les livres.

Un professeur documentaliste, anciennement professeur de français, souligne que les programmes de français n'aident pas les élèves à aimer la lecture, tant les livres choisis sont trop souvent d'accès difficile ou éloignés de leurs centres d'intérêt.

Enfin, il est rappelé que les livres audio peuvent bien fonctionner dans les établissements, et qu'il ne faut pas demander à tous les élèves d'aimer lire des romans, quand certains d'entre eux auront des préférences pour la lecture de journaux, ou des textes moins littéraires.

□ Quelques exemples de séances autour de l'oral/ numérique

Véronique Amerein

- Projet de vidéos commentées avec des téléphones portables dans le cadre des journées de l'architecture en anglais. 1^{ère} STMG. Travaux disponibles sur le site Archipédagogie <http://www.archipedagogie.org/fiche-action-p%C3%A9dagogique/strasbourg-architecture-contemporaine-0>
- Théâtre autour de la thématique de l'Algérie, puis des médias,
- Enregistrement de poèmes sur la ville "Strasbourg mon amour" dans le cadre de "Lire la ville". Disponible sur <https://vimeo.com/92057188>
- Enregistrement de textes (à consonnance rap) autour de la thématique de l'immigration "Là d'où je viens" disponible sur <https://vimeo.com/95841684>
- Utilisation de l'outil collaboratif "Padlet" qui permet d'exploiter info-infaux... avec la possibilité de travailler en classe inversée.

Emmanuel Parmentier

Développer le goût de la lecture et de l'écriture à l'aide des nuages de tags : [Séance disponible](#) sur le site académique. Travail avec Tagxedo. Travail sur les mots-clés et le plaisir de la lecture.

Laetitia Boulom

Projet semaine du goût : allier l'oralité aux compétences TICE

Recherches documentaires, émission de radio, émission TV, diaporamas animés et sonores.

Travaux élèves visibles ici : <http://www.col-truffaut-strasbourg.ac-strasbourg.fr/index.php/le-coin-des-eleves/les-blogueurs-du-gout>

Synthèse des projets et propositions de projets sur le thème de l'oral	
Ce que nous faisons déjà	Ce que nous pourrions faire
<p> Oral HDA Oral du bac en français Préparation aux supports de l'oral (diaporama) Préparation des exposés, présentation de livres (lors de participation à des prix littéraires). Travail sur l'argumentation. Mise en commun lors de travaux de groupes / présentation aux autres élèves </p> <p> Analyse d'affiches de cinéma Analyse de caricatures dans la presse Analyse de publicités dans la presse </p> <p> Théâtraliser des textes de poésie Hypothèses de lecture à partir des premières de couverture Nuages de tags sur un livre de fiction Engager un dialogue pour travailler sur la fiabilité de l'information en ECJS Séance de prise de parole à partir d'une peinture, d'un personnage, d'un monument, article de journal... </p> <p> Prise de parole en langue étrangère Parler au nom d'un personnage historique Débats pour un club cinéma </p> <p> Travail vidéo : reportages pour le journal du collège (interview/présentation/voix off) Journal TV Clip vidéo </p> <p> Ecriture de chansons </p>	<p> Vidéo de présentation de l'établissement Interviews filmées par les élèves Vidéo du CDI Filmer les élèves expliquant une notion de cours ou faisant leur propre tutoriel </p> <p> Auto-évaluation </p> <p> Travailler avec plus de supports audio et vidéo </p> <p> Présentation d'un livre de fiction sous forme de dessins + quelques phrases pour faire reformuler à l'oral </p> <p> Voir l'évolution des compétences liées à l'oral au fil de l'année : projet oral avec un professeur </p> <p> Travail avec l'inter degré : responsabiliser les élèves en leur faisant prendre la parole pour les petites classes. </p>

Compte-rendu de la 1/2 journée de formation sur l'oral dans la relation pédagogique

Daniel Zupan est professeur d'histoire-géographie au collège Sophie Germain à Cronenbourg. Il a essentiellement travaillé les compétences à l'oral d'élèves en difficulté (classes passerelle ou dys). Il est également formateur pour les collègues d'histoire-géographie et s'est spécialisé dans les troubles spécifiques d'apprentissage - il a notamment fait partie d'un GRF en dyslexie au Rectorat.

Le propos de notre formateur du jour s'est structuré en trois parties :

1. L'oral en classe
2. Faire parler les élèves (focus sur des méthodes de travail)
3. Comment réutiliser les travaux oraux des élèves.

Dans un premier temps, Daniel Zupan fait un rappel sur l'importance de prendre en compte, dans la situation orale, non seulement le sujet et l'objet, mais également le **contexte d'oralisation**. En effet, il nous présente les 4 niveaux d'analyse auxquels nous devons être attentifs, lors d'une situation d'oralisation :

- **le niveau intra-individuel** (l'élève a lui-même des troubles dys, neuro-biologiques...)
- **le niveau inter-individuel** (entre élèves, il peut y avoir de la compétition, de la coopération...)
- **positionnel** (où se situe-t-on dans un groupe, le clivage possible garçons-filles, la pression du groupe...)
- **idéologique** (représentation de soi, les stéréotypes auxquels on peut être confronté...)

On doit garder à l'esprit que l'oral représente un engagement humain, personnel, supérieur à l'écrit.



Ce schéma s'inspire entre autres des travaux de D.A. Sousa qui a notamment écrit *Un cerveau pour apprendre* et permet de comprendre l'importance de la contribution de l'élève à son propre apprentissage, surtout lorsqu'il échange avec un pair.

Dans une deuxième partie, Daniel Zupan nous fait partager sa pratique de l'oral au quotidien, à travers deux exemples en 6e : dans un exercice, il s'agit de **réemployer le vocabulaire acquis au cours de la leçon de géographie**, en exploitant une publicité d'EDF. Après l'avoir redessinée, les élèves doivent la mettre en mots, le texte étant enregistré via un téléphone portable. Dans un autre exercice, il s'agit de pouvoir parler en continu et en structurant son propos pendant 2 minutes environ, en répondant à une question de l'enseignant. Dans les deux cas, le téléphone portable de l'enseignant a fait office de dictaphone et les élèves ont pu ensuite réécouter les discours. Il s'avère que l'oral permet bien souvent d'être plus à l'aise qu'à l'écrit...

Puis le formateur nous présente un projet pluridisciplinaire (histoire-géographie, mathématiques, français) sur la base de la création **d'un guide du quartier européen de Strasbourg à destination des élèves de CM2**. Il est basé sur la prise de photos des différents lieux. En réexpliquant leur projet aux plus jeunes, les élèves acquièrent près de 90% des connaissances qu'ils sont tenus d'avoir !

C'est ensuite au tour de la vidéo d'entrer en lice : en effet, la vidéo permet aussi de faire de l'oral avec les élèves et cela nous est démontré à travers **une présentation de l'organisation du collège à l'intention des CM2**. La structuration du projet est une fois encore présentée pas à pas, depuis le story-board et les interviews à réaliser jusqu'à la sélection des rushes et le montage du film, en passant par la constitution des équipes de tournage et de la prise de vues.

Mais on peut se demander ce qu'on peut faire des élèves qui restent plus discrets...

Dans un troisième temps, notre formateur nous présente **l'utilisation d'un blog de cours, où il met à disposition des élèves les vidéos dans sa matière, réalisées avec les élèves** autour des dates importantes qui ont structuré l'Histoire. Ce blog est complété d'un questionnaire Google qui permet aussi de vérifier les connaissances des élèves et la manière dont ils s'approprient les informations. Daniel Zupan utilise [Vimeo](https://vimeo.com/) pour la réalisation et le partage de ses vidéos. Une fiche d'évaluation des élèves à l'oral par leurs pairs a été instaurée et se structure de la manière suivante :

<i>J'analyse l'oral d'un camarade</i>					
		😊	😐	☹	Mes conseils
SAVOIR-ETRE	Prise de parole				
	Position/ déplacement				
SAVOIR-FAIRE	Parle fort et distinctement				
	Syntaxe des phrases				
	Vocabulaire adapté				
	Maîtrise de l'outil informatique				
CONNAISSANCES	Localisation géographique				
	Explication				
	Mots-clés				

SEQUENCES PEDAGOGIQUES PROPOSEES
Thème: Travailler l'oral avec les élèves

Titre : Accueil CDI en 2nde « séance de réconciliation »

- Auteur du scénario : Olivier Coupey
- Établissement d'exercice : Lycée Marc Bloch Bischheim
- Date de création du scénario : septembre 2013
- Niveau de la classe : 2nde
- Disciplines impliquées : Documentation
- Cadre pédagogique : heure de professeur principal
- Description de l'activité : Une heure au CDI avec une demi-classe (environ 17-18 élèves). Lancement de l'activité par une présentation orale. Constitution de groupes et distribution des tâches. Temps laissé pour les recherches et prise de notes (interview du documentaliste recommandée. Je passe dans tous les groupes pour guider-recadrer de toutes façons). Temps de présentation orale par les groupes et mise en commun, j'essaie d'initier un questionnement sur les règles du CDI et ses ressources. Tout au long de cette séance, mon but est d'informer les élèves mais en fait l'essentiel pour moi est de susciter l'envie de revenir. Beaucoup arrivent au lycée en étant braqués avec le CDI, ils ont l'impression que le lieu n'est pas pour eux, que tout y est interdit...je m'efforce de casser ces représentations. Au cours de cette séance les élèves travaillent en autonomie, en petits groupes et doivent prendre des notes. Enfin ils doivent faire une restitution orale devant la classe et écouter les autres.
- Usage des TICE : non
- Compétences du socle commun : la maîtrise de l'expression orale - travailler en équipe
- Liste des documents joints : fiche élève (découpée en thèmes par groupe).

Thème 1 : Le fonctionnement du CDI

- Donnez un maximum d'informations pratiques pour utiliser le CDI : horaires, prêt, activités autorisées ou interdites...
- Donnez les noms des deux documentalistes et expliquez leurs rôles

Thème 2 : les livres documentaires

- Montrez où se trouvent les livres documentaires
- Définissez le terme "documentaire"
- Expliquez le classement des livres (regardez les affiches et les étiquettes sur les livres)
- Présentez aux autres élèves un livre de chaque grande catégorie

Thème 3 : L'informatique et les ressources internet

- Citez les outils informatiques à disposition des élèves au CDI
- A l'aide du vidéo-projecteur, présentez le site du lycée, entea et E-sidoc

Thème 4 : les ouvrages de fiction et les BD

Remontez à votre table au moins :

- 3 romans
- 1 pièce de théâtre
- 1 recueil de poésie
- 1 livre en anglais/1 livre en allemand/1 livre en espagnol/1 livre en italien
- 3 BD/mangas

Vous allez devoir expliquer comment trouver ces ouvrages et les présenter rapidement, alors choisissez des livres qui VOUS intéressent !

En fin d'heure vous rangerez tout cela correctement !

Thème 5 : la presse et les archives

Les magazines et la presse d'information se trouvent dans deux endroits différents.

Vous allez devoir ramener à votre table :

- Un magazine de chaque "famille" (par exemple les arts, la science ou le sport)
- Un numéro récent de chaque journal d'information

Ensuite vous devrez :

- Expliquer où vous les avez trouvés et comment ils sont organisés

Les présenter rapidement (dire ce qu'on trouve dans chaque journal)

Enfin vous devrez montrer les boîtes d'archives et expliquer leur classement.

A la fin de l'heure il faudra tout ranger correctement !

Thème 6 : L'orientation et les informations culturelles

- Remontez des brochures ONISEP à votre table et expliquez où elles se trouvent
- Faites une sélection d'informations culturelles/santé et présentez les.

Rangez tout correctement en fin d'heure !

Titre: Mettre en valeur l'oral dans le cadre de la réalisation d'un reportage vidéo.

Auteur du scénario: JC Ambroise compte-rendu de l'atelier « réalisation d'un journal de collège en vidéo » mené avec Sophie Metzger (Lettres)

- Établissement d'exercice : Collège Foch Strasbourg.
- Titre : Mettre en valeur l'oral dans le cadre de la création d'un reportage vidéo.
- Date de création du scénario : 19/05/2015
- Niveau de la classe : 6^e à 3^e
- Disciplines impliquées : documentation, Lettres , Education civique, arts plastiques.
- Cadre pédagogique : club « journal du collège ».
- Description de l'activité : activité réalisable dans le cadre d'un club vidéo, d'une action plus ponctuelle dans le cadre de la semaine de la presse, ou d'un projet classe. Elle permet d'appréhender de l'intérieur le processus de réalisation d'un reportage audiovisuel, et donc de porter un regard critique sur les techniques de production de l'information journalistique. Les élèves sont notamment conduits à comprendre que les choix opérés, tant au niveau de l'image (choix au moment de la prise de vue, options au moment du montage) que dans le domaine du son (choix des questions d'une interview, de la rédaction d'une voix off, suppression au montage de certaines informations, utilisation de la musique) sont décisifs dans la façon dont la réalité sera présentée dans le résultat final.
- L'oral intervient à chacune des phases de la réalisation :
 - Choix d'un thème, définition des options de réalisation (priorité à l'interview, à la voix off, combinaison des deux, intervention de *jingles* vocaux...)
 - Réalisation : discussion argumentée autour des choix de prise de vue, gestion des prises de parole (et du silence lorsque la caméra tourne), processus complexe de l'interview, qui impose tant de poser des questions préparées (sans lire), que d'écouter attentivement des réponses (parfois insuffisantes) pour modifier de façon pertinente le programme d'interview prévu (relances, abandon de certaines questions devenues superflues, interruptions de réponses trop longues...)
 - Dérushage : cette opération importante consiste à éliminer les rushes, parfois réussis, mais inutilisables dans le cadre de la réalisation finale telle qu'elle a été projetée. Le choix des rushes conservée fait l'objet d'une discussion argumentée.
- Montage par groupe de deux : le choix du montage doit s'effectuer en parallèle à la création ou à la nécessaire adaptation des voix off, qui doivent être ajustées au montage, tant d'un point de vue formel (rapport entre le choix des mots et des images visibles au moment où ils sont prononcés),

qu'au niveau du sens. L'exercice de l'énonciation du commentaire - nécessairement court - doit s'appuyer sur un travail d'écriture précis. Il impose aussi une élocution particulière : articulation claire, utilisation d'un ton rythmé et dynamique, d'un débit précis, autant d'éléments dont la mise en place requiert des phases de mise en voix et des répétitions

- Usage des TICE : utilisation d'internet pour les recherches préalables, du traitement de texte pour la réalisation d'une trame l'écriture des voix off ou des questions à poser dans le cadre de l'interview. Logiciel de montage (le choix du logiciel Pinnacle est probant).
- Compétences du socle commun : maîtrise de l'expression orale, enrichissement du vocabulaire, autonomie, citoyenneté.

Exemples à visionner

<http://www.col-foch-strasbourg.ac-strasbourg.fr/index.php/journal-du-college>

1-Rencontre avec Philippe Lechermeier : priorité à la voix off et la mise en valeur du son direct. Utilisation de jingles chantés réalisés en cours de musique

2-Club débat : combinaison commentaire « en direct » et interviews

3-Les 125 ans du collège : mise en valeur par l'image de l'interview d'un spécialiste

4-Exposition Strasbourg en guerre : mise en avant de la voix off comme source d'information première indispensable à la pleine compréhension des images.

Titre: Défendre son livre en 4ème.

- **Auteurs du scénario :**

Laetitia BOULOM et Florent DUREL (professeur de lettres)

- **Établissement d'exercice :**

Collège François Truffaut, Strasbourg.

- **Date de création du scénario :** 30/09/2013

- **Niveau de la classe :** 4^{ème}

- **Disciplines impliquées :** Français, Documentation

- **Cadre pédagogique:**

Cours de français.

- **Description de l'activité :**

Compétences info-documentaires visées :

- *Rechercher et exploiter des informations.*
- *Synthétiser et organiser des informations.*
- *Savoir prendre des notes sur des supports différents.*
- *Dégager l'essentiel pour présenter un travail à l'oral.*

Compétences disciplinaires :

- Lecture d'une œuvre intégrale en littérature.

Mode d'évaluation :

- Oral : Auto-évaluation, évaluation par les pairs, évaluation par les professeurs.
- Ecrit : Tout le projet fera l'objet d'une grille d'évaluation précise selon les différentes séances.

Outils utilisés : Ordinateur, Internet, vidéoprojecteur

Descriptif détaillé :

Travail par groupes de trois. Trouver trois exemplaires de chaque roman (niveau 4^{ème}. Genre aventure, fantastique, réaliste)

Former les groupes.

Avant les vacances.

Séance 1 : Présentation en classe des livres. Former les groupes. Explication des règles du jeu.

Séance 2 à 6 : Exposé par groupe. Une fiche collective à rendre. Capsule vidéo « comment présenter un livre à l'oral ». Les autres élèves évaluent (grille à produire argumentée) et posent des questions. La grille aura une mention « mon intérêt pour le livre ».

Séance 7 à 9 : Diaporama avec tutoriel.

Les professeurs relèvent les deux-trois livres qui arrivent en tête. Un duel sera organisé.

Séance 10 : Vote, élection, le diaporama fait partie des critères du vote.

Évaluation : en plénum au CDI. Les auditeurs sont évalués sur la capacité d'écoute, et la pertinence des questions, fiches d'évaluation remplies, sérieux (note sur 5 pour chaque passage).

Les professeurs notent : la fiche de lecture (personnages, action générale, recopier un passage clé, recherche sur l'auteur, genre littéraire). Évalué par le professeur de français.

Diaporama, évalué par le professeur documentaliste.

Oral, noté par leurs camarades, et le professeur.

- **Usage des TICE** : oui

- **Compétences du socle commun** :

Pilier 1 :

Dégager, par écrit ou oralement, l'essentiel d'un texte lu

Manifeste, par des moyens divers, sa compréhension de textes variés

Reproduire un document sans erreur et avec une présentation adaptée

Formuler clairement un propos simple

Développer de façon suivie un propos en public sur un sujet déterminé

Pilier 4 :

Saisir et mettre en page un texte

Traiter une image, un son ou une vidéo

Identifier, trier et évaluer des ressources

Chercher et sélectionner l'information demandée

Mettre en forme le texte.

Pilier 7

Savoir s'autoévaluer et être capable de décrire ses intérêts, ses compétences et ses acquis

Être autonome dans son travail : savoir l'organiser, le planifier, l'anticiper, rechercher et sélectionner des informations utiles

- Liste des documents joints

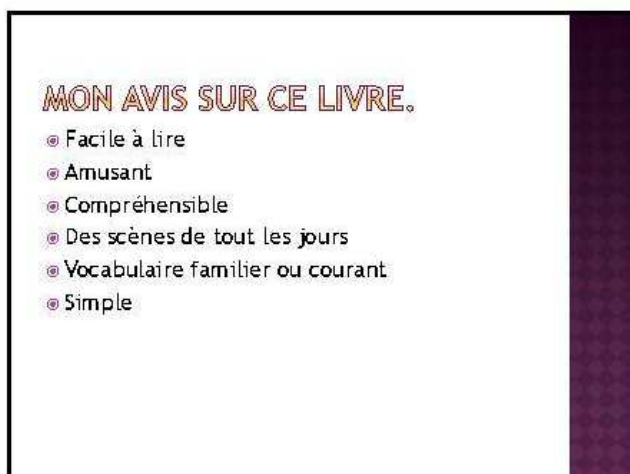
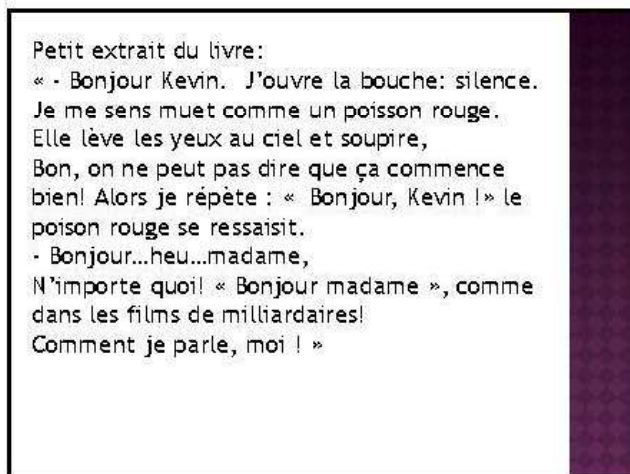
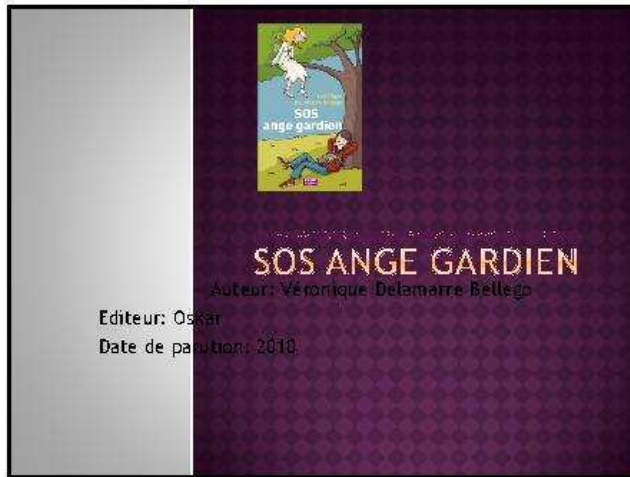
Lien vers les Capsules Vidéo :

- Règles du jeu Prix spécial du roman en 4^{ème}
<https://www.youtube.com/watch?v=4Hy92gWB6O0>
- comment faire un diaporama sur son livre :
<https://www.youtube.com/watch?v=mfJFwHY9adg>
- Comment présenter son livre à l'oral
<https://www.youtube.com/watch?v=HsvoFfQeGqk>

Grille d'évaluation par les pairs

Exemple d'un diaporama d'élève

[illegible]



Titre : Atelier philosophie en collège

Auteur du scénario : Sandrine MATERA (JORGJI)

Etablissement d'exercice : Collège La Providence / Vendenheim

Niveau (x) de classe (s) : 6ème - 5ème - séance adaptable en 4ème - 3ème.

Date du scénario : 2014

Discipline (s) impliquée (s) : Documentation - Lettres (facultatif).

1 heure / semaine - séance dans l'espace lecture du CDI - Usuels nécessaires -
Evaluation facultative.

Usage des TICE : oui vidéo - Internet.

Compétences du socle commun :

- Maîtrise de la langue française : capacité à lire et à comprendre des textes variés.
- Maîtrise de l'expression orale, enrichissement quotidien du vocabulaire.
- Culture humaniste : l'objectif est d'acquérir des repères, des compétences sociales et civiques, de l'autonomie et de l'initiative.
- Ouverture aux autres, curiosité, respect de soi et d'autrui - Esprit de groupe. (gestion et prise de la parole et argumentation simple).

Description de l'activité à partir d'un livre

- Un sujet parmi est tiré au sort par un élève ou "à l'aveugle" sur l'index du livre
- Vote à main levée sur le choix du sujet (voir selon les événements ou temps forts de l'année).
- Lecture de la fable ou de la citation correspondante par le professeur-documentaliste.
informations sur le pays d'origine de la fable et de son époque.
informations sur l'auteur si célèbre et / ou sur un philosophe qui a évoqué ce thème.
Recherche possible dans un dictionnaire ou une encyclopédie.
- Résumé de compréhension avec questions posées au groupe et à l'oral.
- Débat à partir des questions du philosophe proposées dans certains livres,
l'élève répond en fonction de ses idées et de son vécu ainsi que de ses expériences.

Synthèse des idées en fin de séance.

Conseils :

Ne pas forcer les élèves à s'exprimer - Respecter sa vie privée ou sa nature -

Faire attention aux sujets sensibles par exemple : la mort, l'injustice, la famille, etc. -

Rester dans une réflexion crescendo selon la réactivité des élèves - Pousser la réflexion des élèves et les confronter en douceur et dans la bonne humeur.

L'élève doit se sentir à l'aise malgré les nombreuses contraintes de l'exercice et l'engouement pour certains sujets !

Description à partir d'un extrait de film célèbre OU d'un lien livre / film :

Le sujet est préparé à l'avance par le professeur-documentaliste (extrait d'un film)

informations rapides sur le film, histoire, réalisateur. Lien avec un livre ?

informations éventuelles sur un philosophe qui a évoqué ce thème (selon le niveau de classe).

- Résumé de ce qui a été observé par les élèves
- L'élève doit dégager les thèmes philosophiques ex : courage, solidarité, amour, etc.
- Réalisation d'un brainstorming de mots-clés avec un story-board.
- Choix d'un thème "préféré" et débat.

L'élève part d'un vécu, d'un exemple autour de lui ou aussi d'un fait d'actualité.

Synthèse des idées en fin de séance.

Bibliographie :

Piquemal, Michel, *Les philo-fables*, Paris, Albin Michel, 2003
Piquemal, Michel, *De petites phrases pour de grandes valeurs*", Paris, Albin Michel, 2001
Piquemal, Michel, *Les philo-fables pour la Terre*, Paris, Albin Michel, 2010
Brenifier, Oscar, *Qui suis-je ?*, Paris, Nathan, 2013. (Collection Philozenfants)
Ehret, Marie-Florence, *Juste ou injuste*, Paris, Oskar éditeur, 2012. (Collection Philo des mots pour réfléchir).
Pépin, Charles, *La planète des sages*, Paris, Dargaud, 2014
Foessel, Michaël, Revault d'Allonnes, Myriam, *Chouette ! Philo, abécédaire d'artiste à Zombie*, Paris, Gallimard jeunesse giboulées, 2012
Dictionnaire des citations, Larousse, 2014
Oscar Brenifier, Jacques Després, *Le livre des grands contraires philosophiques*, Paris, Nathan, 2013
Dominique Julien, *Comment parler de philosophie aux enfants*, Paris, Le baron perché, 2013.

Filmographie (exemples d'extraits utilisés) :

Le Seigneur des Anneaux

"La bataille du gouffre de Elm" ;

"La marche des Ents" / Youtube (sujet sur la déforestation en lien avec la SVT).

Titanic

" La mort de Jack".

Sitographie :

<http://www.lecartabledeseverine.fr/>

Titre: Travailler sur l'oral avec la semaine du goût en 6ème

- **Auteurs du scénario :**

Laetitia BOULOM

- **Établissement d'exercice :**

Collège François Truffaut, Strasbourg.

- **Date de création du scénario :** 30/09/2015

- **Niveau de la classe :** 6^{ème}

- **Disciplines impliquées :** Français

- **Cadre pédagogique:**

Aide individualisée.

- **Description de l'activité :**

Compétences info-documentaires visées :

- *Rechercher et exploiter des informations.*
- *Synthétiser et organiser des informations.*
- *Savoir prendre des notes sur des supports différents.*
- *Dégager l'essentiel pour présenter un travail à l'oral.*

Compétences disciplinaires :

- Lecture d'une œuvre intégrale en littérature.

- le projet fera l'objet d'une grille d'évaluation précise selon les différentes séances.

Outils utilisés : Ordinateur, Internet, vidéoprojecteur

Descriptif détaillé :

Chaque classe a un projet sur 5 à 6 séances de recherche et production autour de la thématique de la semaine du goût.

Projet 1 : Emission filmée sur les repas équilibrés, les mesures sanitaires, et les régimes alimentaires, façon reportage JT. Interview de l'infirmière

Séance 1 Recherche vocabulaire/ info/ préparation des questions pour l'interview

Séance 2 Interview de l'infirmière scolaire.

Séance 3 et 4 Travail sur retranscription informatique Travail par groupe : recherches approfondie.

Ecriture du script. Entrainement.

Séance 5 : Mise en page.

Projet 2 : Recettes présentées sous formes de diaporama animés et sonores

Séance 1 Recherche sur le plat (à l'aide d'une fiche de travail)

Séance 2 et 3 Chercher une image de son plat sur Internet : réaliser le powerpoint

Séance 4 : enregistrement.

Projet 3 : Consommer responsable : la coopérative Hop là (visite et interview)

Séance 1 Recherche sur le site Internet du magasin (fiches et vidéo)

Séance 2 Préparation des questions pour l'interview/ Taper son texte

Séance 3 Mettre en forme son texte, préparer son article.

4 et 5 Interview et sortie à Hop la.

Séance 6 Compte rendu de la rencontre : rédaction d'articles et reportage photo

Projet 4 : Zoom sur la cantine du collège, avec portraits photos des agents, interview sur le déroulement d'un midi-type

Séance 1 Interview Mme Meyer / Recherche d'information

Séance 2 Reportage photo/ réflexion sur la réalisation de l'article en fonction des images

Séance 3 rédaction/ recherche complémentaire

Séance 4 : rédaction / mise en commun

Séance 5 : préparation du repas/ déco/ bande annonce vidéo

Projet 5 : Emission radiophonique : « Que mangez-vous ? » : interview d'élèves, enquête approfondie par les élèves commentateurs.

Séance 1 et 2 Recherche sur périodiques + documentaires, trouver des questions. Interroger l'administration, vie scolaire. INTERVIEW dans la cour.

Séance 3 et 4: décortiquer l'interview, prendre les morceaux importants : faire des recherches complémentaires à partir de ce qu'ont dit les élèves.

Ecrire son texte de présentateur (passage à deux)

Séance 5 enregistrement à 2 + bande annonce

- **Usage des TICE** : oui
- **Compétences du socle commun** :

Pilier 1 :

Dégager, par écrit ou oralement, l'essentiel d'un texte lu

Manifester, par des moyens divers, sa compréhension de textes variés

Formuler clairement un propos simple

Développer de façon suivie un propos en public sur un sujet déterminé

Pilier 4 :

Saisir et mettre en page un texte

Traiter une image, un son ou une vidéo

Chercher et sélectionner l'information demandée

Mettre en forme un texte.

Pilier 7

Être autonome dans son travail : savoir l'organiser, le planifier, l'anticiper, rechercher et sélectionner des informations utiles

- Liste des documents joints
- Fiche de travail élève

- o Projet 1 : annexe 1/ Projet 2 : annexe 2/ Projet 1 : annexe 1/ Projet 3 : annexe 3/ Projet 4 : annexe 4/ Projet 5 : annexe 5

Lien vers les travaux d'élèves :

Projet 1 : <https://www.youtube.com/watch?v=9dlulB6613g>

Projet 2 : https://www.youtube.com/watch?v=Ej95u7NB_Zc

Projet 3 : <http://www.col-truffaut-strasbourg.ac-strasbourg.fr/index.php/le-coin-des-eleves/les-blogueurs-du-gout/542-6eme3-notre-visite-a-hop-la>

Projet4 : <https://www.youtube.com/watch?v=9dlulB6613g>

Projet 5 : <http://www.col-truffaut-strasbourg.ac-strasbourg.fr/index.php/le-coin-des-eleves/les-blogueurs-du-gout/543-6eme6-chronique-radio-a-partir-d-interviews-realisee-au-college>

Annexe 1 : Recherches et préparation de l'interview avec l'infirmière scolaire.

Questionnaire personnel



Manges-tu un petit déjeuner ? Si oui, que manges-tu ? Si non, pourquoi n'en manges-tu pas ?



Manges-tu à d'autres moments de la journée que le repas du matin, midi et soir ?



Quel est le plat ou l'aliment que tu préfères ? A quelle fréquence en manges-tu (tous les jours, toutes les semaines, ou variable) ?

Recherches



Lis la page qui t'a été attribuée. Elle vient du fascicule « J'aime manger j'aime bouger ». A l'aide d'un surligneur, surligne les mots qui te paraissent importants.



A l'aide des mots que tu as surlignés, résume avec tes propres mots les informations données dans cette page.



Note toutes les questions que tu aimerais poser à l'infirmière qui portent sur ton texte ou l'alimentation en général. Laisse de la place en dessous pour noter les réponses.



Fiche élève



Annexe 2 : Mon plat préféré pour la semaine du goût

A l'aide des **documentaires** du CDI, trouve un **maximum** d'informations. Tu peux aller ensuite sur Internet, en cherchant des informations grâce à un moteur de recherche. Fais plusieurs essais de mots-clés pour faire des recherches efficaces !

Ne fais pas de phrases et note toutes les informations en recopiant les mots qui te paraissent très importantes.



Dans quel(s) pays mange-t-on ce plat ?



Ce plat se mange-t-il à des occasions spéciales, ou est-ce un plat que l'on consomme tous les jours ?



Dans quel type de récipient présente-t-on ce plat ?



Avec quoi mange-t-on ce plat (couverts, baguettes, à la main) ?

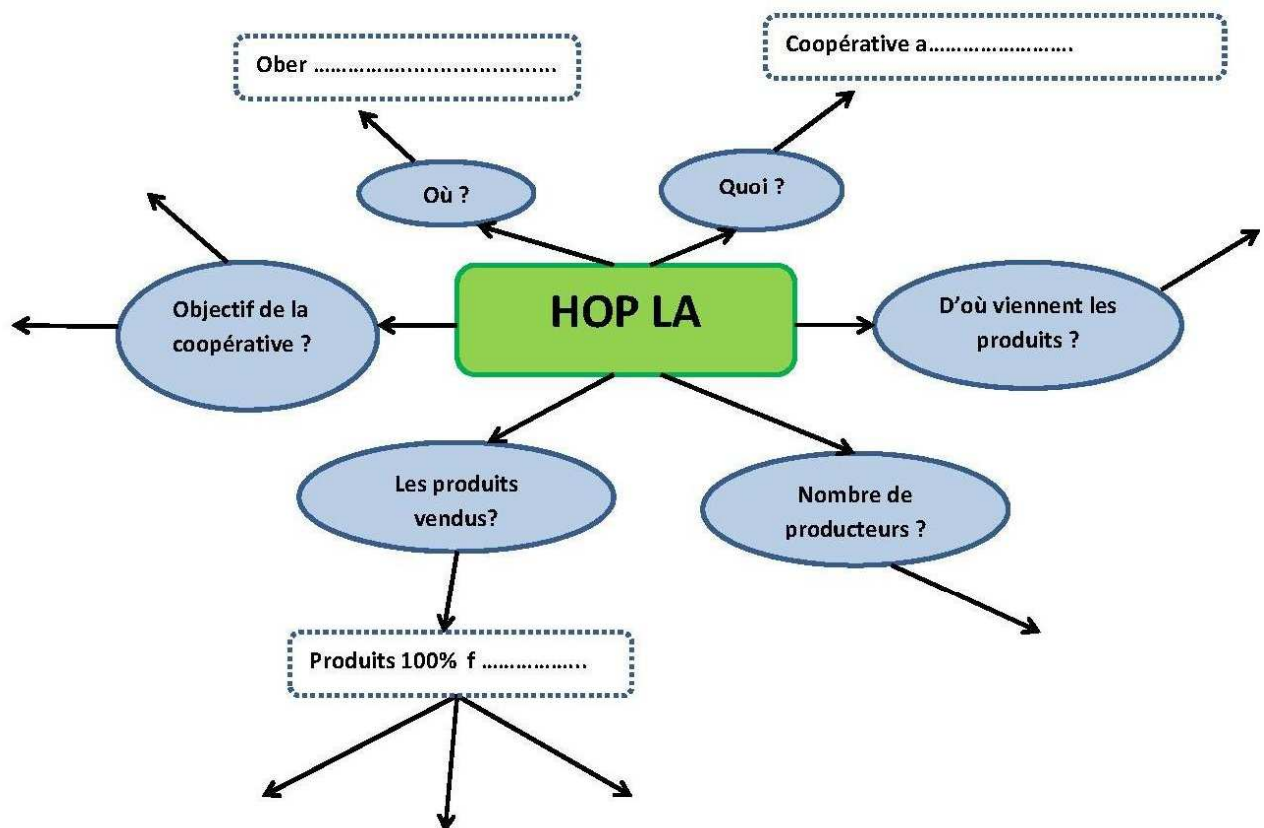


Quelles sont les autres spécialités de ce pays ?



Pourquoi aimes-tu ce plat ?

Annexe 3 : Carte heuristique sur Hop la. Semaine du goût.



Recherches et préparation du reportage sur Hop la. Semaine du goût.

Source du texte : <http://www.hopla-ferme.fr>

« Historique

Au point de départ de cette aventure, un constat : les marchés, lieux traditionnels de vente directe dépendent trop souvent des conditions climatiques.

C'est en 2005, sur le Marché des Producteurs, à Strasbourg, que 6 producteurs imaginent un lieu à l'abri des aléas météorologiques capable de proposer une réelle offre alimentaire. Le tout, encadré par une éthique forte qui respecterait trois principes absolus :

- **Une offre alimentaire locale**
- **Pas d'achat-revente**
- **Le respect de la nature et des saisons »**



Cherche la définition des mots soulignés.



Relis le texte plusieurs fois et surligne les mots importants. Résume les informations données, avec tes propres mots, dans un petit paragraphe.



Va sur le site Internet de Hop'là, et regarde la vidéo présentée en page d'accueil. Remplis la carte mentale à partir de la vidéo, au verso de cette feuille. Tu peux écouter plusieurs fois pour noter les informations importantes

Source du texte : <http://www.hopla-ferme.fr>

« Objectifs

L'objectif est alors de proposer des produits locaux de qualité mais aussi une transparence et une traçabilité maximale, de retrouver la confiance de consommateurs estomaqués par les crises alimentaires de ces dernières années.

Sept longues années passent avant qu'Hop'la n'ouvre ses portes à Oberhausbergen, dans la périphérie de Strasbourg.

Depuis mars 2012, 14 producteurs – suivi d'un 15^{ème} au mois de décembre de la même année – sont heureux de vous accueillir chaque jour du mardi au samedi afin de vous proposer le meilleur de notre terroir.



Cherche la définition des mots soulignés.



Relis le texte plusieurs fois et surligne les mots importants. Résume les informations données, avec tes propres mots, dans un petit paragraphe.



Va sur le site Internet de Hop'la, et regarde la vidéo présentée en page d'accueil. Remplis la carte mentale à partir de la vidéo, au verso de cette feuille. Tu peux écouter plusieurs fois pour noter les informations importantes.

Source du texte : <http://www.hopla-ferme.fr>

« Un point de vente collectif »

Hop'la est un point de vente collectif de produits fermiers. Alimenté par 15 producteurs locaux constitués en coopérative, notre magasin de vente directe impose un fonctionnement bien particulier.

Une coopérative

Les producteurs sont tenus d'exercer un minimum de permanences dans le mois et chacun est, tour à tour, responsable du magasin. Un producteur peut ainsi vendre, conseiller et parler directement de son produit au consommateur mais il est également sensibilisé et concerné par les produits de ses collègues.

Privilégier le collectif et la relation de proximité, c'est aussi ça l'esprit d'Hop'la ! »



Cherche la définition des mots soulignés.



Relis le texte plusieurs fois et surligne les mots importants. Résume les informations données, avec tes propres mots, dans un petit paragraphe.



Va sur le site Internet de Hop'la, et regarde la vidéo présentée en page d'accueil. Remplis la carte mentale à partir de la vidéo, au verso de cette feuille. Tu peux écouter plusieurs fois pour noter les informations importantes.

Source du texte : <http://www.hopla-ferme.fr>

« Produits »

Boeuf, volaille, porc, poisson, produits laitiers, fruits, légumes, miel, plantes aromatiques, fleurs, fromages, champignons, vins, conserves, bières, huiles, sirops, eaux de vie, etc. : chacun des

producteurs propose des produits différents, rendant la concurrence nulle entre ces derniers. À ce jour, Hop'la est la seule coopérative de vente collective d'Alsace et une des plus grandes de France de par sa surface de vente. Par ailleurs, Hop'la est à l'échelle nationale la coopérative qui propose le plus de références produits. »



Cherche la définition des mots soulignés.



Relis le texte plusieurs fois et surligne les mots importants. Résume les informations données, avec tes propres mots, dans un petit paragraphe.



Va sur le site Internet de Hop'la, et regarde la vidéo présentée en page d'accueil. Remplis la carte mentale à partir de la vidéo, au verso de cette feuille. Tu peux écouter plusieurs fois pour noter les informations importantes.

Source du texte : <http://www.hopla-ferme.fr>

« Les producteurs

Les producteurs membres de la coopérative Agricole Hop'la doivent se conformer à un cahier des charges.

- **Pas d'achat-revente : le producteur ne vend que ce qu'il produit**
- **Le respect de la saisonnalité et des rythmes naturels locaux**
- **Des gestes forts en faveur de l'environnement avec des cultures locales et raisonnées**

Cette éthique explique pourquoi vous ne trouverez pas -par exemple- de tomates au mois de mars, ni de fraises en dehors de leur saisonnalité. »



Cherche la définition des mots soulignés.



Relis le texte plusieurs fois et surligne les mots importants. Résume les informations données, avec tes propres mots, dans un petit paragraphe.



Va sur le site Internet de Hop'la, et regarde la vidéo présentée en page d'accueil. Remplis la carte mentale à partir de la vidéo, au verso de cette feuille. Tu peux écouter plusieurs fois pour noter les informations importantes.

Le magasin

Acheter les produits fermiers Hop'la, c'est aussi impliquer celles et ceux qui désirent consommer responsable et respecter :

- le développement économique local
- **la préservation de l'environnement**
- **le bien-être : produits de qualité, proximité, conseil, confiance et transparence.**



Cherche la définition des mots soulignés.



Relis le texte plusieurs fois et surligne les mots importants. Résume les informations données, avec tes propres mots, dans un petit paragraphe.

Va sur le site Internet de Hop'la, et regarde la vidéo présentée en page d'accueil. Remplis la carte mentale à partir de la vidéo, au verso de cette feuille. Tu peux écouter plusieurs fois pour noter les informations importantes.

Annexe 4 : Recherches et préparation du reportage sur la cantine. Semaine du goût.

Source du texte : <http://www.education.gouv.fr/cid45/la-restauration-a-l-ecole.html>

Une alimentation équilibrée

L'alimentation d'un enfant d'âge scolaire est essentielle pour sa croissance, son développement psychomoteur et ses capacités d'apprentissage. Elle doit être équilibrée, variée et répartie au cours de la journée : 20 % du total énergétique le matin, 40 % au déjeuner de midi, 10 % à quatre heures et 30 % le soir.



Cherche la définition des mots soulignés.



Relis le texte plusieurs fois et surligne les mots importants. Résume les informations données, avec tes propres mots, dans un petit paragraphe.

Source du texte : <http://www.education.gouv.fr/cid45/la-restauration-a-l-ecole.html>

Organisation

conseil général et du conseil régional. La majorité des collèges gère directement la préparation des repas qui sont préparés et consommés sur place. Dans certains cas, la gestion est assurée par une société de restauration collective : les repas sont alors préparés dans une cuisine centrale puis livrés.

Cherche la définition des mots soulignés sur Internet.



Cherche la définition des mots soulignés.



Relis le texte plusieurs fois et surligne les mots importants. Résume les informations données, avec tes propres mots, dans un petit paragraphe

La sécurité des aliments

L'obligation de sécurité pour les aliments offerts à la consommation humaine, sous quelque forme que ce soit, est un des fondements du droit alimentaire.

- de santé et de bien-être des animaux
- de santé des plantes
- de prévention des risques de contamination par des substances externes.



Cherche la définition des mots soulignés.



Relis le texte plusieurs fois et surligne les mots importants. Résume les informations données, avec tes propres mots, dans un petit paragraphe.

Source du texte : <http://www.education.gouv.fr/cid45/la-restauration-a-l-ecole.html>

Allergies alimentaires

Il est difficile de prévoir des menus spécifiques pour les élèves dont l'état de santé nécessite un régime alimentaire particulier.



Cherche la définition des mots soulignés.



Relis le texte plusieurs fois et surligne les mots importants. Résume les informations données, avec tes propres mots, dans un petit paragraphe.

Annexe 5 : Recherches et préparation des interviews. Semaine du goût.

Questionnaire personnel



Manges-tu un petit déjeuner ? Si oui, que manges-tu ? Si non, pourquoi n'en manges-tu pas ?



Manges-tu à d'autres moments de la journée que le repas du matin, midi et soir ?



Quel est le plat ou l'aliment que tu préfères ? A quelle fréquence en manges-tu (tous les jours, toutes les semaines, ou variable) ?

Recherches



Note les références du périodique ou du livre que tu vas consulter. (Titre, date, numéro si c'est un périodique).



Note le titre de l'article ou du chapitre.



Relis l'article plusieurs fois et recopie les mots importants.



Résume les informations données, avec tes propres mots, de chaque paragraphe.



Relis les informations que tu as écrites, et organise-les car tu vas présenter ton article à l'oral. Rédige ou surligne ci-dessus les informations que tu vas dire à tes camarades.

Rencontre n°2

CPE / Professeurs documentalistes

Compte-rendu de la rencontre

Mardi 03 février 2015. Lycée Emile Mathis. Schiltigheim.

Coordonnatrices CPE : Nathalie Sartori / Professeur-Documentaliste : Laetitia Boulom

Objectifs de cette rencontre

- Mettre en évidence des enjeux communs
- Réfléchir à la mise en place de projets dans nos établissements
- Evolution des CDI en 3C

Référentiels des métiers étudiés

- **Professeurs documentalistes : Circulaire n° 86-123 du 13 mars 1986 : missions des personnels exerçant dans les centres de documentation et d'information :**
 - Le documentaliste-bibliothécaire assure, dans le centre dont il a la responsabilité, une initiation et une formation des élèves à la recherche documentaire.
 - L'action du documentaliste-bibliothécaire est toujours étroitement liée à l'activité pédagogique de l'établissement.
 - Le documentaliste-bibliothécaire participe à l'ouverture de l'établissement.
 - Le documentaliste-bibliothécaire est responsable du centre de ressources documentaires multimédia.
- **Protocole d'inspection des professeurs-documentalistes établi par l'inspection générale de l'éducation nationale - groupe Établissements et vie scolaire (Février 2007)**
 - Concevoir et mettre en œuvre une politique documentaire pour l'établissement.
 - Contribuer à former les élèves à la maîtrise de l'information.
 - Mettre à disposition des ressources et organiser la diffusion de l'information utile au sein de l'établissement. Faciliter l'ouverture de l'établissement sur son environnement éducatif, culturel et professionnel.
- **CPE : Circulaire n° 82-482 du 28 octobre 1982 : Rôle et conditions d'exercice de la fonction des conseillers d'éducation et des conseillers principaux d'éducation**
 - Le fonctionnement de l'établissement : responsabilité du contrôle des effectifs, de l'exactitude et de l'assiduité des élèves, organisation du service des personnels de surveillance, mouvements des élèves. Il participe, pour ce qui le concerne, à l'application des mesures propres à assurer la sécurité, notamment des élèves.
 - La collaboration avec le personnel enseignant : échanges d'informations avec les professeurs sur le comportement et sur l'activité de l'élève : ses résultats, les conditions de son travail, recherche en commun de l'origine de ses difficultés et des interventions nécessaires pour lui permettre de les surmonter ; suivi de la vie de la classe, notamment par la participation au conseil des professeurs et au conseil de classe, collaboration dans la mise en œuvre des projets.
 - L'animation éducative : relations et contacts directs avec les élèves sur le plan collectif (classes ou groupes) et sur le plan individuel (comportements, travail, problèmes personnels) ; foyer socio-éducatif et organisation des temps de loisirs (clubs, activités culturelles et récréatives) ; organisation de la concertation et de la participation (formation, élection et réunions des délégués élèves, participation aux conseils d'établissement).
- **Référentiel des compétences professionnelles des métiers du professorat et de l'éducation. BO n°30 du 25 juillet 2013**

Compétences communes à tous les professeurs et personnels d'éducation.

1. Faire partager les valeurs de la République
2. Inscrire son action dans le cadre des principes fondamentaux du système éducatif et dans le cadre réglementaire de l'école
3. Connaître les élèves et les processus d'apprentissage
4. Prendre en compte la diversité des élèves
5. Accompagner les élèves dans leur parcours de formation
6. Agir en éducateur responsable et selon des principes éthiques
7. Maîtriser la langue française à des fins de communication
8. Utiliser une langue vivante étrangère dans les situations exigées par son métier
9. Intégrer les éléments de la culture numérique nécessaires à l'exercice de son métier
10. Coopérer au sein d'une équipe

11. Contribuer à l'action de la communauté éducative
12. Coopérer avec les parents d'élèves
13. Coopérer avec les partenaires de l'école
14. S'engager dans une démarche individuelle et collective de développement professionnel

- **Compétences spécifiques aux conseillers principaux d'éducation**

1. Organiser les conditions de vie des élèves dans l'établissement, leur sécurité, la qualité de l'organisation matérielle et la gestion du temps
2. Garantir, en lien avec les autres personnels, le respect des règles de vie et de droit dans l'établissement.
3. Impulser et coordonner le volet éducatif du projet d'établissement.
4. Assurer la responsabilité de l'organisation et de l'animation de l'équipe de vie scolaire.
5. Accompagner le parcours de l'élève sur les plans pédagogique et éducatif.
6. Accompagner les élèves, notamment dans leur formation à une citoyenneté participative.
7. Participer à la construction des parcours des élèves.
8. Travailler dans une équipe pédagogique.

- **Compétences spécifiques aux professeurs documentalistes**

1. Maîtriser les connaissances et les compétences propres à l'éducation aux médias et à l'information
2. Mettre en œuvre la politique documentaire de l'établissement qu'il contribue à définir
3. Assurer la responsabilité du centre de ressources et de la diffusion de l'information au sein de l'établissement
4. Contribuer à l'ouverture de l'établissement scolaire sur l'environnement éducatif, culturel et professionnel, local et régional, national, européen et international

Remarques partagées en plénière

- **Concernant ces référentiels :** Ni les professeurs documentaliste, ni les CPE n'ont été surpris par les multiples missions de chacun et les possibilités de collaborations nombreuses. Une inquiétude persiste cependant dans l'emploi de termes comme « *contribuer* », « *participer* » qui peuvent donner l'impression d'être concerné par tout mais n'avoir l'obligation de rien.

Sur la collaboration CPE/ Professeur documentaliste : Une question est apparue chez certains professeurs documentalistes : pourquoi collaborer ? Le prof doc a-t-il besoin du CPE dans sa pratique ?

Le quotidien : Une première collaboration pourrait consister à réfléchir sur le climat scolaire : quels élèves envoie-t-on au CDI ? Comment travailler ensemble pour apporter un plus aux élèves ?

Précisions sur les missions de chacun

Il faut réfléchir à la prise en charge des élèves en dehors du temps de classe, car le professeur documentaliste a aussi des temps de séances pédagogiques. (lors d'absence du professeur documentaliste un AE formé pourrait ouvrir le CDI).

Le CPE peut être en responsabilité pédagogique, avec la formation des délégués par exemple. Depuis quelques années, les missions des CPE s'orientent de plus en plus vers le pédagogique.

Le projet vie scolaire n'est pas obligatoire, car dans le principe de réalité, Les CPE ont fort à faire dans leurs missions d'encadrement et la gestion de la vie scolaire. Cependant, il possède tout un volet pédagogique.

Questionnement sur la mission pédagogique des CPE : quel cadre ?

1- L'accompagnement personnalisé au lycée

L'accompagnement personnalisé au lycée peut constituer une porte ouverte si la politique de l'établissement le permet. Mais souvent l'AP est chassée pour les disciplines, qui proposent du soutien.

Dans certains cas, le CPE peut prendre le groupe d'AP du prof doc en s'intégrant dans quelque chose de déjà construit.

→ Rappel :

But de AP : travailler avec les élèves autrement. C'est un temps transversal pour travailler la méthodologie documentaire. Le mode de fonctionnement de l'AP très hétéroclite selon les établissements. (Mode d'inscription, créneaux réservés aux professeurs en sous service, etc).

Pour un enseignant documentaliste dans un gros établissement s'occuper de l'AP pour toutes les classes de 2^{nde} peut être trop chronophage si on ajoute les TPE et tous les projets divers...

2- S'insérer dans un projet

Le CPE et le professeur documentaliste peuvent collaborer en travaillant sur un même projet, pas forcément en co-animation mais en y participant ponctuellement.

Exemple : Projet impulsé par l'infirmière scolaire « Mieux vivre ensemble », le professeur documentaliste et le CPE ont travaillé ensemble autour d'un même objectif.

Réflexion sur des thèmes de collaboration au lycée et au collège

Travail d'échange par groupe collège et lycée

Domaines d'actions :

➤ Le champ des espaces CDI / Vie scolaire

- Le CDI pourrait être ouvert quand le professeur documentaliste n'est pas là. Réflexion à mener sur cette ouverture des espaces car on constate des problèmes de cloisonnement vie scolaire / CDI.

➤ L'orientation

- Les CPE font du conseil à l'Orientation (inscrit statutairement) et les Prof-Doc gèrent le fonds documentaire de l'Orientation.
- Pendant les réunions de direction ou conseils pédagogiques peut s'établir un programme d'action entre COP, CPE et professeurs documentaliste.

➤ Le champ du « TUTORAT »

- Les professeurs documentalistes par le biais du suivi d'élève qui fonde la relation tutorielle, rejoignent les domaines d'investigation propres aux CPE.
- Durant les heures d'aides personnalisées au collège, des assistants d'éducation référents peuvent prendre en charge un groupe, comme les professeurs documentalistes.
- Durant ces heures d'AI ou AP, le CPE pourrait s'occuper d'un volant de formation concernant le sac d'école, autres conseils pour bien intégrer le collège.

➤ **Le champ de l'accompagnement éducatif**

- Exemple d'un club Environnement au collège Sophie Germain où le CPE, le professeur documentaliste et un groupe de 10 élèves sèment des graines, récoltent plantes aromatiques. Il s'agit d'un club entre 12h et 14h qui a pour thème la réduction des déchets.

➤ **Le champ de la citoyenneté**

- CVC : Les délégués se réunissent pour parler des problèmes de harcèlement ou autres thèmes qui touchent l'ensemble des élèves.

Exemple d'un CVC :

- Composition : 8 adultes, 8 élèves.
- Actions : boum fin de collège, réalisation d'une fresque, demandes de crédit.

Toutes les semaines ou tous les 15 jours ont lieu des petites réunions de 35 mn. L'intérêt pour le professeur documentaliste d'être au CVC serait de pouvoir faire des binômes adultes pour se partager les tâches (réunions).

➤ **Les zones de crispation restent réelles notamment concernant:**

- Le CDI : un espace convoité par la Vie Scolaire du fait qu'il peut diminuer l'effectif de la salle de permanence, c'est un lieu équipé informatiquement et l'encadrement est assuré de fait par le cadre.
- La Vie Scolaire VS le CDI : un lieu qui se réserve ses propres élèves et qui est inaccessible pour les autres.
- Quelques professeurs documentalistes pensent que certains exemples de collaborations CPE/ DOC « ne font pas partie de leurs missions ».

➤ **Les champs du « possible »**

- Des projets communs : une ouverture du CDI en nocturne pour les élèves de l'internat.
- Le professeur documentaliste : un référent pour tout ce qui recoupe les interventions extérieures, et les contacts avec les intervenants.
- L'exemple du « e-learning » ou comment peuvent vivre en symbiose (de fait) une Vie Scolaire dans un CDI.
- Le CDI comme un espace d'apaisement et de culture où se fait de manière exemplaire le rappel à la Loi.

**Séquence pédagogique proposée
Collaboration Professeur documentaliste /
CPE**

Titre: Apaiser un climat de classe avec le théâtre forum : Collaboration CPE/ professeur principal/ professeur documentaliste

- Auteurs du scénario : Boulom Laetitia/ Mohammed Amini (CPE)/ Grange Julie (professeur principal)
- Établissement d'exercice : Collège François Truffaut. Strasbourg
- Titre : Apaiser un climat de classe avec le théâtre forum.
- Date de création du scénario : Mars 2015
- Niveau de la classe : 4^{ème}
- Disciplines impliquées : Education à la citoyenneté
- Cadre pédagogique (dispositifs institutionnels, projet, partenariat ponctuel...) : Heure de vie de classe
- Description de l'activité (nombre de séances, modalités de travail, outils utilisés, compétences documentaires, compétences disciplinaires, mode d'évaluation...)

Séance 1 :

Prise de contact de l'autre à travers divers exercices.

Séance 2 :

Par groupe, les élèves doivent chacun prendre la parole pour exprimer une situation dont ils ont été témoins dans la classe et qu'ils ne trouvent pas normale. Chaque groupe choisit une situation et la présente au groupe classe. A lieu un débat par la suite et une ouverture de la discussion aidée par le CPE, le professeur principal et le professeur documentaliste.

Séance 3 : Préparation des scènes à jouer : chaque groupe doit jouer la scène qu'il a choisie, attribue les rôles de chacun et doit identifier le contexte et la situation qui posent question.

Séance 4 et 5:

Les groupes jouent devant leurs camarades. A la fin de chaque scène, s'ensuit une discussion pour identifier les problèmes et ce qui pourrait changer pour améliorer la situation. Les élèves qui proposent des solutions sont invités à aller sur scène pour la rejouer avec les changements qu'ils ont proposés. Les autres « acteurs » doivent s'adapter à ce changement. Il peut y avoir 4 à 5 changements par scène, proposés toujours après une discussion collective.

- Usage des TICE : non
- Compétences du socle commun

Pilier 6

Respecter les règles de la vie collective

Comprendre l'importance du respect mutuel et accepter toutes les différences

Pilier 7

Identifier ses points forts et ses points faibles dans des situations variées

Liste des documents joints :

Pas de document joint.

Rencontre n°3

Vendredi 10 avril 2015 – Canopé Strasbourg.

Les outils numériques

Contenu de la journée :

3 ateliers successifs

- Scribus, vos documents pédagogiques comme un pro - durée 2h30 heures - salle informatique - animation Stéphane Hibou, ingénieur graphiste

Exemple de dépliant réalisé à l'aide de Scribus (par les enseignants) :

cf annexe : *L'atelier de langue et culture coréennes : un atout pour l'avenir !*

- Des tablettes au CDI : choix d'applications, QR-codes, exemple de recherche documentaire avec tablettes et restitution en ligne pour des élèves - durée 1h15 - Espace Doc - animation Nadine Biesel, responsable de l'Espace Doc

Exemple de dynamisation du fonds documentaire à l'aide de QR Code :

- chaque mois, le professeur-documentaliste peut proposer aux élèves de découvrir une exposition, un ouvrage, une vidéo par le biais d'un QR CODE apposé en tête de gondole et par classe DEWEY;

EX : pour le mois de juin, nous proposons à nos élèves d'écouter le discours du Général de Gaulle, depuis la BBC, le 18 juin 1940



Appel du 18 juin 1940 : discours du G1 de Gaulle

De la même manière, nous avons souhaité attirer l'attention des élèves sur l'exposition *Velasquez* qui se tient au Grand Palais, à Paris.

De ce fait, voici le QR CODE de présentation :



Bande annonce de l'exposition Velasquez au Grand Palais

- publier selon le droit : droit d'auteur, droit à l'image, les autorisations, gérer pratiquement un projet éditorial, fiche de traçabilité, exception pédagogique - durée 1h15 - Salle 3 - animation Pierre Kessler, responsable des formations

Scribus

Formation CANOPE Strasbourg

Formateur : Stéphane Hiboux

Cf formation complète : <http://www.crdp-strasbourg.fr/formodules/scribus.php>

NB : formations d'approfondissement seront assurées l'année prochaine par le réseau Canopé. Conditions d'offre à définir (PAF, inscriptions libres...).

Logiciel de mise en page, équivalent gratuit d'InDesign

Conseils : ne pas faire de mise en page et taper au km en .txt ou en .rtf plutôt qu'en .doc pour éviter des modifications de texte.

Lier des cadres de texte : créer un nouveau cadre. Sélectionner le cadre 1, cliquer sur l'outil "Lier les cadres de textes", cliquer sur le cadre 2. Possibilité de délier les cadres de texte (outil voisin) en cliquant sur le cadre 2. Affichage "Afficher les liens entre cadres" permet de voir ce qui est lié.

Mise en forme du texte et du cadre du texte : menu Fenêtres, "Propriétés"

Nb : si les cadres sont liés la mise en forme du texte est automatiquement répercutée sur les autres cadres.

Truc : Pour sélectionner un bout de texte : cliquer sur le début, garder Shift enfoncée puis cliquer à la fin.

Choisir interlignage automatique plutôt que fixe pour éviter les superpositions de ligne (valable pour tout traitement de texte)

Dans menu Page : "Repères magnétiques" et "Gestion des repères" pour les supprimer

Dans menu Affichage, "Mode aperçu" pour visualiser en version imprimable, ou cliquer sur l'œil en bas à droite de l'écran.

Dans "Propriétés" choisir Couleurs pour mettre un filet ou un fond dans le cadre. Pour modifier le filet, prendre l'outil Filet dans "Propriétés"

Pour faire des marges dans un cadre, prendre Texte dans "Propriétés", choisir "Colonnes et Distances du texte"

Mettre un dégradé : en restant sur la même couleur, choisir le type de dégradé (horizontal, vertical...), et modifier l'opacité. Régler la position du dégradé avec les flèches.

On peut mettre une deuxième couleur en cliquant sous la zone avec des flèches. Un + apparaît, on peut ajouter une couleur et/ou modifier les points de contrôle de couleur. Choisir l'intensité de la teinte. Pour supprimer une couleur du dégradé, faire glisser l'élément en trop sous la zone des flèches jusqu'à ce qu'un – apparaisse
L'onglet X Y Z concerne le placement de l'objet dans le document, y compris le sens (rotation) et l'ordre.

Pour créer une couleur : menu Edition, "Couleurs". Rester en RVB pour le web ou en CMJN pour l'impression.

NB : Possibilité de transformer un objet en cadre de texte : clic droit, convertir en... Utile si on veut que le texte ait une forme spéciale : exemple une flèche, qu'on convertit. Supprimer le filet.

Intégrer des images

Les formats : attention mettre l'image en 300 dpi pour l'impression, pour l'écran 72 dpi ou un peu plus. Le .jpeg est un format compressé donc dégradations sur les couleurs et les détails ; ne l'utiliser que pour un format de sortie ; retouches photo à faire dans le format natif du logiciel (.psd pour Photoshop par exemple) ; préférer le format .tif (compatible avec Gimp) ou le format de Gimp, ou encore le .png (qui gère les fonds de transparence), le svg (image bitmap et format vectoriel).

Insérer une image directement ou passer par l'insertion d'une forme, que l'on convertit en cadre d'image avec le clic droit. Utiliser la touche contrôle pour redimensionner par homothétie (sans déformer les proportions). Clic droit, importer une image. Onglet Image dans "Propriétés", mettre l'image aux dimensions du cadre ;

double-cliquer dans le cadre pour changer la place de l'image dans le cadre, mettre à l'échelle libre pour modifier la taille de l'image dans le cadre (échelle horizontale et verticale, garder les proportions en double-cliquant à droite sur la chaîne).

Onglet Forme : pour que le texte soit autour de la forme, utiliser le contour (texte autour de l'image mais pas collé) ou la forme du cadre (texte collé à l'image). Modifier les contours : utiliser la forme du cadre, Modifier, ou utiliser le contour, Modifier. Insérer en format .png, éventuellement enregistrer.

Effet de transparence : détourer une image sur logiciel de retouche (Gimp, Photoshop...) en copiant la partie détournée dans un autre calque. Supprimer ensuite le calque d'arrière-plan.

Publier en respectant le droit

Formation CANOPE Strasbourg

Formateur : Pierre Kessler

Cf formation complète : <http://www.crdp-strasbourg.fr/formules/droit.php>

Introduction : Attention, dans ce domaine, rien n'est rattrapable après coup : réfléchir à la légalité auparavant.

Les documents sont-ils libres de droit ? (auteur morts depuis plus de 70 ans. Exemple : Tintin ou Picasso sont protégés par des associations très agressives).

Dominique Lachiver : a fait des ressources très complètes et pointues sur le droit.

Les problèmes se sont posés pour Magister , dans certains cas où le droit d'utiliser des photos d'élèves sur le site d'établissement avait été donné mais pas pour le site du ministère.

Les différents cas :

- Exception pédagogique pour l'interne
- Degrés de gravité du problème
- Interne dans la classe
- Intranet/ ent
- Site du collège

Parenthèses sur les liens internet : A-t-on le droit de publier des liens vers d'autres sites ?

Une contestation existe sur les liens profonds.

Un certain nombre de site web qui interdisent de faire des liens. Normalement sur tous les sites, on a des conditions d'utilisation. Certains organismes demandent des liens seulement sur la première page d'accueil.

Lien profond : on a l'impression que le lien est intégré à un site, et que la personne en est l'auteur.

Conseil : faire des liens explicites / faire ouvrir le lien dans un nouvel onglet /Jamais ne faire de lien vers une image, pdf, archive, mais lien vers la page qui la contient.

Faire des liens sur son site est un acte communément admise. Mais il faut regarder les conditions d'utilisation des sites ! Surtout les sites commerciaux, en faisant attention à la publicité.

Étapes pour publier sur Internet

Amorcer la légalité en amont : voir la faisabilité du projet.

Désamorcer les conflits : à partir du moment où l'on publie, on peut avoir des problèmes. La question est quand ? Le responsable : le chef d'établissement.

Solutions : Donner ses coordonnées en bas de page, pour que la personne ait un interlocuteur. On part du principe que l'auteur a raison. Lui demander s'il faut enlever ce qui pose problème ou si on laisse en l'état. Être en dialogue avec les gens.

Pour demander l'autorisation : faire expliquer le projet aux élèves et envoyer un message à l'auteur. On augmente les chances que ça passe.

En France : le « libre de droit » n'existe pas, le concept est américain. Ici, on est a minima obligés de citer l'auteur : « creative commons by »

Les licences

Méta-moteur de creative commons : [search creative commons](#)

Le problème sur Google images : la source première est Flickr et Wikipédia.

Deux outils utiles:

[tineye.com](#) : Trouver si notre image est ailleurs.

Quand on publie une image, il faut donner le nom de l'auteur, pas la source. Sur Flickr, on a le nom de l'auteur.

Astuces : Quand on cherche des animaux : mettre le nom latin. Car quand on indexe les photos on indique généralement le nom scientifique.

6 licences de creative commons

Minimale : Droit Français, creative commons by.

SA : Same licence. Vous avez reçu gratuitement, vous donnez gratuitement.

ND : No derivative. Pas de modification.

NC : Non commercial.

BY NC SA : On cite l'auteur, pas commercial, je donne gratuitement.

BY NC ND : On cite l'auteur, pas commercial, pas de modifications.

Sites à visiter :

Banques d'images du Canopé.

CORPUS du Canopé : exploration du corps humain en 3D. Point jaune : correspond à une vidéo. Partie vidéo très riche, utilisable en local.

Les tablettes et QR codes

Formation CANOPE Strasbourg

Formatrice : Nadine Biesel

Cf formation complète : <http://www.crdp-strasbourg.fr/formodules/droit.php>

Pour connaître les abonnements existants en ligne, un conseil : aller voir à la BNU.

Réflexion sur les archives numériques. Livre format papier, mais le même en format numérique. Prêt en ligne : beaucoup moins de contraintes. Créer un fantôme.

2 tablettes en libre accès.

Trois axes

1-L'outil tablettes : test avec une classe de prépa pro. Outil padlet.

Inconvénients : Tablette complètement adaptée à une gestion individuelle. Pas de possibilité de verrouiller.

Recherche documentaire avec padlet, qui permet d'agréger du contenu.

Avantages : Version android permet de configurer des comptes avec des possibilités de restreindre certains usages.

2-QR code : ça augmente l'info, exemple : affiche publicitaire, on n'a pas la place de mettre toutes les infos. Sert à encoder une URL/ encoder un identifiant réseau wifi/ mettre des consignes/ numéro de téléphone/ renvoyer à des sites « totem » / Exposition

Outils :

Unitag : QR deviennent colorés.

3- Accueil de jeunes dans le cadre d'activité utilisant le QR code et les tablettes (chasse aux œufs)

Séquences pédagogiques proposées : Les outils numériques

Exemple production Scribus

Exemple d'une brochure réalisée avec Scribus pour l'enseignement du coréen. Par Angelina Nagamootoo, Gymnase Jean Sturm, Strasbourg.



Cet atelier permet aux élèves de s'initier à la langue coréenne et d'élargir leurs connaissances en culture générale.

Les élèves peuvent ainsi bénéficier d'une plus grande diversité linguistique et culturelle au profit de leur avenir, mais également d'une meilleure compréhension du monde contemporain.

Les langues asiatiques sont peu répandues en Europe et il est très apprécié sur place d'avoir quelques connaissances même rudimentaires, sur la langue du pays quand on a affaire à la population.



À qui s'adresse l'atelier de langue et culture coréennes ?

À tous les élèves de la 4^e à la Terminale, à raison de 2h/ semaine



Pour vous inscrire, merci d'écrire à :

contact-jeansturm@legymnase.eu
ou
sunflores67@gmail.com

Tarif :



L'atelier de langue et culture coréennes : un atout pour l'avenir !



Une nouvelle culture

L'atelier de langue et de culture coréenne est très important pour moi. Il permet d'élargir ses horizons en découvrant une nouvelle culture, une nouvelle langue.

différente de ce qu'on a l'habitude de voir ou d'entendre. Nous y apprenons donc la langue, la cuisine, l'art (comme la fabrication de masques coréens traditionnels), la calligraphie, les musiques traditionnelles et actuelles, nous visionnons des films.

Apprendre le coréen est un plaisir et a aussi son utilité car la Corée du Sud est la 12^e puissance économique mondiale malgré sa petite superficie de 99 274 km² (contre 671 308 km² pour la France). En termes de poids économique, la Corée du Sud n'est pas à négliger, elle a connu une croissance spectaculaire et une intégration dans l'économie mondiale moderne extrêmement rapide.

Le Coréen qui plus est, est une langue très facile à apprendre de part son alphabet : (Hangeul) qui fonctionne presque comme le français, lettre par lettre, mais qui peut s'assembler. L'ambiance dans le cours de coréen est très bonne, il y a très peu voire pas de devoirs, il s'agit d'un cours plus pratique que magistral.

Il serait bien de pouvoir poursuivre cette langue en tant que LV3 afin d'approfondir encore plus pour avoir un niveau plus élevé en fin d'années lycée. Louise CROVELLA, 2nd

J'ai suivi l'atelier coréen depuis maintenant 2 ans (1^{re} et 2nd) et j'ai beaucoup aimé. J'ai eu la chance d'apprendre le coréen car c'est une ouverture au monde supplémentaire, et une langue rare. L'apprentissage du coréen au Gymnase Jean Sturm sort de l'apprentissage d'une simple langue, car on apprend la langue, les bases pour pouvoir tenir un dialogue dans la vie de tous les jours en coréen, mais aussi la culture coréenne, on étudie l'histoire et les légendes, les mœurs et la tradition coréenne, ce qui nous permet de sortir du cadre parfois trop scolaire des autres cours de langue. C'est un atelier ouvert à tous, ce qui permet aussi de rencontrer des élèves plus âgés ou plus jeunes. C'est un atelier qui, pour le moment, se déroule en petit nombre, cela signifie donc qu'on apprend très vite et que le professeur est très à l'écoute et prend le temps de nous expliquer à nouveau ou d'adapter son cours aux élèves. Cet atelier est un réel atout supplémentaire pour l'apprentissage de chacun, mais aussi pour notre épanouissement personnel et notre culture générale.

Agathe ROY TES2

Un cours hors du commun !

Cela va bientôt faire deux ans que je participe au cours de langue et culture coréennes au Gymnase Jean Sturm à raison de deux heures par semaine. Il s'agit d'un cours où l'on apprend bien évidemment la langue coréenne mais aussi la culture du pays. Ainsi, il n'est pas rare que nous ayons des activités variées telles que la peinture, le théâtre ou encore le chant pour pouvoir être plus à même d'apprécier la diversité culturelle du pays. Nous avons donc tout le loisir d'exprimer nos talents artistiques tout en étudiant !

Mais, me diriez-vous, pourquoi apprendre une langue aussi « peu connue » que la langue coréenne ? Tout d'abord par passion. La Corée du Sud est pour moi un pays tout à fait intéressant de bien des façons. Ensuite, je suis persuadée que parler le coréen sera un atout majeur dans les années à venir (il n'y a qu'à voir la présence importante des grandes firmes coréennes sur le marché mondial pour s'en rendre compte).

Vous aurez donc compris que selon moi, cet atelier de langue et culture coréenne est un plus considérable dans vos connaissances académiques mais aussi dans votre culture.

Il ne reste plus qu'à faire en sorte de pouvoir prendre le coréen en option au baccalauréat !



Marie-Line TRAPPLER 1ES2

Un voyage autour du monde

Venir à l'atelier de Coréen, c'est se plonger dans une culture complètement différente, c'est un voyage à l'autre bout du monde. Nous avons appris l'alphabet coréen (hangeul), à nous présenter, à tenir une conversation d'environ 5 minutes mais aussi à cuisiner coréen. Nous avons chanté une chanson (aussi en coréen lui-même) et regardé un film en coréen sous-titré anglais. J'ai choisi d'y participer parce que premièrement, les langues étrangères sont devenues indispensables dans notre société mais aussi parce que cet atelier me permet de m'immerger dans un monde totalement différent.

Sylvie PAYSIS, 3rd

Une ouverture sur la culture

J'ai commencé à m'intéresser à la Corée du Sud il y a environ 3 ans, notamment

grâce à sa culture musicale et plus précisément à la pop coréenne, appelée K-pop. Bien qu'en ce moment la K-pop soit très commerciale, je m'y attache beaucoup car cette musique mélange chant et danse. La plupart du temps, chaque album de chaque groupe présente un concept qui est plutôt attirant de mon point de vue.

C'est pourquoi cet atelier nous permet d'en apprendre davantage sur la culture coréenne mais aussi sur la langue coréenne. Grâce à notre professeur de coréen, nous avons pu découvrir encore plus ce pays ainsi que ses traditions. C'est ainsi que nous avons réalisé des cartes-volants, des masques... et nous avons aussi eu l'occasion d'avoir une approche directe avec une artiste peintre sud-coréenne, l'année dernière, qui utilise l'art impérial pour ses œuvres.

Cet atelier est très plaisant. Nous sommes en petit comité et cela nous permet de poser plus de questions au professeur ou encore de pouvoir discuter sur la vie quotidienne en Corée du Sud pour la comparer à celle de la France. Cet atelier est très chaleureux, nous nous entendons bien et le professeur est extrêmement gentil avec nous et nous apprend beaucoup de choses très intéressantes. En somme, je ne regrette en aucun cas mon choix de suivre cet atelier. Peut-être que pour l'instant, beaucoup de personnes ignorent ou ne sont pas intéressées par ce pays. Cependant, je trouve qu'il ne faudrait pas le délaisser par son manque de valeur ou ses clichés que nous nous faisons sur la Corée du Sud. De nos jours, se limiter à quelques pays ne peut être bénéfique et par conséquent, le fait de s'ouvrir au monde nous permet d'accepter de découvrir le monde dans lequel nous vivons. Cette curiosité est l'aspect le plus bénéfique aujourd'hui, notamment en ce qui concerne l'ouverture sur le monde.

Nous remercions notre professeur de coréen qui est toujours présent pour nous et qui nous emmène en voyage à chaque cours et à chaque exposition concernant la Corée du Sud.

Jade WAECHTER, TS1

Titre : Numérique et poésie

- Auteurs du scénario : Boulom Laetitia, Garrec Marie (professeur de lettres)
- Établissement d'exercice : Collège François Truffaut. Strasbourg
- Titre : Travailler sur le printemps des poètes avec des tablettes hybrides en 6^{ème} Dyslexie.
- Date de création du scénario : Mars 2015
- Niveau de la classe : 6^{ème}
- Disciplines impliquées : Français/ Documentation
- Cadre pédagogique (dispositifs institutionnels, projet, partenariat ponctuel...) : Cours de français sur le printemps des poètes
- Description de l'activité (nombre de séances, modalités de travail, outils utilisés, compétences documentaires, compétences disciplinaires, mode d'évaluation...)

Séance 1 :

Analyse de l'affiche du Printemps des Poètes en classe à l'aide du vidéoprojecteur.

Découverte de la manifestation annuelle. Utilisation des tablettes pour aller sur le site Internet et chercher des informations précises (support papier à remplir)

Séance 2 :

Découverte, sur les tablettes, de Moodle par les élèves de 6ème pour guider leur prise en main de l'outil.

Séance 3 : 2 professeurs : Séance en pédagogie inversée.

Après la découverte, en classe, à la maison ou au CDI, des supports suivant : une vidéo de cours et QCM en ligne, en classe s'amorce un travail de pédagogie différenciée.

3 groupes constitués à l'issue de la correction du QCM:

- a- les élèves n'ayant pas saisi, compris la démarche
- b- les élèves ayant assimilé (QCM fait)
- c- les élèves ayant assimilé et réussi le QCM

Un professeur guide le groupe a dans le visionnage du support et la réalisation du QCM

Un professeur distribue un travail (support papier) : analyse de poèmes (2 niveaux de difficultés : groupe b et c)

Séance 4 :

Correction collective d'un travail du groupe b (sans usage des tablettes, support papier à compléter)

Travail sur le vocabulaire de l'insurrection poétique (recherche internet tablettes).

Séance 5 :

Les élèves auront un nouveau poème à étudier

Devoir : Faire la fiche d'analyse de poème à la maison sur feuille et illustrer son poème. S'aider de la vidéo de cours sur la poésie à nouveau si besoin.

Déroulement

Se connecter sur Moodle. Voir le tutoriel vidéo Folios.

Les élèves doivent remplir un formulaire en ligne (Folios) sur leur poème.

Une fois terminé, ils devront comparer leurs réponses avec leur binôme, en débattre, et faire les rectifications si nécessaire.

Chaque élève devra prendre en photo son dessin pour l'insérer dans Folios.

Séance 7 et 8 :

Production des élèves : écriture d'un poème avec des contraintes de formes.

Utilisation des tablettes pour la mise au propre dans un Wiki individuel Moodle.

Séance 10 : Bilan de la séquence, corrections...

- Usage des TICE : oui
- Compétences du socle commun

Pilier 1

Manifester, par des moyens divers, sa compréhension de textes variés

Pilier 4

Chercher et sélectionner l'information demandée

Utiliser, gérer des espaces de stockage à disposition

Compétence 5

Connaître et pratiquer diverses formes d'expression à visée littéraire

Liste des documents joints :

⑦ Lien vers :

* Vidéo de cours : Le genre poétique : https://www.youtube.com/watch?v=U_vEkQiO0so

* Tutoriel formulaire Folios : <https://www.youtube.com/watch?v=GC9OVG8z6JA>

⑦ Copie d'écran d'un élève ayant rempli son formulaire Folios.

The screenshot displays the Moodle Folios interface. On the left, a sidebar contains 'Informations de la fiche ↓' and 'Parcours : L'éducation artistique et culturelle'. The main content area is titled 'NON CLASSÉ' and features a poster for '17e PRINTEMPS DES POETES' by Vladimir Maïakovski. Below the poster, the text reads: 'Lecture de poèmes p.184, p.188, p.186. Répondez aux questions suivantes en faisant des phrases. Pour remplir ce questionnaire, n'oubliez pas de vous aider du tutoriel Folios disponible sur Moodle.'

Recopiez votre poème

Mais il n'y avait plus rien !
Et j'ai raconté au chien
Couché dans sa niche verte
Comme j'avais du chagrin.
Il m'a dit sans aboyer :

1- Qui est l'auteur de ce poème ?

L'auteur de ce poème est René de Olbadia.

2- Combien de strophes comporte ce poème ?

Ce poème comporte 5 strophes.

3- Combien de vers comporte chaque strophe ?

Les 5 premières strophes comporte 5 vers sauf la dernière qui en comporte 4.

Titre :
Impressions de voyages par des 4^{ème} latinistes : Interview, prise de vue, montage vidéo, recherches documentaires.

- **Auteurs du scénario :**

Laetitia BOULOM, Grégory FREYCHET, professeur de latin

- **Établissement d'exercice :**

Collège François Truffaut, Strasbourg.

- **Date de création du scénario :** 10/06/2015

- **Niveau de la classe :** 4^{ème}

- **Disciplines impliquées :** Latin

- **Cadre pédagogique:**

Cours de latin.

- **Description de l'activité :**

Compétences info-documentaires visées :

- *Rechercher et exploiter des informations.*
- *Synthétiser, trier, et organiser des informations.*
- *Dégager l'essentiel pour présenter un travail à l'oral.*

Compétences disciplinaires :

- Présentation de monuments du patrimoine gallo-romain.

Outils utilisés : Ordinateur, Internet, logiciel Movie Maker.

Descriptif détaillé :

La moitié de la classe est parti en voyage à Lyon dans le cadre du programme de latin.

Il est question de réaliser une vidéo contenant les impressions de voyage de chaque participant, en utilisant les outils numériques et en leur laissant un maximum d'autonomie.

Séance 1 : Constitution des binômes. Sélection des questions qui seront posées par les intervieweurs (les élèves qui ne sont pas partis) aux interviewés.

Les élèves auront le temps des vacances pour réaliser une vidéo de l'interview dans le cadre de leur choix. Pour cela, ils utiliseront leur téléphone portable.

Séance 2 Les professeurs récupèrent chaque projet à l'aide de leur câble ou avec une clé USB. Un visionnage de chaque vidéo a lieu avec l'ensemble de la classe, avec critiques constructives, et une sélection des meilleures séquences.

Le professeur de latin a déposé sur le serveur un dossier de photos dans lequel les élèves choisissent deux à trois photos qui illustreront leur montage.

Séance 3, 4 et 5 : Initiation au montage vidéo avec le logiciel Movie Maker grâce à un tutoriel qui a été imprimé et donné aux élèves. Après avoir découpé les séquences choisies en classe, les élèves ont inséré les photos, ajouté des légendes et présenté en voix off quelques informations complémentaires sur le lieu de visite. Chaque vidéo est enregistrée. La vidéo commune finale a été réalisée par les deux professeurs, pour des raisons de manque de temps et pratique (un seul fichier de montage possible).

- **Usage des TICE** : oui
- **Compétences du socle commun** :

Pilier 1 :

Formuler clairement un propos simple

Développer de façon suivie un propos en public sur un sujet déterminé

Pilier 4 :

Saisir et mettre en page un texte

Traiter une image, un son ou une vidéo

Chercher et sélectionner l'information demandée

Travailler en groupe

Pilier 7

Être autonome dans son travail : savoir l'organiser, le planifier, l'anticiper, rechercher et sélectionner des informations utiles

- Liste des documents joints
- Fiche de travail élève
 - Tutoriel Movie Maker : <http://1drv.ms/1cVQhVK>
 - Vidéo finale des élèves : <https://www.youtube.com/watch?v=JHPWDlhFZO8>

Rencontre n°4

Formation Moodle. Jeudi 23 avril 2015 - Frédéric Absalon

Accès depuis Entea

Sommaire :

- Parcours élève
- Point sur Moodle
- Rôle prof et construction d'objets pédagogiques sur la plate-forme ; test.

1. Parcours élève

Onglet Moodle

Faire apparaître le bloc « Mes sites du réseau »

Bouton à droite « Modifier cette page »

En bas à droite apparaît « Ajouter un bloc » avec menu déroulant ; y chercher « Mes sites du réseau », le sélectionner, puis quitter le mode « Édition »

Dans le bloc « Mes sites du réseau » apparaît le lien [Académie de Strasbourg - Plate-forme pédagogique commune](#)

→ Lien vers Moodle : on arrive sur la page <https://commun.moodle.entea.fr/>

Aller sur le cours proposé et s'identifier avec mot de passe créé pour ce cours.

Proposition de différents modules (ressources vidéo...), activités (.pdf, etc), devoirs.

Vidéo « La génération Y du Dr Cac » http://www.dailymotion.com/video/x17lp99_dr-cac-la-generation-y-c-est-quoi-au-juste_fun

2. Qu'est-ce que Moodle ?

- c'est un produit informatique universitaire américain élaboré dans les années 1980 pour soutenir des cours : Modular Object-Oriented Dynamic Learning Environment
- son but : publier du contenu et des activités, et renforcer un axe d'internet qui était jusqu'à présent peu pédagogique.
- l'idée est de mettre l'élève dans une situation active : modules ressources, modules activités.

Moodle est une sorte de plate-forme enrichie de modules, eux-mêmes composés de briques, comme des briques de Lego.

On distingue 4 types de modules : stocker, communiquer (forum, wiki, chat...), évaluer et collaborer (un des objectifs premiers de Moodle est de permettre la collaboration, le prof étant l'accompagnateur des élèves).

Dans chacune des familles se trouvent différentes fonctionnalités :

- par exemple pour la Communication : forums, messagerie, calendrier, flux RSS, dialogue, salons de chat
- pour l'évaluation : sondages, carnet de notes, devoirs, notation, choix...

On peut ajouter d'autres briques compatibles.

Différents rôles sont possibles, avec des droits spécifiques : Admin, Teacher, Student, Guest, parents... On peut observer facilement ce que font les autres, et contrôler autant (ou aussi peu) qu'on le désire.

Moodle est implanté dans l'Académie, il offre donc toutes les garanties de sécurité. On peut l'installer sur un ordinateur monoposte, un serveur réseau ou opter pour un hébergeur distant.

3. Utiliser Moodle en tant qu'enseignant

Revenir sur l'ENT de son établissement et cliquer sur la rubrique Moodle → 2 onglets ouverts, l'onglet académique avec la formation GPS et l'onglet personnel. Ce dernier permet d'entrer dans des modules de création.

Dans Moodle personnel, cliquer sur « Accueil du site »

Trouver son nom dans la liste des profs accessible via « Cours ». Cliquer sur « Ajouter un cours ».

Création d'un espace où mettre ses cours

Dans le formulaire de création de cours, il n'y a que deux champs obligatoires, le nom complet (il doit être indicatif, sans être trop long, car il apparaît dans les listes) du cours et son nom abrégé (il n'apparaît que dans le fil d'Ariane, il doit être unique, donc respecter des règles de nommage, notamment donner une numérotation).

Si l'on souhaite travailler un cours sans qu'il soit visible par les élèves immédiatement (pour continuer à le formuler par exemple), on peut cocher "cacher" dans les paramètres généraux (Administration -> paramètres), ou choisir une date de début de publication.

Si on hésite pour remplir un champ, se contenter des champs requis et pour les autres, laisser les paramètres par défaut.

Un fois les champs remplis, valider en bas de page.

On arrive sur une page « Utilisateurs inscrits ». Le bouton « Inscrire une cohorte » permet de sélectionner une classe. Avantage : si un nouvel élève arrive, il sera forcément ajouté à la liste des inscrits.

Utiliser le fil d'Ariane pour revenir à la page de création de son cours.

Le bloc Administration permet de gérer les paramètres (nombre de modules par ex) ou les utilisateurs ...

Supprimer les blocs colonnes de droite si on ne s'en sert pas. Passer en mode édition.

Retour à la page de création. Il y a encore une section en haut non numérotée. Cliquer sur bouton « Modifier » et supprimer cette section.

L'onglet « Administration » commande « Prendre le rôle » permet de voir le cours en mode élève.

Cliquer sur « Ajouter une activité ou une ressource » → accès au panneau de commande de la plate forme.

Choisir la ressource ou l'activité, cliquer sur « Ajouter ».

Exemple avec « Page » : le nom de la page apparaît dans la section, il peut être une consigne. Le champ « Description » n'apparaît pas (ne sert qu'à l'indexation) ; le champ « Contenu » oui. On peut y mettre des liens, du son, de la vidéo... Pour un lien vers une vidéo YouTube, cliquer sur le bouton "Partager" sur YouTube, puis sur « Intégrer » (pour faire que la vidéo soit envoyée sur l'espace Moodle). Cliquer sur « Plus » pour choisir la taille de la vidéo, décocher certaines commandes ; activer le mode de confidentialité avancée.

Copier le lien généré. Cliquer « Afficher la barre d'outil », puis sur le double chevron. Coller le lien, mettre à jour, et hop ! Fiat lux !

Enregistrer et revenir au cours

Ajouter un Test, le nommer. Enregistrer et revenir au cours. Cliquer sur "Modifier" et "Paramètres". On est sur l'interface où on peut modifier les paramètres du test. Enregistrer et afficher pour arriver sur l'interface de création (créer des questions et gérer les réponses). Modifier le test.

Ajouter une question : choix d'un type de questions. Recommencer l'opération pour avoir un test avec au minimum 2 questions de types différents (choix multiples, vrai-faux, réponse courte...).

Grâce aux flèches à la droite du cadre de la question, on peut ordonner les questions selon leur importance, leur aspect plus ou moins général afin de créer une progression dans le questionnaire.

Création d'un devoir à l'intérieur de notre cours

Retour sur notre cours (dans le fil d'Ariane), ajouter une activité ou une ressource, choisir de créer un « devoir ». On trouve encore un formulaire avec des champs obligatoires et optionnels.

Le nom du devoir peut être « Dépose ici ton devoir » et la consigne sera intégrée à la description du devoir, par exemple : « dépose ton fichier ici à partir du... »

Il faut ensuite paramétrer les dates (si on désactive le paramétrage des dates, le dépôt est « ouvert ».)

Il faut ensuite déterminer le type de remise : ☒ Remises de fichiers ☒ Texte en ligne ☒ Enregistrement audio

en ligne ☐ Devoir PDF

Plusieurs types de remises peuvent être sélectionnés. Il faut ensuite déterminer la taille limite de dépôt activé. Limiter la taille ne permet pas par exemple des dépôts d'images copiées sans redimensionner .

On peut ensuite imposer un modèle pour nommer le fichier remis par l'élève de façon automatique. Il faut alors cocher « non » pour « autoriser les élèves à changer le nom du fichier ».

Revenir sur le cours et intégrer un nouveau module consigne de type ressources qui est le module « étiquette ». Je remplis mon texte « n'oublie pas de déposer ton devoir avant le ... » par ex. L'étiquette apparaît directement après enregistrement. IL suffit de le déplacer grâce au curseur (en forme de croix) pour le disposer à l'endroit voulu dans la liste des contenus.

Chaque établissement qui possède un ENT avec intégration Moodle peut demander une formation Moodle auprès de la DAFOR.

e.bastien@yahoo.fr

Séquences pédagogiques proposées Utilisation de Moodle

Titre : Favoriser l'autonomie avec Moodle en SVT 3^{ème}

- Auteur du scénario : Boulom Laetitia
- Établissement d'exercice : Collège François Truffaut. Strasbourg
- Titre : Favoriser l'autonomie avec Moodle en SVT 3^{ème}
- Date de création du scénario : Janvier 2015
- Niveau de la classe : 3^{ème}
- Disciplines impliquées : SVT
- Cadre pédagogique (dispositifs institutionnels, projet, partenariat ponctuel...) : Partie du cours Responsabilité humaine en matière de santé et d'environnement.
- Description de l'activité (nombre de séances, modalités de travail, outils utilisés, compétences documentaires, compétences disciplinaires, mode d'évaluation...)

Séance 1 et 2 : Méthodologie de recherche : Brainstorming et questionnement des termes du sujet sur un quizz Moodle, Technique des 5W à formaliser sur une carte heuristique sur Moodle. Trouver sa problématique et parties du plan (rendre un devoir Moodle)

Séances 3 : Recherches sur e-sidoc (lien e-sidoc sur le cours Moodle)/ Remplir sa bibliographie au fur et à mesure sur un devoir Moodle.

Séance 4 et 5 : Recherche et prise de note sur un wiki Moodle de groupe.

Séance 6 : Méthodologie du diaporama, par l'intégration sur le parcours Moodle d'une vidéo "8 erreurs à éviter lors d'une présentation" en version sous-titrée en français de la présentation "Life After Death by PowerPoint" par Don McMillan. Présentation du droit à l'image, explication du barème de notation. Réalisation du diaporama.

Séance 7 et 8 : Evaluation commune SVT/ Documentation : chaque groupe passe à l'oral. Les groupes ont été évalués sur la partie Wiki de Moodle et leur prestation orale appuyée d'un diaporama.

Par la suite : Chaque groupe a rédigé sur un wiki commun le résumé de son exposé. L'enseignant de SVT a évalué par un QCM Moodle ce que chacun a retenu des exposés.

- Usage des TICE : oui
- Compétences du socle commun

Pilier 1

Repérer les informations dans un texte à partir des éléments explicites et des éléments implicites

Formuler clairement un propos simple

Développer de façon suivie un propos en public sur un sujet déterminé

Pilier 4

Chercher et sélectionner l'information demandée

Faire preuve d'esprit critique face à l'information et à son traitement

Saisir et mettre en page un texte

Traiter une image, un son ou une vidéo

Consulter des bases de données documentaires en mode simple (plein texte)

- Liste des documents joints : grille d'évaluation. Exemple d'une carte heuristique d'élève/ exemple d'un wiki.

Annexe 1 : grille d'évaluation d'élève

Annexe 2 : Exemple de travaux d'élèves

Annexe 1 : Grille d'évaluation SVT

Recherche documentaire :

Recherche et dossier		
Effort de reformulation : pas de copier-coller		/1,5
Traitement du sujet dans son ensemble : qualité du contenu		/2,5
Dossier rendu complet et rédigé (intro, plan, conclusion)		/2
Les parties sont bien choisies pour répondre à la problématique		/1
Ressources utilisées (CDI + Internet)		/1
Qualité de la problématique		/1
Les élèves ont répondu en conclusion à la problématique		/0,5
Présence d'un lexique		/0,5
Total		/10
Pilier 1 Repérer les informations dans un texte à partir des éléments explicites et des éléments implicites		
Rédiger un texte bref, cohérent et ponctué, en réponse à une question ou à partir de consignes		
Pilier 3 Rechercher, extraire et organiser l'information utile + contenu SVT		
Pilier 4 Chercher et sélectionner l'information demandée		
Faire preuve d'esprit critique face à l'information et à son traitement		

Présentation orale

La présentation orale est organisée, préparée		/1,5
Les élèves parlent clairement, s'expriment dans un langage correct, cohérent et varié		/1,5
Les élèves se détachent de leurs notes		/1,5
Les élèves sont à l'aise et répondent volontiers aux questions		/1,5
Note		/6
Pilier 1 Formuler clairement un propos simple		
Développer de façon suivie un propos en public sur un sujet déterminé		

Diaporama

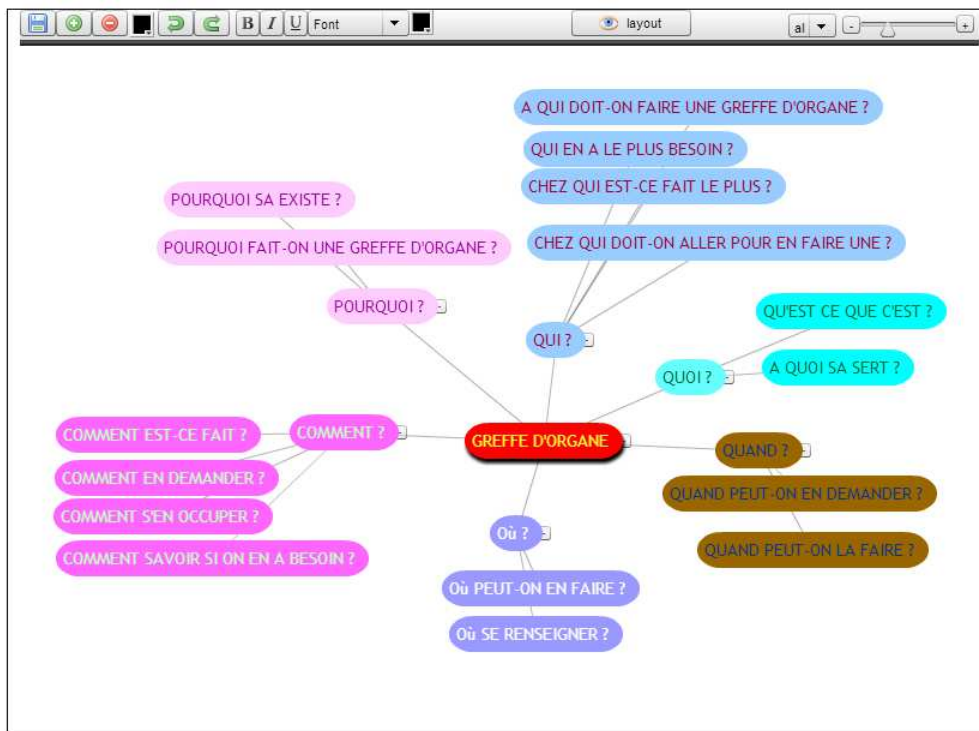
Diapositives explicites (image, résumé)	/2
Soin (animation, choix des couleurs)	/2
Note	/4
Pilier 4 Identifier, trier et évaluer des ressources	
Saisir et mettre en page un texte	
raiter une image, un son ou une vidéo	
Consulter des bases de données documentaires en mode simple (plein texte)	

Description:

A partir du modèle présenté ci-dessus, complétez votre propre carte mentale sur votre sujet. Vous pouvez ajouter des sous-questions à l'infini.

Dernière mise à jour : 2015-2-16 13:59

Exemples travaux élèves



Sédentarité et obésité

[Afficher](#) [Modifier](#) [Commentaires](#) [Historique](#) **[Carte](#)** [Fichiers](#)

Sédentarité et obésité

Menu carte:

Liste des pages ▼

Liste des pages ?

A
ATES Mehmet et EL GHOU L Yacoub Bilan sur la sédentarité et l'obésité
C
Conclusion
M
Mehmet partie 1
Mehmet partie 3
S
Sédentarité et obésité
Sédentarité et obésité Mehmet ATES
Y
Yacoub Intro
Yacoub Partie 2

JO

Rencontre n°5

Bilan et perspectives - Venue de M. Bossu, IPR “Vie scolaire”. Mardi 19 mai 2015 - Lycée René Cassin

Monsieur Bossu rappelle le souci des Inspecteurs Pédagogiques Régionaux “Vie scolaire” de participer à au moins une demi-journée dans chacun des GPS pour marquer leur soutien à ce dispositif essentiel pour des personnes souvent isolés dans leurs établissements qui peuvent par ce biais se rencontrer, se former, échanger. C’est l’occasion aussi pour lui de répondre à une certain nombre de questions qui lui ont été soumises préalablement.

- 1) **Le nouveau décret quant aux missions des enseignants** ne modifie pas le statut des professeurs documentalistes
 - pas de changement des horaires : 30h + 6h
 - indemnités : les professeurs documentalistes ne peuvent toujours pas percevoir des HSE, mais des IPE (Indemnités péri-éducatives) ou les IMP nouvellement créées (Indemnités pour Missions Particulières)
- 2) **La “Réforme des 3C” (Centre de Culture et de Connaissances)**
 - il n’y a pas de projet de réforme à ce sujet mais des expérimentations dans le cadre de l’autonomie des établissements
 - lancer un tel projet c’est l’occasion de repenser les espaces,
 - un stage au PAF sera organisé pour accompagner un tel projet, avec des inscriptions en binôme CPE/professeur documentaliste
 - le collège de Fessenheim se lance dans l’aventure
 - un lien pourrait se faire entre 3C et les LAC (Lieux d’Art et de Culture), lieu au sein d’un établissement scolaire, ouvert sur le public extérieur et permettant la mise en valeur de travaux artistiques d’élèves; le collège de Dannemarie a proposé un LAC en milieu d’année scolaire 2014/2015
- 3) **La circulaire de missions**
 - c’est un serpent de mer : pas de proposition de modification à l’heure actuelle
 - la circulaire de 1986 donne un cadre clair
- 4) **la question des “aide-documentalistes”**
 - le statut n’existe pas et n’est pas à l’ordre du jour
 - il est possible de recruter un CUI avec la définition d’un profil particulier aux métiers de documentaliste de si le chef d’établissement en fait la demande
 - les missions des assistants d’éducation englobent également des tâches liées à l’animation

5) Le remplacement du webclasseur par Folios

Folios sera généralisé à la rentrée de septembre 2015

6) La réforme du collège

- la principale nouveauté est la mise en place de travaux interdisciplinaires dans lesquels les professeurs documentalistes pourraient trouver leur place
- cette réforme donne plus d’autonomie aux établissements puisque 20% de la DHG est gérée directement par les établissements
- un participant remarque que le terme même de “professeur documentaliste” n’apparaît pas dans le projet

- un autre participant fait remarquer que le dispositif proposé ressemble fort aux Itinéraires De Découverte (IDD) initiés il y a quelques années, qui fonctionnait bien et qui avait été sabordé

7) Un sondage auprès de tous les membres des GPS des professeurs documentalistes concernant les ressources numériques sera proposé lors de la dernière réunion du groupe

8) Groupement d'achats de manuels scolaires et autres livres : un participant regrette qu'un appel d'offres, remporté par la Papeterie Pichon, qui ne donne pas toute satisfaction, loin s'en faut, se soit fait sans que les professeurs documentalistes, principaux intéressés, aient été sollicités au moins pour avis.

Le chef d'établissement du Lycée René Cassin souhaite la bienvenue aux stagiaires et présente l'établissement.

