

ENTREES EN LECTURE AU CDI

Ou comment amener l'élève à être un lecteur actif et critique au travers d'activités diversifiées.

Travail réalisé par le groupe GPS Mosaïque Strasbourg, Année 2012/2013

Cette synthèse se propose de sortir des sentiers battus (traditionnelles rondes de livres). Elle suggère différentes activités qui offrent plus de souplesse quant au choix du livre et de son mode de restitution en favorisant la créativité et l'autonomie.

A. Choix du livre

1. Psycho-test
2. E-sidoc
3. Rallye- lecture

B. Modes de restitution

1. Le musée littéraire
2. Les tables rondes
3. La boîte à histoire
4. Association films+ romans

A. CHOIX DU LIVRE

Activité 1 : Choisir un livre de fiction au CDI à partir d'un « psycho-test » de lecture

Auteur du scénario : GPS MOSAIQUE

Test inspiré des pages Internet suivantes :

<http://www.lyc-lecorbusier-poissy.ac-versailles.fr/college/docannexe/file/669/testlecture.pdf> et

<http://college-mandallaz.edres74.net/ma83/psychotest%20quel%20lecteur%20es-tu.pdf>

Date de création du scénario : 2012/2013

Niveau de la classe : tous niveaux

Disciplines impliquées : lettres- documentation

Cadre pédagogique : CDI

Durée : 1 séance d'une heure

Modalités de travail et déroulement : En amont de cette séance, le professeur documentaliste, prépare une sélection d'ouvrages (une dizaine) répondant aux différents résultats du test.

- En classe entière,

Déroulement :

- Choix d'un livre de lecture en fonction des résultats du « psycho-test »

- Les élèves répondent individuellement au psycho-test (15mn)

- Les cinq sélections d'ouvrages sont disposées sur des tables distinctes

- Les élèves se regroupent autour de la table correspondant aux résultats de leur test et choisissent un livre

- Les enseignants font le tour des tables pour présenter les ouvrages aux élèves si besoin.

- Après leur choix, ils font enregistrer leur prêt et commencent leur lecture silencieusement.

Outils utilisés : fiche psycho-test

Compétence socle commun :

Comp 1 : LIRE

PSYCHO-TEST : quel lecteur es-tu?

Tu préfères quand le personnage est ?

- un adolescent
- un personnage célèbre
- un troll, une fée
- un pirate, un explorateur
- un détective

Tu préfères une histoire qui se passe?

- Aujourd'hui
- Dans un monde mystérieux et lointain (île, forêts vierges...)
- Dans un monde de criminels et de bandits
- Dans notre monde, dans le passé
- Dans un monde imaginaire

Tu aimes quand ...

- des phénomènes étranges apparaissent
- le héros doit combattre des ennemis
- tu es triste, touché par l'histoire des personnages
- tu nages en pleine énigme
- tu as l'impression de revivre les grands moments de l'histoire

Tu préfères...

- te reconnaître dans les personnages, leurs sentiments
- apprendre des choses sur le monde, l'histoire
- résoudre un mystère
- aller de rebondissement en rebondissement
- explorer un monde merveilleux, étrange

Quel est l'adjectif qui te correspond le mieux ?

- Sensible
- Curieux
- Imaginatif
- Perspicace
- Hyper actif

Si tu pouvais exaucer un vœu, ce serait :

- Visiter les pyramides d'Egypte
- Faire le tour du monde
- Supprimer la faim dans le monde
- Rechercher et mettre tous les criminels derrière les barreaux
- Aller sur la planète Mars

Pour toi, lire, permet :

- d'apprendre de nouvelles expériences de vie
- D'avoir de grands frissons de peur
- De résoudre des enquêtes impossibles
- De voyager
- De se cultiver

<input type="checkbox"/>	

Les résultats du test

Si tu as une majorité de 📖 , tu es plus « romans historiques ».

Tu as soif de connaissances. Ce que tu aimes, c'est apprendre des choses, découvrir de nouveaux horizons. Histoire, géographie, sciences...tu es curieux de tout. Tu détestes t'ennuyer, tu détestes rester à ne rien faire. Pour toi, il faut de l'action, mais aussi du vrai. Tu aimes résoudre des énigmes, réfléchir, lire pour apprendre et mieux comprendre le monde.

Si tu as une majorité de ✈️ , tu es plus « romans d'aventure ».

Les grandes chevauchées te font rêver, et tu aimes qu'un livre te fasse voyager. Tu t'identifies facilement aux héros qui ont des quêtes et des missions à accomplir car tu aimerais comme eux être utile aux autres tout en étant libre. Tu n'arrives pas à rester en place car tu as besoin de bouger, de faire des choses. Tu aimes l'évasion et l'action !

Si tu as une majorité de 🗨️ , tu es plus « faits de société » ou « sentimental ».

Tu es un(e) sentimental(e). Tu aimes les histoires inspirées de la « vraie vie », où l'on peut s'identifier facilement aux personnages. Tu aimes quand les héros ont le même âge que toi. Tu lis souvent des livres réalistes, où il arrive des malheurs aux personnages, même si la plupart du temps, ils parviennent à s'en sortir. La lecture, c'est une façon pour toi de réfléchir sur la société et ses problèmes, sur les relations entre les personnes. Tu aimes aussi être ému(e) par des histoires d'amour, d'amitié.

Si tu as une majorité de 🦄 , tu es plus « romans fantastiques » et « roman de science-fiction ».

Tu as beaucoup d'imagination. Tu aimes frissonner en lisant des aventures où le héros est prêt à relever tous les défis pour accomplir sa mission. Explorations, épreuves, tu aimes quand le héros se surpasse, qu'il rencontre des personnages imaginaires, étranges, dans un univers enchanté ou fantastique. Les gros livres ne te font pas forcément peur. Ce que tu recherches, c'est le rêve, l'évasion, l'émotion, et même parfois le frisson. Alors voici des livres peuplés de personnages fantastiques qui t'emmèneront dans les forêts, les déserts ou dans des galaxies lointaines.

Si tu as une majorité de 🕵️ , tu es plus « romans policiers ».

Tu aimes les énigmes, les films policiers. Tu aimerais habiter dans la maison de Sherlock Holmes, tu es mystérieux (se). Tu adores résoudre les énigmes comme «qui a tué qui?» ou «qui est l'auteur de ce meurtre ». Dans la vie, il te faut de l'action et du suspense !

Activité : Choisir un livre de fiction au CDI à partir du portail e-sidoc en vue d'en faire une fiche de lecture

Auteur du scénario : GPS MOSAIQUE

Date de création du scénario : 2012/2013

Niveau de la classe : 5ème

Disciplines impliquées : lettres- documentation

Cadre pédagogique : CDI + salle informatique dans le cadre du cours de français

Durée : 1 séance d'une heure

Modalités de travail et déroulement :

-En classe entière,

- Présentation des objectifs de la séance :

- choix d'un livre de lecture en fonction de son genre pour en faire une fiche de lecture
- utilisation de la base de données e-sidoc (recherche, tri et sélection d'un ouvrage de fiction).

-Les élèves sont répartis par 2 devant un poste informatique. Ils sont munis de la fiche outil qui les guide dans leur recherche. Ils suivent les étapes de recherche et complètent au fur et à mesure la fiche.

Une fois leur choix fait et la fiche complétée, ils se rendent au CDI pour retrouver le livre choisi sur la base.

Outils utilisés : support informatique, le portail Internet du CDI e-sidoc + livres de fiction

Compétence socle commun :

Comp 4 : savoir interroger une base de données de bibliothèque

Je retrouve un livre classé par *genre* avec Esidoc

Nom :
Prénom :
Classe :

Méthode pour se connecter :

- au collège je me connecte tout d'abord dans ma session puis
- je peux utiliser trois façons pour me connecter sur e-sidoc à partir de :
 - 1* l'adresse du site du collège
 - 2* l'adresse d'e-sidoc : <http://0672131c.esidoc.fr>
 - 3*scolastance : cliquer sur le signet esidoc
- la page d'accueil du site du CDI s'ouvre

Méthode pour retrouver des romans classés par genres dans la base :

- sur la page d'accueil, dans la colonne de gauche, je clique sur chercher *dans la base du CDI*, la zone de recherche simple apparaît,
- je clique sur le bouton *recherche avancée*, dans le champ *tous les critères* je sélectionne le critère **GENRE** retenu pour la recherche et je coche les genres qui me plaisent (exemple : humour ou sport etc,)

-je les note
ici.....

-J'affine ma recherche en cochant le *type de document* choisi : je l'inscris ici
.....
Enfin je coche le bouton *fiction*.

-Je lance la recherche : je note le **nombre total** de documents obtenu

-Dans la colonne de droite je vois la liste des résultats, les fictions sont classées par type.
Combien y a-t-il de **romans** ?.....
je clique sur le lien *romans* . et j'observe le résultat dans la colonne de droite :
les fictions (romans) sont classées par *genre*, plusieurs genres peuvent être associés. Je note les genres différents qui apparaissent dans ma
sélection

Puis, je fais mon choix en faisant défiler la liste des résultats dans la partie centrale.
En cliquant sur le **titre du roman** qui m'intéresse, je fais apparaître le **résumé, la cote, etc**,
Pour bien sélectionner le *niveau scolaire* du roman je clique dans la fiche sur *notes complémentaires*.

Les références :

Pour trouver les références du roman , je clique sur la bulle « *citer ce document* »
Je note les *références complètes* du roman choisi ci-après sans oublier la c..... qui me permet de
retrouver le document au CDI:

AUTEUR (Nom.....prénom.....)
titre.....
.....éditeur.....
.....
année.....
cote.....

Enfin, je vais au CDI emprunter le document !

3. Rallye-Lecture

Activité : Choisir un livre de fiction au CDI à partir d'un rallye lecture « moyen_âge »

Auteur du scénario : GPS MOSAIQUE

Source d'inspiration : [http : www.cndp.fr/savoircdi/index.php?id=897](http://www.cndp.fr/savoircdi/index.php?id=897)

Date de création du scénario : 2012/2013

Niveau de la classe : 5ème

Disciplines impliquées : lettres- documentation

Cadre pédagogique : CDI

Durée : 1 séance d'une heure

Modalités de travail et déroulement :

-En classe entière,

- Présentation de l'objectif de la séquence :

- choix d'un livre de lecture à l'issue d'un rallye de lecture sur le thème du moyen-âge.

- Déroulement

Chaque atelier sera disposé à un endroit différent, les élèves en groupe de 5-6 tourneront alternativement sur les ateliers (5-6mn par exercices).

Outils utilisés : chaque groupe dispose d'une fiche « réponse » sur laquelle il note les réponses aux énigmes posées dans les cinq ateliers.

Présentation des ateliers :

Chaque équipe doit accomplir les cinq activités **dans l'ordre dans lequel elles sont indiquées sur la feuille de réponses, pour faciliter le passage d'un atelier à l'autre.**

ATELIER 1 : Le livre-intrus

Tous les romans qui composent la pile qui se trouve devant vous ont un point commun (pensez au genre, à l'endroit ou à l'époque où se passe l'histoire, etc). Tous, sauf un : le livre intrus. Retrouvez-le et écrivez sur votre feuille de réponses son titre, les nom et prénom de son auteur, son éditeur et la collection à laquelle il appartient.

ATELIER 2 : La charade

Soyez assez malins pour la résoudre ! Vous trouverez alors le titre d'un roman policier disponible au CDI.

La charade

- Mon **premier** est le contraire de dur
- Mon **deuxième** est la couleur du ciel quand il fait beau
- Mon **troisième** est le verbe « mourir » conjugué à la première personne de l'impératif
- Mon **quatrième** est le verbe « treuiller » sans ses quatre dernières lettres

- Mon **cinquième** est la première lettre de l'alphabet
- Mon **sixième** est une note de musique
- Trouvez la matière dont sont faits les arbres ; prenez-en la première lettre, vous aurez mon **septième**
- Mon **huitième** est la sixième lettre de cette phrase

Mon **tout** est un roman mettant en scène au XIIème une série de meurtres mystérieux dans une région du centre de la France...

ATELIER 3 : Les titres perdus

Les 6 titres qui figurent sur la feuille ont été tirés des six lères de couverture qui se trouvent sur la table.

Retrouvez à quel livre chaque titre appartient !

(le professeur documentaliste sélectionne les premières de couverture de son choix)

ATELIER 4 : Les cinq questions

Devant vous se trouvent cinq livres. Nous vous posons 5 questions. Vous trouverez la réponse à chaque question dans l'un ou l'autre de ces livres. Indiquez la bonne réponse sur votre feuille au numéro qui correspond à celui de la question.

ATELIER 5 : Le livre-mystère

Dans la pile de livres qui se trouvent devant vous, nous avons caché un livre que nous avons particulièrement apprécié.

Retrouvez-le grâce aux indications qui vous seront données et écrivez sur votre feuille de réponses son titre, les nom et prénom de son auteur, son éditeur et la collection à laquelle il appartient.

ATELIER 6 : Un titre, une accroche...

Retrouver les titres correspondant aux textes d'accroche (résumé ou extrait) des 4ème de couverture (le professeur documentaliste sélectionne les quatrièmes de couverture de son choix)

Compétence socle commun :

Comp 1 : LIRE

FEUILLE REPONSE ELEVE :

Atelier 1 : le livre-intrus :

- son titre :
- son auteur :
- l'éditeur :
- la collection :

Atelier 3 : les titres perdus

Ecris à côté du titre le n° de la 1ère de couverture qui lui appartient :

- 1- Crime à Hauteclafage : -----
- 2- Le renard de Morlange :-----
- 3- Le mystère du donjon : -----
- 4- Tristan et Iseult : -----
- 5- Le crâne percé d'un trou : -----
- 6- le seigneur sans visage : -----

Activité 5 : le livre mystère

Titre du LIVRE :
Auteur :
Editeur :
Collection :

Atelier 6 : des titres, des accroches

- * La croix des pauvres : N° : -----
- * La cour aux étoiles : N° : -----
- * Le secret de la cathédrale : N° : -----
- * La marque de Lucifer : N° : -----

4

Mathieu Boveret est serf comme ses parents et travaille pour son seigneur, le comte de Vaugremont. Un jour, l'intendant de ce dernier dit à Mathieu qu'il va devenir le palefrenier du comte. Le jeune garçon refuse et s'enfuit pour échapper à la punition de son seigneur. Il croise alors le chemin d'une bande de brigands menée par Thibault de Cercy. Contre son gré, il se joint à eux. Chemin faisant, ils apprennent que des milliers de gens sont en marche vers Jérusalem.....

Atelier 2 : la charade :

- Mon premier :
- Mon deuxième :
- Mon troisième :
- Mon quatrième :
- Mon cinquième :
- Mon sixième :
- Mon septième :

Atelier 4 : les 5 questions :

Réponses :

- 1/
- 2/
- 3/
- 4/

1

Patte-Folle. C'est ainsi qu'on l'appelle. John rêvait de devenir tailleur de pierre, comme son père, mais un accident sur le chantier de la cathédrale a tout changé. Le voilà orphelin et infirme. Devenu enfant de chœur, il doit apprendre à survivre, entre les moqueries de ses camarades et les complots diaboliques qui se trament autour de lui..

2

Pour échapper à son avenir de serf, Renaud s'enfuit et gagne la capitale. Sans refuge, il erre dans la "cour aux étoiles", vivant de mendicité et de petits larcins, protégé par Thibaut, la maître incontesté des gueux. Jusqu'au jour où la Grande Peste envahit Paris....

3

Colin, jeune garçon de 12 ans, débarque à Amiens dans le but de découvrir ce qui est arrivé à son père, maître tailleur de pierre, décédé, victime d'un incendie à l'origine inexplicable. Colin réussit à se faire embaucher sur le chantier de la cathédrale mais rapidement les ennuis s'enchaînent, des malheurs se succèdent. Une malédiction semble troubler le chantier.. ...

B. Modes de restitution

1. Le musée littéraire

Activité : Choisir un livre de fiction au CDI en vue d'une exposition « Le musée littéraire »
Activité inspirée du blog de Mathilde Bernos le Bateau-livre : <http://lebateaulivre.over-blog.fr/>

Auteur du scénario : GPS MOSAIQUE

Date de création du scénario : 2012/2013

Niveau de la classe : 6^{ème}/5^{ème}

Disciplines impliquées : lettres- documentation

Cadre pédagogique : CDI dans le cadre du cours de français

Durée : 1 séance d'une heure (+ 1 ou 2 heures de présentation orale après lecture des livres))

Modalités de travail et déroulement :

-En classe entière.

- Présentation des objectifs de la séance : choix d'un livre et exposition

-Les élèves sont répartis par groupe de 5-6 maximum et disposent d'un panel de livres de fiction sélectionnés par les professeurs (documentaliste et lettres). Dans un premier temps (10'), les élèves font leur choix parmi la sélection avec le soutien des enseignants qui apportent des informations complémentaires. Ensuite, chacun complète la fiche « choisir un livre » en répondant aux questions posées (15'). Dans un 3^{ème} temps, les élèves volontaires font part de leur choix.

La fin de la séance est consacrée à un temps de lecture silencieuse des premières pages du roman et à la saisie des prêts.

Outils utilisés : livres de fiction du CDI + fiche élève

Compétence socle commun : Comp 1 : Lire pour soi

Nom : Classe :
Prénom :

CHOISIR UN LIVRE AU CDI

- Choisis un livre de fiction de la sélection présentée

- Note son titre :Cote :.....

- En observant le livre (la couverture, les premières et dernières pages), réponds aux questions suivantes :

- Qui est l'auteur de ce livre ? : ----- Qui est le traducteur : -----

- Quelle est la langue d'origine : -----

- Quel est l'éditeur ? : -----

- Le nom de la collection ? : -----

- Qui est ou sont les héros de cette histoire ? Présente, juste en quelques mots, ce que tu apprends de lui ou d'eux en lisant le résumé ou l'extrait de la 4ème de couv.

- Selon toi, et grâce à ses renseignements, quel type d'histoire ce livre raconte-t-il ? (tu peux cocher plusieurs possibilités)

- Aventure Humour, comique Fantastique Science fiction Contes
 historique Horreur Policier
 Sentimental (amour, amitié...)
 Vécu (histoire d'une vie, autobiographie)

- Penses-tu que ce livre pourrait te plaire ?

- Pourquoi ?

Le Musée littéraire

Nous allons réaliser une exposition des livres lus sous la forme d'un musée littéraire.

Ce qu'il faut faire : Consignes de travail

1- Choisissez un objet (pas un personnage) **qui joue un rôle important** dans le livre . Cela peut être n'importe quoi : un fruit, un légume, un objet fabriqué etc... (ex : une pomme pour Blanche neige, des cailloux pour le Petit poucet..., un arbre, une feuille, un bouton, une maison, une lampe).

Vous devrez apporter l'objet ou le fabriquer vous-même.

2- Présentez cet objet en complétant le **tableau - cartel** qui sera exposé avec l'objet et servira d'explication (comme dans les musées). Vous colorierez les contours du tableau.

3- Présentez le livre sur une **fiche de couleur (ou coloriée selon vos goûts)** contenant les informations suivantes :

Titre :

Auteur :

Editeur, date :

Collection :

Résumé en quelques lignes :

Mon avis :

Résumé en quelques lignes :

Mon avis :

Activité 2 : Les tables rondes

Auteur du scénario : GPS MOSAIQUE

Date de création du scénario : 2012/2013

Niveau de la classe : tous niveaux

Disciplines impliquées : lettres- documentation

Cadre pédagogique : CDI dans le cadre du cours de français

Durée : 1 séance d'une heure

Modalités de travail et déroulement :

-En classe entière.

- Présentation des objectifs de la séance : présenter son livre au groupe de manière à donner envie de lire

- Les élèves se rassemblent par 5 à 6 autour d'une table et présentent à tour de rôle le livre lu. Ils sont évalués par leurs propres camarades selon des critères bien définis. Après la présentation, l'élève répond aux questions posées par ses pairs qui l'évaluent

Après ce tour de table, les élèves remettent les fiches d'évaluation au professeur de lettres et vont choisir un autre livre (choix libre en allant directement aux rayonnages ou en passant par *Esidoc*. Il arrive souvent qu'un livre présenté soit emprunté par un autre élève. Une fois le choix fait et le livre emprunté, les élèves s'installent pour commencer leur lecture en silence.

Outils utilisés : livres de fiction du CDI + fiche d'évaluation + esidoc

Compétence socle commun :

- Comp 1 : Dégager, par écrit ou oralement, l'essentiel d'un texte lu ; développer de façon suivie un propos en public sur un sujet déterminé
- Comp 4 : savoir interroger une base de données

Evaluation par les camarades (le travail d'écriture est évalué par le professeur de lettres qui ramasse les travaux d'écriture)

NOM Prénom:		Classe:
TABLE RONDE		
<u>Compétences du socle commun évaluées:</u> C1_Dégager, par écrit ou oralement, l'essentiel d'un texte lu. C1_Développer de façon suivie un propos en public sur un sujet déterminé.		
Le résumé présenté est cohérent et complet.		/ 4
L'avis est développé et pertinent.		/ 4
L'expression orale est soignée et maîtrisée.		/ 2
Remarque:		
.....		
.....		
.....		/ 10
TRAVAIL D'ECRITURE		
<u>Compétences du socle commun évaluée:</u> C1_Rédiger un texte bref, cohérent et ponctué en réponse à une question ou à partir de consignes données.		
Le résumé et l'avis sont cohérents.		/ 6
L'expression écrite est soignée et maîtrisée (orthographe lexicale et grammaticale, syntaxe)		/ 4
Remarque:		
.....		
.....		
.....		/ 10
		/ 20

Sarah Chanty-Oyhanart, CDI Brumath

Activité 3 : Les boîtes à histoires

Auteur du scénario : GPS MOSAIQUE

Date de création du scénario : 2012/2013

Niveau de la classe : 5ème

Disciplines impliquées : lettres- documentation

Cadre pédagogique : CDI

Durée : 1 séance d'une heure

Modalités de travail et déroulement :

-En classe entière,

- Présentation des objectifs de la séance :

- Présentation d'une histoire à partir d'une lecture de roman
- Mise en adéquation du livre (présentation auteur, titre, édition, genre) avec la scène figurée dans la boîte

-Chaque élève présente son œuvre à partir d'une scène reconstituée dans la boîte à chaussure. Les éléments qui figurent dans la boîte sont soit collés, soit mobiles afin d'y faire évoluer les personnages, comme dans un théâtre. Les élèves situent l'action dans l'histoire et précisent pourquoi ils ont choisi cet extrait.

Outils utilisés : travail en amont, après lecture du livre, réflexion sur les objets à utiliser

Compétence socle commun :

Comp 1 : Maîtrise de la langue française (lire, dire)

Comp.7 : Autonomie et initiative (Être autonome dans son travail, savoir l'organiser, le planifier, l'anticiper, rechercher et sélectionner des informations utiles)

Sarah Chanty-Oyhanart, CDI Brumath

Activité 4 : Associer film et roman pour faire lire les élèves de BAC PRO

Auteur du scénario : GPS MOSAIQUE (Martine Hagenbach- CDI- Lycée Hôtelier Illkirch)

Date de création du scénario : 2012/2013

Niveau de la classe : 1^{ère} BAC PRO

Disciplines impliquées : lettres- documentation

Cadre pédagogique : CDI dans le cadre de l'AP avec des groupes de 12-13 élèves

Durée : -1 séance d'une heure (+ 1 ou 2 heures de présentation orale après lecture des livres))

Objectifs : - donner le goût d'entrer dans l'écrit par le biais de séquences filmiques – lire de la fiction -

Modalités de travail et déroulement : Trois séances minimum ; mais avec certains groupes il a été possible d'approfondir le travail sur 5 séances

Outils utilisés : *Blade Runner*, film et roman ; Manuel Français Bac Pro 1ère – Hachette 2010 ; fiches élèves ci-jointes

Scénario pédagogique :

1^{ère} séance :

Lecture à haute voix du professeur -documentaliste (pages 46 à 58 « Blade Runner » édition de poche)

Les élèves écrivent le résumé de ce qu'ils ont compris

Visionnement du chapitre 7 du film

Les élèves complètent leur résumé avec un stylo d'une autre couleur ;

Objectif d'apprentissage : améliorer la compréhension de la fiction, par le lien texte, image

Objectif de l'enseignant : les différentes moutures du résumé permettent de mesurer l'évolution de la compréhension

2^{ème} séance

Lecture individuelle et silencieuse de l'extrait " Devenir un homme » cf p 202 Manuel Français Bac Pro 1ère – Hachette 2010 – puis les élèves répondent au questionnaire ci-dessous

Visionnement des chapitres 25 – 26 du film

Echanges oraux sur les réponses aux questions

3^{ème} séance

Lecture à haute voix de l'extrait "Devenir un homme" En binôme, les élèves s'entraînent à la lecture puis lisent devant les autres, avec relevé des points positifs et négatifs pour chaque groupe,

Questions – réponses

Les remarques en italiques correspondent à des niveaux de lecture selon des fondements théoriques de Dominique Bucheton et Jocelyne Giasson

Questions sur les séances 25 et 26 du film

1. Quels sont les personnages en présence ?

Tyrell et Roy

Microprocessus – Relevés – posture 0 "sait relever dans un passage délimité, des éléments explicites.."

2. Quels sont les mots qui désignent le Docteur Tyrell ?

Créateur, père, il,

Processus d'intégration – Relevés – posture 1 "sait identifier les personnages et les différentes façons de les nommer.."

3. Quels sont les mots qui désignent Roy?

Le fils prodigue, vous au début du texte puis tu à partir de la ligne 29

Processus d'intégration – Relevés – posture 1 "sait identifier les personnages et les différentes façons de les nommer.."

4. Pourquoi Roy cherche-t-il à rencontrer le Docteur Tyrell ?

Pour lui demander plus de vie L 11

Macroprocessus – Relevés – Posture 0 (recherche de l'idée principale)

5. Tyrell peut-il satisfaire Roy ? **non**

6. Quels genres d'arguments le Dr Tyrell utilise-t-il pour s'expliquer, dans un premier temps ?

Ces arguments sont scientifiques au départ. – *Macroprocessus – Résumé - Relevés posture 0 "*

7. Sur quel registre joue-t-il ensuite ? Relever les expressions qui le montrent ?

Ensuite, il utilise les sentiments. « Tu es une belle réussite »

Processus d'Intégration – Analyses – posture 2 "Sais faire des inférences pragmatiques"

8. Que fait Roy à la fin de la scène ? Pourquoi ?

Il tue son créateur. Il éprouve des sentiments.

Processus d'élaboration – Raisonnement – Jugement

9. Peut-on à présent mieux expliquer ce que Roy est venu chercher chez Tyrell ?

Il souhaite devenir un être humain. *Processus d'intégration – Analyses - Posture 2 "sait décrire comment le personnage évolue au long de l'histoire.."*