

Groupe professionnel de secteur des professeurs-documentalistes de Colmar

Problématique annuelle :

L'oralité comme levier pédagogique du professeur-documentaliste : comment contribuer aux compétences à l'oral des élèves, notamment en vue du DNB et du grand oral du Bac ?

COLMAR 2021 / 2022

Nathalie Chardon et Marion Toussaint

Suite à la crise sanitaire, il était primordial cette année de pouvoir reprendre les réunions de GPS en présentiel, bien qu'une des journées a tout de même été annulée. Les échanges directs favorisent la mutualisation des pratiques et les interventions plus spontanées, apportant ainsi plus de dynamisme au fonctionnement du groupe.

Le thème choisi pour cette année était « *l'oralité comme levier pédagogique du professeur-documentaliste* », puisque notre métier nous place dans l'accompagnement de la préparation aux épreuves orales officielles, pour le Diplôme National du Brevet en collège et pour le Grand Oral du Baccalauréat en lycée. Cette orientation a été l'occasion d'interroger la place de l'oral dans nos pratiques et de partager des manières de travailler l'oralité avec les élèves dans différents espaces éducatifs et pédagogiques.

L'exploration de cette thématique est d'abord passée par un état de l'art de ce qui existait sur le sujet, puis par un retour sur la formation au Grand Oral proposé aux collègues de lycée et par la présentation du jeu Classe Investigation. L'intervention d'Innocent Yapi, conteur et comédien proposant des ateliers d'éloquence aux élèves nous a donné des pistes de travail en partenariat.

1. Etat de l'art et grand oral

1.1. État de l'art

La question de l'oral n'est pas nouvelle en éducation, ainsi nous avons pris un temps pour se pencher sur des publications scientifiques et pédagogiques afin de délimiter le champ de l'oralité et ses spécificités. Chaque groupe a recensé des références, et pris des notes sur différents éléments, dans l'objectif de rédiger un état de l'art commun.

Cet état de l'art a pris la forme finale d'une bibliographie organisée recensant les textes, recherches, articles, sites web et autres ressources nous paraissant pertinents sur les déclinaisons de l'oral liées aux pratiques à l'enseignement et au professeur-documentaliste. Ce document est placé en annexe de ce bilan. Nous espérons qu'il sera utile et réutilisé pour la poursuite des travaux sur le sujet.

1.2 Préparation au grand oral

Pour nous attaquer à cette thématique, Mme Riff du lycée Bartholdi et les collègues de lycée nous ont permis de revenir sur la formation au Grand Oral proposée l'an dernier. Nous avons pu rappeler les attendus de cette épreuve et les recommandations pour réussir cet examen. Ont suivi des échanges sur l'implication du professeur-documentaliste dans la préparation du grand oral et la passation des épreuves.

Adossé aux enseignements de spécialités avec une problématique, l'évaluation du Grand Oral repose sur l'argumentation, la fluidité et l'aisance de l'élève. Une préparation est donc nécessaire, de préférence dès la Seconde, à laquelle toutes les disciplines participent. Il peut être utile d'apprendre aux élèves à gérer le stress et prendre conscience de leur posture corporelle. La synergologie, lecture des gestes et postures, peut être utile à étudier. Par exemple, les élèves peuvent travailler sur l'improvisation orale, repérer les tics de langage pour s'améliorer, faire des exercices de déplacement ou des vire-langues.

S'en sont suivis des échanges sur notre rôle concret dans la préparation de cet oral et l'organisation en établissements. Au lycée Blaise Pascal (Colmar), les professeurs-documentalistes ont fait appel à Innocent Yapi pour travailler la posture et la voix, en demi-classes, avec les professeurs volontaires. Les retours des élèves comme des professeurs sont positifs. La problématisation du sujet est délicate, car les points de vue des différents collègues divergent et le texte de loi a changé régulièrement pendant la préparation. Les professeurs-documentalistes ont accompagné les lycéens dans le défrichage du sujet, la cohérence de l'exposé et l'entraînement oral, afin de maîtriser assez pour savoir réexpliciter les connaissances.

De même au lycée Camille Sée (Colmar), les documentalistes ont proposé leurs services pour préparer, et faire passer des oraux blancs. Les collègues du lycée ont apprécié travailler avec des personnes extérieures à la discipline, ayant une vision différente des problématiques. Au lycée Schwendi, la professeure-documentaliste jouait justement avec une certaine naïveté dans ces questions, pour obliger les élèves à expliciter et vulgariser leurs connaissances. La collègue du lycée Kirschleger souligne que cette épreuve a été l'occasion d'une collaboration inédite avec les sciences. Les professeurs ont travaillé au CDI en particulier l'attaque et l'introduction de l'exposé, afin de donner confiance aux élèves dès le début de l'épreuve.

On note globalement un manque de concertation entre les disciplines et entre collègues. Les professeurs-documentalistes sont impliqués dans la préparation, en qualité de spécialistes en recherches info-documentaires, ainsi que dans le passage des oraux blancs et en tant que jurys aux épreuves officielles.

En collège pour l'oral du DNB, les professeurs-documentalistes sont plutôt impliqués et souvent sollicités par les professeurs principaux, en charge de l'organisation et de l'accompagnement. Le problème majeur soulevé est la variété des sujets proposés. Des ateliers et séances pédagogiques sont proposées pour aider au mieux les élèves. Nous sommes revenus sur des exemples pratiques qui sont listés plus bas dans ce bilan.

2) Interventions

2.1. Ateliers proposés par Innocent Yapi

Nous avons choisi d'inviter Innocent Yapi lors d'une réunion car il intervient déjà dans le cadre de l'éloquence dans plusieurs établissements du secteur. Pour débiter, il nous propose de nous mettre à la place des élèves et lance une séance préparatoire à un atelier d'éloquence : travail sur le mouvement du corps, de la respiration, de la voix, appropriation de l'espace. L'intervenant indique que cette séance est proposée lorsqu'il engage un travail sur l'oralité avec les classes.

Innocent Yapi présente ensuite les modalités de ses interventions dans les établissements scolaires, notamment un spectacle de contes suivi d'un temps d'échanges avec les élèves de collège. Il précise que ce moment est primordial pour engager des ateliers d'éloquence, les élèves étant mis en confiance avec un intervenant qu'ils ont vu lors d'un spectacle. A noter que les interventions peuvent s'inscrire dans le cadre du Pass Culture.

Ces ateliers d'éloquence sont appropriés pour la préparation de l'oral du DNB et du Grand oral, les objectifs étant de prendre confiance en soi, d'oser parler avec son corps. Il propose des interventions de deux heures, si possible rapprochées, afin que les élèves ne perdent pas leurs acquis. L'idéal est de banaliser des journées ou des demi-journées.

Les professeurs-documentalistes ont retenu le dispositif suivant dans Adage : « *Atelier théâtre : exploration de la sincérité du comédien et du conteur* ». Un échange a suivi afin de préciser les possibilités et modalités d'intervention.

2.2. Formation Classe Investigation

Par ailleurs, notre groupe a pu découvrir « Classe Investigation », un jeu de rôle autour du journalisme développé par le CLEMI. Nathalie Chardon, professeur-documentaliste au lycée Kirschleger de Munster, nous a restitué l'essentiel des formations qu'elle a suivies sur le sujet, en nous expliquant le principe et les objectifs pédagogiques.

Après un temps d'introduction, nous sommes passés à la mise en situation, en nous mettant à la place des élèves qui doivent prendre des notes au fur et à mesure des témoignages regardés. Le scénario (n°1) : deux fauves se sont évadés du zoo de Nançay. Les élèves se relaient pour aller voir les témoignages, en parallèle d'une salle de presse où ils construisent le reportage. Les journalistes d'un jour doivent finalement restituer les informations en duplex (en direct ou filmé), et décider d'un parti pris, l'ordre des informations présentées donnant lieu à un débat. Chaque groupe présente son duplex en direct ; l'oralité est donc au cœur de la tâche finale de ce jeu. Un échange oral s'en suit sur retour les éléments choisis et ceux écartés, l'organisation des informations.

Les professeurs-documentalistes ont réfléchi à une séquence pédagogique qui pourrait intégrer ce jeu : quels pré-requis, quelles notions à travailler en amont ou en aval, quel enchaînement d'activités possibles, quel retour avec les élèves ? Ci-dessous, vous trouverez la présentation de ces groupes de travail :

Création d'une séquence intégrant Classe Investigation

Collège / Lycée

Pré-requis : connaître les médias (les nommer et les définir), la méthode 3QOCP

N° séance	Séances et activités	Notions travaillées
1 (3 h)	Introduction de la séquence avec le jeu Classe Investigation	Journalisme Sources
2 (1h)	- Revoir le circuit de l'information : quelles sont les étapes du travail journalistique ? - Prendre une nouvelle situation, faire aussi des liens avec le scénario de Classe Investigation - Revenir sur les pratiques d'information des élèves : quels médias ? Comment ? Vérification des informations ?	Circuit de l'information Sources Médias
3 (1h)	- Savoir identifier les sources (directe / indirecte / intermédiaire) - Identifier les sources d'information les plus fiables - Travailler la subjectivité de l'information, comprendre l'effet d'une bulle d'information	Sources Fiabilité de l'information Subjectivité
4 (1h)	- Décryptage des images fixes / animées : pourquoi sont-elles subjectives ? Comment peuvent-elles être détournées ? Analyse de détournements	Image Fake news
5 (1-2h)	Tâche finale - Créer une fake news sur un thème (par exemple en collaboration avec le français, autour d'un personnage de livre) - Créer un reportage sur une thématique (en collaboration avec une autre discipline par exemple, ou dans le cadre d'un projet)	Fake news Reportage Journalisme
6	Possibilité de tester un autre scénario Classe Investigation	

3. Partages d'expériences

3.1. En collaboration avec les CPE

Une matinée était dédiée à un travail commun aux CPE et professeurs-documentalistes du secteur de Colmar, que nous avons choisi d'orienter vers notre thématique annuelle de l'oralité. Avec Mme Bienaimé, coordinatrice des CPE, nous avons choisi la boîte de jeu « Éloquence » de Bertrand Périer comme point de départ à la réflexion.




Les participants se sont répartis en 3 groupes mixtes pour découvrir le jeu pendant une trentaine de minutes et se sont mis à la place des élèves en testant les différentes épreuves d'éloquence : *Pitch*, *Plaidoirie*, *Pour ou contre*, *Sans paroles*, *Sous contrainte* et *Pincée de culture*. Il s'agit d'un outil utilisé dans certains établissements pour préparer les élèves aux épreuves orales, mais il est peu mis en œuvre dans notre secteur.

Après cette introduction ludique, les groupes sont invités à réfléchir à la construction de projets communs CPE – Documentalistes autour de l'oralité, pourquoi pas en utilisant le jeu Eloquence. Les échanges s'organisent autour de 6 thématiques de projets à mettre en place en collaboration :

Préparation aux épreuves orales

- Atelier au collège Schwendi (Ingersheim) pour préparer les élèves à l'oral du brevet : accompagnement des élèves par rapport à leur sujet, avec professeurs volontaires. Proposition de travailler sur le dessin de presse ou sur des œuvres artistiques, sur la base du volontariat des élèves. Comprendre l'intérêt d'une problématique et d'un plan. Résultats en hausse.
- Atelier au collège Reber (Sainte-Marie aux Mines) pour préparer à l'oral du brevet, notamment à travers différents jeux de cartes : Taboo, phrases à dire avec différentes émotions, cartes forces pour développer la connaissance et l'estime de soi.
- Jeu *Democracy* : en formant des partis politiques et en construisant une ville ensemble, les élèves s'initient à la réalité politique
- Dès la 6^e : mimes, postures, prise de parole pour vaincre la crainte des oraux. Travailler sur la posture, sur la fluence et la prononciation, sur l'intonation (exemple : lire un texte triste de manière humoristique). Objectif possible : concours « Et si on lisait à voix haute »
- Participation au concours d'éloquence de l'AMOPA pour une classe de 3^{ème} du collège Molière (Colmar), autour de questions mêlant quotidien et philosophie

Éducation aux médias et à l'information	<ul style="list-style-type: none"> - Webradio, création de podcasts : travailler sur le plan, imaginer des questions, préparer une conclusion, enregistrer (par exemple des interviews). Ecouter en parallèle des émissions de radio. Travailler sur la structure d'un reportage. <p>Travailler autour d'un procès → Préparation à l'argumentation, recherche d'information et travail de l'éloquence</p> <ul style="list-style-type: none"> - Procès de Claude Gueux avec une classe de 3ème au collège Molière - Procès des méchants des contes avec une classe de 6ème au collège Reber (Sainte-Marie aux Mines)
Développement durable / écologie	<ul style="list-style-type: none"> - Préparation d'une interview du maire de la commune autour de l'école pour les éco-délégués du collège Schwendi (Ingersheim), aidés du référent développement durable
Instances	<ul style="list-style-type: none"> - Réutiliser la catégorie « Pitch » du jeu « Eloquence » : « dans la cour, j'ai vu un élève de 3ème piquer le bonnet d'une élève de 6ème... » avec des mots imposés comme « conseil de discipline, secrétaire, jeux. - Réflexion sur l'organisation de l'espace : attribuer un rôle à chaque élève (chef d'établissement, parent, élève, personnel d'entretien, enseignant...)
Égalité filles / garçons	<ul style="list-style-type: none"> - Il existe des expositions dédiées aux femmes scientifiques (ou autres) : on peut imaginer en accueillir dans les établissements, et demander aux élèves un retour oral, par des exposés par exemple. - Idée de procès à développer autour du sexisme : quels arguments peuvent être apporter ? Attention à bien encadrer le débat et les échanges.
Harcèlement / vivre ensemble	<ul style="list-style-type: none"> - « Takattak à la récré » : jeu qui aide à développer la répartie face aux moqueries que l'on peut entendre à l'école. On s'entraîne à répondre en utilisant les consignes : rétorquer par une question, user d'autodérision, répondre avec une pirouette, désarçonner en complimentant... <p>Utilisé en heure de vie de classe au collège Molière (Colmar). Élèves assez demandeurs, ils apprécient de chercher des mots d'esprit. Permet de développer l'estime de soi, éviter les conflits</p> <div data-bbox="1235 1384 1439 1630">  </div> <ul style="list-style-type: none"> - pièce de théâtre créée par l'assistance sociale au collège Martelot (Orbey) en partenariat avec la professeure-documentaliste, jouée par des élèves, à destination de tout l'établissement en fin d'année - vidéo - clip de rap / chanson - théâtre forum / saynètes

3.2. Mutualisations entre établissements

Des échanges pédagogiques autour de l'oralité ont eu lieu à chacune de nos réunions pédagogiques. Les actions et projets pédagogiques mentionnés sont tous rassemblés sous forme de tableau. A noter que les collèges Prévert de Wintzenheim et Pfeffel de Colmar participent à une **expérimentation nationale** dans le domaine de l'éloquence pour les 3èmes (dont le rapport officiel est consultable [en suivant ce lien](#)). Les professeurs-documentaliste impliqués ont pu nous présenter leur programme, les ressources utilisées, ainsi que les intervenants sollicités.

Établissement concerné	Description
Collège Prévert WINTZENHEIM Solene Beck <i>Eloquence 3^e (expérimentation nationale)</i>	3e année du dispositif, 1h quinzaine par les profs de lettres Intervenant Innocent Yapi, 6h par classe (Gip-Acmisa) Travail sur des discours connus, en classe puis ac Innocent Yapi - Janvier : premier concours éloquence sur ces textes (les apprendre et les ressortir avec éloquence) Jury enseignants, prof-doc, élèves 4e, administration - Février : rencontre avec un avocat (Maître Nicolas) Les élèves doivent écrire leur propre texte argumentatif, retravaillé avec Innocent Yapi Retombées à priori positives pour les élèves, confiance en soi Collègues non formés, donc intervenants extérieurs nécessaires
Collège Pfeffel COLMAR Sandrine Lithard <i>Eloquence 3^e (expérimentation nationale)</i>	Projet stoppé deux fois de suite par les confinements, donc fonctionnement par étapes. Suite à la création de groupes de compétences en français, Mme Lithard a travaillé avec les deux groupes plus à l'aise en français, sur un total de 12 séances dans l'année. - Première étape : construire une confiance entre les élèves Exercices issus du film de référence <i>A voix haute</i> - Festival <i>Vos Oreilles ont la Parole</i> : intervention de conteur fléché pour ces deux groupes, contes autour de la sexualité - Participation au concours de l'AMOPA - En plus, un atelier pour les 3e sur l'oral durant l'école ouverte

Par ailleurs, d'autres établissements ont partagé leurs expériences autour de l'oral, notamment en vue d'aider les élèves à la préparation des épreuves oral du DNB et du Baccalauréat :

Collège Victor Hugo COLMAR Camille Reitter <i>Concours national</i> <i>Club Lecture</i>	- Participation pour la 1ère année au concours <i>Et si on lisait à voix haute</i> de La Grande Librairie : choix d'un extrait littéraire, lecture expressive à voix haute pendant 1min30. La classe choisit son représentant, qui sera filmé et envoyé au concours. Les collègues de lettres ont adhéré, et ont débuté par une séance de choix libre de livres. - Club lecture : échanges à voix haut, argumentation
---	---

Collège Prévert WINTZENHEIM Solene Beck <i>Concours national</i>	- Participation au concours <i>Et si on lisait à voix haute</i> : choix d'un roman et d'un passage expressif, travail avec Innocent Yapi à partir d'albums puis des extraits. - Grand concours en interne pour tout le niveau 6ème ; les meilleurs sont inscrits au concours de La Grande Librairie. - Liaison inter-degré en juin autour de l'oralité avec les CM2
Institut Sainte-Marie RIBEAUVILLE Sandrine Munck <i>Travail oral sur les émotions</i>	- Travail avec un groupe à haut potentiel émotionnel, 11 élèves issus de différentes classes, retirés des cours normaux. Ateliers répartis sur l'année, autour de la maîtrise des émotions et l'expression orale. Sorties, cours de guitare, méditation pleine conscience, théâtre... - Travail sur le respect, justice et droit au CDI : un sujet de recherche qui tient à coeur aux enseignants et aux élèves, dans l'objectif de préparer un discours d'éloquence
Collège Molière COLMAR Marion Toussaint <i>Concours éloquence</i> <i>Classe Investigation</i>	- Concours d'éloquence en interne pour une classe de 3 ^e , travail sur l'argumentation et l'expression orale, participation au concours d'éloquence de l'AMOPA pour les meilleurs de la classe - Avec tout le niveau 4 ^e , séances de Classe Investigation au CDI suite à la présentation en GPS. Les élèves sont rapidement parvenus à s'approprier le jeu et ont bien compris la difficulté de construire l'information. Ils ont plutôt bien réussi l'exercice du duplex. Le jeu est à la fois une bonne entrée en matière sur le métier de journaliste, et également une conclusion agréable du travail sur les médias effectué dans l'année. Un dispositif apprécié par les collègues, il sera poursuivi et développé l'an prochain, notamment grâce à la formation en ligne suivie pour le scénario n°3 (historique, procès de Bobigny) et formation à venir pour le scénario n°2.
Collège Schwendi INGERSHEIM Arnaud Pons <i>Club manga</i> <i>Théâtre</i>	- Tenue d'un club manga : échanges passionnés et spontanés, débats, maîtrise de la parole pour ne pas spoiler les autres, travail sur le vocabulaire lié à l'univers manga - Partenariat avec le Conseil de Vie Collégienne (CVC) autour du harcèlement : initiation au théâtre, préparation d'un spectacle sur le harcèlement et échanges suite à la représentation
Collège Martelot ORBEY Virginie Hudeley <i>Théâtre</i>	Projet autour du harcèlement, dans le cadre du dispositif PHARE, conçu par l'assistante sociale et la professeure-documentaliste. Le scénario est préparé à l'avance mais laisse la place à l'improvisation des élèves, une partie des dialogues a été réécrite. La présentation est prévue dans une salle locale avec enregistrement. Une classe était investie dans la création de ce projet, la moitié étaient comédiens et les autres géraient décoration et accessoires.

Lycée Camille Sée COLMAR Julien Schubnel Marc Weber <i>Culture</i>	Une pause art mensuelle : les élèves font l'évènement dans le lycée en présentant des extraits de leurs travaux artistiques de spécialité (du théâtral joué, un morceau musical joué, une œuvre d'art présentée...)
Lycée Schwendi INGERSHEIM Caroline de Pauw <i>Stage théâtre</i> <i>Concours national</i>	- Stage théâtre à Bussang (<i>Théâtre du Peuple</i>), et échanges avec des comédiens de la Comédie de Colmar. Ces pratiques ont aidé pour les épreuves anticipées de français. - Première participation au concours national <i>En avant la Marseillaise</i> : il s'agit de réécrire la Marseillaise avec des mots imposés et des contraintes précises. En collaboration avec un collègue de lettres, les élèves ont travaillé l'écriture et le lien entre la voix et les paroles
Collège des Ménétriers RIBEAUVILLE Carine Osswald <i>Poésie</i>	Brigade d'intervention poétique : en partenariat avec les cours de français, les élèves sont entraînés à réciter une poésie. Ils font le tour des classes pendant une semaine dédiée pour déclamer la poésie, et aux portes ouvertes.
Collège Pfeffel COLMAR Sandrine Lithard <i>Développement personnel</i>	<i>Cartes d'expression "paroles magiques"</i> : les élèves choisissent des cartes et décident ou non de s'exprimer dessus. Les séances débutent par de la cohérence cardiaque ou de la méditation afin d'effectuer un retour au calme. Le but du jeu est de travailler les forces des élèves, compétences qu'ils ont en eux sans apprentissage.
Collège Reber SAINTE-MARIE aux MINES Magaly Fifre <i>Développement personnel</i>	- Travail sur les émotions, les comprendre, les travailler pour mieux les gérer lors de l'oral du brevet. Utilisation d'un jeu de cartes, d'un côté des émotions, de l'autre des phrases : les élèves doivent prononcer la phrase avec l'émotion donnée, que les autres doivent deviner. - Travail sur les forces et compétences des élèves, à l'aide d'un jeu de cartes représentant une large palette de compétences

- D'autres pistes de jeux alliant l'oral et l'EMI ont été proposées par les professeurs, certains avaient amené les jeux en question pour mieux en parler :
 - **"36 heures à la rédac"** des éditions Auzou qui permet une immersion dans une rédaction, avec des interviews et des enquêtes à mener.
 - **Fake news** de France Info : gagner des cartes en détectant les fausses informations.
 - **Taboo des métiers** : faire deviner des métiers sans utiliser certains mots.
 - **Speech** : inventer une histoire à partir de cartes images.

- **Story cubes** : sur le même principe que Speech, utiliser les images sur les dés pour raconter une histoire.
- **Feelings** : exprimer et partager une émotion ressentie par rapport à une situation.
- Ronchonchon : jeu de rôle et de mémoire sur les émotions et sur les besoins qui y répondent suivant les moments de notre vie
- **Comment j'ai adopté un gnou** et **Comment j'ai adopté un dragon** : faire preuve d'imagination en racontant une histoire suivant les indications données par les dés.
- **Histoires 100 fins** : alliant mémorisation et imagination, les joueurs doivent inventer une histoire qui respecte chronologiquement les indices donnés.
- **Une histoire extraordinaire** : les joueurs vont collaborer pour raconter tous ensemble l'histoire la plus longue possible en mettant bout à bout les cartes mots qu'ils ont en main.
- **#Distavie** : permet aux adolescents de s'exprimer sur des sujets variés qui les concernent et ainsi développer des habiletés sociales.
- **Impro social** : Réagir en improvisant dans des situations originales, mettant les habiletés sociales au défi

Conclusion et perspectives

Pour 2022/2023, les membres du GPS ont la volonté de poursuivre le travail engagé cette année autour de l'oralité, notamment afin de mettre en place des projets suite à l'intervention d'Innocent Yapi. De plus, un appel à projets académique pour développer des webradios scolaires va peut-être doter de matériels des établissements, permettant d'explorer cette facette de l'oralité. Par ailleurs, l'idée de créer un concours d'éloquence inter-établissements de notre secteur a été évoquée.

Toutefois, le passage aux groupes professionnels de bassin va sûrement redéfinir ces choix, puisque le GPS des professeurs-documentalistes de Colmar fusionnera avec celui de Guebwiller. Les coordinateurs nommés seront donc chargés de prévoir une thématique commune de travail.