

Sélection de ressources en EMI : comprendre l'image manipulée

Toutes les ressources présentées ci-dessous sont disponibles au sein du réseau des médiathèques de Strasbourg.

I. Bibliographie

- La photographie en France des origines à nos jours / Claude Nori. Flammarion, 2008

Support d'histoire des techniques, intéressant pour la contextualisation historique de la manipulation dès l'origine.

- La Fabrique des images contemporaines / Christian Delage. Cercle d'art, 2007

Pour questionner l'impact de la photographie dans la construction de la mémoire collective et l'information. Aborde l'image comme construction sociale.

- La Photographie / Thierry Gervais. Larousse, 2008

Synthétique et illustré, utile pour introduire la photographie comme technique et comme langage visuel.

- Au-Delà de la photographie / Fred Ritchin. Victoires, 2010

Ouvrage fondamental sur la transformation de la photographie à l'ère numérique : idéal pour réfléchir aux enjeux de la retouche, du montage, du photojournalisme et des manipulations politiques.

- Photographie : l'histoire visuelle du huitième art / Tom Ang. Prisma, 2017

Accessible, belle iconographie, utile pour retracer l'évolution de l'image et des techniques.

- Photoschopées : Les images disent-elles la vérité ? / David Groison, Pierangélique Schouler. Actes sud junior, 2013

Aborde le trucage, les retouches, les conséquences éthiques et sociales.

- Le Troisième œil / Clément Cheroux, Andreas Fischer, Pierre Apraxine. Gallimard, 2004

Très riche iconographiquement, utile pour aborder les liens entre photo, croyance, illusion, trucage (spiritisme, double exposition, etc.).

- Eadweard Muybridge , *The Human en Animal Locomotion Photographs*. Taschen, 2014

Permet de montrer l'usage de la photo comme outil scientifique. Peut être utilisé en croisement Histoire/SVT/EMI sur la notion de preuve.

II. Ressources iconographiques

1. La photographie comme preuve scientifique

- Eadweard Muybridge , *The Human en Animal Locomotion Photographs*, 1872, in Eadweard Muybridge , *The Human en Animal Locomotion Photographs*. Taschen, 2014
- Alphonse Bertillon, *Fiche anthropométrique d'Eugène Dieudonné, anarchiste français, membre de la bande à Bonnot, 29 février 1912*, collection Préfecture de police, Paris, in *La Photographie* / Thierry Gervais. Larousse, 2008, p. 80
- Wilhelm Röntgen, *La Main de Mme Röntgen aux rayons X*, 1896, in *Photographie : l'histoire visuelle du huitième art* / Tom Ang. Prisma, 2017, p. 83

2. Photographie et illusion / spiritisme

- *Photographie publicitaire : Henri Robin et un spectre, photographie par Eugène Thiébault*, in *Le Troisième œil* / Clément Cheroux, Andreas Fischer, Pierre Apraxine. Gallimard, 2004, p. 61
- *Le médium Eva C. avec une matérialisation sur la tête et apparition lumineuse entre les mains, 1912, photographie par Albert von Schrenck-Notzing*, in *Le Troisième œil* / Clément Cheroux, Andreas Fischer, Pierre Apraxine. Gallimard, 2004, p. 195
- *Frances et la fée qui bondit, 26 août 1920, photographie d'Elsie Wrigth*, in *Le Troisième œil* / Clément Cheroux, Andreas Fischer, Pierre Apraxine. Gallimard, 2004, p. 97

3. Photographie mise en scène & manipulation médiatique

- *Le Noyé* – Hippolyte Bayard, 1840, in *La photographie en France des origines à nos jours* / Claude Nori. Flammarion, 2008, p.19
- *Pyramides déplacées* (couverture de National Geographic), in *Au-delà de la photographie*, Fred Ritchin. Victoires, 2010, p. 26
- *Tireur d'élite confédéré tué à Gettysburg, juillet 1863*, photographié par Alexandre Gardner.
- *Scène du front. Guerre 14-18. Montage de 12 négatifs*, Frank Hurley
- *L'invasion américaine d'Haïti en 1994. Photographie du bas par Alex Webb*, in *Au-Delà de la photographie* / Fred Ritchin. Victoires, 2010, p. 150
- *Mort d'un soldat républicain*, 1936, photographie de Robert Capa
- *Beyrouth, photographie d'Adnan Hajj*, in *La Fabrique des images contemporaines* / Christian Delage. Cercle d'art, 2007, p. 142

4. Effacement de la réalité

- *Joseph Staline avec Voroshilov, Molotov et lejo, années 1930 et Photographie sans lejo*, 1940, in Photoschopées : Les images disent-elles la vérité ? / David Groison, Pierangélique Schouler. Actes sud junior, 2013, p. 17
- *Kim Jong-Il*, Reuters, 2008, in Photoschopées : Les images disent-elles la vérité ? / David Groison, Pierangélique Schouler. Actes sud junior, 2013, p. 48

5. Mise en scène pour renforcer le réalisme

- *Mer Méditerranée, Cette [Sète]*, 1857, Gustave Le Gray, in Gustave Le Gray, 1820-1884. Gallimard, 2002
- *Situation Room*, 2011, Pete Souza, in Photoschopées : Les images disent-elles la vérité ? / David Groison, Pierangélique Schouler. Actes sud junior, 2013, p. 60

6. Conséquences sur l'image du corps et la santé

- Couverture de Grazia présentant la princesse Kate en robe de mariée, in Photoschopées : Les images disent-elles la vérité ? / David Groison, Pierangélique Schouler. Actes sud junior, 2013, p. 54
- Publicité Dior – corps retouché, in Photoschopées : Les images disent-elles la vérité ? / David Groison, Pierangélique Schouler. Actes sud junior, 2013, p. 79

7. Manipulations politiques et discours médiatique

- Article du magazine Elle, juillet 2012 au sujet de DSK, in Photoschopées : Les images disent-elles la vérité ? / David Groison, Pierangélique Schouler. Actes sud junior, 2013, p. 34
- *The Economist* – Obama, juin 2010, in Photoschopées : Les images disent-elles la vérité ? / David Groison, Pierangélique Schouler. Actes sud junior, 2013, p. 34
- *Kronen Zeitung / Reddit / Gizmodo / imediaethics.org* – Alep, in Photoschopées : Les images disent-elles la vérité ? / David Groison, Pierangélique Schouler. Actes sud junior, 2013, p. 36
- Portrait d'O. J. Simpson en couverture de *Newsweek* et *Time*, in La Fabrique des images contemporaines / Christian Delage. Cercle d'art, 2007, p. 121
- Jane Fonda & Kerry – photomontage, in Au-Delà de la photographie / Fred Ritchin. Victoires, 2010, p.36

8. Respect du modèle et détournement de son image

- *Bigger, Fatter, Gypsier*, Elisabeth Blanchet in Photoschopées : Les images disent-elles la vérité ? / David Groison, Pierangélique Schouler. Actes sud junior, 2013, p. 38
- *Des Libanais aisés visitent en touristes un quartier en ruine du sud de Beyrouth le 15 août 2006*, Spencer Platt – Beyrouth, 2006
- *Exécution d'un membre du Viêt-cong*, Eddie Adams, Associated Press, in Au-Delà de la photographie / Fred Ritchin. Victoires, 2010, p. 142

9. Respect de l'œuvre & détournement artistique

- *Petite fille au napalm*, Nick Ut, Népal, 2003, extrait de la série *Positifs de l'artiste polonais Zbigniew Libera*, in *Au-Delà de la photographie / Fred Ritchin. Victoires*, 2010, p. 24
- *Nicaragua*, Susan Meiselas
- *Riot*, Joy Garnett

10. L'image à l'ère de l'IA

- *La Jeune fille à la perle*, Julian Van Dieken, 2023 (IA générative)
- *Théâtre d'opération spatial*, Jason Allen, 2022 (IA générative)
- *Centaurus Neanderthalensis*, de la série *Fauna*, Joan Fontcuberta, Père Formiguera 1985