

# LA LECTURE AU XXI<sup>e</sup> SIECLE, COMMENT ET POURQUOI LIT-ON ?

GPS PROFESSEUR·ES DOCUMENTALISTES

Secteur Mulhouse · Bilan

2021 · 2022

Cette année a été l'occasion pour les membres du GPS de Mulhouse de reprendre contact et de pouvoir échanger sur les pratiques du métier après deux ans d'annulation, de report et de formation à distance. Et ce, malgré une situation sanitaire qui a une nouvelle fois impactée la formation des enseignants et enseignantes ainsi que le bon déroulement des GPS.

La thématique de travail et de formation de cette nouvelle année scolaire était la *Lecture au XXI<sup>e</sup> siècle, comment (re)faire de la lecture littéraire, sources d'apprentissage sociaux et culturels, une activité centrale de nos élèves ?*

*Comment se saisir de ces nouvelles formes de lecture pour en faire autant de situations d'apprentissage de l'éducation aux médias et à l'information (lecture sur écran, ergonomie de site, droit d'auteur, fiabilité ...) ?*

Nous avons pu construire une réponse partielle lors de la première journée de formation : en ajoutant au concept de lecture *toutes les formes de déchiffrement* de symboles, de codes (lecture d'image, vidéo, audio...), il devient plus aisé de multiplier les situations de lecture mais aussi de pouvoir tenir compte des pratiques participatives et collaboratives liées à l'usage des réseaux sociaux numériques (Instagram, Tik Tok, forum, plateforme de streaming...). Ces moments deviennent aussi autant de situation d'apprentissage, de développement et de renforcement des compétences info-documentaires et des compétences en lien avec l'éducation aux médias et à l'information.

*Quels outils mettre en œuvre pour sortir d'actions en faveur de la lecture isolée et en faire une problématique et une pratique collective ?*

Par la participation à des prix littéraires de différentes formes, pas uniquement de lectures de roman ou de déchiffrement de textes écrit : diversifier les genres (roman, bande dessinée, manga) et les supports (livres audios).

Par l'aménagement collectif des espaces dédiés à la lecture pour sortir cette pratique du centre documentaire, en y intégrant la communauté : élèves, personnels de l'éducation nationale et des collectivités territoriales.

Pour répondre à cette problématique nous nous sommes appuyé-es sur les membres du groupe pour réaliser les formations. Et ce, pour différentes raisons :

- La grandeur du groupe : 43 enseignant-es peuvent participer au GPS, ce qui limite les lieux pouvant accueillir le groupe au sein des établissements scolaires mais aussi dans les centres de formation.  
*Cette année, en moyenne 35 de nos collègues ont pu participer aux journées de formations.*
- Financement alloué à la formation : bien que les groupes de travail soient composés de personnels aux compétences et savoirs divers pouvant ponctuellement répondre aux besoins de formation, pour notre problématique, il a été complexe de trouver un-e interlocuteur-ice pouvant précisément répondre à nos questionnements, limitant ainsi la qualité de la formation et des réponses apportées au questionnement.
- Les contraintes imposées par la situation sanitaire : jauge d'accueil, annulation et / ou report des formations jusqu'en avril 2022 avec comme conséquence, l'amputation d'une journée de formation.

La rencontre avec les CPE du secteur n'a pas pu avoir lieu du fait de l'absence de coordonnateur-trice les premiers mois de l'année scolaire.

Le bilan ci-après reprend des éléments des comptes-rendus des journées de formation.

## LA LECTURE AU XXI<sup>e</sup> SIECLE, COMMENT ET POURQUOI LIT-ON ?

## FORMATION

### Journée 1 : Réflexion autour de la lecture

Formatrice : Lucie Siscaro

Un rapide tour d’horizon de la place de la lecture dans les activités culturelles chez les jeunes (15-20 ans) est venu conforter les différents constats faits par les professionnel·les sur la lecture : ces 10 dernières années, le contenu numérique a pris une place importante dans la vie culturelle des plus jeunes et plus exactement chez des lecteurs les plus productifs. Cependant, nos sociétés imposent de savoir déchiffrer mais aussi de donner du sens à des textes hors des livres : le numérique ce sont des vidéos, des images, des sons mais aussi : des posts, des tweets, des sms, des commentaires, des mèmes... Ce sont aussi des règles de jeu, des histoires, des dialogues dans les jeux-vidéos, des protocoles, des contrats de travail, des slogans...

Afin de repenser nos actions pédagogiques en tenant compte de ces *nouvelles pratiques* de lecture, nous nous sommes appuyé·e·s sur la proposition d’Anne-Marie Chartier, agrégée de philosophie et docteure en sciences de l’éducation : lire ce serait décoder un signe pour lui donner du sens et ce signe peut être une lettre, un graphème mais aussi une image, un son... Tout ce qui va demander au « lecteur » de déchiffrer et donner un sens.

Atelier : création de biographies, partage de séances et formalisation selon modèle Edubase

### Journée 2 : Penser les espaces pour décroisonner la lecture

Formatrices : Sylvie Gabriel, Lucie Siscaro

Pour décroisonner la lecture, la sortir des centres documentaires et du champ disciplinaire des lettres, il est intéressant de travailler sur l’aménagement collaboratif des lieux de lecture dans et hors du CDI. Cette solution devrait permettre de « casser » la verticalité de la prescription.

Le livre physique perdant sa place centrale, il faut aujourd’hui reconstruire nos lieux en fonction d’autre chose et cela peut être l’autonomie, le développement de compétences psycho-sociales, l’utilisation des outils numériques (compétences techniques mais aussi culture de l’information), la lecture et, pourquoi pas, un peu tout ça par la création de nouveaux espaces clairement définis.

Pour nous aider dans cette démarche, nous pouvons nous appuyer sur le concept de *nouveaux espaces d’apprentissages* ou sur celui des *espaces capacitants*. L’un comme l’autre, sont pensés autour des apprentissages ou des compétences que l’on souhaite développer. Il faut ainsi **ne plus partir du médium mais de l’apprenant**, prendre en compte les besoins pour adapter l’accès.

Pour ce faire, différentes méthodes pour penser les espaces de façon collaborative ont été présentées : le Design thinking, Archiclasse et le projet européen Future Classroom.

Atelier : reconstruire les espaces d’un CDI en fonction non plus autour du livre mais de la lecture et / ou de l’usage que l’on souhaite mettre en avant et développer.

A l’issue de cet atelier, une tendance est ressortie, celle de sortir de la linéarité de la classification, de « décroisonner » la Dewey avec la création de « pôles de savoirs » ou « de connaissances ».

## Echange de pratique et identité professionnelle

Les journées de GPS ont permis et facilité les échanges entre les professeur-es documentalistes que ce soit autour d'actions et de projets pédagogiques en lien avec la thématique de cette année ou en lien avec l'une des missions de la profession ([Circulaire n° 2017-051 du 28-3-2017](#))

### Autour des pratiques culturelles et des actions collectives possibles autour de la thématique de formation

#### Le quart d'heure lecture

Ce moment dédié à la lecture peut prendre différentes formes : toute l'année ou durant de courtes périodes, sur un horaire fixe ou glissant, pouvant aller jusqu'à l'aménagement des emplois du temps pour pouvoir intégrer cette activité. L'effet positif immédiat est l'amélioration du comportement des élèves pendant l'heure de cours qui s'en suit.

Cependant, le constat a été fait de la difficulté à mobiliser les enseignants de l'équipe autour du projet sans une intervention décisionnelle du chef d'établissement. A noter, le confinement du printemps 2020 a eu un impact négatif sur la dynamique de l'action et depuis, nombre de collègues ont souligné la difficulté à redonner un rythme au projet. Ainsi, vaut-il mieux attendre que la situation se normalise pour le relancer ?

#### Le livre audio dans les établissements scolaires

Sur le groupe pour l'instant la plupart des CDI ont dans leur fonds des livres audios mais sont principalement à destination des élèves en difficulté (DYS, élèves ne maîtrisant pas ou peu la langue française). Pour amener les élèves vers cette autre forme de découverte de la fiction, il existe la possibilité de participer au [Prix de la Plume de Pan](#). Les enseignant-es qui ont travaillé sur ce prix littéraire ont rencontré les mêmes difficultés pour faire lire les élèves que pour un prix littéraire s'appuyant sur un texte écrit. Peut-être alors repenser la posture du lecteur : façon dont ils vont recevoir la lecture (espace, temps, kinésique etc...) ?

#### Le [Projet Numook](#)

Action proposée par l'association Lecture Jeunesse pour promouvoir la lecture à travers un projet touchant à l'écriture mais aussi à des thématiques de l'EMI avec la création d'un livre numérique.

L'association propose un accompagnement sur 3 niveaux, tout au long du projet ou quasi-inexistant pour celles et ceux qui n'en auraient pas le besoin. Le choix du thème du livre numérique est libre et l'association offre la possibilité de rencontrer un acteur des métiers du livre (auteur / autrice, éditeur / éditrice ...)

#### Présentation de l'action [Jeunes en librairie](#)

Inciter des pratiques : créer des liens entre les élèves et les librairies indépendantes et favoriser découverte des différents maillons de *la chaîne du livre* (des chèques lire sont remis aux participants)

#### Présentation de Micro-folie

Découverte virtuelle des collections de 12 établissements culturels en partenariat avec la Filature et La Villette

## Autour des missions du professeur-e documentaliste

« acteur de l'ouverture de l'établissement sur son environnement éducatif, culturel et professionnel »

Présentation de la plateforme ADAGE

Tous-tes les professeur-es documentalistes n'ayant pas pu suivre la récente formation sur ce sujet, celles et ceux qui occupent les fonctions de référent culturel et qui ont assisté à la réunion ont présenté le fonctionnement de la plateforme ainsi que le fonctionnement du Pass Culture (part individuelle, part collective)

« maître d'œuvre de l'organisation des ressources documentaires de l'établissement et de leur mise à disposition »

Restructuration du CDI du collège Saint Exupéry à Mulhouse : à partir des contraintes physiques, proposition d'aménagements possibles. Réflexion générale : viser la modularité pour pouvoir adapter le lieu aux besoins ponctuels : enseignement, autonomie, lecture ...

Problématique autour du budget alloué au CDI : « disparition » du budget sans que la-le professeur-e documentaliste ne soit prévenu-e. Témoignages, recherche d'aide auprès des collègues pour aider à trouver des solutions.

## Réappropriation, co-construction et mutualisation

Les travaux ci-après ont été réalisés ou mutualisés lors des deux journées de GPS.

Pour la plupart, les objets pédagogiques existaient déjà et ont été adaptés pour répondre aux problématiques identifiées lors des moments réflexifs des matinées de formation.

Ils ont été publiés sur le Pearltree (<https://www.pearltrees.com/gps68>) du groupe, en usage depuis plusieurs années et qui permet de conserver et de créer des communs pédagogiques

### Penser l'EMI à travers l'incitation à la lecture

- Profiter d'un prix littéraire, de l'étude d'un auteur ou d'une autrice contemporaine pour travailler des thématiques info-documentaire : validation des sources, présence numérique

### Penser la lecture au-delà du livre et s'appuyer sur le capital commun pour proposer des activités incluant la lecture

- Partage d'une séance d'IRD et travail sur la lecture de consignes, le décodage de signes, lecture d'images

### Incitation à la lecture

- La lecture partagée au-delà du CDI, de l'établissement, des disciplines traditionnellement en lien avec la lecture : Création / participation à un prix littéraire.  
BD animées : prix littéraire sur la bande dessinée qui aborde des thématiques de science économique et sociale. Participation de lycées du bassin mulhousien.

Répondre au mieux aux attentes et questions de la jeunesse mais avec quelles ressources éditoriales ?

- Création d'une bibliographie avec suggestions d'auteurices, maisons d'éditions, titres

## LA LECTURE AU XXI<sup>e</sup> SIECLE, COMMENT ET POURQUOI LIT-ON ?