



Alsadocs newsletter

Bienvenue dans la Newsletter Alsadocs !

Vous y trouverez un condensé des actualités concernant les professeurs documentalistes dans notre académie

006 · 03.2025

N° Spécial : Lectures

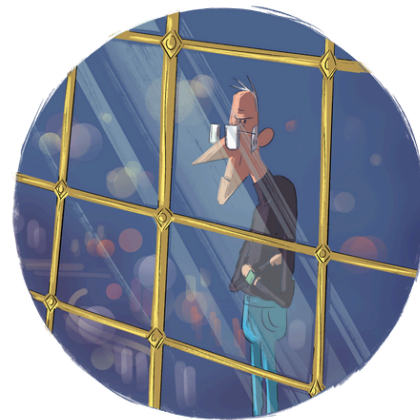
Les lectureS - avec un grand S, tant elles sont plurielles - sont plus que jamais au cœur des enjeux éducatifs et culturels. Entre l'essor de l'IA dans la recommandation de contenus, le phénomène de la Dark Romance qui captive les adolescents et adolescentes, et les nouvelles pratiques de médiation, notre rôle évolue sans cesse.

Dans cette newsletter, nous vous proposons un tour d'horizon des tendances actuelles, des ressources pédagogiques et des réflexions sur l'avenir de la lecture en milieu scolaire.

Tout au long de ce numéro, les personnages du conte numérique *Ada & Zangemann* nous accompagneront pour interroger, avec une touche ludique, la place du numérique et de la créativité dans nos pratiques.



ADA



ZANGEMANN

Jeudi 03 avril : Journée dédiée à la lecture dans l'académie

Au terme de l'année *Strasbourg Capitale mondiale du Livre Unesco 2024*, **le jeudi 3 avril sera dédié à la pratique de la lecture et à l'univers du livre dans les établissements scolaires.** Le bon moment pour célébrer le dénouement de l'épopée *Lire notre monde* et soutenir la dynamique engagée en faveur de la lecture dans l'académie.

ADA & ZANGEMANN

Matthias Kirschner et Sandra Brandstätter, *Ada & Zangemann : un conte sur les logiciels, les skateboards et la glace à la framboise.*

L'histoire d'Ada et Zangemann est une **ressource éducative libre**.

Le conte permet d'aborder de nombreuses questions éducatives telles que **l'accès à la culture, la mixité dans le numérique et l'engagement citoyen**. Placé sous licence libre CC-BY-SA par ses auteurs, le livre a déjà été adapté en livre audio et film d'animation.

La licence libre ouvre de nombreuses opportunités pédagogiques. La traduction de l'allemand vers le français a d'ailleurs été effectuée par des élèves de collèges et lycées français accompagnés de leurs professeurs.

Un portail dédié à Ada & Zangemann à l'école a été mis en ligne sur la forge des communs numériques. Il vise à regrouper les ressources disponibles et à partager des pistes pédagogiques.

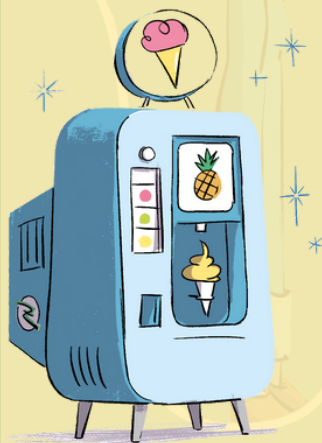
<https://ada-zangemann.forge.apps.education.fr/>

Le livre imprimé est disponible en français ainsi qu'en bilingue français-allemand et français-anglais chez l'éditeur C&F Éditions.

<https://cfeditions.com/ada/>

L'application web autoBD permet de travailler sur des variantes ou des prolongations de l'histoire d'Ada & Zangemann.

<https://educajou.forge.apps.education.fr/autobd/>



Popularisé via les réseaux sociaux, le genre littéraire a conquis un large public, notamment grâce aux recommandations des influenceuses et la visibilité des autrices que procure internet. Cependant, il suscite des débats sur la romantisation de la violence et la déshumanisation des femmes. Avec des ventes impressionnantes, la New Romance est devenue un phénomène que l'on ne peut ignorer et qui nécessite que l'on s'interroge sur sa nature, ses enjeux sociétaux ainsi que les défis éducatifs et éthiques qu'il pose.

Fin 2024, un sondage a été diffusé auprès des professeurs documentalistes de l'académie. L'objectif était de recueillir votre expérience sur le phénomène de la Dark Romance et votre réflexion concernant une politique d'acquisition. Les résultats du sondage (59 répondants) sont à consulter sur le site académique, rubrique [Enseigner : Lecture, écriture et culture.](#)

Caractéristiques et évolution

La New Romance se distingue par des caractéristiques précises: une relation amoureuse tumultueuse entre deux protagonistes, des scènes charnelles explicites, et une fin heureuse malgré les obstacles. Ce genre, ayant émergé il y a près de dix ans, a prospéré grâce aux réseaux sociaux comme Instagram et TikTok, où les recommandations de lectrices et d'influenceuses ont multiplié les succès. Les plateformes collaboratives comme Wattpad et l'autoédition sur Amazon ont également joué un rôle crucial dans sa diffusion.

L'essor de la New Romance

La New Romance a conquis l'espace culturel, s'étendant des livres aux adaptations cinématographiques et télévisées. Des œuvres comme *Jamais plus* et *Dear you* d'Emily Blaine ont trouvé leur place sur grand et petit écran, tandis que des plateformes de vidéo à la demande (VOD) regorgent d'adaptations. Ce phénomène littéraire, loin d'être nouveau, trouve ses racines dans la littérature sentimentale du XVIIIème siècle et s'est diffusée à travers un bouche à oreille 2.0, avec une force impressionnante, hors des conventions classiques de l'édition.

Controverse

Malgré son succès, la New Romance et ses sous-genres comme la Dark Romance font face à des critiques. Accusées de romantiser la violence et de déshumaniser les femmes, ces œuvres suscitent des débats passionnés. Cependant, des études montrent que les lectrices possèdent un esprit critique et un recul face aux contenus violents. La Dark Romance, en particulier, offre une catharsis émotionnelle, permettant d'exorciser des relations violentes tout en promettant une fin heureuse. Les enjeux économiques et éducatifs autour de ces genres restent complexes, nécessitant une réflexion approfondie et nuancée.



Pour aller plus loin

SMUT, Killer romance, Grip-lit, etc. : envie de tout comprendre ?
New Romance & Dark Romance : un phénomène littéraire à la loupe.

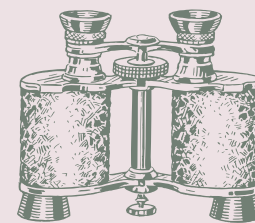
Article écrit par Céline Gandon (Lycée Des Métiers Stanislas - Wissembourg) en intégralité sur le site académique, rubrique [Enseigner : Lecture, écriture et culture.](#) ✨

A voir

Dark Romance : Que faire quand la romance sombre séduit les ados ?

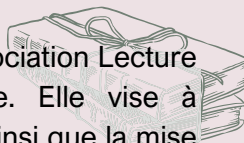
Replay du webinaire de décembre 2024 organisé par l'association Lecture Jeunesse sur le phénomène de la Dark Romance. <https://www.youtube.com/watch?v=xUFIKfwX-Z8>

⚠ Attention : ce lien est strictement réservé à un usage personnel et ne doit pas être partagé sur les réseaux sociaux. Merci pour votre compréhension.



A lire

Le numéro de *Lecture Jeune* (revue de l'association Lecture jeunesse) consacrée à la Dark Romance. Elle vise à approfondir la compréhension de ce public ainsi que la mise en place de médiations adaptées. Date de publication : juin 2025. <https://www.lecturejeunesse.org/les-publications/>



A écouter

Interview d'Arnaud Genon, PRAG à l'Université de Strasbourg (INSPE) et auteur d'une enquête sur la Dark Romance : [Peertube documentation](#) ✨



Un Café Littéraire sur les Romances en Lycée Professionnel

Le genre de la romance, qu'il soit new, dark, ou romantasy, est plus que jamais prolifique, sans compter l'autoédition et les réseaux sociaux littéraires (lire en page 3). Pour un professeur documentaliste, rester à la page peut s'avérer un véritable défi !

La solution en lycée ? Demander à vos élèves ! C'est l'idée qui a été testée au lycée Charles Pointet de Thann : organiser un café littéraire dédié aux romances (insistons sur le pluriel !).

Six lectrices et deux lecteurs ont répondu à l'appel. Ils avaient pour mission de partager leur dernier coup de cœur en le présentant à leurs camarades.

Après la présentation, la question s'est posée : ces titres mériteraient-ils une place au CDI ? Les élèves ont pu donner leur avis sur l'âge de départ pour le prêt et les "trigger warnings" spécifiques. Les élèves ont également questionné et débattu des représentations féminines, des stéréotypes et des messages véhiculés par ces romances. Un point a fait l'unanimité : apprécier la lecture de certaines histoires ne signifie pas que l'on est prêt à les vivre dans la réalité !

Au final, entre New Romance, Romantasy et Dark Romance, les lecteurs et lectrices ont concocté une liste d'acquisitions qui promet de faire parler...





La lecture, un droit culturel pour tous les adolescents

DU PRINCIPE À SA MISE EN ŒUVRE EN 2024

REPLAY
DISPONIBLE

PARLEMENT
EUROPÉEN
(STRASBOURG)

Synthèse du Colloque "Lecture et Adolescence" – 20 novembre 2024

Organisé par Lecture Jeunesse au Parlement Européen de Strasbourg, ce colloque s'inscrivait dans le cadre de Strasbourg, capitale mondiale du livre et s'articulait autour de trois axes : le droit à la lecture, la liberté de lire, les modes d'accès et de médiation.

Droit à la lecture : La lecture a été abordée comme **un droit culturel essentiel**, nécessitant des politiques adaptées pour garantir son accessibilité à tous les adolescents.

Évolution des pratiques : L'impact du numérique transforme les habitudes de lecture avec l'essor des bookstagram, du "Flat lay", de la lecture ASMR ou encore des formats expressifs filmés et des lectures collectives en direct. Ces nouveaux codes esthétiques et sensoriels redéfinissent l'expérience de lecture.

Médiation culturelle et accès au livre : Les discussions ont mis en lumière des pratiques innovantes pour rendre la lecture plus attractive, notamment à travers des témoignages d'adolescents et un échange avec les jeunes du conseil municipal de Strasbourg.

Recommandation complémentaire : le numéro hors-série du journal *Le 1 des libraires*, *comment donner le goût de la lecture*, qui propose, entre autre, un poster de 40 livres à lire avant 14 ans, sélectionnés par des auteurs contemporains de littérature jeunesse.



"La BD en classe – En avant l'aventure !"

Le projet est le troisième tome d'un dispositif pédagogique visant à **promouvoir la bande dessinée en milieu scolaire** et édité par le Syndicat National de l'Édition (SNE).

Destiné aux élèves de cycle 3 et partiellement du cycle 4, il s'appuie sur une sélection de 21 BD variées (franco-belge, manga, internationale) et inclut un dossier pédagogique avec un carnet d'activité pour les élèves.

Ce projet a été testé au collège Pierre Pflimlin de Brunstatt, avec une classe de 6e et en partenariat avec une professeure de Lettres.

Le projet s'est articulé en plusieurs étapes :

- Présentation de la sélection.
- Mise à disposition d'un bac de BD en salle de français et temps de lecture.
- Cercles de lecture au CDI pour discuter de leur avancée dans la lecture et connaître l'avis des élèves.
- Rédaction de critiques littéraires sur E-Sidoc.

Ce dispositif vise à **encourager la lecture plaisir**, notamment auprès des élèves en difficulté, en exploitant l'attrait de la BD. Il favorise également **l'analyse de l'image et des codes narratifs propres au genre**, tout en abordant des thématiques variées comme **l'égalité, la diversité et le courage**.

Ce projet enrichit également les pratiques pédagogiques en intégrant une **approche ludique et participative** qui stimule l'échange et l'engagement des élèves.

Un carnet de lecture a été réalisé par Emma Togbé, stagiaire Master MEEF 2ème année au collège de Brunstatt. Il permet aux élèves de **garder une trace écrite** de leur lecture et de **formaliser leurs impressions**. Grâce aux fiches par BD, ils peuvent analyser les récits, les personnages, les thématiques abordées et **apprendre à donner leur avis** sur un livre.



"Kamishibai & Intelligence Artificielle : quand les histoires de nos élèves prennent vie !"

Le projet a été mené au collège Pierre Pflimlin de Brunstatt, entre décembre 2024 et février 2025.

Destiné aux élèves de 6e en groupe de Français, il s'inscrit dans l'étude du conte et combine lecture, écriture, expression orale et usage du numérique. Les élèves ont rédigé un conte, généré des images avec Dream Lab, l'IA de Canva, et présenté leur kamishibai à la classe.

À travers 8 séances, ils ont développé des compétences en narration, mise en voix et création numérique. L'utilisation de l'IA a suscité une réflexion sur son impact, ses enjeux et son potentiel créatif, tout en favorisant collaboration et engagement.

[Lien vers le projet sur le site académique](#) ✨



Exemples d'images réalisées par deux groupes d'élèves. Générées par Dream Lab.

Une lecture du soir pour les internes

Voilà deux ans que les professeures documentalistes du lycée des Métiers Stanislas de Wissembourg proposent la semaine avant chaque vacances une séance de lecture à voix haute au CDI.

Ce moment, devenu rituel, est l'occasion de faire découvrir des textes de différents genres littéraires aux internes. Avec le temps, les élèves se sont emparés de ce moment, du choix des thèmes à la lecture à voix haute des textes.

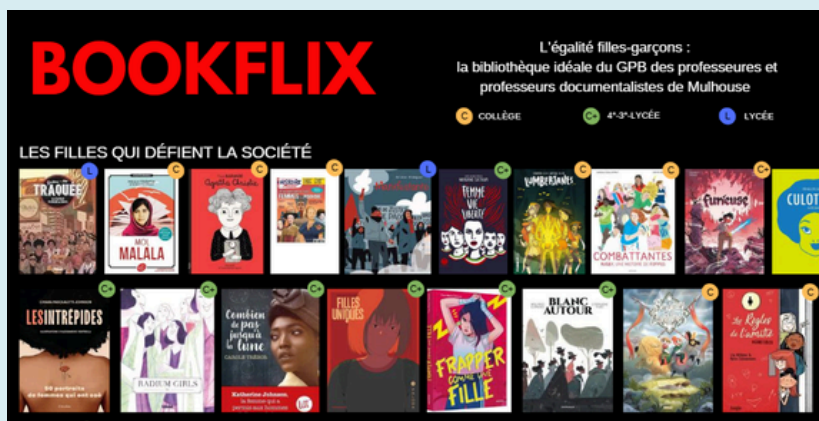
Témoignage complet à retrouver sur le site de l'académie, dans la Boîte à idée de la rubrique [Enseigner : Lecture, écriture et culture](#). ✨

Des lectures pour accompagner le nouveau programme d'éducation à la vie affective et relationnelle et à la sexualité - EVARS

Les enseignantes et enseignants du GPB Mulhouse vous propose un [Bookflix pour accompagner vos élèves et équipes pédagogiques dans leurs réflexions et discussions.](#)

Vous y trouverez une sélection de ressources documentaires et des récits sur des femmes engagées, l'adolescence, mais aussi des ouvrages traitant des discriminations liées au genre ou à l'orientation amoureuse ainsi que sur les questions de genre. Des jeux, des podcasts ou encore des témoignages qui permettent d'engager le débat.

En somme, une sélection variée et accessible pour nourrir l'esprit critique et encourager des discussions essentielles en classe.



Un classement par couleur vous permettra de savoir à quel public et à quelle tranche d'âge s'adressent prioritairement les ressources.

Les coups de cœur du GPB Nord Alsace

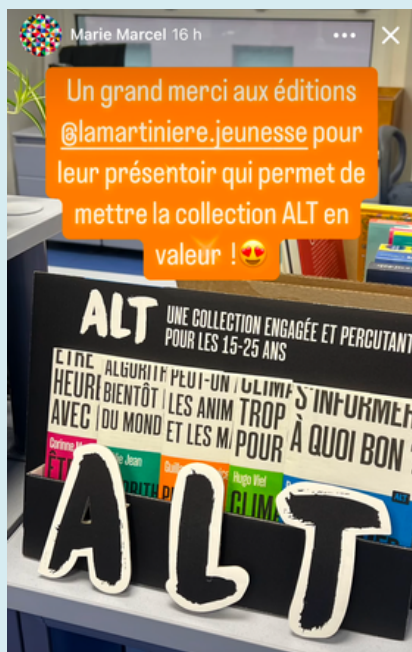
Nos collègues du grand nord prennent le temps à l'issue de leur GPB de concocter une liste de *coups de cœur*.

Leur sélection est à retrouver sur le site de l'académie :

https://pedagogie.ac-strasbourg.fr/fileadmin/pedagogie/documentation/GPB_coups_de_coeur.pdf



La collection ALT des éditions La Martinière



Comment jouir de la lecture ? par Clémentine Beauvais (Les Petites Reines), mais aussi Les algorithmes, bientôt maîtres du monde ?, A-t-on encore le droit de changer d'avis ?, Climat : trop tard pour agir ?, S'informer, à quoi bon ? ou Voter, est-ce encore utile ?

La collection ALT des éditions La Martinière propose aux lecteurs de 15 - 25 ans de court essais engagés et percutants et vendus 3,50 euros.

<https://www.editionsdelamartiniere.fr/alt>

“Parce que, chaque jour, on nous demande d’avoir un avis sur tout. Parce que, pour se forger une conviction, il faut digérer l’opinion adverse. Parce que, pour avoir un beau point de vue, il faut prendre de la hauteur.”

Mise en valeur de la collection par Marie Marcel au Lycée Pasteur de Strasbourg à retrouver dans notre [Boîte à idées](#).

Ce numéro est loin d’être exhaustif. Pour trouver d’autres projets menés dans l’académie vous pouvez consulter la rubrique [Enseigner : Lecture, écriture et culture](#) du site académique, chercher des idées et des pistes sur la page Eduscol dédiée à la lecture, [Le goût du livre et de la lecture](#), ainsi que sur [Edubase](#) !

Les images issues du conte [Ada & Zangemann](#) qui ont servies à illustrer la newsletter, sont issues du site <https://git.fsfe.org/FSFE/ada-zangemann.git> ; créées par Sandra Brandstätter (2021), elles sont distribuées sous licence Creative Commons, CC-BY-SA-3.0-DE.

