

Les Enfants du Patrimoine

www.les-enfants-du-patrimoine.fr

vendredi
20 septembre
2024

Journées européennes du patrimoine

Un programme d'activités
gratuites pour les écoles, collèges
et lycées à réserver en ligne.

Informations : www.caue-alsace.com

tél. : +33(0)3 88 15 02 30



67+68 Alsace
c|a.u.e
conseil d'architecture,
d'urbanisme
et de l'environnement

c|a.u.e
Fédération nationale

MINISTÈRE
DE LA CULTURE

MINISTÈRE
DE L'ÉDUCATION
NATIONALE
ET DE LA JEUNESSE

Levez
les yeux !

CENTRE DES
MONUMENTS NATIONAUX

SNCF
GROUPE

67+68



Alsace

c|a.u.e

conseil d'architecture,
d'urbanisme
et de l'environnement

Antenne Strasbourg
5 rue Hannong BP 80109
67000 Strasbourg Cedex
T. + 33(0) 3 88 15 02 30
caue@caue-alsace.com

www.caue-alsace.com

Antenne de Colmar
16A avenue de la Liberté
68000 Colmar
T. + 33(0) 3 89 23 33 01
info@caue-alsace.com

[f](#) [it!](#) [in](#) [@](#) [▶](#)

Les enfants du Patrimoine



BILAN
National
édition 2024

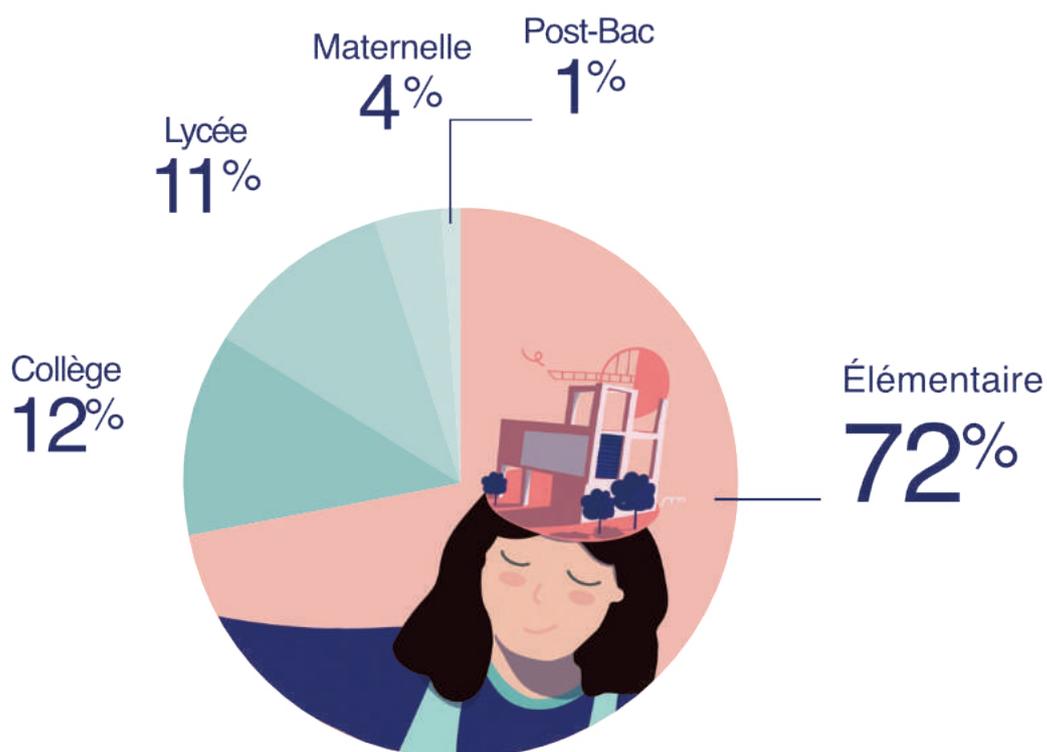


Les Enfants du Patrimoine : une 7^e édition réussie

Le 20 septembre 2024, plusieurs milliers d'élèves sont partis explorer le patrimoine. Grâce à cette journée gratuite, les CAUE et leurs partenaires offrent au public scolaire une immersion dans l'histoire, notamment à travers l'architecture et le paysage.

Au fil des éditions, les enseignants sont de plus en plus nombreux à inaugurer l'année par ce grand rendez-vous national, coordonné par la FNCAUE et créé par les CAUE d'Île-de-France. Ils peuvent ainsi animer le programme scolaire tout en créant des souvenirs de classe fédérateurs.

Un événement plébiscité par les classes du niveau élémentaire

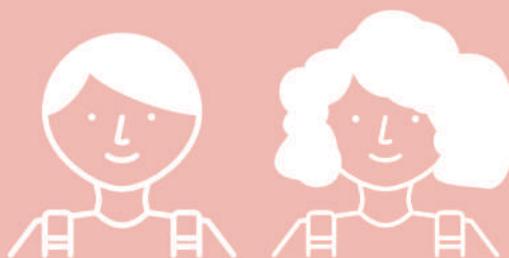


Répartition par niveau scolaire

Chiffres-clés



615
partenaires



44000
élèves

+7%
par rapport
à 2023



1050
activités



57
départements

96%

des enseignants
sont satisfaits
de leur visite

99%

des partenaires
souhaitent renouveler
leur participation

Avec le soutien de :



En partenariat avec :

CENTRE DES MONUMENTS NATIONAUX

BILAN ALSACE

édition 2024



LES ENFANTS DU PATRIMOINE - LEVEZ LES YEUX !

Le CAUE d'Alsace coordonne tous les ans cet évènement important qui participe activement à l'**Éducation Artistique et Culturelle en milieu scolaire en Alsace**.

L'opération Les Enfants du Patrimoine est menée en collaboration avec la Délégation Académique à l'Action Culturelle (DAAC) dans le cadre de **Levez les Yeux!** porté par les ministères de la Culture et de l'Éducation Nationale.

Les EDP s'imposent désormais comme un rendez-vous privilégié de la rentrée entre partenaires culturels, enseignants et les jeunes générations.

En plus **d'un nombre d'élèves toujours plus élevé**, nous constatons **la grande fidélité des enseignants** à notre programme qui semble convaincre tant par l'intérêt et la diversité des propositions que par la **qualité des interventions**.

Cet enthousiasme se vérifie dès l'ouverture des inscriptions avec **un nombre de réservations record** dès le premier jour.

Nous continuons de consolider notre principe de programmation basé sur notre volonté d'intégrer les visites dans un parcours et/ou projet pédagogique. Ce principe est largement repris par nos partenaires culturels qui se mobilisent toujours avec enthousiasme pour élaborer de nouvelles propositions et trouver des solutions pour accueillir des classes au-delà des inscriptions sur notre plateforme.

Plusieurs orientations se dégagent et nous permettent d'étoffer nos champs d'intervention :

- La prise en compte de la demande de nos partenaires culturels **d'accueillir des publics scolaires plus âgés** et parfois éloignés de leurs structures culturelles (collégiens, lycéens...).
- Le développement de la thématique annuelle des Journées Européennes du Patrimoine par des **actions spécifiques et donc renouvelées**.
- L'organisation d'activités - **Parcours avenir : Découverte des métiers** - avec l'accent mis sur les métiers du patrimoine.

Toutes ces propositions nous permettent de **couvrir l'ensemble du territoire alsacien** par des actions permettant aux enseignants de construire un réel projet de classe et ce, pour tous les niveaux. Ceci se constate, là encore, dans les retours des questionnaires qui montrent une **progression importante du choix des visites en lien avec un projet pédagogique**.

Notre bilan vous permettra de constater l'étendue et la richesse des propositions qui **attirent au-delà de nos limites administratives**. Une magnifique manière de découvrir notre territoire et notre patrimoine de proximité qu'il soit bâti, culturel, naturel ou industriel.



Château de Lichtenberg_EDP 2024©CAUE-Alsace



Écluses de Kembs Niffer_EDP 2024©CAUE-Alsace

BILAN - édition Alsace 2024

PROGRAMMATION

46 partenaires culturels
11 nouveaux partenaires ont rejoint l'opération en 2024
56 activités proposées et
109 créneaux d'activités proposés

RÉSERVATION

61 établissements mobilisés
91 classes inscrites soit 2377 élèves (+4,6%)

Niveau maternelle :	1% (des classes inscrites)
Niveau élémentaire :	56%
Niveau collège :	20%
Niveau Lycée :	17%
Niveau Post-Bac :	4%

Dont **8,80%** de classe REP/REP+/QPV
83,5% de créneaux réservés (+ 19%)

SATISFACTION

100% des enseignants sont satisfaits du déroulement de la visite.
100% des enseignants estiment que la visite était adaptée au niveau de la classe.

COMMUNICATION

57% des enseignants ont déjà participé aux éditions précédentes ou ont été en relation avec le CAUE d'Alsace (interventions, réseaux, informations).
63,73% des enseignants ont répondu au questionnaire de satisfaction.

MOTIVATION

41,4% des enseignants ont intégré la sortie dans un projet pédagogique (+18,2%)
91,4% des enseignants ont choisi une visite en lien avec le programme (+8,2%)

«C'est un réel plaisir (pour les élèves et les enseignantes) de participer à cette manifestation qui est toujours très bien organisée.»

Mme Sylviane HEBDING, Collège Théodore Monod de OTTMARSHEIM à propos de l'opération des Enfants du Patrimoine

Chiffres-clés

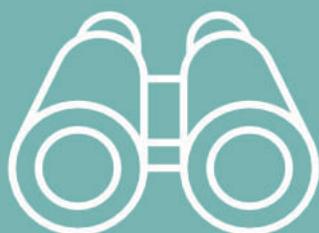


46
partenaires



2377
élèves

+4,6%
par rapport
à 2023



56
activités



61
Établissements
mobilisés

100%
des enseignants sont satisfaits de leur visite

LA MOBILISATION DES PARTENAIRES CULTURELS



46
Partenaires
culturels
mobilisés

56
activités
proposées

109
créneaux
d'activités

Les Centres d'Interprétation du Patrimoine (CIP)

- CIP L'Atelier de l'Orgue - Marmoutier
- CIP Château de Lichtenberg - Lichtenberg
- CIP Maison Rurale de l'Outre-Forêt - Kutzenhausen
- CIP La Seigneurie - Andlau
- CIP La Villa - Dehlingen

Les Centre d'Interprétation de l'Architecture et du Patrimoine (CIAP)

- CIAP Le 5e Lieu - Strasbourg

Les Centres d'Interprétation de la Nature (CINE)

- Association La Grange aux Paysages - Lorentzen

Les Musées et les Centres d'Art

- Centre Historique Minier de la Potasse en Alsace - Pulversheim
- Fonds Régional d'Art Contemporain (FRAC Alsace) - Sélestat

- La Kunsthalle - Centre d'Art Contemporain - Mulhouse
- Musée des Arts Décoratifs - Strasbourg
- Musée Bartholdi - Colmar
- Musée Théodore Deck & des Pays du Florival - Guebwiller
- Musée de l'Image Populaire de Pfaffenhoffen - Val-de-Moder
- Musée de l'Impression Sur Étoffes - Mulhouse
- Musée du Jouet - Colmar
- Musée de la Mine et de la Potasse - Wittelsheim
- Musée de Mutzig
- Musée du Pays de Hanau - Bouxwiller
- Musée Français du Pétrole - Merkwiller Pechelbronn
- Musées de la Ville de Strasbourg - l'Aubette 1928

Villes d'Art et d'Histoire

- Sélestat - Ville d'Art et d'Histoire
- Strasbourg - Ville d'Art et d'Histoire



Les Collectivités

- Archéologie Alsace - Sélestat
- Archives d'Alsace - Site de Colmar
- Archives municipales de la ville de Wissembourg
- Château du Haut-Koenigsbourg - Orschwiller
- Cité Danzas, ville de Saint-Louis
- Collectivité Européenne d'Alsace
- Communauté de communes de Hanau - La Petite Pierre
- Les Dominicains de Haute Alsace - Guebwiller
- Espaces visiteurs de la passe à poissons - Gamsheim
- La Comédie de Colmar / Centre dramatique national Grand Est Alsace
- Le Maillon, Théâtre de Strasbourg

Université / Établissements scolaires

- Bibliothèque Nationale et Universitaire de Strasbourg
- Bibliothèque Patrimoniale des Dominicains - Colmar

- Jardin des Sciences de l'Université de Strasbourg - UNISTRA
- LPO le Corbusier - Bureau des Entreprises - Illkirch-Graffenstaden
- Lycée International des Pontonniers - Strasbourg

Les Associations

- Association du Musée des Usines Municipales de Colmar
- Association Mémoire Mulhousienne - Mulhouse
- CAUE d'Alsace - Strasbourg - Colmar
- Comité départemental aéronautique 67
- Fort de Schoenenbourg - Ligne Maginot - Hunsbach
- Société d'Histoire de Saint-Louis

Structures privées

- Ballast architectes - Strasbourg
- Domial - Strasbourg
- EDF Hydro Est - Mulhouse
- SPL Deux-Rives - Strasbourg
- Voies Navigables de France - Direction Territoriale de Strasbourg



LA MOBILISATION DES PARTENAIRES CULTURELS

46 partenaires culturels se sont mobilisés en 2024 pour offrir aux élèves et à leurs enseignants une visite, un atelier, une activité adaptée à leur niveau et conçue pour leur faire découvrir leur patrimoine de proximité.

La répartition des propositions est homogène sur notre territoire et permet de répondre aux demandes des enseignants, du nord au sud de l'Alsace.

Cette année, ce sont 11 nouveaux partenaires qui sont venus rejoindre notre opération des Enfants du Patrimoine.

Ce sont essentiellement les thématiques particulières des JEP 2024 « Patrimoines des itinéraires, des réseaux et des connexions » et « Patrimoine maritime » que nous avons transformé en « patrimoine fluvial » qui nous ont permis d'aller solliciter de grandes entreprises privées en gestion d'infrastructures remarquables sur le Rhin. Le Comité départemental aéronautique s'est aussi inscrit au programme de l'opération.

Des structures muséales ont aussi rejoint notre programmation, l'Aubette 1928 à Strasbourg, le Musée de Mutzig, le FRAC Alsace à Sélestat, le Musée Théodore Deck & des Pays du Florival de Guebwiller qui nous permettent de couvrir encore plus largement le territoire alsacien avec des activités originales et adaptées aux élèves.

Nous avons également noué de nouvelles relations avec le Bureau des Entreprises du LPO Le Corbusier d'Illkirch qui nous a proposé d'ouvrir ses ateliers pour un parcours découverte : Intervention sur le patrimoine bâti. Une proposition qui entre en cohérence avec notre programmation dédiée au Parcours avenir : Découverte des métiers.

La transmission des savoir-faire et la découverte des métiers, sont des sujets que nous développons par des ateliers organisés par le CAUE d'Alsace mais également par nos partenaires et en particulier le Château du Haut-Koenigsbourg ou Domial avec les architectes de Ballast architectes.

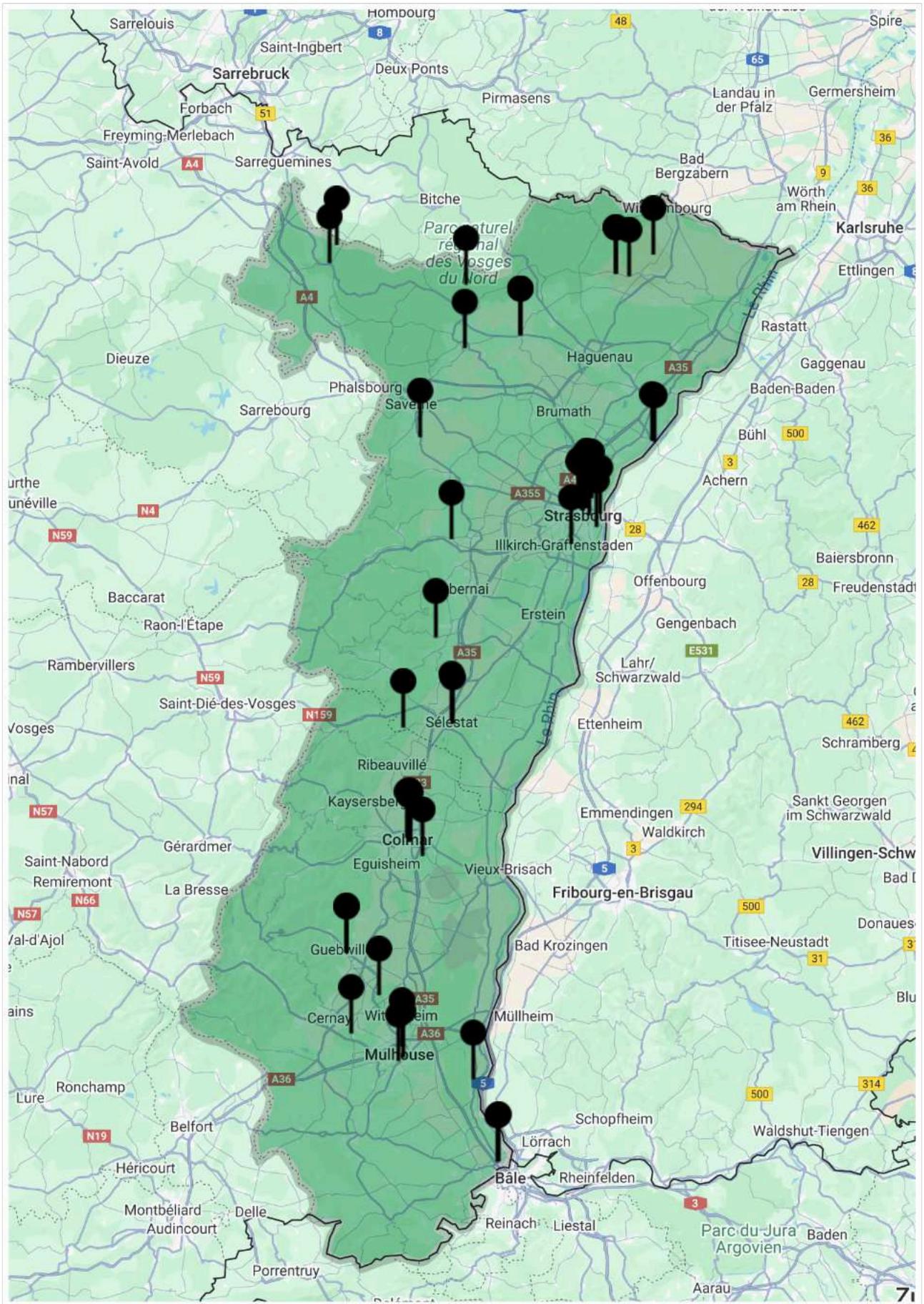
La demande de l'ensemble des institutions participantes est récurrente ; **faire venir à eux de nouveaux publics, et surtout des publics de niveau collège, lycée et lycée professionnel** qui fréquentent peu leur programmation annuelle.

Nous constatons que cette exigence est respectée en comparant les chiffres nationaux et locaux : **46 % des classes accueillies en Alsace sont de niveau collège à Post-Bac contre 24% au national**. C'est un effort de programmation et d'organisation de visites spécifiques que le CAUE d'Alsace porte pour amener ces classes - dont les emplois du temps sont plus contraints - à sortir. Nous portons donc une attention particulière au programme de ces classes et proposons des activités qui l'illustrent et mettent en situation les jeunes avec leurs enseignants.

La création de ces actions nécessite un investissement important de la part du CAUE. En dehors des sollicitations et de la mise en place du programme, il faut également « rechercher » des classes avec des profils particuliers, adaptées aux propositions imaginées avec les partenaires. Nous devons donc toujours développer nos relations avec les lycées, lycées pro et les collèges pour assurer une meilleure lisibilité du programme qui leur est dédié. Pour cela, les professeurs documentalistes sont nos relais efficaces dans la diffusion de nos propositions.

« Nous remercions particulièrement nos partenaires, qui, au-delà de leur investissement et de leur enthousiasme, restent toujours ouverts à des arrangements particuliers; accueil de classes supplémentaires, horaires adaptés, prise en compte des situations de chaque classe.

Merci à eux qui s'investissent chaque année et sans qui cette opération ne pourrait exister. »



Ateliers et visites organisés par nos partenaires culturels

Au-delà des visites de lieux remarquables organisées par les structures partenaires, les classes observent, réinterprètent, dessinent, manipulent, questionnent les lieux et concepts qu'ils sont en train de découvrir.

Les ateliers et les temps d'échanges avec les médiateurs sont fondamentaux et laissent les enfants exprimer toute leur curiosité.

Un apprentissage actif qui permet également aux enseignants de se saisir des thématiques abordées et des productions du jour pour les réinvestir au cours des semaines suivant la visite.



Musée de l'Image Populaire de Pfaffenhoffen - Val-de-Moder_EDP 2024 ©CAUE-Alsace



Musée de sismologie - Strasbourg_EDP 2024 ©CAUE-Alsace



Musée des Usines Municipales de Colmar_EDP 2024 ©CAUE-Alsace



Bibliothèque des Dominicains de Colmar_EDP 2024 ©CAUE-Alsace



Musée du Pays de Hanau - Bouxwiller_
EDP 2024 ©CAUE-Alsace



Musée Théodore Deck & des Pays du
Florival - Guebwiller_EDP 2024
©CAUE-Alsace



Musée des Arts Décoratifs - Strasbourg_
EDP 2024 ©CAUE-Alsace



Château de Lichtenberg _EDP 2024
©CAUE-Alsace



Les Dominicains de Guebwiller_EDP 2024
©CAUE-Alsace

L'ÉDUCATION ARTISTIQUE ET CULTURELLE, UNE PROPOSITION RENFORCÉE

“L'éducation artistique et culturelle (EAC) a pour objectif d'encourager la participation de tous les enfants et les jeunes à la vie artistique et culturelle, par l'acquisition de connaissances, un rapport direct aux œuvres, la rencontre avec des artistes et professionnels de la culture, une pratique artistique ou culturelle.” Ministère de l'éducation nationale

La journée des Enfants du Patrimoine vise à intégrer les élèves participants au parcours d'éducation artistique et culturelle :

- en initiant à la fois des actions spécifiques leur permettant d'entrer en contact avec une œuvre, un lieu, des acteurs professionnels
- en proposant aux enseignants de prolonger leurs visites avec un projet de classe.

Le programme de cette année a permis aux élèves d'aller à la rencontre de lieux mais également d'artistes, de médiateurs “en herbe” qui ont animé et même organisé la transmission de leurs savoirs.

Le CAUE d'Alsace a également impulsé et/ou organisé des rencontres et des visites avec des professionnels dans un esprit de transmission des savoirs-faire et de découverte des métiers.

Des créations originales, spécialement pensées et organisées pour les Enfants du Patrimoine.



Nuage de mot généré sur la base des retours des enseignants de l'opération 2024 des EDP.

L'ÉDUCATION ARTISTIQUE ET CULTURELLE, RAPPORT AUX ŒUVRES, AUX ARTISTES ET AUX MÉDIATEURS



Aubette 1928

Organisé par les Musées de Strasbourg

Pour des élèves de classes d'élémentaire

Visite de la salle du ciné-bal de l'Aubette, "œuvre d'art totale" (œuvre majeure du modernisme de Sophie Taeuber-Arp, Hans Jean Arp et Theo Van Doesburg) puis concert de Katharina Gross, violoncelliste et compositrice, artiste invitée en résidence à l'Aubette.

Aubette 1928 - Strasbourg_EDP 2024
©Musées de Strasbourg - Flore Poindron

À la recherche de la statue perdue

Réalisé et animé par les élèves du Lycée Camille Sée en partenariat avec les médiateurs du musée Bartholdi.

Pour des élèves de classes d'élémentaire

Escape game - À travers des indices à trouver dans les différentes parties du musée, les élèves vont partir à la recherche d'une statue perdue d'Auguste Bartholdi.

Musée Bartholdi - Colmar_EDP 2024
©CAUE-Alsace



Visite du plus beau lycée de France !

Organisé par le Lycée des Pontonniers, réalisé et animé par la classe de Terminale - Histoire des Arts.

Pour des élèves de classes d'élémentaire

Quand des élèves de Terminale se font passeurs de culture. Préparation par les élèves d'Histoire des arts de parcours destinés à faire découvrir le bâtiment du Lycée des Pontonniers à des enfants d'élémentaire. Ces derniers ont été guidés à travers le bâtiment pour découvrir une œuvre architecturale remarquable.

Lycée des Pontonniers - Strasbourg_EDP 2024 ©CAUE-Alsace

L'ÉDUCATION ARTISTIQUE ET CULTURELLE, TRANSMETTRE DES SAVOIRS-FAIRE, RENCONTRE AVEC DES PROFESSIONNELS



Visite du chantier de l'Ancienne Chambre des Comptes de Strasbourg

Organisé par Domial et l'agence Ballast architectes,
Pour les élèves BTS Bâtiment 1ère année au LPO Le Corbusier

La visite a été menée par un architecte de l'opération (Ballast architectes) avec la maîtrise d'ouvrage de l'opération (Domial) et avec une entreprise intervenant sur ce chantier. Les élèves ont été sensibilisés aux enjeux de la réhabilitation de bâtiments patrimoniaux - transformation des usages, réflexion sur le réemploi et l'utilisation de matériaux bio-sourcés - .

Ancienne Chambre des Comptes - Strasbourg_EDP 2024
©CAUE-Alsace

Atelier et visite "Conserver et restaurer le Patrimoine"

Organisé par le Château du Haut-Koenigsbourg,
Pour les élèves de collège

Visite du château suivi d'un atelier pour comprendre la restauration du château, ses objectifs et ses différentes étapes.

Château du Haut-Koenigsbourg - Orschwiller_EDP 2024
©CAUE-Alsace



Découverte : Rénover le patrimoine bâti - Une filière d'avenir

Organisé par le Lycée Le Corbusier et les ateliers du Bac professionnel du LPO Le Corbusier

Pour des élèves de collège

En ateliers tournants, et dans l'atelier Gros Œuvre, les élèves ont pu s'exercer à la rénovation d'une maison alsacienne : édifier un mur en pierres, manipuler du torchis, couvrir une charpente. Par la suite, ils auront pu visiter les ateliers.

Ateliers du LPO Le Corbusier - Illkirch-Graffenstaden_EDP 2024
©CAUE-Alsace



L'ÉDUCATION ARTISTIQUE ET CULTURELLE, LE PATRIMOINE FLUVIAL, DÉCOUVERTE DE MÉTIERS

Visite de l'écluse secondaire de Le Corbusier et l'écluse principale de Kembs-Niffer

Organisé par Voies Navigables de France - Direction Territoriale
de Strasbourg et le CAUE d'Alsace

Pour les élèves de lycée

Un architecte a guidé les élèves et leur a fait découvrir deux
écluses, ouvrages d'art techniques, sur le canal du Rhône au
Rhin, dont l'une a été construite en 1961 par l'architecte
Charles-Edouard Jeanneret dit « Le Corbusier ». Cette écluse
a obtenu le label « Architecture contemporaine remarquable»
en 2004 et a été inscrite en 2005 sur la liste Supplémentaire
des Monument Historiques.

Ecluses de Kembs-Niffer - EDP 2024 ©CAUE-Alsace



Visite du nouveau barrage de la Robertsau - Strasbourg

Organisé par Voies Navigables de France - Direction Territoriale
de Strasbourg et le CAUE d'Alsace

Pour les élèves d'élémentaire et de lycée

La visite a permis de découvrir le nouveau barrage
automatisé de la Robertsau, sa passe à poissons et sa passe
à canoës. Elle a évoqué, dans un périmètre plus large, la
question de la gestion de l'eau dans le secteur de
Strasbourg et des infrastructures de transport fluvial. La
passe à poissons a permis d'aborder le thème de la
biodiversité aquatique.

Barrage de la Robertsau- Strasbourg_EDP 2024 ©CAUE-Alsace



Visite de la centrale hydroélectrique de Gamsheim

Organisé par EDF Hydro Est

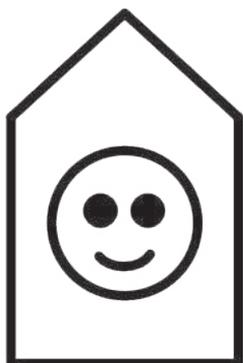
Pour les élèves de lycée et lycée pro

La visite guidée a permis aux élèves d'accéder à des lieux
habituellement fermés au public tels que la salle de
commande, la salle de régulation et la salle des machine
d'un des équipements majeurs de production
hydroélectrique sur le Rhin. Visite destinée à la découverte
des métiers d'ingénieurs et de techniciens.

Centrale hydroélectrique - Gamsheim_EDP 2024 ©CAUE-Alsace



FRÉQUENTATION ET MOBILISATION DES ENSEIGNANTS



2377
Enfants
participants

91
Classes
sorties

61
Établissements
mobilisés

1
classe de niveau
Maternelle

51
classes de niveau
Élémentaire

20
classes de niveau
Collège

15
classes de niveau
Lycée et Lycée pro.

4
classe de niveau
Post Bac

Cette année 2024 marque la stabilisation du nombre de classes inscrites à notre opération, et ce, en lien avec le nombre d'activités proposées que nous souhaitons maîtriser et qui reste stable lui aussi.

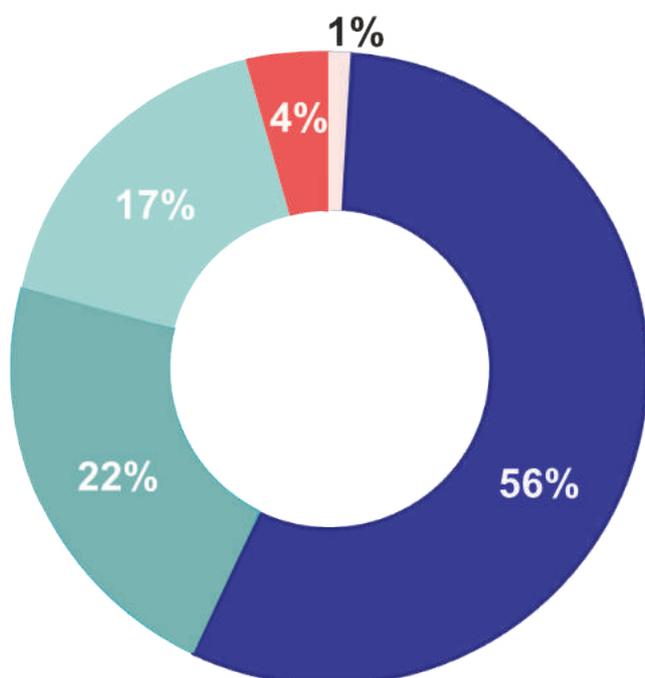
Nous avons néanmoins la surprise de voir une augmentation non négligeable du nombre d'élèves participants. Cette augmentation est liée à la nécessaire mutualisation des déplacements en bus et à la demande assez récurrente de réservation d'1 créneau pour 2 classes.

Les niveaux d'élémentaire sont toujours majoritaires mais nous sommes très satisfaits de voir une très belle participation des niveaux collège, lycée et Post-Bac largement supérieurs à ceux au niveau national. Enfin, nous n'arrivons pas à mobiliser plus franchement les niveaux de la maternelle qui pourraient pourtant trouver des propositions variées dans notre programme.

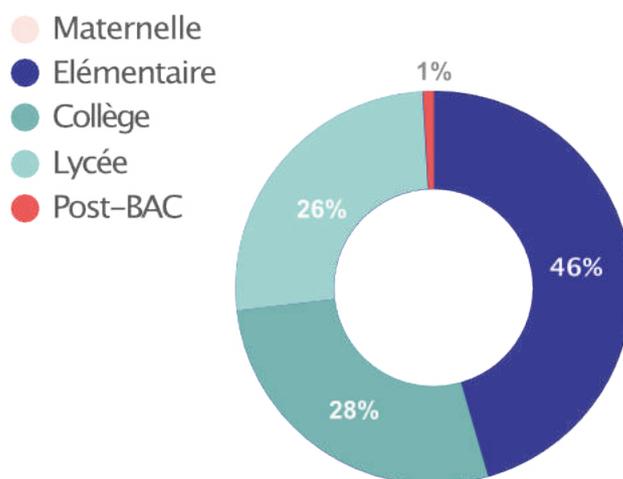
Cette année encore, nous constatons la grande fidélité d'établissements à notre opération. Ce sont parfois 4 ou 5 classes d'un même établissement qui partent sur des activités variées, liées aux niveaux et au programme en cours. Ceci concerne à la fois des écoles mais aussi des collèges.

« Le nombre d'enfants qui partent à la découverte de toutes nos propositions est encore croissant en 2024 ce qui montre l'intérêt que portent les enseignants à notre opération. »

Répartition des niveaux en 2024



Répartition des niveaux en 2023



LOCALISATION DES PARTENAIRES ET DES ÉTABLISSEMENTS

Des partenaires présents sur l'ensemble du territoire

La programmation de la journée des Enfants du Patrimoine vise à couvrir l'ensemble de notre territoire pour rendre accessibles les lieux de culture, d'architecture et de paysage à tous les établissements scolaires.

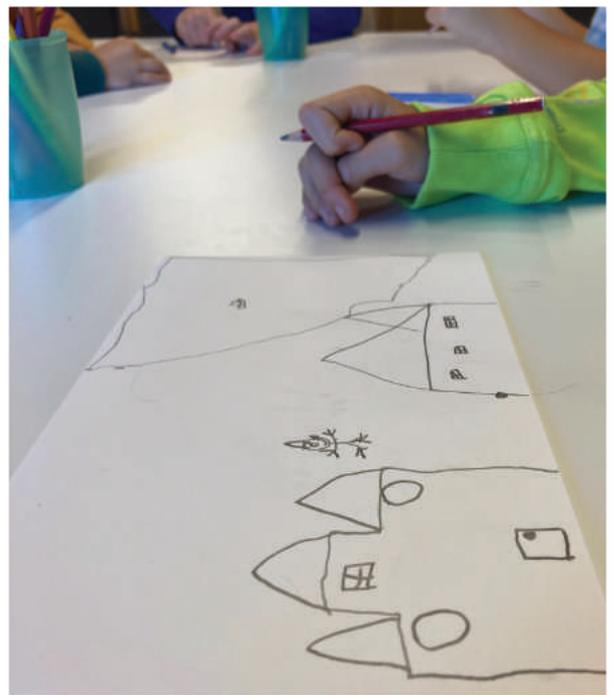
La problématique récurrente du transport se remarque par la baisse des déplacements des classes qui ont majoritairement privilégié des structures partenaires de proximité.

Nous le constatons encore plus largement cette année : Les classes situées dans les villes alsaciennes - Strasbourg, Sélestat, Colmar et Mulhouse - sont largement majoritaires dans nos inscriptions. Malgré un très bon maillage du territoire, nous perdons nombre de classes plus « rurales » qui n'hésitaient pas à sortir les années précédentes.

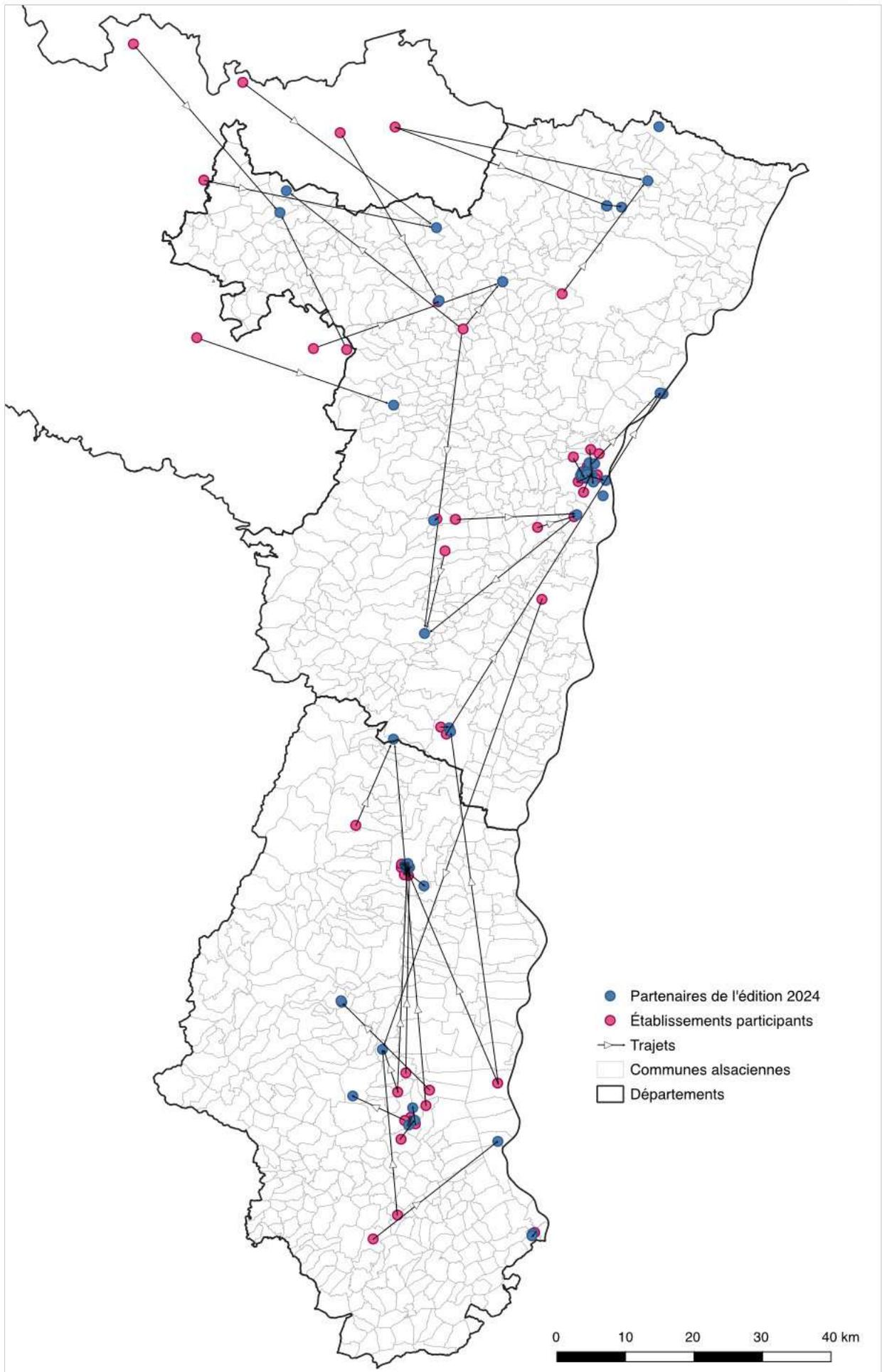
La question de l'accessibilité aux transports (disponibilité et coûts) pénalise les écoles qui ne peuvent envisager un déplacement sans transports en commun.

Une présence très remarquable des écoles et collèges de Moselle

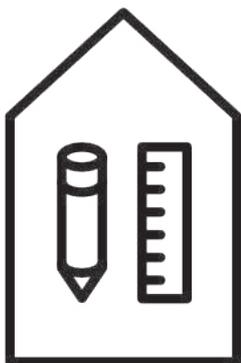
Ce sont 16 classes de Moselle (57) qui sont venues à la découverte des activités de notre territoire. Ceci représente 17,6% de nos propositions. Ce sont essentiellement les activités situées au nord de l'Alsace qui attirent ces classes très réactives et fidèles à notre opération.



Musée du Pays de Hanau - Atelier une histoire de sorcière - Bouxwiller - Classes de Petit-Réderching (57) - EDP 2024 ©CAUE-Alsace



SATISFACTION



100%

des visites adaptées au niveau de la classe

41,4%

des visites en lien avec un projet pédagogique

91,4%

des visites en lien avec le programme

Un questionnaire de satisfaction a été envoyé aux enseignants participants. Nous avons reçu 58 réponses sur 91 classes inscrites.

Cette année encore, la fidélisation des enseignants participants est de plus en plus importante. Nous avons pérennisé le principe d'une information régulière par newsletter en direction des enseignants déjà participants aux années précédentes. Celle-ci prépare le lancement du programme dès le mois d'avril et lance l'opération et l'ouverture de la plateforme en mai.

Il est à noter que les enseignants communiquent entre-eux sur cette opération puisqu'on note une augmentation très importante du « bouche à oreille » comme prise de connaissance de l'opération. Nous ne pouvons que nous en féliciter car cela montre l'intérêt et de la confiance accordée dans la qualité des interventions.

Le contact avec le CAUE est stable et correspond à des activités très spécifiques pour lesquelles nous cherchons des classes.

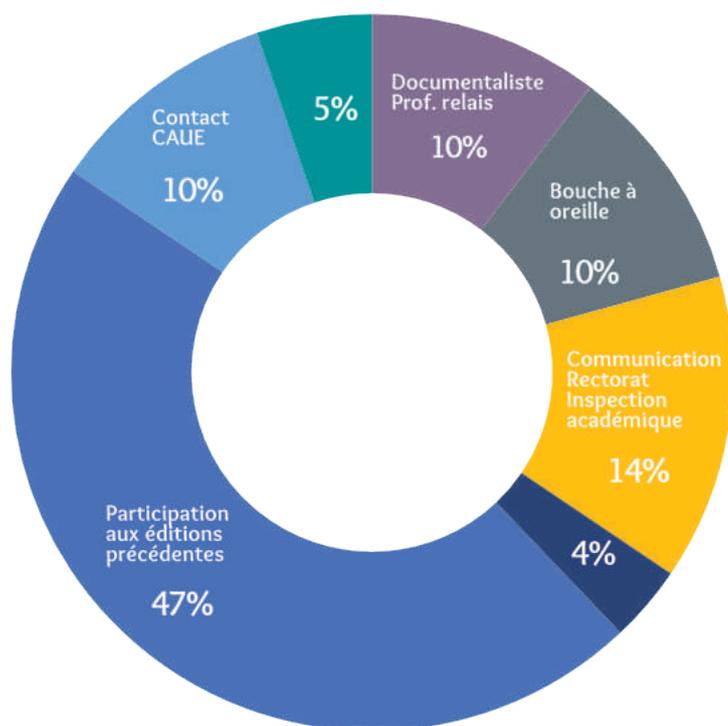
Cette opération est également associée à l'opération **Levez les Yeux!** grâce à nos échanges avec la DAAC et à l'inscription de Levez les Yeux sur notre plateforme. La communication du Rectorat est réalisée par une circulaire adressée à l'ensemble des établissements leur indiquant l'organisation ainsi que les dates d'inscription aux deux opérations, informations reprises sur le site dédié de la DAAC.

L'implication des Professeurs-Documentalistes est stable grâce au relais qu'ils peuvent faire auprès de leurs collègues.

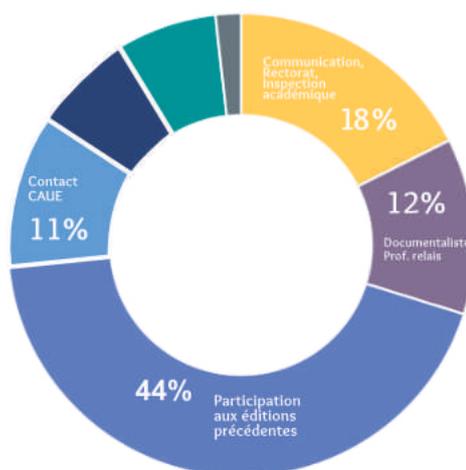
Nous avons désormais une majorité de créneaux réservés dès le premier mois d'ouverture de la plateforme. Il est également intéressant de remarquer que les enseignants fidèles à l'opération changent de site de visite et sont curieux de découvrir de nouveaux lieux ou autres activités.

Globalement, **la communication de cette opération s'est simplifiée**, a moins besoin de supports autres que ceux que nous maîtrisons et commence à s'inscrire dans le calendrier des établissements.

Comment avez-vous eu connaissance de l'opération en 2024 ?



Comment avez-vous eu connaissance de l'opération en 2023 ?



- Participation aux éditions précédentes
- Documentaliste ou professeur-relais
- Contact avec un CAUE
- Internet - Réseaux sociaux
- Bouche à oreille
- Communication Rectorat - Inspection académique
- Nspp

LA PARTICIPATION

La gratuité, qui n'était plus, depuis l'année dernière, un critère principal de participation à l'opération, revient en 1ère place dans un contexte généralement tendu en ce qui concerne les moyens financiers disponibles pour les sorties.

Nous notons, avec grande satisfaction, que la cohérence de la sortie avec un projet pédagogique et/ou avec le programme scolaire se place en seconde position des motivations avec une augmentation très importante par rapport à l'an passé.

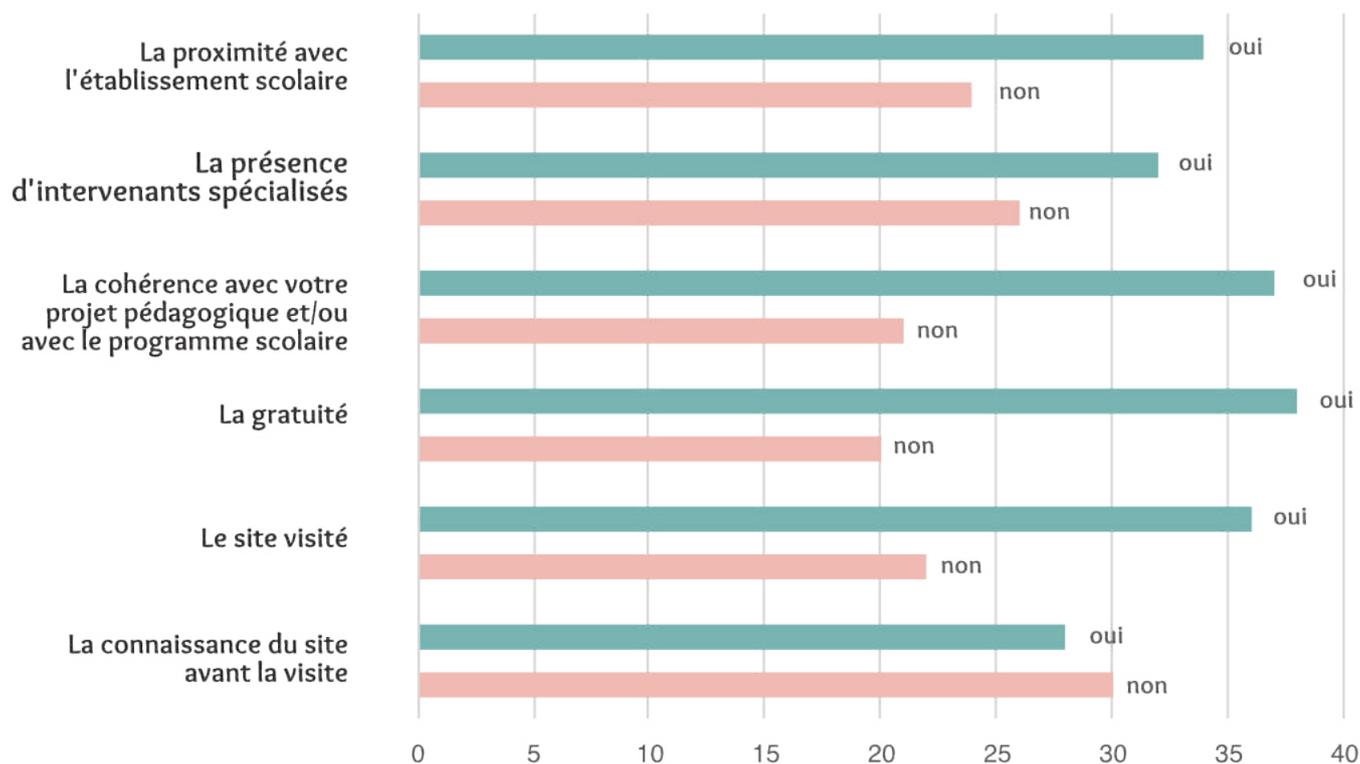
Ceci conforte la dynamique observée l'année dernière et démontre que l'opération des EDP est de plus en plus intégrée à un projet pédagogique qui serait anticipé l'année précédente. La fidélisation des enseignants s'accroît, la connaissance de l'opération et la diffusion d'un programme complet en mai permettent aux enseignants d'anticiper des projets de classe ou d'amorcer l'illustration d'un élément de programme par une sortie.

Cette opération, au-delà d'une simple journée de visites gratuites, devient le support d'un projet pédagogique pour les classes et s'inscrit pleinement dans les objectifs de l'Éducation Artistique et Culturelle.

La proximité avec l'établissement scolaire reste stable malgré les difficultés à trouver des transporteurs et à financer les déplacements.

La présence d'intervenants spécialisés séduit moins que le site visité qui semble de plus en plus motivant. On remarque également que les enseignants connaissent moins les sites avant la visite. Ils montrent donc leur confiance en la qualité de l'accueil assuré par cette opération et l'intérêt pédagogique de la visite pour leur classe.

Indiquez les raisons qui ont motivé votre participation



LES INSCRIPTIONS

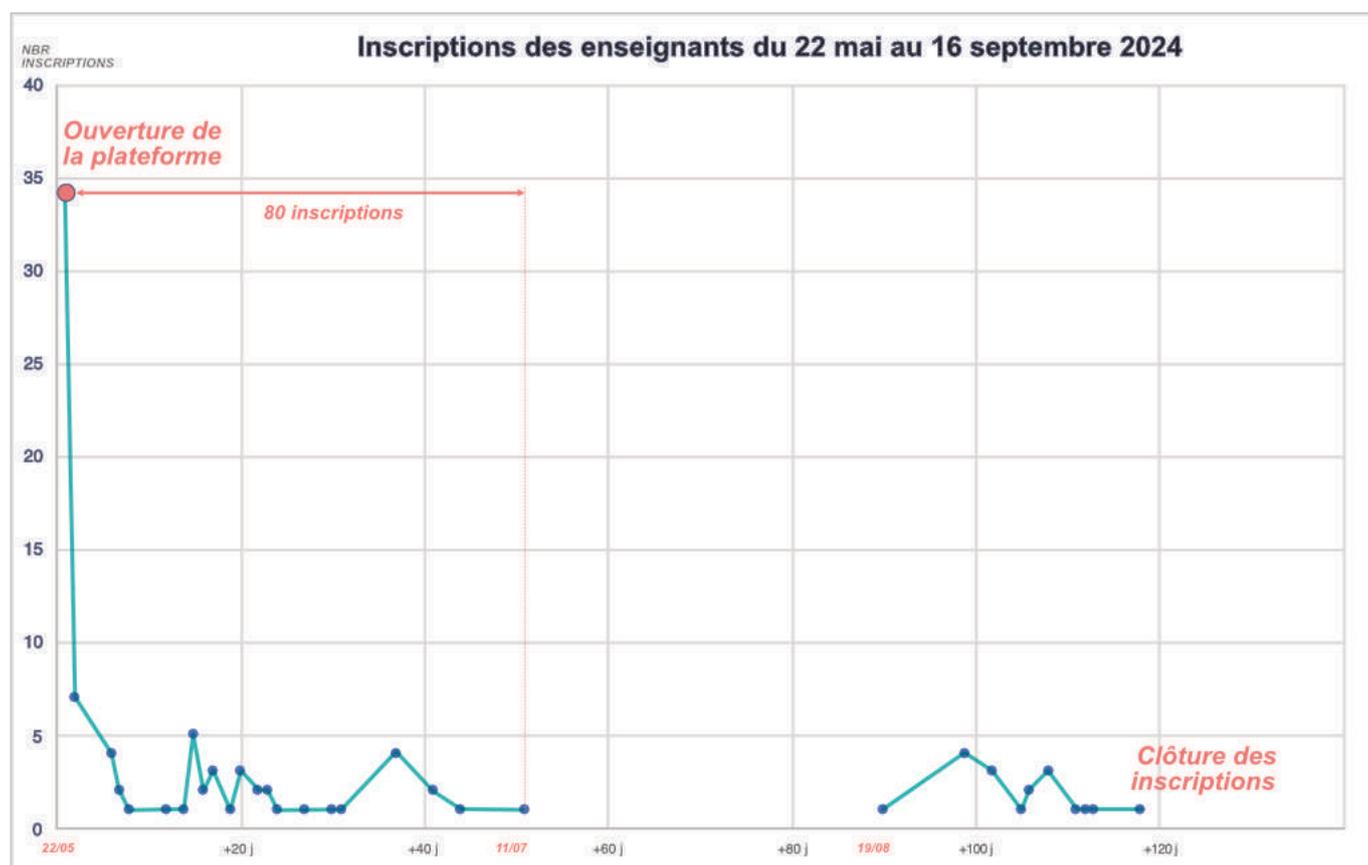
La majorité des inscriptions a lieu dès l'ouverture de la plateforme.

Plus globalement, les inscriptions se font jusqu'à mi-juillet, date à laquelle les vacances d'été coupent la dynamique de réservation.

Il est donc essentiel de présenter, dès l'ouverture de la plateforme, un programme finalisé de l'opération.

Certaines structures partenaires n'ont pas la possibilité de garantir en mai la présence d'animateurs à la rentrée. C'est une perte de visibilité pour leurs actions qui doivent être présentées par relance aux enseignants à l'aide de newsletters ou avec le soutien de la DAAC.

Cette année, nous constatons une diminution des annulations de dernière minute ainsi qu'un taux de remplissage important des créneaux disponibles. Nous expliquons cela par **une prise de contact personnalisée et relance systématique** des enseignants par le CAUE d'Alsace.



RETOURS ET RÉACTIONS

« Le jeu de piste auquel ont participé mes élèves était très bien mené et encadré. Cela leur a permis de découvrir un artiste et certaines de ses oeuvres, parmi la plus connue "La statue de la Liberté". Cela les a passionné du début à la fin. »

Mme Anne-Catherine BENHAMROURA, école élémentaire Pasteur de Wittenheim à propos de la visite du Musée Bartholdi à Colmar - A la recherche de la statue perdue.



« Accueil chaleureux, belle qualité d'intervention et superbe organisation »

Mme Valérie KOLLER, école élémentaire La Décapole de Wickersheim Wilshausen à propos de la visite du Musée de l'Image Populaire de Pfaffenhoffen- Les 1001 secrets des imagiers peintres.

Journée "Enfants du Patrimoine" très enrichissante avec des intervenants et des animations proposées de grande qualité. La mise en action des élèves est un plus.

Collège J.J. Kieffer de Bitche à propos de la visite de la Maison Rurale de l'Outre Forêt de Kutzenhausen - Architecture traditionnelle Nord-Alsacienne.



« Une activité créée pour et par des élèves qui a permis aux plus jeunes de rentrer dans une logique d'apprentissage de l'art architectural. »

Mme Amandine MARIN, école élémentaire Schoepflin à propos de la visite du Lycée des Pontonniers de Strasbourg - Lycée International des Pontonniers. A la découverte du plus beau lycée de France!

« Endroit intéressant et animatrice très compétente. Durée de la visite, contenu de la visite et atelier plastique tout trois choisis avec intelligence et pédagogie, adaptés aux élèves, qui ont atteint leur cible. Excellent contact en amont, super accueil et surtout une équipe très arrangeante puisque nous avons eu un soucis de bus suite à une erreur du transporteur, l'équipe sur place s'est adaptée et nous a permis de vivre cette demi journée très sereinement, alors qu'elle avait très mal commencé au départ de l'école. Ma collègue et moi même sommes ravies »



« Musée sympathique, personnel très sympathique et surtout très professionnel tant au niveau pédagogie qu'en organisation matérielle. Très fiable et souple! »

Mme Catherine WENDLING, école élémentaire de Mittelbronn à propos de la visite du Musée de l'image populaire de Pfaffenhoffen - Fabrication d'un ex-voto en papier découpé.

« Sortie scolaire parfaitement adaptée à des élèves de 3ème, explications claires et enrichissantes nourries d'anecdotes. Un très bel endroit à visiter et plus particulièrement les lieux non accessibles aux spectateurs. Les plus : la découverte des métiers techniques liés à la mise en scène, le fonctionnement d'un théâtre. »

Mme Sandrine CONAN, Collège épiscopal Saint-André de Colmar à propos de la visite de la Comédie de Colmar - A la découverte de la Comédie de Colmar, ses coulisses, ses métiers et présentation d'une scénographie -



« Une approche très concrète du patrimoine alsacien à travers trois ateliers de pratique : torchis, taille de pierre et couverture. L'occasion également pour nos élèves de 3ème de préparer leur orientation en découvrant le Bac pro "Interventions sur le patrimoine bâti" proposé au lycée Le Corbusier. Les élèves ont été actifs et ont beaucoup apprécié leur matinée. »

Mme Nina RIVAL, Collège Jean de la Fontaine de Geispolsheim à propos des ateliers découverte organisés par le LPO Le Corbusier de Illkirch - Découverte : Rénover le patrimoine bâti.



« Grâce à la visite de la Bibliothèque des Dominicains les élèves de 4^e ont pu observer pour la première fois des incunables et des ouvrages imprimés, toucher les matériaux utilisés pour leur réalisation, et découvrir des oeuvres qui s'inscrivent directement dans leur programme d'Histoire de 4^e. L'expérience est une réussite tant pour les élèves que pour les enseignantes. Le personnel, particulièrement disponible et à l'écoute, a également su faire preuve de pédagogie pour répondre aux innombrables questions posées. »

Mme Véronique GRIGGIO, Collège Théodore Monod de Ottmarsheim à propos de la visite du Couvent du XIII^e s. et de la Bibliothèque Patrimoniale des Dominicains de Colmar - Découverte du patrimoine local et des ouvrages des Lumières

« Un ouvrage militaire très complet de la seconde guerre mondiale très intéressant à visiter avec les classes de 3^e. Les guides sont une réelle plus value à la visite » ; « Visite idéale pour des élèves de 3^e »

M. Mickael KREMER, Collège J.J. Kieffer de Bitche à propos de la visite du Fort de Schoenenbourg de Hunspach - Découvrir un fort de la ligne Maginot.

« Visite très intéressante . À l'aide de maquette l'intervenante a rendu les explications claires pour les petits (7ans). Elle a su capter l'attention de la classe! Je recommande la visite. Un grand merci à Nathalie. »

Mme Régine XAINTRAY, école élémentaire Pasteur de Colmar à propos de la visite du Musée des usines municipales de Colmar - Visite de l'ancien site de pompage de la ville de Colmar.

Superbe visite ! Les élèves ont été conquis par les contenus (maquette démontable) et le jeu de question-réponse permanent qui a permis de maintenir leur attention.

Mme Juliette LAMON, Lycée Le Corbusier de Illkirch à propos de la visite de la Seigneurie à Andlau - 3 Parcours découverte et ateliers à la Seigneurie -

« Visite exhaustive du Maillon (salles de spectacle, régie, hall d'entrée, loges, "cantine", billetterie). L'intervenant avait un lexique vaste qu'il a parfaitement expliqué aux enfants »

Mme Marie GILLAM, école élémentaire internationale Robert Schuman de Strasbourg à propos de la visite du Théâtre du Maillon à Strasbourg - Découverte du théâtre du Maillon.

« Une visite interactive à la BNU pour mes élèves de CM2 qui étaient ravis »

Mme Marie-Laure MICHEL, école élémentaire St-Etienne de Strasbourg à propos de la visite de la Bibliothèque Nationale Universitaire de Strasbourg - Les petites mains de la BNU.



« Les élèves de la 4A du collège Jean-Paul de Dadelsen d'Hirsingue ont été accueillis sur le site des écluses de Niffer, par des architectes du CAUE et des personnels VNF. Ils ont pu découvrir 4 métiers : architecte, éclusier, marinier et paysagiste et s'intéresser plus particulièrement à deux bâtiments construits par Le Corbusier. Les intervenants ont su captiver leur attention tout au long de l'après midi et leur faire découvrir le fonctionnement des écluses ainsi qu'une tour de contrôle. Nous remercions l'ensemble des intervenant pour leur bel accueil! »

Mme Isabelle STAFFAN, Collège Jean-Paul Dadelsen de Hirsingue à propos de la visite de l'écluse de Le Corbusier de Kembs -Niffer - L'écluse secondaire de Le Corbusier et l'écluse principale.

Les Enfants du Patrimoine

est une opération créée et organisée par :



Avec le soutien de :



GOUVERNEMENT

*Liberté
Égalité
Fraternité*

Depuis 2019, la journée des Enfants du Patrimoine s'inscrit dans le dispositif "Levez les yeux !" initié conjointement par le ministère de l'Éducation nationale et de la Jeunesse et par le ministère de la Culture, et qui vise à faire découvrir le patrimoine et l'architecture au public scolaire.



**MINISTÈRE
DE LA CULTURE**

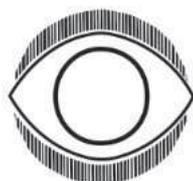
*Liberté
Égalité
Fraternité*

L'opération Les Enfants du Patrimoine est soutenue par le Ministère de la Culture et s'inscrit chaque année dans la dynamique des Journées européennes du Patrimoine.



**MINISTÈRE
DE L'ÉDUCATION
NATIONALE
ET DE LA JEUNESSE**

*Liberté
Égalité
Fraternité*



**Levez
les yeux !**

- DRAC GRAND EST

- DAAC - Délégation Académique à l'Action Culturelle

www.les-enfants-du-patrimoine.fr

Nous remercions chaleureusement
tous les partenaires de l'opération qui mobilisent
leurs équipes et ouvrent leurs portes
afin que les élèves puissent accéder, gratuitement,
à la culture, au patrimoine et à la nature...

67+68
Alsace
c | a.u.e
Conseil d'architecture,
d'urbanisme
et de l'environnement
5 rue Hannong
67000 Strasbourg
T. +33 (0)3 88 15 02 30
edp@caue-alsace.com