

EXPOSITION LA MARSEILLAISE DOSSIER DE VISITE EN AUTONOMIE

Musée d'Art Moderne et Contemporain de Strasbourg
1 Place Hans Jean Arp

LA MARSEILLAISE

VISITE EN AUTONOMIE



Isidore Pils, *Rouget de Lisle chantant la Marseillaise pour la première fois*, 1849. Huile sur toile, Musée historique, Strasbourg.



Jessye Norman chantant la Marseillaise. Photo by Yves Forestier/Sygma via Getty Images

Dossier pédagogique élève Niveau lycée

Au croisement de l'Éducation Artistique et Culturelle et de l'Enseignement moral et civique, cette exposition permet d'aborder les valeurs et les symboles de la République dans un contexte historique allant de l'époque révolutionnaire à nos jours.

Service éducatif des musées
www.musees.strasbourg.eu

Réservations et informations
du lundi au vendredi de 8h30 à 12h30
03 68 98 51 54



TRAVAIL PREPARATOIRE A EFFECTUER AVANT LA VISITE : PRESENTER LA MARSEILLAISE

« L'histoire a fait de ce chant de guerre révolutionnaire un hymne national aux accents de liberté, qui accompagne aujourd'hui la plupart des manifestations officielles. Son auteur, Claude-Joseph Rouget de Lisle, né en 1760 à Lons-le-Saunier, était capitaine du génie¹ sous la Révolution. Dans la nuit du 25 au 26 avril 1792, à la suite de la déclaration de guerre du roi d'Autriche, il composa chez le maire de Strasbourg, dénommé Dietrich, un morceau qu'il intitula "Chant de guerre pour l'armée du Rhin".

L'hymne fut d'abord diffusé en Alsace sous forme manuscrite ou imprimée, avant d'être repris par de nombreux éditeurs parisiens. Entonné par les fédérés² de Marseille participant à l'insurrection des Tuileries le 10 août 1792³, il se répandit de bouche à oreille, et son succès fut tel qu'il fut déclaré chant national le 14 juillet 1795. Il n'existe pas de version unique de la Marseillaise, qui fut mise en musique dès le début sous des formes variées, avec ou sans chant. [...] Interdite sous l'Empire et la Restauration, la Marseillaise fut remise à l'honneur lors de la Révolution de 1830. Berlioz en élaborait alors une orchestration qu'il dédia à Rouget de Lisle. Le roi Louis Philippe lui préféra un autre hymne plus modéré, la Parisienne. La III^e République choisit la Marseillaise en 1879 comme hymne national, sans définir d'harmonisation d'officielle. [...]

En septembre 1944, une circulaire du ministère de l'Éducation nationale préconisa de faire chanter la Marseillaise dans les écoles pour « célébrer notre libération et nos martyrs ». Son caractère d'hymne national fut réaffirmé dans l'article 2 des constitutions de 1946 et de 1958. [...] Au cours de ses deux siècles d'existence, la Marseillaise a inspiré de nombreux morceaux, de l'opéra au jazz. »

Source : <https://www.elysee.fr/la-presidence/la-marseillaise-de-rouget-de-lisle>

1. Le génie militaire : service de l'armée spécialisée dans les techniques, les travaux de fortification et les moyens de communications.
2. Les fédérés : membres d'associations armées qui se forment pendant la Révolution française à partir de 1789 afin de la défendre.
3. L'une des journées les plus emblématiques de la Révolution française : le roi Louis XVI et sa famille sont emprisonnés.

À l'aide du texte ci-dessus, répondez aux questions suivantes afin de présenter *La Marseillaise* :

1. Les informations données par ce document sont-elles fiables ? Pourquoi ?

.....
.....

2. Dans quel contexte historique ce chant a-t-il été créé ? A quelle idée est-il lié depuis ses origines ?

.....
.....

3. Quand *La Marseillaise* est-elle devenue l'hymne national de la République française ? Pourquoi ne l'est-elle pas depuis l'époque de sa création ?

.....
.....
.....
.....

4. Découvrez ce chant ci-après : lisez les paroles et allez écouter l'exemple d'orchestration proposé en flashant le QR code ou en utilisant le lien suivant :

http://videos.assemblee-nationale.fr/video.657470_55487afcd6ff4.roberto-alagna-tenor--interprete-la-marseillaise-dans-l-orchestration-d-hector-berlioz-14-juillet-2005



PAROLES DE LA MARSEILLAISE

Couplet n°1

Allons enfants de la Patrie,
Le jour de gloire est arrivé !
Contre nous de la tyrannie,
L'étendard sanglant est levé, *(bis)*
Entendez-vous dans les campagnes
Mugir ces féroces soldats ?
Ils viennent jusque dans vos bras
Égorger vos fils, vos compagnes !

Refrain

Aux armes, citoyens,
Formez vos bataillons,
Marchons, marchons !
Qu'un sang impur
Abreuve nos sillons !

Couplet n°2

Que veut cette horde d'esclaves,
De traîtres, de rois conjurés ?
Pour qui ces ignobles entraves,
Ces fers dès longtemps préparés
? *(bis)*
Français, pour nous, ah ! quel outrage
Quels transports il doit exciter !
C'est nous qu'on ose méditer
De rendre à l'antique esclavage !

Couplet n°3

Quoi ! des cohortes étrangères
Feraient la loi dans nos foyers !
Quoi ! ces phalanges mercenaires
Terrasseraient nos fiers guerriers
! *(bis)*
Grand Dieu ! par des mains
enchaînées
Nos fronts sous le joug se ploieraient
De vils despotes deviendraient
Les maîtres de nos destinées !

Couplet n°4

Tremblez, tyrans et vous perfides
L'opprobre de tous les partis,
Tremblez ! vos projets parricides
Vont enfin recevoir leurs prix ! *(bis)*
Tout est soldat pour vous combattre,
S'ils tombent, nos jeunes héros,
La terre en produit de nouveaux,
Contre vous tout prêts à se battre !

Couplet n°5

Français, en guerriers magnanimes,
Portez ou retenez vos coups !
Épargnez ces tristes victimes,
À regret s'armant contre nous. *(bis)*
Mais ces despotes sanguinaires,
Mais ces complices de Bouillé,
Tous ces tigres qui, sans pitié,
Déchirent le sein de leur mère !

Couplet n°6

Amour sacré de la Patrie,
Conduis, soutiens nos bras vengeurs
Liberté, Liberté chérie,
Combats avec tes défenseurs ! *(bis)*
Sous nos drapeaux que la victoire
Accoure à tes mâles accents,
Que tes ennemis expirants
Voient ton triomphe et notre gloire !

Couplet n°7

Nous entrerons dans la carrière
Quand nos aînés n'y seront plus,
Nous y trouverons leur poussière,
Et la trace de leurs vertus, *(bis)*
Bien moins jaloux de leur survivre,
Que de partager leur cercueil,
Nous aurons le sublime orgueil,
De les venger ou de les suivre

Le septième couplet, dont l'auteur reste à ce jour inconnu, a été ajouté en 1792.

INTRODUCTION : A L'ENTREE DE L'EXPOSITION (5 à 10 minutes)

Avant d'entrer dans la première salle, observez cette œuvre puis exprimez vos premières impressions ou émotions en répondant aux questions suivantes :



Le Génie de la Patrie, moulage de Pouzadoux d'après un haut-relief de François Rude, 1898, H. 224 ; L. 196 ; P. 90 cm. Musée d'Orsay, Paris.

✎ Choisissez 3 ou 4 mots qui vous viennent à l'esprit à la vue de cette œuvre. Explicitez vos choix.

-
.....
-
.....
-
.....
-
.....

✎ En vous appuyant sur les paroles du chant, quels liens pouvez-vous établir entre cette œuvre et *La Marseillaise* ?

.....
.....
.....

I. LA NAISSANCE DE LA MARSEILLAISE (25 à 30 minutes)






Rendez-vous dans la première section de l'exposition intitulée « Le contexte de création de *La Marseillaise* ». **L'objectif est ici de comprendre comment le chant a été créé et comment il s'est rapidement diffusé en France pendant la Révolution française.**

Formez des petits groupes (2 à 3 élèves) puis répartissez-vous dans la salle afin de réaliser les activités suivantes (pages 5 à 7).

Trouvez **les œuvres et les objets** ci-dessous et soyez attentifs aux **informations affichées** à proximité d'eux ainsi que sur les murs de la salle (textes et frises chronologiques).

Il n'est pas nécessaire de tout faire dans l'ordre mais plutôt en fonction des éléments découverts et de la place disponible devant les œuvres et documents exposés.

1. Présentez le **contexte historique et politique à l'origine de la création** de *La Marseillaise* dans un petit texte dans lequel vous aborderez les points suivants :

-  L'identité de son **auteur** (avec quelques éléments biographiques) ;
-  Le **commanditaire** ;
-  Le **lieu** de composition (ville) et la **date** de composition ;
-  Le **titre originel** du chant ;
-  Les **raisons** de sa composition.

→ Illustrez également chaque élément de réponse donné en mentionnant des exemples d'œuvres ou objets qui sont présentés dans cette section de l'exposition. Vous pouvez aussi les photographier (sans flash) si vous disposez d'un *smartphone*.

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....


.....

.....


.....

.....



 Choisissez deux ou trois vers du chant qui illustrent bien le contexte historique et politique dans lequel le chant a été composé et recopiez-les dans les cases ci-dessous. Vous pouvez utiliser la tablette tactile présente. Si vous manquez de temps, faites cela après la visite.

4. *La Marseillaise* est ensuite souvent chantée lors d'événements majeurs de la **Révolution française** telle la **journée du 10 août 1792**. Présentez ce qu'il s'est passé ce jour-là en étudiant l'œuvre ci-dessous :

 **Décrivez** ce qu'il s'est-il passé lors de cette journée révolutionnaire. Pour cela observez les personnes/groupes présents, le lieu, l'action, les symboles visibles, etc.

.....

.....

.....

.....

.....



Jacques Bertaux, *Prise du palais des Tuileries, le 10 août 1792*, huile sur toile, H. 129 x L. 194,5 dépôt du Louvre auprès de Versailles.

.....

.....

.....

.....

.....



Quelle est la **conséquence politique** de cette journée ?

.....

.....

Dans la **première section** ou dans la deuxième intitulée « **Du chant de guerre à l'hymne national** ». Trouvez un autre événement important de la Révolution française au cours duquel *La Marseillaise* a été chanté.


Autre événement révolutionnaire important où <i>La Marseillaise</i> est chantée	Œuvre choisie (nom de l'artiste, titre, date, lieu de conservation)	Visuel à coller : photographie prise ou recherche Internet ultérieure

II. La construction progressive d'un symbole national (20 à 25 minutes)

Rendez-vous dans la deuxième section/salle de l'exposition (si vous ne l'avez pas déjà fait à la question précédente) : « Du chant de guerre à l'hymne national ». L'objectif de cette partie est de comprendre comment et pourquoi *La Marseillaise* est devenu l'hymne national français.

1. **Focus sur une œuvre phare** : Trouvez le célèbre tableau d'Isidore Pils, *Rouget de Lisle chantant La Marseillaise pour la première fois* puis étudiez-le en répondant aux questions suivantes :


DESCRIPTION DE L'ŒUVRE

 Comment le peintre a-t-il mis en valeur l'auteur de *La Marseillaise* dans cette œuvre ? Donnez deux ou trois éléments de réponse.


.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....



Isidore Pils, *Rouget de Lisle chantant la Marseillaise pour la première fois*, 1849, Strasbourg, Musée historique.

 Que semble ressentir le public ayant entendu le chant pour la première fois ? Justifiez votre réponse par des éléments de description du tableau.

.....
.....
.....

 Quel autre symbole républicain est aussi présent dans cette œuvre et comment est-il représenté ?

.....
.....
.....

INTERPRETATION DE L'ŒUVRE DE PILS

✎ Quelles sont les intentions de l'artiste (ou que cherche-t-il à mettre en scène) ?

.....

.....

.....

✎ Pourquoi *La Marseillaise* a-t-elle été régulièrement censurée avant de devenir l'hymne officiel de la France ? Donnez un exemple précis de moment où ce fut le cas pour illustrer votre réponse.

.....

.....

.....

2. Choisissez une autre œuvre parmi les quatre suivantes dans laquelle une image similaire est donnée de *La Marseillaise* ou de son rôle. **Étudiez-la en complétant le tableau** ci-dessous (entourez l'œuvre choisie).

<p><i>La Marseillaise</i>, reproduction de l'œuvre de Gustave Doré.</p> 	<p>Rodin, <i>La Défense ou L'Appel aux armes</i>, 1879</p> 	<p>Auguste de Pinelli, <i>Rouget de Lisle composant la Marseillaise</i>, vers 1875,</p> 	<p>Jean-Jacques Scherrer, <i>Rouget de Lisle composant La Marseillaise</i>, 1909.</p> 
--	---	---	--

Quelle est la nature de l'œuvre choisie ?

<p style="text-align: center;">Décrivez l'œuvre <i>(forme, organisation, couleurs, lumière, atmosphère dégagée, etc.)</i></p>	<p style="text-align: center;">En vous laissant imprégner par la musique diffusée, qu'avez-vous ressenti devant l'œuvre choisie ? Justifiez.</p>

3. Trouvez deux **autres symboles** de la République française apparaissant dans cette section de l'exposition.







Scannez pour un rappel des symboles.



Répondez en les dessinant, nommez-les et indiquez dans quelles œuvres vous les avez vus.

Dessin		
Nom du symbole		
Œuvre <i>(artiste, titre, date, lieu de conservation)</i>		

4. **Choisissez une œuvre** qui met en scène une allégorie de la liberté puis commentez-la en répondant aux questions ci-dessous :

-  **Indiquez**, son titre, le nom de l'artiste (s'il y en a un) ainsi que la date de réalisation. Prenez une photographie (sans flash) si vous en avez la possibilité ;
-  **Décrivez** la manière dont la liberté est figurée dans l'œuvre choisie ;
-  Avec quels vers du chant, l'œuvre choisie peut-elle être rapprochée ?
-  Pourquoi ce type d'allégorie est-il présenté dans une exposition dédiée à *La Marseillaise* ?

.....

.....

.....

.....

.....

.....

III. La Marseillaise questionnée (10 à 15 minutes)

Rendez-vous dans la troisième section/salle de l'exposition intitulée : « [La Marseillaise pour tous](#) ».

L'objectif de cette dernière partie de votre visite est de montrer comment l'hymne national français a pu être questionné, interprété voire contesté ces dernières années.

1. Trouvez et lisez l'extrait de texte de Tomi Ungerer présenté dans cette section puis étudiez-le en répondant aux questions de la page suivante.



- ✎ Quelle est l'opinion de Tomi Ungerer sur *La Marseillaise* dans cette œuvre littéraire ? Justifiez.

.....

.....

.....

- ✎ A quels vers de l'hymne national (voir page 3) peut-il ainsi faire allusion dans son texte ?

.....

.....

.....

.....

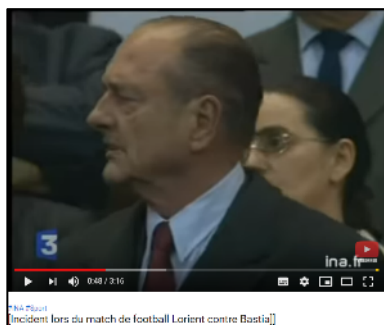
2. Sur la tablette tactile, trouvez la chanson de Serge Gainsbourg *Aux armes et caetera* composée en 1979. Si vous manquez de temps, cela peut-être fait après la visite grâce au QR code ou lien suivant :



<https://www.ina.fr/ina-eclaire-actu/video/i07180198/serge-gainsbourg-aux-armes-et-caetera>

✎ Comment cet artiste a-t-il revisité <i>La Marseillaise</i> ?	✎ Que pensez-vous de sa version de l'hymne ?

3. Trouvez un événement au cours duquel *La Marseillaise* a été contestée et expliquez comment et dans quel contexte cela fut le cas. Si vous manquez de temps, cette question peut aussi être traitée après la visite grâce à une recherche sur Internet.



Travail de prolongement : préparer un débat EMC en classe à l'issue de la visite de l'exposition

Proposition de débat de société en Enseignement moral et civique :

Selon vous, faut-il maintenir telle quelle *La Marseillaise* comme hymne national de la France ou pensez-vous au contraire qu'il faille la faire évoluer voir la remplacer ?

Exprimez et défendez des opinions en faveur du maintien de la Marseillaise ou d'une modification de l'hymne. Il vous faudra trouver des arguments à développer en prenant appui sur des exemples, des faits, des sources précises et fiables, etc.

Pour construire vos arguments, vous prendrez appui à la fois sur les informations collectées lors de l'exposition et sur des recherches menées sur Internet et/ou au CDI comme par exemple les articles ou les reportages suivants :

- <https://www.leparisien.fr/societe/grand-debat-et-si-on-changeait-les-paroles-de-la-marseillaise-08-03-2019-8027340.php>
- <https://www.europe1.fr/culture/quand-serge-gainsbourg-faisait-scandale-avec-sa-marseillaise-version-reggae-4027651>
- https://www.ina.fr/ina-eclaire-actu/video/s1057995_001/aux-armes-et-caetera-la-polemique-serge-gainsbourg
- <https://www.nouvelobs.com/societe/20140514.OBS7071/les-paroles-de-la-marseillaise-n-ont-absolument-rien-de-raciste.html>
- https://www.francetvinfo.fr/faits-divers/terrorisme/attaques-du-13-novembre-a-paris/quatre-choses-a-garder-a-l-esprit-quand-on-ecoute-la-marseillaise_1194879.html
- <https://www.latribune.fr/economie/france/la-marseillaise-un-hymne-a-l-histoire-tourmentee-524332.html>