

Map it yourself !

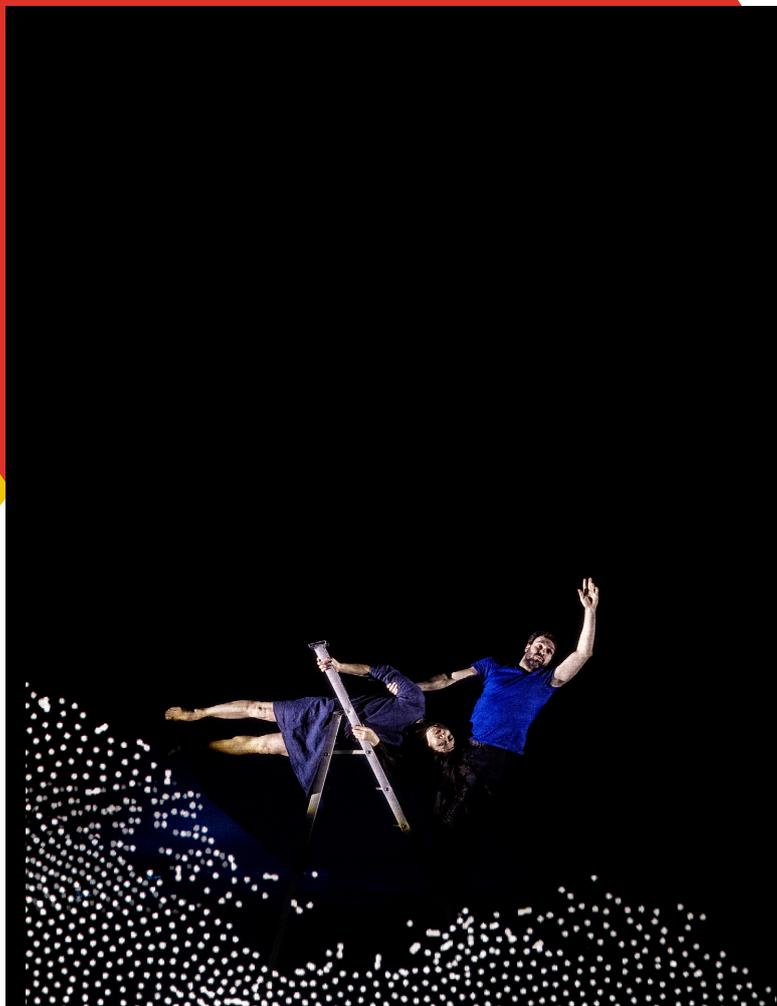


En lien avec le spectacle **DANSE, NUMÉRIQUE**
Acqua Alta

Map it yourself !

Durée : 55 min

Age : 10 ans +



Description :

Une femme, un homme,
une maison et une inondation.

Acqua Alta - Noir d'encre est un spectacle de théâtre visuel, un voyage dans l'imaginaire de l'eau, le récit d'une catastrophe, un duo dansé dans des images vivantes portant la douce et étrange présence d'un animisme numérique.

Crédits

Conception et direction artistique :
Claire Bardainne et Adrien Mondot

Photos © Romain
Etienne - item
Janvier 2019

Pourquoi créer ce projet ensemble:

Ce projet est co-construit avec le Service Ecologie de la Communauté de Communes Pays Rhin Brisach, Animation Bilingue Alsace et Art'Rhena. L'objectif est d'unir nos forces et champs de compétences afin de pouvoir proposer aux jeunes de notre territoire un projet innovant, immersif, bilingue et pluridisciplinaire, pendant lequel ils pourront s'instruire de manière ludique sur l'écologie et la découverte profonde de leur environnement naturel, et utiliser leurs savoirs afin de créer une oeuvre artistique.

Ce projet est construit de manière à ce qu'il soit le plus condensé possible, afin de prendre le moins de temps possible sur les temps d'enseignement classique. Il permet également de créer un lien avec différentes matières scolaires (allemand, français, technologie, SVT, physique, mathématiques, éducation civique...).

Puisqu'il s'agit d'une semaine d'échange scolaire, les jeunes seront ainsi libérés de leurs cours et la plupart des activités sont déjà prêtes.

Il s'agit d'un projet clef en main, modifiable facilement selon les contraintes et envies de l'enseignant.e et sur-mesure dans l'accompagnement que nous proposons.

Quoi :

Ce projet est imaginé comme un échange scolaire entre une classe allemande et une classe française ayant lieu à Art'Rhena. Tous les jours, les jeunes et leurs professeurs pourront se déplacer jusqu'au lieu. Lors de cette semaine, différentes activités seront organisées entre les deux classes : rencontres avec des professionnels, ateliers de pratique artistique, spectacle, médiations autour de l'écologie, ateliers scientifiques.

Ainsi, le socle de cet échange sera la pratique de la langue de l'autre et la matière culturelle et les problématiques écologiques, deviendront les outils pour permettre la rencontre, les échanges et le partage.

Comment :

L'idée est de faire venir la classe française et la classe allemande sur l'île du Rhin afin de leur proposer un large panel d'activités autour du spectacle *Acqua alta*.

"Acqua alta", désignant à l'origine la montée des eaux significative ayant lieu à Venise à chaque printemps, il est question d'organiser un parcours d'activités : ateliers de médiation scientifique autour du phénomène écologique de la montée des eaux, avec un focus sur l'Île de Rhin, le fleuve et son éco-système... Dans un second temps, les jeunes seront invités par un professionnel à chercher à représenter ce phénomène scientifique de manière artistique lors d'ateliers de mapping vidéo. Celui-ci, également appelé fresque lumineuse, est une technologie multimédias permettant de projeter de la lumière ou des vidéos sur des volumes.

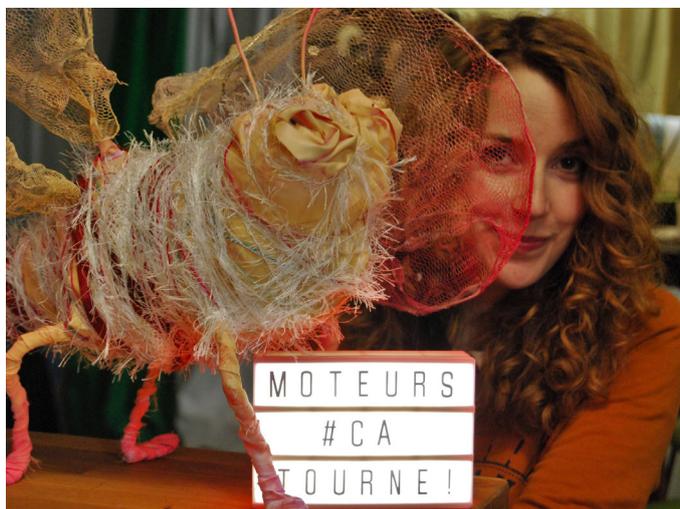
Le travail de mapping aura pour but de simuler une montée du Rhin. Par ailleurs, sont également prévus lors de cette semaine une immersion dans Art'Rhena, nouvelle scène du territoire avec au programme visite des coulisses, rencontre avec l'équipe, découvertes des dispositifs numériques en lien avec *Acqua alta* et rencontre avec les artistes.

Qui :

- deux classes
(une allemande, une française)
de niveau 6ème / 5ème

Artiste intervenante :

Julie-Anne Weber



Partenaires :

- Service Ecologie de la Communauté de Communes Pays Rhin Brisach
- Jardin des Sciences de Strasbourg

FINANCEMENTS DU PROJET

Financeurs :

- Art'Rhena
- Service Ecologie de la Communauté de Communes Pays Rhin Brisach

Pistes de financements complémentaires :

- OFAJ
- Rotary Club des deux Brisach
- Eurodistrict
- Région Grand Est
- Projet GIP ACMISA - DAAC/DRAC -
Projet de classe (7h/classe) et/ou Projet Maeri



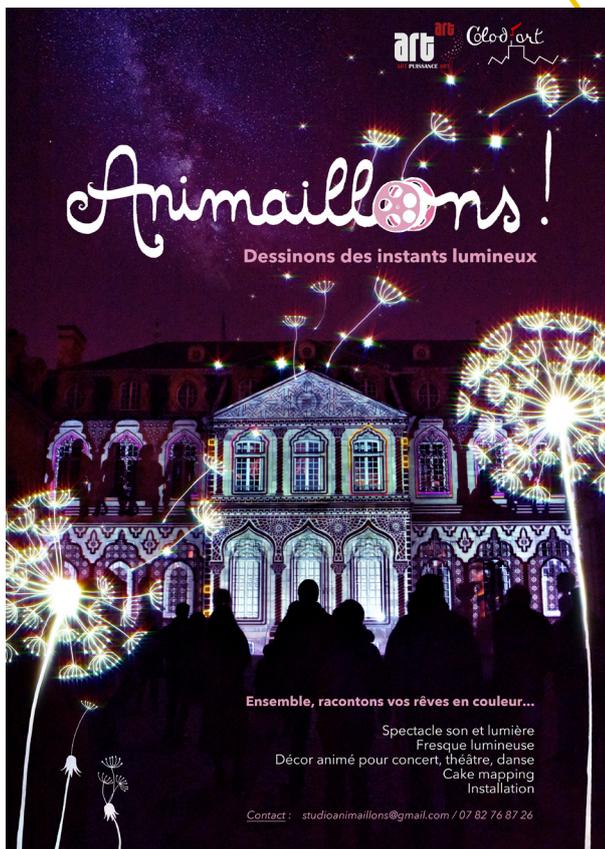
Contributeurs :

Il est obligatoire pour la majorité des demandes de subventions, que l'établissement scolaire participe financièrement au projet. Cependant, il nous tient à cœur de vous offrir le plus possible ces actions. Dans le cas de ce projet, nous proposerons aux établissements scolaires de financer les entrées au spectacle de leurs élèves (5 euros par élève). Si vous souhaitez ajouter des activités au programme du projet et les financer, nous vous aiderons bien entendu dans l'organisation de ces dernières et leur imbrication dans notre projet.

Contribution envisagée :
250 € / établissement

L'ARTISTE : JULIE-ANNE WEBER

Biberonnée de contes et légendes depuis sa plus tendre enfance, Julie-Anne Weber a toujours vécu au pays d'Émerveille. Petite faiseuse d'images, elle trouve dans l'animation le parfait barbouillon de culture où déverser ses rêves. Peinture, couture, modelage... elle cultive l'expérimentation multitechniques, enchaînant clips vidéo et événements artistiques. Diplômée de l'École Nationale Supérieure des Arts Visuels de La Cambre à Bruxelles et membre fondateur de l'association Art Puissance Art dont elle deviendra directrice artistique, elle est désormais installée au sein de l'espace Colod'art à Strasbourg, à la tête de son propre studio d'animation : Animaillons !



Projet après projet, Julie-Anne façonne un monde miniature animé à la main, image par image, mais elle ne cesse de rêver en grand et se lance bientôt dans le vidéo-mapping, dépassant le cadre de l'écran pour projeter ses images sur scène puis sur des bâtiments.

A travers ses créations, elle cherche à susciter l'émerveillement où on ne l'attend pas, à réenchanter le quotidien, et à sensibiliser son public, avec humour et poésie, aux causes qui lui tiennent à coeur (lutte contre les discriminations et les violences conjugales, engagement pour la sauvegarde des espèces en voie d'extinction...).



Moteurs... Animaillons !

Alliant animation traditionnelle et technologies multimédia, Animaillons ! met ses compétences de vidéo-mapping au service des projets les plus poétiques et audacieux. Avec sa philosophie familiale, son inventivité et son adaptabilité, le studio a déjà séduit petits et grands. Ses ateliers d'initiation au mapping et à l'animation vous réservent bien des surprises...

Contact : studioanimaillons@gmail.com



Art Puissance Art

Créée en 2007 par quelques passionnés et actuellement composée d'une quinzaine de membres actifs, l'association Art Puissance Art a pour objectif de promouvoir la création artistique. En facilitant les rencontres avec les artistes, en choisissant de faire régulièrement du public un acteur important du processus créatif, Art Puissance Art s'attache à créer du lien social et des moments d'émotion parfois inattendus.

Toute l'équipe d'Art Puissance Art, engagée, composée à la fois d'adhérents et de bénévoles motivés, se retrouve autour de la même volonté de créer des événements originaux et accessibles à tous, construits sous un angle d'interactivité avec le public. Ainsi ont vu le jour de nombreuses manifestations artistiques comme Artside (1er off de St'art) ou le marché de Noël alternatif Fées d'Hiver.

Contact : nathalie@artpuissanceart.com



Colod'art

Lieu atypique pour événements inspirants
Ancienne usine de colorants alimentaires située au cœur de la Meinau à Strasbourg, Colod'art accueille depuis 2011 les événements des professionnels et des particuliers entre ses murs : n'hésitez pas à nous contacter pour la réalisation de vos projets !

Contact : info@colodart.com
28 rue du Maréchal Lefebvre
67100 Strasbourg



LES GRANDES ETAPES DU PROJET

Étape 1

Première rencontre

- entre les professeurs français et allemands, les partenaires et l'artiste intervenante
- l'occasion d'échanger sur les objectifs de chacun dans le projet et la mise en place d'un calendrier définitif

Étape 2

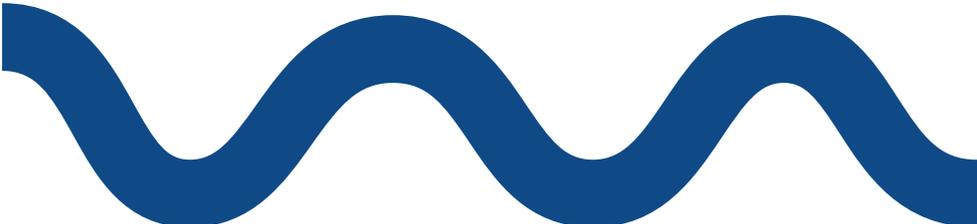
Rédaction des différents dossiers de subvention

- Nous pourrions demander différentes subventions pour le financement de ce projet.
- Enseignant.e.s : rédaction des liens entre l'action et les objectifs pédagogiques et programmes scolaires de la matière enseignée (1 page)
- Partenaires : Co-rédaction des dossiers de subvention
- Art'Rhena : sélection des subventions demandées, établissement des calendriers de dépôts de dossiers, coordination des rédactions de projet, mise en commun, écriture

Étape 3

Médiation

Mathilde Feutry, chargée du développement des publics et de la médiation d'Art'Rhena, se propose d'intervenir dans chacune des classes afin de discuter du monde culturel et d'introduire le projet auquel les élèves participeront cette année. Cette rencontre pourra avoir lieu à Art'Rhena et une visite de la salle pourrait la précéder.



Étape 4

Réunion de coordination

Finalisation du programme de la semaine, préparation des différents ateliers. Julie-Anne Weber profitera de cette occasion pour tester techniquement le matériel de projection sur le bâtiment.

Parallèlement Julie-Anne proposera une petite journée de formation à destination de l'équipe Art'Rhena pour pouvoir lui venir en aide lors des ateliers (présentation du matériel utilisé, gestion des logiciels, présentation des locaux,...)

Étape 5

Semaine du projet

Toutes ces journées sont conçues pour accueillir la classe française et la classe allemande, ensemble à Art'Rhena. Toutes les activités prévues seront donc dans les deux langues.

- **Lundi 14 mars** : accueil des jeunes, balade sur l'Île du Rhin & médiation scientifique
- **Mardi 15 mars** : Journée d'ateliers Mapping à Strasbourg (8h - 17h à 28, rue du Maréchal Lefebvre 67110 Strasbourg)
- **Mercredi 16 mars** : Journée d'ateliers Mapping à Strasbourg (8h - 17h à 28, rue du Maréchal Lefebvre 67110 Strasbourg)
- **Jeudi 17 mars** : Découverte des outils numériques en lien avec le spectacle, rencontre avec les artistes à Art'Rhena (durée estimée 3h)
- **Vendredi 18 mars** : Journée d'activités variées + spectacle à 15h + projection du Mapping à 19h suivie d'un repas conviviale

Étape 6

Bilan

Rédaction d'une demi-page d'un bilan du projet par chacun des acteurs de ce dernier (enseignant.e.s, partenaires, porteur de projet,...)

PROGRAMME DES ATELIERS

(Ce déroulement est indicatif et évoluera en fonction des choix des participants. Les différentes étapes peuvent se dérouler concomitamment et en alternance, selon les techniques abordées.)

MARDI 15 MARS

Étape 1 : le scénario

Les enfants s'interrogent sur le contenu de l'atelier. Nous découvrons une installation en mapping, et je projette quelques extraits de spectacles : nous cherchons à savoir comment c'est fait. Après avoir expliqué les bases d'un travail de projection et d'animation, on enchaîne sur une séance de brainstorming : qu'allons-nous raconter ?

En lien avec les ateliers scientifiques déjà expérimentés par les groupes et le spectacle qu'ils découvriront en fin de semaine, le scénario prend forme.

Chacun·e donne ses idées, et si le groupe est coincé, on vote.

Nous réfléchissons au meilleur moyen de faire passer le message du film. On parle aussi technique : stop-motion, papier découpé, pixilation, animation de sable, dessin animé, usages numériques...

Étape 2 : les décors

Les enfants reçoivent chacun une matrice aux proportions de la façade avec l'emplacement des fenêtres vitrées et volumes éventuels. Ils commencent à dessiner des fonds calqués sur l'architecture. Crayons de couleurs, feutres, papiers colorés, ciseaux, colle, aquarelle... sont mis à leur disposition.

Étape 3 : les personnages

Des marionnettes en papier découpé sont créées à l'effigie des animaux du bord du Rhin, de poissons, d'habitants de la rive... Des objets sont aussi dessinés, qui pourront être emportés par la montée des eaux. Un groupe se charge de créer des vagues, l'autre des gouttes d'eau.



MERCREDI 16 MARS

Étape 4 : l'animation

Nous mettons en place le plateau de tournage et rappelons les règles à respecter. Différents ateliers sont répartis afin d'animer les décors et marionnettes précédemment fabriqués. Par petits groupes, chacun anime image par image, puis prend les photos, puis prépare le plan suivant. Selon le scénario et les droits à l'image, les enfants pourront aussi animer directement avec leur corps sur fond vert, animer dans du sable, animer avec des objets, ou dessiner à la craie sur un tableau noir

Étape 5 : le son

Nous écrivons les dialogues et les jouons au micro. Nous enregistrons aussi les bruitages en utilisant la bouche, des objets rigolos, différents liquides... Ceux qui se sentent inspirés peuvent également créer des boucles de beat-box ou fredonner afin d'inventer une musique.

Étape 6 : le générique

Pendant les différents ateliers, les enfants se rendent en binôme au poste de travail générique. Ils animent leur prénom qui pourra ainsi s'écrire tout seul à la fin du spectacle. Ils créent également le titre et toutes les informations qu'on retrouvera dans les crédits (date, lieu, remerciements...)

Étapes 9, 10, 11 : montage, calage et projection

A partir de tous les rushes visuels et toutes les pistes audio, je réalise le montage. Le soir de la projection, j'installe le matériel et peux éventuellement expliquer aux enfants le travail de calage pour la projection. Avec les parents, nous faisons un bilan de l'activité et visionnons le résultat. Le mapping sera filmé et chaque enfant pourra recevoir par mail un lien vidéo en souvenir de cette semaine

MAI

JUNE

Étape 1

Étape 1

JUILLET

AOÛT

Étape 1

SEPTEMBRE

OCTOBRE

Étape 2

NOVEMBRE

DÉCEMBRE

JANVIER

FÉVRIER

Étape 3 + 4

MARS

AVRIL

Étape 5

Étape 6



FOCUS SUR LE MOIS DE MARS

- ÉTAPE 5

LUNDI 14 MARS

Atelier jour 1

MARDI 15 MARS

Atelier jour 2

MERCREDI 16 MARS

Atelier jour 3

JEUDI 17 MARS

Atelier jour 4

VENDREDI 18 MARS

**Atelier jour 5
spectacle (15h)
projection**



Contact

Mathilde Feutry

Chargée de la médiation et du
développement des publics

mathilde.feutry@artrhena.eu

+33 (0)6 42 86 32 71

AR

ART

RHENA

ILE CULTURELLE
KULTURINSEL

Fiche d'inscription pour un projet artistique



*Dans le domaine artistique, il y a un temps pour
la création et un temps pour la récréation.*

Nouredine Meftah,
Chanteur, sportif, danseur, écrivain, France, Lyon, 1970

Etablissement :

Adresse :
Code postal :
Ville :
E-mail :

Professeur·e référent·e :

Nom :
Prénom :
Fonction :
Téléphone :
E-mail :

Classe concernée :

Niveau :
Nombre d'élèves :

Projet choisi :

Pour tout renseignement, n'hésitez pas à contacter
Mathilde Feutry, chargée de la médiation et du développement des publics
mathilde.feutry@artrhena.eu , tel. +33 (0)6 42 86 32 71

Contactfull



En lien avec le spectacle

Contactfull

DANSE, THÉÂTRE

Durée : 50 min

Age : 8 ans +



Photos ©
Companie dégado

Description :

Dès notre conception, nous sommes présents au monde par notre corps et nous pouvons le toucher. Dans notre société actuelle, le toucher est passé sous silence et se réduit à quelques gestes de politesse. Au cours de ce spectacle, deux femmes sous des dehors de scientifiques réduisent tous les sens au seul sens du toucher et nous proposent un voyage en profondeur dans les méandres de la peau. Contactfull, bulle sensitive, cherche à réduire les distances et à nous rapprocher.

Attention, le contact est imminent !

Crédits

Conception, réalisation et jeu :
Antje Schur et Régine Westenhoeffer

Production :
Compagnie dégado

Pourquoi créer ce projet ensemble:

Art'Rhena et Animation Bilingue Alsace (l'association ELTERN Alsace en partenariat avec le Département du Haut-Rhin) s'engagent sur le territoire de la Communauté de Communes Pays Rhin Brisach (29 communes) et celui des 9 communes allemandes partenaires des deux Groupements Locaux de Coopération Transfrontalière, à favoriser le développement du bilinguisme, à développer les échanges et les rencontres entre français et allemands. L'outil culturel est un lien incontournable pour atteindre un tel objectif, d'autant plus que celui-ci fait partie de l'ADN de la compagnie Dégadézo.

Ce projet a pour but de transformer ces objectifs formels en un temps qui, pour les jeunes, sera amusant, riche en découvertes et en rencontres variées (domaines culturels, jeunes de la même génération, découverte du système scolaire du pays voisin, visite de villes, pratiques artistiques,...).

Il s'agit d'un projet clef en main, modifiable facilement selon les contraintes et envies de l'enseignant.e et sur-mesure dans l'accompagnement que nous proposons.

Quoi :

Il s'agit de construire un projet d'échange de deux semaines environ entre une classe allemande et une classe française. Ainsi, le socle de cet échange sera la langue, la matière culturelle, deviendra prétexte à la rencontre, aux échanges, au partage.

Autour de ce projet, il serait tout à fait envisageable de construire un parcours du spectateur avec un réseau de partenaires culturels variés, afin de donner à voir la diversité du monde du spectacle vivant.

Les ateliers et spectacle s'étalant sur deux semaines, il est tout à fait envisageable de construire entre les deux sessions d'ateliers, des activités autres que culturelles, qui permettraient aux deux classes de se retrouver sur un autre contexte et naturellement, nous apporterons notre aide dans la construction de cette semaine, si l'envie vous en dit. Parallèlement, il serait un plus pour notre projet de s'intégrer à la démarche de recherche d'Elise Alloin, artiste associée à la Kunsthalle de Mulhouse et chercheure associée au CRESAT.

Comment :

En amont de la rencontre artistique, il sera question de construire, avec les professeurs d'allemand et de français concernés, un programme d'échange scolaire incluant plusieurs temps de rencontres et surtout, des activités variées, dans le cadre de cet échange. Ce projet est construit de manière à ce qu'il soit le plus condensé possible, afin de prendre le moins de temps possible sur les temps d'enseignement classiques. Il permet également de créer un lien avec différentes matières scolaires (allemand, français, sport, SVT, physique, éducation civique, musique,...). Sur deux semaines au mois de mai, les élèves des deux classes pourront traverser les frontières et les à priori pour se rencontrer vraiment : immersion dans la vie de l'autre, rencontre par la danse en collectif, échanges avec des artistes,...

Ces projets devront être intégrés au projet d'établissement. Animation Bilingue Alsace propose également d'intervenir avant la rencontre et après la rencontre avec les élèves pour un temps d'échange sur leur vision du voisin allemand et ainsi permettre d'apprécier l'impact de cette démarche.

Qui :

- deux classes (une allemande, une française) de niveau 4ème / 3ème

Artistes intervenantes :

La compagnie Dégadézo réunit une chorégraphe et comédienne française, **Régine Westhoffer** et une danseuse, chorégraphe et plasticienne allemande **Antje Schur**, spécialistes de la Contact Improvisation (dossier de présentation complète joint). La Cie propose le spectacle Contactfull, qui se joue dans les salles de classe, de manière surprise pour les élèves, à la manière d'une fausse conférence sur la peau, le toucher, etc.

Partenaires :

- Animation Bilingue Alsace
- Kunsthalle de Mulhouse

Où :

- Art'Rhena
- Etablissements scolaires

FINANCEMENTS DU PROJET

Financeurs :

- Art'Rhena
- Département du Haut-Rhin

Pistes de financements complémentaires :

- OFAJ
- Rotary Club des deux Brisach
- Eurodistrict
- Région Grand Est
- Projet GIP ACMISA - DAAC/DRAC -
Projet de classe (7h/classe) et/ou Projet Maeri



Contributeurs :

Il est obligatoire pour la majorité des demandes de subventions, que l'établissement scolaire participe financièrement au projet. Cependant, il nous tient à cœur de vous offrir le plus possible ces actions. Dans le cas de ce projet, nous proposerons aux établissements scolaires de financer les entrées au spectacle de leurs élèves (5 euros par élève). Si vous souhaitez ajouter des activités au programme du projet et les financer, nous vous aiderons bien entendu dans l'organisation de ces dernières et leur imbrication dans notre projet.

Contribution envisagée :
250 € / établissement

LES GRANDES ETAPES DU PROJET

Étape 1

Première rencontre

- entre les professeurs français et allemands, les partenaires et les artistes intervenantes
- l'occasion d'échanger sur les objectifs de chacun dans le projet, de visiter les deux établissements et de mettre en place un calendrier prévisionnel
- Les artistes ont gardé deux disponibilités pour cette rencontre : les 22 juin et 24 juin 2021

Étape 2

Rédaction des différents dossiers de subvention

- Nous pourrions demander différentes subventions pour le financement de ce projet.
- Enseignant·e·s : rédaction des liens entre l'action et les objectifs pédagogiques et programmes scolaires de la matière enseignée (1 page)
- Partenaires : Co-rédaction des dossiers de subvention
- Art'Rhena : sélection des subventions demandées, établissement des calendriers de dépôts de dossiers, coordination des rédactions de projet, mise en commun, écriture

Étape 3

Médiation

Mathilde Feutry, chargée du développement des publics et de la médiation d'Art'Rhena, se propose d'intervenir dans chacune des classes afin de discuter du monde culturel et d'introduire le projet auquel les élèves participeront cette année. Cette rencontre pourra avoir lieu à Art'Rhena et une visite de la salle pourrait la précéder.

Étape 4

Réunion de coordination

Finalisation du programme de la semaine, préparation des différents ateliers



Étape 5 - Semaine du projet

Semaine 1 - 3 jours pour le programme artistique

- **Lundi 9 mai** : Arrivée de la compagnie dans l'établissement scolaire français, installation en salle de classe
- **Mardi 10 mai** :
 - **Matin** : représentation surprise de Contactfull en version FR devant toute la classe française et les enseignant.es, suivie d'une discussion de 2h
 - **Après-midi** : atelier de pratique de 2h dans une salle d'évolution (éviter les grands gymnases)
 - **Fin d'après-midi** : départ pour l'établissement allemand, installation en salle de classe
- **Mercredi 11 mai** :
 - **Matin** : représentation surprise de Contactfull en version FR devant toute la classe française et les enseignant.es, suivie d'une discussion de 2h
 - **Après-midi** : atelier de pratique de 2h dans une salle d'évolution (éviter les grands gymnases)
 - **Fin d'après-midi** : départ pour l'établissement allemand, installation en salle de classe

Semaine 2 - 3 jours pour le programme artistique

- **Lundi 16 mai** :
- **Matin** : Arrivée des élèves français à la l'établissement allemand et rencontre entre les deux classes et les enseignant.es
- Les 2 intervenantes vont ensuite créer deux groupes en mixant les élèves français et allemands. Chaque groupe aura 1h d'atelier avec une des intervenantes (prévoir deux espaces de travail, sans mobilier)
- **Après-midi** : Les ateliers se poursuivent, toujours en classes mixtes, pendant 3h
- **Mardi 17 mai** : Montage du spectacle à Art'Rhena
- **Mercredi 18 mai** :
 - au collège de Volgelsheim le matin puis à Art'Rhena
 - **Matin** : Arrivée des élèves allemands au Collège Robert Schuman et visite de l'établissement
 - **Après-midi** : 2 ateliers de pratique en groupe mixte de 3h avec une intervenante
 - **En soirée** : restitution du travail des élèves dans le Hall
 - Représentation tout public CONTACTFULL version bilingue - les élèves rejoignent les gradins (60 places)

Étape 6 - Bilan

Rédaction d'une demi-page d'un bilan du projet par chacun des acteurs de ce dernier (enseignant.e-s, partenaires, porteur de projet,...)

JUIN 2021

JUILLET

Étape 1

AOÛT

SEPTEMBRE

Étape 2

OCTOBRE

NOVEMBRE

Étape 2

DÉCEMBRE

JANVIER

FÉVRIER

MARS

Étape 3

AVRIL

MAI

Étape 4

Étape 5

JUIN 2022

Étape 6



FOCUS SUR LE MOIS DE MAI
- ÉTAPE 5

LUNDI, 09/05

MARDI, 10/05

Arrivée compagnie

Atelier Jour 1

MERCREDI, 11/05

Atelier Jour 2

LUNDI, 16/05

MARDI, 17/05

Atelier Jour 3

Montage du spectacle

MERCREDI, 18/05

Atelier Jour 4
Spectacle
restitution



Contact

Mathilde Feutry

Chargée de la médiation et du
développement des publics

mathilde.feutry@artrhena.eu

+33 (0)6 42 86 32 71

AR

ART

RHENA

ILE CULTURELLE
KULTURINSEL

Fiche d'inscription pour un projet artistique

*Dans le domaine artistique, il y a un temps pour
la création et un temps pour la récréation.*

Nouredine Meftah,
Chanteur, sportif, danseur, écrivain, France, Lyon, 1970

Etablissement :

Adresse :
Code postal :
Ville :
E-mail :

Professeur·e référent·e :

Nom :
Prénom :
Fonction :
Téléphone :
E-mail :

Classe concernée :

Niveau :
Nombre d'élèves :

Projet choisi :

Pour tout renseignement, n'hésitez pas à contacter
Mathilde Feutry, chargée de la médiation et du développement des publics
mathilde.feutry@artrhena.eu , tel. +33 (0)6 42 86 32 71