

TNS

Saison 18-19
Dossier de presse



Prix des lycéens Bernard-Marie Koltès

3^e édition

Prix de Littérature dramatique contemporaine

L'initiative de ce prix s'inscrit dans le projet global du TNS dont l'un des axes importants est le soutien aux écritures d'auteur-e-s vivant-e-s. L'enjeu est de transmettre aux lycéen-ne-s de la région, quelle que soit leur filière (lycée d'enseignement général, technologique, professionnel ou agricole) le goût de la littérature dramatique contemporaine, le plaisir d'exercer leur esprit critique et de défendre un point de vue sur une œuvre.

À vos agendas !

Mer 13 mars | 11h30 | Conférence de presse : annonce du lauréat-e

Lun 25 mars | 18h30 | Cérémonie de remise du prix

Mar 26 mars | 20h30 | Soirée auteur avec le lauréat-e
au Centre Emmanuel Mounier

Avec le soutien de



Contacts presse

TNS | Suzy Boulmedais

03 88 24 88 69 | 07 89 62 59 98 | presse@tns.fr

Paris | Anita Le Van

01 42 81 25 39 | 06 20 55 35 24 | info@alv-communication.com

#PrixBMK

TNS Théâtre National de Strasbourg

1 avenue de la Marseillaise CS 40184 · 67005 Strasbourg Cedex | 03 88 24 88 00 | Tarifs de 6 € à 28 € | Accueil-Billetterie 03 88 24 88 24 | www.tns.fr

@TNS_TheatrStras | TNS.Theatre.National.Strasbourg | TNStrasbourg | TNS

Les 6 grands programmes d'actions de démocratisation culturelle

Troupe Avenir, Prix Bernard-Marie Koltès, Éducation & Proximité, 1^{er} Acte, Classe théâtre en lycée professionnel, Classe préparatoire théâtre

Le projet du TNS : élargir et renouveler les publics

Au cœur du projet de Stanislas Nordey pour le TNS figure la question de la démocratisation culturelle et ce constat : de nombreuses actions restent aujourd'hui encore à mener pour atteindre cet objectif d'élargissement et de renouvellement des publics, en particulier auprès des jeunes.

Jeunes publics : rencontres, diversité et mixité sociale

C'est pourquoi 6 grands programmes d'action artistique, dont le Prix Bernard-Marie Koltès fait partie, favorisant la rencontre, la diversité et la mixité sociale, leur sont destinés. Construits autour d'ateliers de lecture, de pratique théâtrale et de venues aux spectacles, ces projets réunissent des jeunes aux parcours singuliers, issus d'horizons divers, scolarisés ou non, en formation dans des lycées d'enseignement général ou professionnel, vivant dans l'Eurométropole de Strasbourg ou dans d'autres villes plus éloignées.

Une équipe dédiée

Parallèlement à ces 6 programmes, l'équipe des relations avec le public poursuit évidemment l'ensemble des actions menées auprès des publics autour de la programmation, mais développe aussi l'accompagnement de jeunes professionnels en formation (animateurs, éducateurs et enseignants), ainsi que les actions au sein des dispositifs Culture-Justice et Culture-Santé.

L'ambition du Prix des lycéens

Faire se croiser lycéen-ne-s et auteur-e-s dramatiques vivant-e-s

À travers la création de ce prix littéraire lycéen, Stanislas Nordey, directeur du TNS depuis 2014, a souhaité engager une action spécifique autour de la découverte des écritures contemporaines et de la lecture par des adolescent-e-s. Ce prix, intitulé Prix Bernard-Marie Koltès — en hommage à cet auteur internationalement reconnu, originaire de Metz et ancien élève de l'École du TNS — a été élaboré par Frédéric Vossier, conseiller artistique et pédagogique du TNS et l'équipe des relations avec le public du TNS. Il a pour vocation de réunir des classes de lycéen-ne-s dans leur diversité, pour qu'ils découvrent les écritures théâtrales et remettent ensemble un prix d'aide à la création à un-e auteur-e vivant-e (d'une valeur de 4000€).

Réunir des filières variées du Grand-Est

Réunissant, pour sa 3^e édition, des classes de lycéen-ne-s de 6 établissements du Grand-Est, le TNS porte une attention particulière à ce que le prix soit remis par des élèves issus de filières différentes et appartenant à des lycées du Bas-Rhin, du Haut-Rhin et des Vosges.

De la pratique théâtrale à la remise d'un prix

En collaboration avec des professionnel-le-s du théâtre, les élèves découvrent des textes théâtraux contemporains au moyen d'ateliers pratiques et participent à la remise d'un prix littéraire ambitieux. Ce projet doit ainsi permettre aux jeunes de nouer un lien fort avec les écritures contemporaines grâce à la rencontre avec des auteur-e-s d'aujourd'hui et à la fréquentation du lieu, des artistes de la saison et de leur création.



Cérémonie de remise du prix, 2^e Édition, © Jean-Louis Fernandez

Déroulement

Étape 1 : sélection des textes

Le Prix Bernard-Marie Koltès se développe en lien avec 12 maisons d'éditions, qui ont transmis au TNS 31 textes dramatiques contemporains publiés en 2017.

Deux comités de professionnel-le-s se sont réunis successivement pour définir les textes qu'étudieront les lycéens participant au Prix. Ces comités étaient composés de personnalités qualifiées, d'auteur-e-s, d'artistes, d'enseignant-e-s, afin de garantir la rigueur de la sélection.

Les comités ont ainsi sélectionné trois textes, qu'ont découverts et étudiés tous les élèves participant au projet :

- *La Bataille d'Eskandar* de Samuel Gallet (Éd. Espace 34)
- *Poings* de Pauline Peyrade (Éd. Les Solitaires intempestifs)
- *Vertiges* de Nasser Djemaï (Éd. Actes Sud - Papiers)

Étape 2 : ateliers en classe

En octobre 2018, en partenariat avec le Rectorat de Strasbourg, une journée de formation a été proposée aux professeurs participants, dont le contenu a été imaginé en lien avec les CEMEA d'Alsace.

À partir de novembre 2018, les six classes impliquées dans le projet suivent un parcours de découverte du théâtre et des textes contemporains.

Chaque classe travaille en demi-groupe durant 14h d'ateliers de mise en voix et d'échanges avec divers intervenant-e-s. Cet accompagnement doit permettre aux élèves de construire une analyse à partir de leur ressenti, d'expérimenter le passage à la scène et de produire un argumentaire déterminant la sélection du texte lauréat-e.

Les élèves découvrent également le théâtre à travers la visite du TNS, la venue aux spectacles, des rencontres avec les équipes artistiques.

Les dernières heures d'atelier sont destinées à la délibération : en demi-classe, les élèves argumentent et débattent en faveur de leur texte favori puis votent à bulletin secret. Les lycéen-ne-s élisent à cette occasion un-e délégué-e par groupe (deux par classe), chargé-e de les représenter et de porter leur choix lors de la délibération finale.

Étape 3 : délibération finale et conférence de presse

Les 11 lycéen·nes élu·e·s par leurs camarades pour les représenter se réunissent le **13 mars 2019** au TNS pour mettre en commun les votes et ainsi désigner le lauréat·e du Prix Bernard-Marie Koltès.

C'est également à cette occasion qu'ils préparent la conférence de presse annonçant le lauréat·e.

Une conférence de presse est organisée à l'issue même de la délibération, dévoilant le nom du lauréat·e et rappelant la cérémonie de remise de prix. Un extrait du texte lauréat est lu par les 3 délégué·e·s lycéen·ne·s à l'issue de la conférence de presse, sous la direction de Blanche Giraud-Beauregardt, comédienne intervenante pour le Prix.

Étape 4 : Cérémonie de remise du prix et rencontre avec les élèves

Le **25 mars 2019 à 18h30**, une cérémonie de remise de prix est organisée au TNS, en présence de toutes les personnes impliquées dans le projet : élèves, auteur·e, enseignant·e·s, maisons d'édition, artistes et partenaires.

Blandine Savetier, metteure en scène associée au TNS dirigera la lecture d'extraits du texte, interprétée par les 4 comédien·ne·s intervenant·e·s du projet.

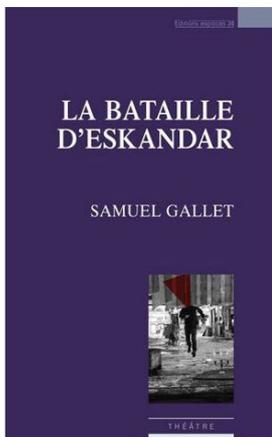
Au programme :

- Remise d'un prix d'une valeur de 4000€.
- Remise d'un trophée réalisé par le Lycée professionnel George Imbert (Sarre-Union)
- Lecture d'extraits du texte primé dirigée par Blandine Savetier avec Xavier Boulanger, Blanche Giraud-Beauregardt, Joséphine Hazard, et Catherine Tartarin en présence de l'auteur·e.
- L'auteur·e rencontrera les élèves dans les jours suivants.

Calendrier

SEPT-OCT 2018	NOV 2018 - MARS 2019	MARS 2019
Sélection des 3 textes en lice pour le prix par les comités de professionnel·le·s	En 1/2 classe : 14h d'ateliers de découverte et d'analyse des textes	13 mars comité des délégué·e·s : les représentant·e·s élu·e·s de chaque groupe se réunissent au TNS pour mettre en commun les votes
		13 mars 11h30 : Conférence de presse à l'issue de la délibération assurée par les délégué·e·s
Formation des enseignant·e·s	Choix d'un·e représentant·e par groupe et vote des lycéen·ne·s	25 mars 18h30 : Cérémonie de remise du prix Lecture d'extraits dirigée par Blandine Savetier
		Rencontres entre l'auteur·e lauréat·e et les élèves dans toutes les classes
	Parcours de spectateur·trice (visite du TNS, spectacles, rencontres)	26 mars 20h30 : Une soirée auteur en présence du lauréat·e au centre Emmanuel Mounier à Strasbourg.

Les textes soumis aux élèves

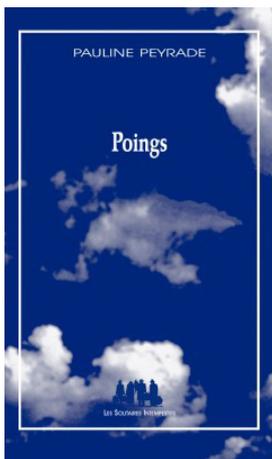


La Bataille d'Eskandar de Samuel Gallet

(Éditions Espace 34 - 2017)

Pour échapper aux huissiers, une femme rêve d'un séisme qui les ferait disparaître. Ainsi le chaos lui permettrait-il de se reconstruire, autre, avec Mickel, son fils de huit ans et demi. L'urgence est telle et le rêve est si fort que la catastrophe advient. Tout s'effondre. Dans la ville d'Eskandar, la nature reprend ses droits. Un zoo est laissé à l'abandon, des fauves s'échappent et attaquent celles et ceux qui n'ont pas pu ou voulu partir. Parmi eux Thomas Kantor, un obscur criminel en cavale. Accompagnée de Mickel, cette femme, se rebaptisant Madame de Fombanel, s'enfuit de chez elle et s'enfonce dans la zone pour abattre des lions. À la fois effrayée et fascinée par la propagation du désastre, elle investit une école abandonnée, à la porte de laquelle Thomas Kantor vient frapper.

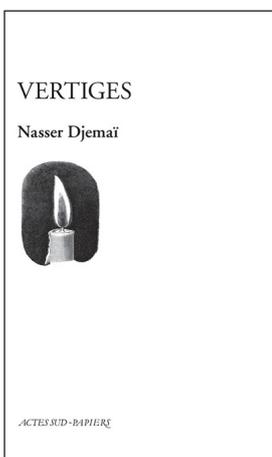
Samuel Gallet continue avec Eskandar - ville imaginaire, onirique, de l'entredeux - à explorer les *no mans' land* et les zones en lisière de nos sociétés actuelles. Espaces sous tension traversés de vertiges, d'appréhension mais aussi de joie, de beauté et d'humour.



Poings de Pauline Peyrade

(Éditions Les Solitaires intempestifs - 2017)

Tu voudrais crier mais rien ne sort. Comme si tu ne voulais pas qu'il s'en aille. Comme si tu ne voulais pas qu'on vous dérange. *Poings*, c'est un combat pour le ressaisissement de soi. C'est cinq moments d'une histoire d'amour toxique, de la rencontre à la rupture, racontés selon le point de vue d'une femme en état de choc qui cherche à trouver un sens à ce qu'elle a vécu.



Vertiges de Nasser Djemai

(Éditions Actes Sud-Papiers - 2017)

Quand Nadir retourne auprès de sa famille après des années d'absence, il plonge dans un univers cauchemardesque. La cité qui l'a vu grandir s'est dégradée, abîmée par la paupérisation, le chômage et l'immobilisme.

Membres des Comités de professionnel·le·s

Comité 1

[Aude Astier](#) - Maîtresse de conférences en études théâtrales à l'Université de Strasbourg ; [Antoine Cegarra](#) - Auteur, comédien et metteur en scène ; [Nicolas Marchand](#) - Comédien et metteur en scène

Comité 2

[Laurent Poitrenaux](#) - Acteur associé au TNS - Président du Jury ; [Pierre Aarnink](#) - Doctorant et intervenant ateliers d'échanges Prix Koltès ; [Juliette de Beauchamp](#) - Élève dramaturge au TNS (Groupe 45) ; [Joséphine Hazard](#) - Spectatrice, participante aux ateliers de lecture et mise en voix ; [Gwenaëlle Hébert](#) - Chargée de mission théâtre auprès de la Délégation Académique à l'Action Culturelle de l'académie de Strasbourg ; [Marie Priqueler](#) - Référente culture pour les CEMEA Grand-Est ; [Chantal Rameau](#) - Spectatrice, participante aux ateliers de lecture et mise en voix et au projet Nova ; [Hélène Schwaller](#) - Comédienne intervenante Prix Koltès ; [Marie-Christine Soma](#) - Metteure en scène ; [Catherine Zimmermann](#) - Chargée de mission Éducation Artistique et Culturelle auprès de la Drac Grand Est

Intervenant·e·s

ANALYSE ET ÉCHANGES

[Agnès Heyer](#)

[Coordinatrice des analyses de textes](#)

Professeure de littérature et théâtre à la retraite, elle a notamment enseigné le théâtre aux classes d'option théâtre du Lycée international Les Pontonniers, à Strasbourg. Elle intervient lors d'ateliers d'échanges et de délibération avec Pierre Aarnink et Amélie Énon.

[Pierre Aarnink](#)

Doctorant en études théâtrales, il est chargé d'enseignement à la Faculté d'Arts du spectacle de Strasbourg. Il mène des ateliers d'échanges et de délibération.

[Amélie Énon](#)

Ancienne élève metteure en scène de l'Ecole du TNS (Groupe 39). Elle intervient pour des ateliers d'échanges et de délibération.

MISE EN VOIX

[Xavier Boulanger](#)

Acteur, il mène des ateliers de mise en voix et assurera la lecture d'extraits du texte lauréat lors de la cérémonie aux côtés de Blanche Giraud-Beauregardt, Joséphine Hazard et Catherine Tartarin.

[Blanche Giraud-Beauregardt](#)

Actrice, elle anime notamment des ateliers de théâtre pour le Lycée international Les Pontonniers de Strasbourg. Elle intervient dans les classes pour les ateliers de mise en voix depuis la 1^{re} édition du Prix.

[Joséphine Hazard](#)

Actrice, elle mène des ateliers de mise en voix dans les classes.

[Catherine Tartarin](#)

Actrice et ancienne élève de l'Ecole du TNS (Groupe 32). Elle anime notamment des ateliers de pratique dans le cadre du programme « Éducation et Proximité » et mène des ateliers de mise en voix pour le Prix Koltès.

LA COORDINATION ET L'ORGANISATION de l'ensemble du Prix est assurée par [Orphée Tassin](#), chargée des relations avec les publics.

Les partenaires

Pour mener à bien le projet, nous sommes soutenus par les partenaires suivants :

- la Fondation du Crédit Mutuel pour la lecture
- la caisse du Crédit Mutuel des enseignants du Grand-Est
- la Librairie Kléber
- la Délégation académique de l'action culturelle de l'académie de Strasbourg
- les maisons d'édition en lice pour le prix (Quartett, Actes Sud ,Color Gang, L'Avant-scène théâtre, Théâtrales, Espace 34, Théâtre L'école des loisirs, Art et Comédie, L'œil du Prince, Théâtre Ouvert, Lansman Éditeur, L'Arche)
- les lycées participants
- DRAC Grand-Est
- CEMEA d'Alsace
- le Centre Emmanuel Mounier

Des objectifs ambitieux

- Réconcilier les jeunes avec la lecture grâce à des ateliers transversaux.
- Les accompagner dans la lecture pour les amener à exprimer leur ressenti et à développer leur analyse, grâce à l'accompagnement des intervenant·e·s d'échanges critiques.
- Faciliter la prise de parole et l'écoute de l'autre à travers des ateliers en demi-groupe.
- Donner la possibilité aux élèves de confronter leur lecture d'un texte à une interprétation physique et vocale, accompagnée par les acteur·trice·s.
- Participer à l'apprentissage de la démocratie en confrontant les jeunes à la prise de décision collective.
- Valoriser les lycéen·ne·s de tous horizons en les intégrant tous à égalité dans la remise du prix.
- Accompagner les enseignant·e·s participant·e·s, à travers une journée de formation, encadrée notamment par Agnès Heyer et Laure Werckmann.
- Familiariser les jeunes avec le théâtre et les œuvres dramatiques contemporaines grâce à un parcours de spectateur·trice au Théâtre National de Strasbourg.
- Valoriser les écritures contemporaines en apportant un soutien aux maisons d'éditions et aux auteur·e·s

Chiffres clés

Plus de **170** élèves impliqués issus de **6** établissements du Grand Est

- Lycée Théodore Deck (Guebwiller)
- Lycée Robert Schuman (Haguenau)
- Lycée Jules Ferry (Saint-Dié)
- Lycée Jean Rostand (Strasbourg)
- Lycée Les Pontonniers (Strasbourg)
- Lycée René Cassin (Strasbourg)

12 maisons d'édition partenaires et **31** textes proposés pour le prix

3 textes présélectionnés par un comité de professionnel·le·s composé de **10** personnalités

168 heures d'ateliers de lecture, d'analyse et d'approche théâtrale des textes sélectionnés

1 visite pour découvrir le TNS

3 spectacles de la saison du TNS et des rencontres avec les équipes artistiques

1 conférence de presse réalisée par les élèves

1 grande cérémonie de remise de prix en présence de tous les participant·e·s

1 prix d'une valeur de **4 000€** pour l'auteur·e lauréat·e

1 trophée réalisé par le Lycée professionnel George Imbert (Sarre-Union)

1 soirée auteur en présence du lauréat·e au centre Emmanuel Mounier