










Musée partenaire Titre de l'œuvre choisie et visuel	Descriptif	Structures scolaires Enseignants et classes inscrits
<p>Musée Historique de Haguenau 03 88 06 59 59</p> <p>Elise Marjolin elise.marjolin@agglo-haguenau.fr</p>  <p>Coupoles du début du XXe siècle</p>	<p>La coupole, chef-d'œuvre du peintre-verrier d'art strasbourgeois Auguste Schuler, construite au début du XXe siècle, est une demi-sphère qui repose sur son diamètre mesurant environ cinq mètres. Elle se compose de douze panneaux de verre surmontés d'une partie sommitale. Elle dévoile aussi quatre motifs de miroirs bleus. Éclairée par un puits de lumière (au-dessus d'elle, les tuiles sont en verre), elle est l'une des pièces maîtresses d'une salle de style néo-renaissance, inspirée par l'Art nouveau.</p>	<p>Classe de 5ème de Myriam Bouzemarene du collège Kléber de Haguenau (27 élèves)</p>
<p>Musée Théodore Deck de Guebwiller musee.deck@ville-guebwiller.fr</p> <p>Eric Munsch, chargé de mission pour la culture et le musée</p>		<p>Lycée Théodore Deck de Guebwiller (à confirmer)</p>
<p>Musée Lalique de Wingen-sur-Moder mediation@musee-lalique.com emilie.gottar@musee-lalique.com ou anne-celine.desaleux@musee-lalique.com 03 88 89 08 14</p>	<p>médailles réalisées par Lalique en 1992 pour les JO d'Albertville.</p> 	<p>Classe de 6ème de Georges Haibach du collège Suzanne Lalique-Haviland (29 élèves)</p>



ACADÉMIE DE STRASBOURG

Liberté
Égalité
Fraternité

Délégation académique à l'action culturelle





<p>Frac Alsace à Sélestat Madame Diering information@frac-alsace.org</p> <p>03 88 58 87 55 Hélène Riehl, enseignante relais helene.riehl@ac-strasbourg.fr</p>	 	<p>M. Thalinger, enseignant d'arts plastiques collège de Dambach</p>
<p>Musée du Pays de Hanau à Bouxwiller Mélanie Le Hir m.lehir@museedupaysdehanau.eu 03 88 00 38 31</p>	<p>Traineau du 18e siècle.</p>  <p>(crédit photo Marion Chérot).</p>	<p>Classe du Lycée Schattenmann (Schattenmann- Bouxwiller)</p> <p>classe de maternelle de Dossenheim</p>
<p>Musée des Arts Décoratifs de Strasbourg</p> <p>Anna Hihn, chargée de médiation et de projets culturels Anna.hihn@strasbourg.eu</p> <p>Mickaël Untereiner, enseignant relais mickael.untereiner@ac-strasbourg.fr</p>	 <p>le vestibule de dégagement</p>  <p>l'antichambre du roi</p>	<p>Classe de 5ème de Caroline Panel du collège Lucie Berger.</p> <p>Classe d'Elodie Barret, école Davidia, Brumath</p>
<p>Musée archéologique de Strasbourg Julien Cauchon, chargé de médiation et de projets culturels julien.cauchon@strasbourg.eu 03 68 98 51 60</p>	<p>C'est en 1898 que les travaux de terrassement pour la construction de l'église catholique de Koenigshoffen vont mettre au jour, à l'extrémité de la rue Lothaire, un sarcophage en grès rose sculpté d'une exceptionnelle qualité, datant du 3ème siècle de notre ère. Seule la cuve rectangulaire était conservée, le couvercle ayant</p>	<p>Classe de 6ème (24 élèves) de Julien Thérèse du Collège Leclerc de Schiltigheim</p>



ACADÉMIE DE STRASBOURG

Liberté
Égalité
Fraternité

Délégation académique à l'action culturelle

<p>Mickaël Untereiner, enseignant relais mickael.untereiner@ac-strasbourg.fr</p> 	<p>disparu, sans doute au cours d'une violation ancienne de la sépulture. Cette cuve porte, en façade, un large cadre rectangulaire où se déploie les cinq lignes, soigneusement gravées, de l'inscription funéraire : "Aux dieux Mânes et la mémoire éternelle de Quinta Gaia Florentina, femme incomparable, qui vécut 37 ans, 5 mois et 13 jours, Junius Eudemus a fait ériger ce monument à sa femme très chère".</p>	
<p>Musée Jean Frédéric Oberlin 25 montée Oberlin 67130 Waldersbach Marie-Laure Bosshard ml.bosshard@musee-oberlin.eu</p>	<p>Jouets optiques (kaléidoscopes, lanterne magique, boîtes optiques), le casse-tête « la croix du charpentier », les modèles réduits (bocard, mangeoire à oies, tour à bois), « Jeux des pensionnaires », qui comprennent une grande variété de jeux collectifs, dits « jeux de société ». Ces jeux, conçus par le pasteur, peuvent se faire autour d'une table et ne nécessitent aucun matériel.</p>	<p>Classe de CE2, CM1, CM2 de 17 élèves d' Adeline Weilbacher de l' école primaire de Waldersbach</p>
<p>Musée Unterlinden de Colmar Suéva Lenôtre slenotre@musee-unterlinden.com 03 89 20 24 21 Xavier Gaschy, enseignant relais educatif@musee-unterlinden.com 03 89 20 22 73 ©MuséeUnterlinden (pour toutes)</p> <p>Jacqueline de la Baume-Dürnbach, <i>Guernica (d'après Picasso)</i>, 1976, tapisserie en basse-lisse (visuel 1)</p> <p>Hans Baldung Grien, <i>Portrait de jeune homme</i>, 1519, huile sur bois (tilleul) (visuel23)</p> <p>Théophile Schuler, <i>Le Char de la mort</i>, entre 1848 et 1851, huile sur toile (visuel 4)</p>	<p>1. </p> <p>2. </p> <p>3. </p>	<p>Classe de 6^{ème} bilingue d'Armelle Borner du ollège Alice Mosnier de Fortschwihr (18 élèves)</p> <p>Classe de CM1-CM2 d'Emilie Rober de l'école élémentaire Adolphe Hirn à Colmar (22 élèves)</p> <p>Classe de première Histoire des Arts de Nadine Resch-Rosin du lycée Lycée Camille Sée de Colmar</p>



Anonyme, *Christ au Mont des Oliviers*, bois polychromé, vers 1500 (visuel 4)



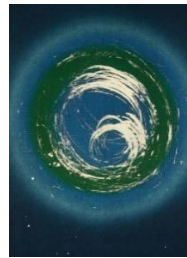
4.

Anonyme, *Retable de saint Georges et des deux saints Jean*, huile sur bois, XVe siècle (visuel 5)



5.

Fabienne Verdier, *Vaiïu*, 2021, acrylique et technique mixte sur toile (visuel 6)



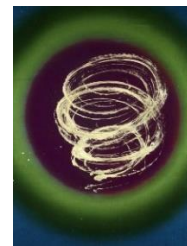
6.

Fabienne Verdier, *Thera*, 2021, acrylique et technique mixte sur toile (visuel 7)



7.

Fabienne Verdier, *Khandro*, 2021, acrylique et technique mixte sur toile (visuel 8)



8.

César, *Compression de bidons*, 1991, métal compressé (visuel 9)



9.

Les œuvres suivantes sont déjà prises par l'école primaire Jean Scherer de Jepsheim dans le cadre de « Enfants conférenciers » :

Anonyme, *Christ au Mont des Oliviers*, bois polychromé, vers 1500

Anonyme, *Retable de saint Georges et des deux saints Jean*, huile sur bois, XVe siècle

Fabienne Verdier, *Vaiïu*, 2021, acrylique et technique mixte sur toile

Fabienne Verdier, *Thera*, 2021, acrylique et technique mixte sur toile

Fabienne Verdier, *Khandro*, 2021, acrylique et technique mixte sur toile




César, *Compression de bidons*, 1991, métal compressé



ACADÉMIE DE STRASBOURG

Liberté
Égalité
Fraternité

Délégation académique à l'action culturelle

<p>Musée des Beaux-Arts de Mulhouse Edith Saurel 03 69 77 77 90 Edith.Saurel@mulhouse-alsace.fr</p> <p>Marion Goettelmann, enseignante relais marion.goettelmann@ac-strasbourg.fr</p> 	<p>Pieter BRUEGHEL le Jeune (Bruxelles 1564 – Anvers 1636) Scène de patinage, 1613 Huile sur bois, Coll. SIM, don Léon Mieg 1906</p> <p>Pieter Bruegel II est le fils du célèbre peintre flamand Bruegel l'Ancien. Il n'a pas été formé par son père, décédé très jeune, mais par Gillis van Coninxloo. A la tête d'un atelier qui comptera jusqu'à 9 personnes, il se spécialise dans les copies d'œuvres de son père.</p> <p>Il reprend ici la composition d'une gravure d'après Hans Bol représentant l'Hiver, et faisant partie d'une série sur les Quatre saisons.</p>	<p>Classe de Première de Myriam Leroy du Lycée Montaigne de Mulhouse (22 élèves)</p>
<p>Bibliothèque Nationale et Universitaire Strasbourg</p> <p>Aurore Coll et Valentine Royaux</p> <p>Lion de Mari</p> <p>tête du Shakkanakku Puzur-Ishtar</p>	 	<p>Deux groupes d'option Histoire des arts de Mme Butterlin du lycée Kléber:</p> <p>Un groupe de 9 élèves de l'option en seconde</p> <p>Et un tout petit groupe de 2 élèves de Terminale option Histoire des arts</p>




<p>Hartmannswillerkopf Site du Vieil Armand 68700 Wattwiller +33 (0)9 71 00 88 77</p> <p>Alexandre Dumez Enseignant-relais auprès du Comité du Monument National du Hartmannswillerkopf service-educatif@memorial-hwk.eu la Pieta for world war 1 une tapisserie d'Aubusson, de Thomas Bayrle.</p> 	<p>Elle a été réalisée dans le cadre de la Mission du Centenaire de la Première Guerre mondiale. Il s'agit de la seule œuvre d'art contemporain de ce conflit. L'œuvre est de grande dimension (4,5 mètres sur 4,5 mètres) et a donc été fabriquée dans la célèbre Cité Internationale de la tapisserie. L'artiste a composé cette image à partir de centaines de têtes de mort et mêle ainsi la symbolique chrétienne de l'espérance de surmonter la mort à la disparition de milliers de combattants. Le travail autour de cette œuvre a mobilisé 3 lissiers durant 14 mois. Un métier à tisser historique (de près de 8 mètres de long) a été fabriqué pour pouvoir réaliser cette œuvre. La tapisserie est présente à l'historial entre le mois d'avril et le mois de novembre avant d'être prêtée dans différents pays du monde au cours de la saison hivernale. La classe qui travaillera sur cette œuvre se plongera donc dans le conflit premier mondial pour pouvoir comprendre le cheminement de cet artiste.</p> 	<p>Classe d'Elodie Bouard du collège Robert Schuman de Volgelsheim</p>
<p>Musée de la bataille du 6 août 1870 à Woerth</p> <p>Cédric Hamon-Boucherat responsable scientifique, Conservation mutualisée des musées du Parc naturel régional des Vosges du Nord c.hamon-boucherat@parc-vosges-nord.fr 03 88 09 40 96</p> 	<p>La tête de Frédéric III est un dépôt de La Contemporaine (bibliothèque, archives et musée des mondes contemporain) (D.BATW 2019.1.1) Cette tête, repérée en 2019 dans une exposition temporaire, provient d'une statue équestre monumentale de Frédéric Guillaume alors prince héritier. La statue, construite pour célébrer la victoire du prince, présent lors de la bataille, a été détruite après 1918 par les Français. Le tableau d'Edouard Detaille "Charge du 9ème régiment de cuirassiers dans le village de Morsbronn" est un dépôt de la Société industrielle de Mulhouse (D.BATW 1967.1.1) Le spectateur se trouve en plein milieu du village, face à la charge, qui s'essouffle face aux tirs des Prussiens cachés dans les maisons. Ce tableau semblerait être une esquisse de celui de Reims. Ce qui les distingue c'est la présence d'une barricade sur la version de Reims, obstacle supplémentaire pour les cuirassiers français.</p>	<p>Ecole primaire de Frœschwiller (une classe multiniveau CE1 au CM2)</p> <p>collège Maréchal de Mac Mahon - groupe de 4^{ème} et 3^{ème} de Langue et Culture Régionales</p>



ACADÉMIE DE STRASBOURG

Liberté
Égalité
Fraternité

Délégation académique à l'action culturelle

	<p>Le diorama de la bataille du 6 août 1870 - élément de muséographie (OVP.BATW 2006.0.12)</p> <p>Le diorama représente la fin de la bataille du 6 août 1870 avec la seconde charge des cuirassiers celle du général de division Bonnemains contre l'armée prussienne entre Fröschwiller et Elsasshausen. Il est constitué de milliers de figurines en plomb peintes à la main. Il a été monté en 2006 au musée puis remonté en 2016 lors de la rénovation du musée.</p>	<p>collège Maréchal de Mac Mahon - groupe de 3ème de Langue et Culture Régionales (29 élèves)</p>
	<p>Cette sculpture représente une femme de haut rang. Il s'agit d'une grande prêtresse qui accompagne les guerrières. Son origine Yoruba peut être repérée grâce à ses tresses, caractéristiques des femmes nobles de la communauté. Sa fonction est celle de conseil mais aussi celle de protection auprès des guerriers.</p>	<p>Classe de Premières CFA d'Olivier Calvo du Lycée Gutenberg d'Illkirch Graffenstaden (5 élèves)</p>
<p>Château Musée Vodou à Strasbourg Adeline Beck Katia-Myriam Borth-Arnold contact@chateau-vodou.com 03 88 36 15 03</p> <p>Bouteille rituelle Yoruba - XXe Bois, cornes, cauris, verre, tissu, métal, perles, cauris H. 74 cm x L. 37 cm x P. 39 cm N° d'inventaire 1570</p> 	 <p>Elle porte deux personnages, des attributs, qui représentent des sources de puissance ; symboliquement elle tient la destinée des gens dans ses mains. Le roi est à l'écoute de ces femmes de par leur statut, les nobles aussi.</p>	

