






ACADÉMIE DE STRASBOURG

Liberté
Égalité
Fraternité

Délégation académique à l'action culturelle

Musée partenaire Titre de l'œuvre choisie et visuel	Descriptif	Structures scolaires Enseignants et classes inscrits
<p>Musée Historique de Haguenau 03 88 06 59 59</p> <p>Elise Marjolin elise.marjolin@agglo-haguenau.fr</p> 	<p>Le premier sceau de Haguenau</p> <p>Le sceau de la « Burg » fait partie du fonds des Archives municipales de Haguenau. Il porte l'image de l'ancien château impérial de Haguenau ainsi que l'inscription « Sigillum civitatis Hagenowie » qui veut dire « Sceau de la ville de Haguenau ». Il était utilisé pour la correspondance ordinaire de la ville. La première datation d'utilisation de ce sceau serait 1215, donc au début du règne de Frédéric II (1215-1250) qui avait permis à de nombreuses villes libres d'empire de disposer de droits urbains étendus. Un sceau authentifie l'acte émis. Il s'agit de l'empreinte laissée par une matrice, un moule dans lequel on coule de la cire, du plomb, de l'argent ou de l'or.</p>	<p>Classes de Catherine Jonas et Gaël Stecher CM1-CM2 bilingue de l'école de la Vieille Ile (26 élèves)</p>
<p>Musée d'Art Moderne et Contemporain de Strasbourg</p> <p>Stéphane Lentz, chargé de médiation et de projets culturels Stephane.LENTZ@strasbourg.eu</p> <p>Mickaël Untereiner, enseignant relais mickael.untereiner@ac-strasbourg.fr</p> <p><i>Champ d'avoine aux coquelicots,</i> Claude Monnet, vers 1890</p>		<p>Groupe de 12 élèves en Seconde option Histoire des Arts du Lycée Kléber de Strasbourg</p>
<p>Musée archéologique de Strasbourg</p> <p>Julien Cauchon, chargé de médiation et de projets culturels julien.cauchon@strasbourg.eu 03 68 98 51 60</p> <p>Mickaël Untereiner, enseignant relais mickael.untereiner@ac-strasbourg.fr</p> <p><i>Monument funéraire du cavalier Cornisca, Ier siècle, Strasbourg.</i></p>		<p>Classe de 6ème option archéologie d'Anne-Laure Steegmann du collège Lamartine à Bischheim (32 élèves)</p>



ACADÉMIE DE STRASBOURG

Liberté
Égalité
Fraternité

Délégation académique à l'action culturelle


	<p>Un cavalier au combat est représenté dans une niche ornée d'éléments gréco-romains. Le cavalier armé et en posture de combat piétine un ennemi avec son cheval. Une inscription donne des informations sur ces origines et sa mort.</p>	
<p>Musée archéologique de Strasbourg Julien Cauchon, chargé de médiation et de projets culturels julien.cauchon@strasbourg.eu 03 68 98 51 60</p> <p>Mickaël Untereiner, enseignant relais mickael.untereiner@ac-strasbourg.fr</p> 	<p><i>La stèle à quatre dieux, début du IIIe siècle, Alsace.</i></p> <p>Un bloc rectangulaire en grès gris figurant quatre divinités romaines représentées avec leurs attributs : Junon, Minerve, Hercule et Mercure. Un thème classique dans les régions rhénanes, la sculpture de Strasbourg s'illustre par sa finesse et sa beauté.</p>	<p>Classe de Anne-Soline Graef, Professeure de lettres classiques, Gymnase Jean Sturm – Strasbourg</p>
<p>Musée historique de Strasbourg Isabelle Bulle, chargée de médiation et de projets culturels isabelle.bulle@strasbourg.eu 03 68 98 51 60</p> <p>Mickaël Untereiner, enseignant relais mickael.untereiner@ac-strasbourg.fr</p> 	<p><i>Costume dit de la « Belle Strasbourgeoise », fin XVIIe - début XVIIIe siècle</i></p> <p>Au début l'imprimerie sert à diffuser savoir et critique de l'église et de la société. À Strasbourg le Magistrat interdit la messe en 1529 et la ville devient protestante. Les règlements édités par la ville à partir de 1531 concernent tous les aspects de la vie : religion, éducation, mariage, enterrement, fréquentation des auberges, mendicité, habillement...</p> <p>Unique en son genre, ce costume ainsi nommé à cause d'une ressemblance avec le portrait éponyme peint par Nicolas de Largillière, représente le type d'habillement porté par la société patricienne de Strasbourg. Le noir fut adopté au nom de l'austérité, mais la qualité des tissus atteste un luxe propre aux plus hautes classes sociales.</p>	<p>Classe de 3ème de Céline Gaouyer, au collège Maxime Alexandre de Lingolsheim.</p>



ACADÉMIE DE STRASBOURG

Liberté
Égalité
Fraternité

Délégation académique à l'action culturelle

<p>Musée de l'Oeuvre Notre-Dame de Strasbourg Stéphanie Baunet, chargée de médiation et de projets culturels stephanie.baunet@strasbourg.eu 03 68 98 51 60</p> <p>Mickaël Untereiner, enseignant relais mickael.untereiner@ac-strasbourg.fr</p> <p><i>Les Grisailles de Tobias STIMMER (réalisées en 1574).</i></p> <p>L'ensemble des grisailles forme le projet pour les sculptures de l'horloge astronomique de la cathédrale de Strasbourg. La technique est la détrempe sur toile.</p>	 <p>@collection des Musées de la Ville de Strasbourg.</p> <p>Il s'agit de la représentation de l'un des chars des sept jours de la semaine, qui ensemble constitue un défilé. Ici Mars, qui a donné son nom à « mardi ».</p>	<p>David Wimmer-Nejman et Anne-Laure Gallon (Lycée Marie-Curie) avec un groupe d'UPE2A</p>
<p>Musée des Arts décoratifs de Strasbourg Anna Hihn, chargée de médiation et de projets culturels anna.hihn@strasbourg.eu 03 68 98 51 60 Mickaël Untereiner, enseignant relais mickael.untereiner@ac-strasbourg.fr</p> 	<p><i>Pièces de forme en trompe l'œil, faïence, Manufacture Paul Hannong (1745-1762)</i></p> <p>Cet ensemble de plats en trompe-l'œil est représentatif d'une partie de la production de la manufacture alsacienne Hannong au milieu du XVIIIe siècle. Ces pièces de forme réalistes ont participé à la renommée de la manufacture et au succès de ses faïences. Au XVIIIe siècle, ces plats venaient égayer et décorer les tables en se mélangeant aux mets (bien réels quant à eux !) dégustés par les convives.</p>	<p>Classe de 4ème CHAAP de Marie Froeliger du collège Pasteur de Strasbourg</p>
<p>Bibliothèque nationale et universitaire de Strasbourg 6 place de la République 67000 Strasbourg</p> <p>Aurore Coll et Valentine Royaux, chargées de médiation mediation@bnu.fr</p>	<p>Papyrus P.Grec.31-32 - portant le chant I de l'Iliade, c. 3e s.</p> <p>Qui peut être complété par exemple par le papyrus WG.370A (Pack2 426) portant le texte des Phéniciennes d'Euripide.</p> <p>Ou encore le papyrus P.Dem.340 portant un fragment sur les noces de Thétis et Pélée extrait du Catalogue des femmes d'Hésode.</p>	<p>Classe de 6ème Clélie (23 élèves) de Gwendoline Werlin et Julien Thérèse du Collège Leclerc de Schiltigheim</p>



ACADÉMIE DE STRASBOURG

Liberté
Égalité
Fraternité

Délégation académique à l'action culturelle





<p>Espace muséographique Victor Schœlcher, de Fessenheim 03 89 62 03 28 Anissa Bouihed Pôle culturel de Fessenheim musee.schoelcher@fessenheim.fr</p> <p>Sur chacune des faces est peint une scène champêtre différente. Le célèbre abolitionniste Victor Schœlcher était associé à son père, fondateur de la manufacture parisienne. C'est en faisant un voyage commercial aux Amériques pour vendre ces porcelaines, qu'il a découvert la réalité de l'esclavage. À la mort de son père, il prend la décision de liquider l'entreprise familiale pour financer son combat abolitionniste à travers des voyages d'études et des publications de livres.</p>	 <p>Boîte à thé en porcelaine de la manufacture Schœlcher. Le sceau de la manufacture Schœlcher est tamponné sur le dessous.</p>	
<p>Musée Unterlinden de Colmar Visuels ©MuséeUnterlinden Xavier.Gaschy@ac-strasbourg.fr</p>  <p>©MuséeUnterlinden</p>  <p>©MuséeUnterlinden</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Auguste Frédéric Bartholdi, <i>Martin Schongauer</i>, entre 1858 et 1863, grès des Vosges, provient du « Monument Schongauer » commandé à l'artiste par le Société Schongauer en 1857 - La vitrine présentant le métier d'archéologie « De la fouille au musée », associée à <i>La Mosaïque aux fleurons de Bergheim</i>, milieu du 3^e siècle ap. J.-C 	<p>Classe de seconde option histoire des arts de Marie-Noëlle Conreaux et Véronique Fournier du Lycée du Docteur Koeberlé de Sélestat</p> <p>Classe de seconde option histoire des arts de Marie-Noëlle Conreaux et Véronique Fournier du Lycée du Docteur Koeberlé de Sélestat</p> <p>Classe de seconde option histoire des</p>



ACADÉMIE DE STRASBOURG

Liberté
Égalité
Fraternité

Délégation académique à l'action culturelle


	<ul style="list-style-type: none">- Gustave Stoskopf, <i>Paysan alsacien</i>, 1928, peinture à l'huile sur papier maroufflé sur bois	arts de Marie-Noëlle Conreaux et Véronique Fournier du Lycée du Docteur Koeberlé de Sélestat
	<ul style="list-style-type: none">- Suzanne Valadon (Marie-Clémentine Valade, dite), <i>Nu au châle bleu</i>, 1930, huile sur toile	Classe de seconde option histoire des arts de Marie-Noëlle Conreaux et Véronique Fournier du Lycée du Docteur Koeberlé de Sélestat
	<ul style="list-style-type: none">- Karl Jean Longuet, <i>Le Grand Couple</i>, 1952, plâtre original patiné	Classe de seconde option histoire des arts de Marie-Noëlle Conreaux et Véronique Fournier du Lycée du Docteur Koeberlé de Sélestat
	<ul style="list-style-type: none">- Rhin supérieur, Strasbourg, Ventail de porte d'entrée de chœur d'église <i>Nativité, Adoration des Mages, Massacre des Innocent (avant) Ange musicien (revers)</i> Vers 1420, peinture à l'huile et tempera sur toile maroufflée sur bois (sapin)	Classe de seconde option histoire des arts de Marie-Noëlle Conreaux et Véronique Fournier du Lycée du Docteur Koeberlé de Sélestat (27 élèves)



ACADÉMIE DE STRASBOURG

*Liberté
Égalité
Fraternité*

Délégation académique à l'action culturelle





<p>Musée Bartholdi 30 rue des Marchands 68000 Colmar</p> <p>Responsable du service des publics anne-sophie.saettel@colmar.fr</p>	<p>- Œuvre à définir</p>	<p>Classe à définir</p>
<p>Musée Unterlinden de Colmar Xavier.Gaschy@ac-strasbourg.fr</p>	<p>- Jacques Grinberg, <i>Le Médaillé</i>, 1964, huile sur toile</p> 	<p>Classe à définir</p>
<p>Frac Alsace à Sélestat servicedespublics@frac-alsace.org 03 88 58 87 55</p> <p>Hélène Riehl, enseignante relais helene.riehl@ac-strasbourg.fr</p>	<p>Œuvre à choisir dans la collection</p>	
<p>Musée Electropolis</p> <p>Martine Grunenwald Directrice déléguée 03 89 32 48 53 martine.grunenwald@electropolis.tm.fr</p> <p>Marion Goettelmann, enseignante relais marion.goettelmann@ac-strasbourg.fr</p>	<p>Le musée invite à explorer une œuvre en lien avec sa prochaine exposition « Art graphique et électricité », prévue d'avril à mai et visible lors de la Nuit européenne des Musées.</p>	
<p>Musée des Beaux-Arts de Mulhouse Edith Saurel 03 69 77 77 90 Edith.Saurel@mulhouse-alsace.fr</p> <p>Marion Goettelmann, enseignante relais marion.goettelmann@ac-strasbourg.fr</p>	<p>Louis – Frédéric SCHÜTZENBERGER, <i>L'Exode</i>, 1872, Huile sur toile, Coll.SIM, legs Alfred Koechlin-Schwartz 1895.</p> <p>Peinture à l'huile sur toile représentant l'exode des Alsaciens après la guerre de 1870 et l'annexion de l'Alsace-Lorraine par l'Allemagne.</p>	<p>Lycée Montaigne - Mulhouse Belcastro Francesco 20 élèves de 1e Spécialité HIDA francesco.belcastro@ac-strasbourg.fr</p>



ACADÉMIE DE STRASBOURG

*Liberté
Égalité
Fraternité*

Délégation académique à l'action culturelle

 	<p>L'œuvre montre une famille quittant son pays pour s'installer en France ou en Algérie. Le tableau met en avant le courage et les sentiments des personnages, notamment la détresse des femmes et des enfants. L'exode est situé dans le contexte historique du traité de Francfort de 1871 et de la dernière épidémie de peste bovine dans la région.</p> <p>Jean – Jacques HENNER, L'Alsace, elle attend, 1871, Huile sur toile.</p> <p>Ce tableau, dédié par Jean-Jacques Henner à Madame Scheurer-Kestner, représente une jeune Alsacienne en deuil au regard à la fois farouche et triste. L'original, offert en 1871 à Léon Gambetta, symbolise l'amertume et l'attente de l'Alsace vis-à-vis de la France et devint rapidement une icône républicaine.</p>	<p>Ecole La Fontaine – Mulhouse Schneider Chiraz 24 élèves de CM1 Chiraz.Marzouk@ac- strasbourg.fr</p>
<p>Musée Historique de Mulhouse Edith Saurel 03 69 77 77 90 Edith.Saurel@mulhouse-alsace.fr</p>  <p>Marion Goettelmann, enseignante relais marion.goettelmann@ac- strasbourg.fr</p> <p>Diadème en perles pyramidales, Mulhouse-Est, tombe 14, Rubané.</p>	<p>Anonyme, Allégorie du Génie industriel, 1845, Huile sur toile.</p> <p>Cette peinture illustre l'essor industriel de Mulhouse, surnommée « Manchester français », avec ses usines textiles, mécaniques et chimiques. Le faubourg de la Porte du Miroir, l'usine André Koechlin et Cie, la filature Naegely et un train produit par A.K.C. sont représentés, tandis que stèle et objets au premier plan évoquent de manière décorative l'histoire économique locale.</p> 	<p>Collège Wolf – Mulhouse Goettelmann Marion</p> <p>24 élèves de 4e</p> <p>Classe de 6ème de Kaira Hamza du collège Saint-Ursule (31 élèves)</p>



ACADÉMIE DE STRASBOURG

*Liberté
Égalité
Fraternité*

Délégation académique à l'action culturelle

<p>Musée de l'impression sur étoffes Anne Baumann 06 17 62 31 70 mediation@musee-impression.com</p> <p>Marion Goettelmann, enseignante relais marion.goettelmann@ac-strasbourg.fr</p> 	<p>Série de planches à imprimer CE.2025.0.8</p> <p>Le musée de possède une très importante collection de planches à imprimer datant pour la plupart des XIXe et XXe siècles. Certaines de ces planches ont été choisies pour intégrer ce que nous appelons dans le jargon muséal la « collection d'étude », c'est-à-dire qu'elles peuvent être utilisées lors d'ateliers d'impression.</p> <p>La planche que nous vous proposons de tester, viendrait de l'usine Schaeffer située à Pfastatt.</p> <p>La visite et l'atelier pratique permettront aux enfants de s'approprier l'histoire et les techniques de l'impression sur étoffes afin de pouvoir les transmettre à leur tour et à leur manière.</p>	<p>Classe de CE2 de Claire METZ de l'école des Perdrix de Kingersheim. 25 élèves)</p>
<p>Musée de la Mine et de la potasse</p> <p>Loïc DEMESY Assistant de conservation du patrimoine Responsable du Musée de la Mine et de la Potasse 07.84.57.51.76 Loic.Demesy@m2a.fr</p> <p>Marion Goettelmann Enseignante relais 06.49.59.02.30 Marion.Goettelmann@ac-strasbourg.fr</p>	<p>Lampe de sûreté</p>  <p>Le musée propose de travailler sur à partir de la lampe à flamme qui était utilisée par les mineurs pour détecter la présence de grisou (méthane) dans les mines, un gaz inodore et explosif. Elle permettait ainsi de prévenir les risques d'explosion et d'intoxication</p>	<p>Classe de CE1 d'Elisabeth Arnold Zimmerlin de l'école de Sausheim (19 élèves)</p>
<p>Ecomusée d'Alsace</p> <p>Lucie PITEL Assistante administrative Tél. : 03 89 74 44 76 www.ecomusee.alsace</p> <p>Marion Goettelmann Enseignante relais - Musées Mulhouse Sud Alsace 06.49.59.02.30 Marion.Goettelmann@ac-strasbourg.fr</p>	 <p>Cet objet est un appareil photographique à soufflet (pliable) avec un déclencheur à piston. Il est de la marque Leonar Werke, fabricant de plaques, papiers photographiques et appareil au début du 19e siècle.</p>	



ACADÉMIE DE STRASBOURG

*Liberté
Égalité
Fraternité*

Délégation académique à l'action culturelle

<p>Pièce N° 1 : Appareil photo Leonar Werke</p> <p>Pièce N°2 : Appareil photo Brownie Junior`</p> <p>Appareil photographique Kodak Six-20 Brownie Junior, 1934-1942, Style Art déco.</p>	<p>Il s'agit du modèle ou d'un modèle similaire à celui Leonar CIII, fabriqué et assemblé en Allemagne, également connu sous le nom de Propaganda Leonar.</p> 	
<p>Musée national de l'automobile</p> <p>Guillaume Gasser Directeur Général 03 89 33 23 21- g.gasser@museedelauto.org</p> <p>PEUGEOT TULIP (1995) Le concept PEUGEOT TULIP proposait de petites voitures électriques en libre-service pour circuler dans les centres-villes, avec recharge par induction au sol. Les usagers laissaient leur voiture en périphérie et prenaient une TULIP grâce à une carte spécifique.</p>	 <p>Trop en avance sur son temps, le projet fut abandonné... mais ses idées reviennent aujourd'hui avec les nouvelles technologies de recharge sans contact.</p>	
<p>Musée Théodore Deck de Guebwiller musee.deck@ville-guebwiller.fr</p> <p>DI VAGNO Marina m.divagno@ville-guebwiller.fr</p> <p><i>Suzanne et les vieillards</i>, Théodore Deck/ Léopold Morice, 1888-1889</p>		<p>Elèves du LPO Théodore Deck d'Olivia Dumez</p>



ACADÉMIE DE STRASBOURG

Liberté
Égalité
Fraternité

Délégation académique à l'action culturelle


<p>Centre International Albert Schweitzer Internationale Begegnungsstätte Albert Schweitzer 17 Rue du Cimetière Militaire • F-67110 Niederbronn-les-Bains • France / Frankreich cias-niederbronn@volksbund.de</p> <p>“Die Heimat”- Serge Wittmann- 2021 tableau dit de « réconciliation » de l'artiste alsacien Serge Wittmann</p> <p>L'œuvre réalisée, outre sa dimension technique (lamelles de zinc gravées gardées sous tension par un système de ressorts), est une invitation physique à « prendre la place d'autrui » et à réfléchir sur l'origine des antagonismes, à hauteur d'homme en quelque sorte puisque le cadre réalisé mesure deux mètres. »</p>	<p>« Die Heimat » - Serge Wittmann - 2021 - œuvre commandée et exposée au Centre International Albert Schweitzer (CIAS) de Niederbronn-les-Bains</p>  <p>Deux soldats, allemand et français, reconnaissables à leurs casques regardent, impassibles, le contemplateur contemporain quand celui-ci se déplace de gauche à droite. En fait, avec le mouvement impulsé, la première image disparaît progressivement et l'autre image apparaît peu à peu. Mais une troisième image s'intercale en leur milieu : un paysage. Un paysage qui représente le « pays », la « Heimat » des soldats et la nostalgie, le « mal du pays » éprouvé.</p>	
<p>Hartmannswillerkopf Site du Vieil Armand 68700 Wattwiller +33 (0)9 71 00 88 77</p> <p>Alexandre Dumez Enseignant-relais auprès du Comité du Monument National du Hartmannswillerkopf alexandre.dumez@ac-strasbourg.fr</p> 	<p>Monumentale mais fragile - La sculpture de Nezilla "Paperbomb" est un symbole de paix, de souvenir et d'amitié. Elle se lance actuellement dans un voyage vers des sites d'exposition en France qui sont historiquement liés aux guerres. Inspiré par les 1 600 grues en origami du Hibakusha Sadako Sasaki, qui sont considérées comme un symbole universel de la paix, Nezilla transfère le message dans un nouveau support. La conception formelle de l'installation, qui, malgré sa construction métallique, fait référence à la fragilité du papier matériel, reflète l'ambivalence de la destruction et de la création ainsi que la guerre et la paix. Massif et inéluctable, il met les téléspectateurs au défi de se réconcilier avec sa présence. De cette façon, la "Paperbomb" reflète le rôle de l'individu entre la fragilité et la permanence dans la lutte pour la paix : Si nous ne nous battons pas pour la paix, alors elle n'existe pas.</p> <p>Le fait qu'il ne s'agit pas d'une pièce unique mais d'une série de sculptures souligne la validité universelle de son message en tant que symbole de paix ainsi que sa capacité à atteindre un large public international.</p>	<p>Classes colorées de 4ème et de 3ème de Régine Fimbel du collège de Saint Amarin (21 élèves)</p>



ACADÉMIE DE STRASBOURG

*Liberté
Égalité
Fraternité*

Délégation académique à l'action culturelle

<p>Abri mémoire 1 rue du Ballon, 68700 UFFHOLTZ 03 89 83 06 91</p> <p>Mégane LIGUORI m.liguori@cc-thann-cernay.fr</p>		
<p>Musée Jean Frédéric Oberlin 25 montée Oberlin 67130 Waldersbach e.mery@musee-oberlin.eu</p>		
<p>Château Musée Vodou à Strasbourg</p> <p>Adeline Beck Katia-Myriam Borth-Arnold contact@chateau-vodou.com 03 88 36 15 03</p> <p>Masque Zangbetto, Bénin Ce masque représente le gardien de la nuit Zangbeto. Rituel/Croyance/Danse</p>		<p>Elèves de première-terminale CFA d'Olivier Calvo de l'UFA Lycée Gutenberg d'Illkirch Graffenstaden (10 élèves)</p>