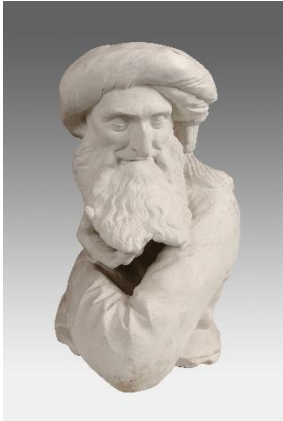




ACADÉMIE DE STRASBOURG

Liberté
Égalité
Fraternité

Délégation académique à l'action culturelle




Musée partenaire Titre de l'œuvre choisie et visuel	Descriptif	Structures scolaires Enseignants et classes inscrits
<p>Musée Historique de Haguenau 03 88 06 59 59</p> <p>Elise Marjolin elise.marjolin@agglo-haguenau.fr</p>	<p>Pierre borne avec la rose de Haguenau et l'aigle bicéphale du Saint-Empire Romain Germanique finement sculptées. La pierre borne était déjà conservé au musée en 1960 mais on n'en connaît pas l'origine. Sur le haut de la borne est inscrit le millésime 166?, il s'agit peut-être de l'année 1665 par analogie avec une autre borne dont la graphie du n° est similaire. XVIe siècle, sur les limites de la forêt de Haguenau, la ville a fait dresser des bornes pour signifier le principe de la propriété par indivis de cette dernière.</p>	<p>Lycée européen Robert Schuman de Haguenau –</p> <p>Classe de 9 élèves de 1ère option « Littérature, Langues et Cultures de l'Antiquité » de Cécile Bridonneau.</p>
<p>Musée Lalique de Wingen-sur-Moder mediation@musee-lalique.com emilie.gottar@musee-lalique.com 03 88 89 08 14</p>	<p>Une œuvre sera choisie conjointement avec la ou les classes partenaires pour construire un projet commun</p>	
<p>Frac Alsace à Sélestat Madame Diering information@frac-alsace.org</p> <p>03 88 58 87 55 Hélène Riehl, enseignante relais helene.riehl@ac-strasbourg.fr</p>	<p>Une œuvre sera choisie conjointement avec la ou les classes partenaires pour construire un projet commun</p>	<p>Classe de 3ème de Jean-Luc Thalinger du collège du Bernstein à Dambach la Ville</p>
<p>Musée du Pays de Hanau à Bouxwiller Mélanie Le Hir m.lehir@museedupaysdehanau.eu 03 88 00 38 31</p> 	<p>Ces bustes sont des copies en plâtre de sculptures en grès qui ont orné le portail de la chancellerie de Strasbourg. Les sculptures originales sont attribuées à Nicolas de Leyde, sculpteur d'une grande renommée au 15e. La construction de la chancellerie de Strasbourg, commencée en 1462, est contemporaine au conflit opposant Jacques de Lichtenberg et Barbara d'Ottenheim à Louis V, soutenu par la Ville de Strasbourg. Ce conflit fait grand bruit à Strasbourg, c'est pourquoi, très tôt, on voit dans ces bustes de Nicolas de Leyde, une représentation des personnages faisant l'actualité du moment : Jaques et sa maîtresse Barbara. Le comte Jacques, après le décès de son épouse, prend pour maîtresse Barbara, une de ses servantes. Ensemble, ils vivent au château de Bouxwiller. Barbara devient châtelaine illégitime et provoque le mécontentement des Bouxwillerois.</p>	



**ACADÉMIE
DE STRASBOURG**

*Liberté
Égalité
Fraternité*

Délégation académique à l'action culturelle

<p>Buste dits Barbara d'Ottenheim et Jacques de Lichtenberg Moulage en plâtre, 1937</p> 	<p>Aujourd'hui, ces deux personnages sont également connus à travers une légende : la légende du bretzel.</p>	
<p>Musée d'Art Moderne et Contemporain de Strasbourg</p> <p>Stéphane Lentz, chargé de médiation et de projets culturels Stephane.LENTZ@strasbourg.eu</p> <p>Mickaël Untereiner, enseignant relais mickael.untereiner@ac-strasbourg.fr</p>   <p>Courtesy Felix Gonzalez-Torres Foundation, New York</p>	<p>Yona Friedman Budapest, 1923 – Paris, 2020 Prototype improvisé de type « nuage », 2009 Matériaux de récupération 49 Nord 6 Est Frac Lorraine Le prototype de Yona Friedman propose à tout un chacun de concevoir son propre nuage à partir de matériaux recyclés. Cette structure improvisée en fonction des ressources disponibles offre à celles et ceux qui la mettent en œuvre la possibilité d'aménager leur environnement en autonomie. Friedman conçoit son rôle d'architecte comme celui d'un conseiller, d'un médiateur entre un espace et ses habitant·es en mettant à leur disposition des « utopies réalisables ».</p> <p>Felix Gonzales- Torres Guáimaro (Cuba), 1957 – Miami, 1996 "Untitled" (Revenge), 1991 Bonbons bleus à emballages transparents, quantité illimitée, dimensions variables selon l'installation, poids idéal : 325 lb. "Untitled" (Revenge) est une installation constituée de bonbons bleus. Depuis 1991, sa forme, comme son poids, peuvent changer à chaque nouvelle activation, l'artiste invitant collectionneur·ses et commissaires d'exposition à prendre la responsabilité de réinterpréter ses modalités d'activation. Au cours de chacune de ses existences, elle se transforme également au gré des interactions avec le public (autorisé à s'emparer des confiseries qui la composent) et du choix des commissaires concernant son réapprovisionnement (potentiel).</p>	<p>Groupe de 12 élèves de regroupement Espagnol LVC 1ères et Terminales de Mireille Hinsberger du Lycée Pasteur</p> <p>Classe de 3e de Sylva Harmelin du collège Rouget de Lisle de Schiltigheim</p>



ACADÉMIE DE STRASBOURG

Liberté
Égalité
Fraternité

Délégation académique à l'action culturelle




<p>Musée archéologique de Strasbourg Julien Cauchon, chargé de médiation et de projets culturels julien.cauchon@strasbourg.eu 03 68 98 51 60</p> <p>Mickaël Untereiner, enseignant relais mickael.untereiner@ac-strasbourg.fr</p>	<p>Moule à céramique sigillée datant de l'Antiquité</p> 	<p>Classe de 6ème option archéologie d'Anne-Laure Steegmann du collège Lamartine à Bischeim (18 élèves)</p>
<p>Musée historique de Strasbourg Isabelle Bulle, chargée de médiation et de projets culturels</p> <p>Isabelle Bulle, chargée de médiation et de projets culturels isabelle.bulle@strasbourg.eu 03 68 98 51 60</p> <p>Mickaël Untereiner, enseignant relais mickael.untereiner@ac-strasbourg.fr</p>  <p>Fanion de la Compagnia sahariana di Cufra</p>  <p>Émilienne Lorentz, <i>Drapeau dit de Koufra</i>, 23 novembre 1944 Don de la Fondation Maréchal Leclerc de Hauteclocque et de la Maison des Anciens combattants de la 2e DB, 2006 Crédit : M.Bertola Musée Historique de Strasbourg.</p>	<p>Fanion de la Compagnia sahariana di Cufra</p> <p>Repérée par l'aviation italienne alors qu'elle se dirige vers Koufra, la compagnie portée de Leclerc est accrochée par la Compagnia sahariana di Cufra le 18 février 1941. Malgré son infériorité numérique, Leclerc effectue des manœuvres habiles qui mettent en déroute la compagnie italienne motorisée. Les Français libres encerclent le fort El Tag où est retranchée la garnison ennemie qui capitule le 1er mars 1941.</p> <p>Émilienne Lorentz, <i>Drapeau dit de Koufra</i>, 23 novembre 1944</p> <p>Confectionné à la hâte par Emilienne Lorentz, charcutière de la place Saint-Étienne, ce drapeau tricolore se compose de fragments d'un tablier bleu, d'un drap de lit blanc et d'un drapeau nazi rouge. Il a été hissé au sommet de la cathédrale par des hommes du 1er peloton du 5e escadron du 1er Régiment de Marche des Spahis Marocains, comme en témoignent les inscriptions entourant la croix de Lorraine, symbole des combattants de la France Libre.</p>	<p>Classe de CM2 de Bruno Jedele de l'école du Sud d'Illkirch-Graffenstaden. (25 élèves)</p> <p>Classe ...</p>



ACADÉMIE DE STRASBOURG

Liberté
Égalité
Fraternité

Délégation académique à l'action culturelle


<p>Musée Jean Frédéric Oberlin 25 montée Oberlin 67130 Waldersbach e.mery@musee-oberlin.eu</p>	<p>Découverte des registres du XVIIIème siècle conservés au musée et réalisation "d'arbres de vie". Création de livres fictifs "à idées d'ancêtres", afin de favoriser la prise de conscience d'une mémoire et d'un patrimoine.</p>	
<p>Musée Unterlinden de Colmar Suéva Lenôtre slenotre@musee-unterlinden.com 03 89 20 24 21 Xavier Gaschy, enseignant relais educatif@musee-unterlinden.com 03 89 20 22 73</p>	<p> ©MuséeUnterlinden Mathis Gothart Nithart, dit Grünewald et Nicolas de Haguenau, Retable d'Issenheim, Peinture à tempera et à l'huile sur panneaux de tilleul et sculptures en ronde-bosse et bas-reliefs en tilleul polychromé, vers 1512-1516</p> <p> ©MuséeUnterlinden La Mosaïque aux fleurons de Bergheim, 3e siècle ap. J.-C.</p> <p> ©MuséeUnterlinden Séraphine Louis, Séraphine de Senlis (dit), Dahlias, Huile sur bois, ca. 1915, 39 x 60 cm</p>	<p>Classe ...</p> <p>Classe ...</p> <p>Classe ...</p>



ACADÉMIE DE STRASBOURG

Liberté
Égalité
Fraternité

Délégation académique à l'action culturelle

<p>Musée des Beaux-Arts de Mulhouse Edith Saurel 03 69 77 77 90 Edith.Saurel@mulhouse-alsace.fr</p> <p>Marion Goettelmann, enseignante relais marion.goettelmann@ac-strasbourg.fr</p>	<p>1. Madeleine Boullogne, <i>Vanité</i>, XVIIe siècle.</p>  <p>2. Jacob van Ruysdael, <i>Entrée de forêt</i>, XVIIe siècle.</p> 	<p>Classe de CE1 d'Anais Weber 12 élèves – Ecole La Fontaine Mulhouse</p> <p>Classe de CE1 de Chiraz Schneider 13 élèves – Ecole La Fontaine Mulhouse</p>
<p>Musée Historique de Mulhouse Edith Saurel 03 69 77 77 90 Edith.Saurel@mulhouse-alsace.fr</p> <p>Marion Goettelmann, enseignante relais marion.goettelmann@ac-strasbourg.fr</p>	<p>1. Vase Haut -Moyen Age (visuel à venir).</p> <p>2. En attente de retour de l'enseignante.</p>	<p>Classe de 6ème de Kaira Hamza 31 élèves – Collège Saint-Ursule Riedisheim</p> <p>Classe de CM2 de Monia Bouafia 18 élèves – Ecole La Fontaine Mulhouse</p>
<p>Cité du train de Mulhouse</p> <p>Anne Bourguignon Attachée de conservation conservation@citedutrain.com</p> <p>Marion Goettelmann, enseignante relais marion.goettelmann@ac-strasbourg.fr</p>		
<p>Musée de l'impression sur étoffes</p> <p>Anne Baumann 06 17 62 31 70 mediation@musee-impression.com</p> <p>Marion Goettelmann, enseignante relais marion.goettelmann@ac-strasbourg.fr</p>		<p>Classe de CE2 de Nassima Atietallah (27 élèves) Ecole La Fontaine Mulhouse</p>



**ACADÉMIE
DE STRASBOURG**

*Liberté
Égalité
Fraternité*

Délégation académique à l'action culturelle

<p>Musée Electropolis 68100 Mulhouse</p> <p>Pauline Triponel Adelbrecht animation@electropolis.tm.fr martine.grunenwald@electropolis.tm.fr</p> <p>Marion Goettelmann, enseignante relais marion.goettelmann@ac-strasbourg.fr</p>		
<p>Musée de la mine et de la potasse</p> <p>Loic Demesy 07.84.57.51.76 Loic.Demesy@mulhouse-alsace.fr</p> <p>Marion Goettelmann, enseignante relais marion.goettelmann@ac-strasbourg.fr</p>		<p>En attente de retour de l'enseignante : Mme Audrey Jeagle / Ecole La Fontaine Mulhouse</p> <p>(Confirmation de sa participation ou non au projet).</p>
<p>Bibliothèque Nationale et Universitaire</p> <p>Aurore Coll mediation@bnu.fr</p> <p>Gazette du Bon Ton 1927 ill George Barbier</p> <p>À la fois objet artistique de luxe et produit publicitaire, la Gazette du Bon Ton est fondée en 1912. Cette revue exclusive et qui s'adresse clairement à un public fortuné, a constitué un événement dans l'histoire de l'édition de mode, et son influence fut grande (par exemple sur l'édition américaine de Vogue). Son originalité est qu'elle est soutenue par plusieurs grands couturiers ou modistes, auxquels elle sert dans le même temps de vitrine : chaque mois une de leurs créations, est dessinée par les "artistes collaborateurs du journal".</p>	 <p>DES ROSES DANS LA NUIT ROSE DU SOIR, DE WORTH</p> <p><small>N° 7 de la Gazette du Bon Ton. Année 1912. — Plaque 54</small></p>	<p>élèves de première CFA d'Olivier Calvo de l'UFA Lycée Gutenberg d'Illkirch Graffenstaden</p>



ACADÉMIE DE STRASBOURG

Liberté
Égalité
Fraternité

Délégation académique à l'action culturelle

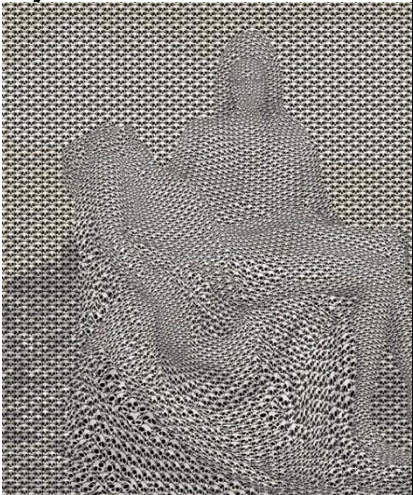

<p>Centre Schweitzer 126, rue du general de Gaulle, Kaysesberg 68240 KAYSESBERG Vignoble</p> <p>Pierre Schneynlin p.schneynlin@centreschweitzer.org</p> 	<p>Albert Schweitzer a reçu le prix Nobel de la Paix pour l'année 1952.</p> <p>Il est connu pour être le précurseur de la médecine humanitaire et d'être à l'origine de l'éthique du « respect de la vie ».</p> <p>Cette médaille récompense l'œuvre humanitaire d'Albert Schweitzer. Toute sa vie, le « Grand Docteur » a œuvré pour la paix en pensée comme en actions.</p> <p>Dans le monde il existe 3 facsimilés de la médaille qu'a reçu Albert Schweitzer à Oslo en 1954. Le Centre Schweitzer possède un de ces facsimilés.</p> <p>La classe qui participera au projet au Centre Schweitzer pourra, à travers cette médaille, découvrir l'histoire de ce prestigieux prix et le parcours surprenant et inspirant d'Albert Schweitzer !</p>	<p>Classe ...</p>
<p>Abri mémoire 1 rue du Ballon, 68700 UFFHOLTZ 03 89 83 06 91</p> <p>Mégane LIGUORI m.liguori@cc-thann-cernay.fr</p>	<p>Sacha Golémanas, Irmell Monschall (de chêne et de sang), 2025</p> <p>Teinture naturelle, soie, soie mélangée, laine mélangée, peau et toison recyclées</p> <p>L'œuvre est composée de 7 sculptures. Elle rend hommage à Irmell Monschall, accusée de sorcellerie en 1619 dans le Val d'Orbey, et s'appuie sur le compte-rendu de son interrogatoire. Les sculptures agissent comme des amulettes mémorielles et sont le résultat de la transmission de fabrication d'objets magiques (avec du tissu et d'autres objets cousus, comme des clés) que façonnait la grand-mère de l'artiste et sa mère avant elle.</p> <p>Les sculptures sont composées d'une peau de vache (recyclée) sur laquelle est cousue en juxtaposition un velours de soie teint aux feuilles d'arbre et au fer. Les éléments sculpturaux font écho aux formes des organes vitaux humains. Sacha Golemanas s'est concentrée sur le motif des feuilles de chêne présent à deux reprises dans le procès de la guérisseuse. Ces motifs devenus sculptures molles aux teintes chairs évoquent le corps physique d'Irmell, qu'on ne peut que supposer mise à mort sur le bûcher, après des ""aveux"" obtenus sous torture, comme le veut la procédure donnée par le manuel, le Malleus Malficarum. Mais il s'agit aussi d'évoquer le corps de ses patient-es, qu'elle a soigné toute sa vie dans le Val d'Orbey.</p>	<p>Classe de 6e A du collège Rémy Faesch de Thann</p>



ACADÉMIE DE STRASBOURG

*Liberté
Égalité
Fraternité*

Délégation académique à l'action culturelle



<p>Musée Théodore Deck de Guebwiller musee.deck@ville-guebwiller.fr</p> <p>DI VAGNO Marina m.divagno@ville-guebwiller.fr</p> <p>https://www.ville-guebwiller.fr/culture/lieux-culturels/musee-theodore-deck-des-pays-du-florival/</p>		
<p>Hartmannswillerkopf Site du Vieil Armand 68700 Wattwiller +33 (0)9 71 00 88 77</p> <p>Alexandre Dumez Enseignant-relais auprès du Comité du Monument National du Hartmannswillerkopf service-educatif@memorial-hwk.eu</p> <p>la Pieta for world war 1, une tapisserie d'Aubusson, de Thomas Bayrle.</p> 	<p>Elle a été réalisée dans le cadre de la Mission du Centenaire de la Première Guerre mondiale. Il s'agit de la seule œuvre d'art contemporain de ce conflit. L'œuvre est de grande dimension (4,5 mètres sur 4,5 mètres) et a donc été fabriquée dans la célèbre Cité Internationale de la tapisserie. L'artiste a composé cette image à partir de centaines de têtes de mort et mêle ainsi la symbolique chrétienne de l'espérance de surmonter la mort à la disparition de milliers de combattants. Le travail autour de cette œuvre a mobilisé 3 lissiers durant 14 mois. Un métier à tisser historique (de près de 8 mètres de long) a été fabriqué pour pouvoir réaliser cette œuvre. La tapisserie est présente à l'historial entre le mois d'avril et le mois de novembre avant d'être prêtée dans différents pays du monde au cours de la saison hivernale. La classe qui travaillera sur cette œuvre se plongera donc dans le conflit premier mondial pour pouvoir comprendre le cheminement de cet artiste.</p> 	



ACADÉMIE DE STRASBOURG

*Liberté
Égalité
Fraternité*

Délégation académique à l'action culturelle

<p>Château du Haut-Koenigsbourg 67600 Orschwiller, Alsace, France Téléphone : +33 (0)3 69 33 25 00</p> <p>nadine.resch-rosin@ac-strasbourg.fr enseignante relais</p>	 <p>Fresques de Léo Schnug dans la Salle du Kaiser</p>	<p>Classe ...</p>
<p>Château Musée Vodou à Strasbourg Adeline Beck Katia-Myriam Borth-Arnold contact@chateau-vodou.com 03 88 36 15 03</p> <p>Masque Zangbeto</p>	 <p>Masque Zangbeto Togo (population Ewe) Bois, tissu, fibres végétales teintées, cornes d'antilopes, crâne de singe, queue d'éléphant, clochette. 185 x 180 cm, 2012 N° d'inventaire : 1187 Collection Marc Arbojast - Château musée Vodou, Strasbourg</p>	<p>Classe 3ème CHAAP de Marie Froeliger du collège Pasteur (22 élèves)</p>