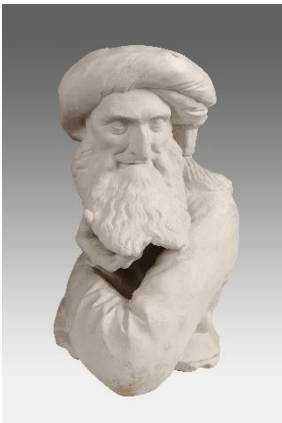









Musée partenaire Titre de l'œuvre choisie et visuel	Descriptif	Structures scolaires Enseignants et classes inscrits
<p>Musée Historique de Haguenau 03 88 06 59 59</p> <p>Elise Marjolin elise.marjolin@agglo-haguenau.fr</p>	<p>Pierre borne avec la rose de Haguenau et l'aigle bicéphale du Saint-Empire Romain Germanique finement sculptées. La pierre borne était déjà conservé au musée en 1960 mais on n'en connaît pas l'origine. Sur le haut de la borne est inscrit le millésime 166?, il s'agit peut-être de l'année 1665 par analogie avec une autre borne dont la graphie du n° est similaire. XVIe siècle, sur les limites de la forêt de Haguenau, la ville a fait dresser des bornes pour signifier le principe de la propriété par indivis de cette dernière.</p>	<p>Lycée européen Robert Schuman de Haguenau –</p> <p>Classe de 9 élèves de 1ère option « Littérature, Langues et Cultures de l'Antiquité » de Cécile Bridonneau.</p>
<p>Musée Lalique de Wingen-sur-Moder mediation@musee-lalique.com emilie.gottar@musee-lalique.com 03 88 89 08 14</p>	<p>Une œuvre sera choisie conjointement avec la ou les classes partenaires pour construire un projet commun</p>	
<p>Frac Alsace à Sélestat Madame Diering information@frac-alsace.org</p> <p>03 88 58 87 55 Hélène Riehl, enseignante relais helene.riehl@ac-strasbourg.fr</p>	<p>Une œuvre sera choisie conjointement avec la ou les classes partenaires pour construire un projet commun</p>	<p>Classe de 3ème de Jean-Luc Thalinger du collège du Bernstein à Dambach la Ville</p>
<p>Musée du Pays de Hanau à Bouxwiller Mélanie Le Hir m.lehir@museedupaysdehanau.eu 03 88 00 38 31</p> 	<p>Ces bustes sont des copies en plâtre de sculptures en grès qui ont orné le portail de la chancellerie de Strasbourg. Les sculptures originales sont attribuées à Nicolas de Leyde, sculpteur d'une grande renommée au 15e. La construction de la chancellerie de Strasbourg, commencée en 1462, est contemporaine au conflit opposant Jacques de Lichtenberg et Barbara d'Ottenheim à Louis V, soutenu par la Ville de Strasbourg. Ce conflit fait grand bruit à Strasbourg, c'est pourquoi, très tôt, on voit dans ces bustes de Nicolas de Leyde, une représentation des personnages faisant l'actualité du moment : Jaques et sa maîtresse Barbara. Le comte Jacques, après le décès de son épouse, prend pour maîtresse Barbara, une de ses servantes. Ensemble, ils vivent au château de Bouxwiller. Barbara devient châtelaine illégitime et provoque le mécontentement des Bouxwillerois.</p>	



<p>Buste dits Barbara d'Ottenheim et Jacques de Lichtenberg Moulage en plâtre, 1937</p> 	<p>Aujourd'hui, ces deux personnages sont également connus à travers une légende : la légende du bretzel.</p>	
<p>Musée d'Art Moderne et Contemporain de Strasbourg</p> <p>Stéphane Lentz, chargé de médiation et de projets culturels Stephane.LENTZ@strasbourg.eu</p> <p>Mickaël Untereiner, enseignant relais mickael.untreiner@ac-strasbourg.fr</p>   <p>Courtesy Felix Gonzalez-Torres Foundation, New York</p>	<p>Yona Friedman Budapest, 1923 – Paris, 2020 Prototype improvisé de type « nuage », 2009 Matériaux de récupération 49 Nord 6 Est Frac Lorraine Le prototype de Yona Friedman propose à tout un chacun de concevoir son propre nuage à partir de matériaux recyclés. Cette structure improvisée en fonction des ressources disponibles offre à celles et ceux qui la mettent en œuvre la possibilité d'aménager leur environnement en autonomie. Friedman conçoit son rôle d'architecte comme celui d'un conseiller, d'un médiateur entre un espace et ses habitant-es en mettant à leur disposition des « utopies réalisables ».</p> <p>Felix Gonzales- Torres Guáimaro (Cuba), 1957 – Miami, 1996 "Untitled" (Revenge), 1991 Bonbons bleus à emballages transparents, quantité illimitée, dimensions variables selon l'installation, poids idéal : 325 lb. "Untitled" (Revenge) est une installation constituée de bonbons bleus. Depuis 1991, sa forme, comme son poids, peuvent changer à chaque nouvelle activation, l'artiste invitant collectionneur-ses et commissaires d'exposition à prendre la responsabilité de réinterpréter ses modalités d'activation. Au cours de chacune de ses existences, elle se transforme également au gré des interactions avec le public (autorisé à s'emparer des confiseries qui la composent) et du choix des commissaires concernant son réapprovisionnement (potentiel).</p>	<p>Groupe de 12 élèves de regroupement Espagnol LVC 1ères et Terminales de Mireille Hinsberger du Lycée Pasteur</p> <p>Classe de 3e de Sylva Harmelin du collège Rouget de Lisle de Schiltigheim</p>



<p>Musée archéologique de Strasbourg Julien Cauchon, chargé de médiation et de projets culturels julien.cauchon@strasbourg.eu 03 68 98 51 60</p> <p>Mickaël Untereiner, enseignant relais mickael.untereiner@ac-strasbourg.fr</p>	<p>Moule à céramique sigillée datant de l'Antiquité</p> 	<p>Classe de 6ème option archéologie d'Anne-Laure Steegmann du collège Lamartine à Bischeim (18 élèves)</p>
<p>Musée historique de Strasbourg Isabelle Bulle, chargée de médiation et de projets culturels</p> <p>Isabelle Bulle, chargée de médiation et de projets culturels isabelle.bulle@strasbourg.eu 03 68 98 51 60</p> <p>Mickaël Untereiner, enseignant relais mickael.untereiner@ac-strasbourg.fr</p>  <p>Fanion de la Compagnia sahariana di Cufra</p>  <p>Émilienne Lorentz, <i>Drapeau dit de Koufra</i>, 23 novembre 1944 Don de la Fondation Maréchal Leclerc de Hauteclocque et de la Maison des Anciens combattants de la 2e DB, 2006</p> <p>Crédit : M.Bertola Musée Historique de Strasbourg.</p>	<p>Fanion de la Compagnia sahariana di Cufra</p> <p>Repérée par l'aviation italienne alors qu'elle se dirige vers Koufra, la compagnie portée de Leclerc est accrochée par la Compagnia sahariana di Cufra le 18 février 1941. Malgré son infériorité numérique, Leclerc effectue des manœuvres habiles qui mettent en déroute la compagnie italienne motorisée. Les Français libres encerclent le fort El Tag où est retranchée la garnison ennemie qui capitule le 1er mars 1941.</p> <p>Émilienne Lorentz, <i>Drapeau dit de Koufra</i>, 23 novembre 1944</p> <p>Confectionné à la hâte par Emilienne Lorentz, charcutière de la place Saint-Étienne, ce drapeau tricolore se compose de fragments d'un tablier bleu, d'un drap de lit blanc et d'un drapeau nazi rouge. Il a été hissé au sommet de la cathédrale par des hommes du 1er peloton du 5e escadron du 1er Régiment de Marche des Spahis Marocains, comme en témoignent les inscriptions entourant la croix de Lorraine, symbole des combattants de la France Libre.</p>	<p>Classe de CM2 de Bruno Jedele de l'école du Sud d'Illkirch-Graffenstaden. (25 élèves)</p>



ACADÉMIE DE STRASBOURG

Liberté
Égalité
Fraternité

Délégation académique à l'action culturelle

<p>Musée alsacien de Strasbourg</p> <p>Adrien Fernique, chargé de médiation et de projets culturels</p> <p>Mickaël Untereiner, enseignant relais mickael.untreiner@ac-strasbourg.fr</p>		
<p>Musée Jean Frédéric Oberlin</p> <p>25 montée Oberlin 67130 Waldersbach e.mery@musee-oberlin.eu</p>	<p>Découverte des registres du XVIII^{ème} siècle conservés au musée et réalisation "d'arbres de vie". Création de livres fictifs "à idées d'ancêtres", afin de favoriser la prise de conscience d'une mémoire et d'un patrimoine.</p>	
<p>Musée Unterlinden de Colmar</p> <p>Suéva Lenôtre slenotre@musee-unterlinden.com 03 89 20 24 21 Xavier Gaschy, enseignant relais educatif@musee-unterlinden.com 03 89 20 22 73</p>	<p>Œuvre à confirmer</p> <p>©MuséeUnterlinden</p>	
<p>Musée des Beaux-Arts de Mulhouse</p> <p>Edith Saurel 03 69 77 77 90 Edith.Saurel@mulhouse-alsace.fr</p> <p>Marion Goettelmann, enseignante relais marion.goettelmann@ac-strasbourg.fr</p>	<p>1. Madeleine Boullogne, <i>Vanité</i>, XVII^e siècle.</p>  <p>2. Jacob van Ruysdael, <i>Entrée de forêt</i>, XVII^e siècle.</p> 	<p>Classe de CE1 d'Anais Weber 12 élèves – Ecole La Fontaine Mulhouse</p> <p>Classe de CE1 de Chiraz Schneider 13 élèves – Ecole La Fontaine Mulhouse</p>
<p>Musée Historique de Mulhouse</p> <p>Edith Saurel 03 69 77 77 90 Edith.Saurel@mulhouse-alsace.fr Marion Goettelmann, enseignante relais marion.goettelmann@ac-strasbourg.fr</p>	<p>1. Vase Haut -Moyen Age (visuel à venir).</p> <p>2. En attente de retour de l'enseignante.</p>	<p>Classe de 6^{ème} de Kaira Hamza 31 élèves – Collège Saint-Ursule Riedisheim Classe de CM2 de Monia Bouafia 18 élèves – Ecole La Fontaine Mulhouse</p>



ACADÉMIE DE STRASBOURG

Liberté
Égalité
Fraternité

Délégation académique à l'action culturelle

<p>Cité du train de Mulhouse</p> <p>Anne Bourguignon Attachée de conservation conservation@citedutrain.com</p> <p>Marion Goettelmann, enseignante relais marion.goettelmann@ac-strasbourg.fr</p>		
<p>Musée de l'impression sur étoffes</p> <p>Anne Baumann 06 17 62 31 70 mediation@musee-impression.com</p> <p>Marion Goettelmann, enseignante relais marion.goettelmann@ac-strasbourg.fr</p>		<p>Classe de CE2 de Nassima Atietallah (27 élèves) Ecole La Fontaine Mulhouse</p>
<p>Musée Electropolis 68100 Mulhouse</p> <p>Pauline Triponel Adelbrecht animation@electropolis.tm.fr martine.grunenwald@electropolis.tm.fr</p> <p>Marion Goettelmann, enseignante relais marion.goettelmann@ac-strasbourg.fr</p>		
<p>Musée de la mine et de la potasse</p> <p>Loic Demesy 07.84.57.51.76 Loic.Demesy@mulhouse-alsace.fr</p> <p>Marion Goettelmann, enseignante relais marion.goettelmann@ac-strasbourg.fr</p>		<p>En attente de retour de l'enseignante : Mme Audrey Jeagle / Ecole La Fontaine Mulhouse</p> <p>(Confirmation de sa participation ou non au projet).</p>



ACADÉMIE DE STRASBOURG

Liberté
Égalité
Fraternité

Délégation académique à l'action culturelle

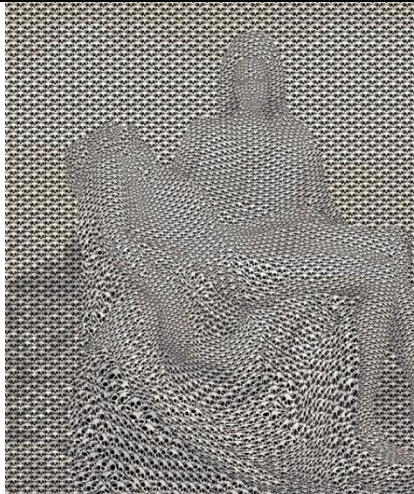
<p>Bibliothèque Nationale et Universitaire</p> <p>Aurore Coll mediation@bnu.fr</p>		<p>élèves de première CFA d'Olivier Calvo de l'UFA Lycée Gutenberg d'Illkirch Graffenstaden</p>
<p>Musée Théodore Deck de Guebwiller musee.deck@ville-guebwiller.fr</p> <p>DI VAGNO Marina m.divagno@ville-guebwiller.fr</p> <p>https://www.ville-guebwiller.fr/culture/lieux-culturels/musee-theodore-deck-des-pays-du-florival/</p>		
<p>Hartmannswillerkopf Site du Vieil Armand 68700 Wattwiller +33 (0)9 71 00 88 77</p> <p>Alexandre Dumez Enseignant-relais auprès du Comité du Monument National du Hartmannswillerkopf service-educatif@memorial-hwk.eu la Pieta for world war 1, une tapisserie d'Aubusson, de Thomas Bayrle.</p>	<p>Elle a été réalisée dans le cadre de la Mission du Centenaire de la Première Guerre mondiale. Il s'agit de la seule œuvre d'art contemporain de ce conflit. L'œuvre est de grande dimension (4,5 mètres sur 4,5 mètres) et a donc été fabriquée dans la célèbre Cité Internationale de la tapisserie. L'artiste a composé cette image à partir de centaines de têtes de mort et mêle ainsi la symbolique chrétienne de l'espérance de surmonter la mort à la disparition de milliers de combattants. Le travail autour de cette œuvre a mobilisé 3 lissiers durant 14 mois. Un métier à tisser historique (de près de 8 mètres de long) a été fabriqué pour pouvoir réaliser cette œuvre. La tapisserie est présente à l'histoire entre le mois d'avril et le mois de novembre avant d'être prêtée dans différents pays du monde au cours de la saison hivernale. La classe qui travaillera sur cette œuvre se plongera donc dans le conflit premier mondial pour pouvoir comprendre le cheminement de cet artiste.</p>	



ACADÉMIE DE STRASBOURG

*Liberté
Égalité
Fraternité*

Délégation académique à l'action culturelle



Château Musée Vodou à
Strasbourg
Adeline Beck
Katia-Myriam Borth-Arnold
contact@chateau-vodou.com
03 88 36 15 03

Masque Zangbeto



Masque Zangbeto
Togo (population Ewe)
Bois, tissu, fibres végétales teintées, cornes d'antilopes, crâne de singe, queue d'éléphant, clochette.
165 x 180 cm, 2012
N° d'inventaire : 1187
Collection Marc Arbogast - Château musée Vodou, Strasbourg

Classe 3ème
CHAAP de Marie
Froeliger
du collège Pasteur
(22 élèves)

