

# Au pays de Totoro

## Phileas Rogue



© Phileas Rogue

# En deux mots

Depuis un quart de siècle, le public français découvre avec émerveillement les magnifiques films d'animation japonais produits par le Studio Ghibli et réalisés principalement par ses deux fondateurs, Hayao Miyazaki et Isao Takahata. Un compositeur est attaché à la plupart de ces œuvres : Joe Hisaishi, dont les harmonies évoquent autant Tchaïkovski et Debussy que la musique traditionnelle de son pays. Phileas Rogue propose un florilège plein d'émotions des plus belles partitions : *Princesse Mononoke*, *Le Château ambulante*, *Le Tombeau des lucioles*, *Mon voisin Totoro*, *Nausicaä de la Vallée du Vent*, etc. Le concert existe en trois formules : en solo accordéon, en duo avec une chanteuse lyrique, et dans sa forme idéale, avec trois chanteuses lyriques. Le concert est accompagné de la diffusion d'extraits ou d'images tirées des films.

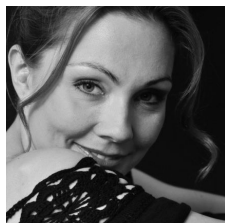
*Au pays de Totoro* a été créé à l'Abbaye de Marbach en Alsace en août 2020. Il a été donné dans sa formule à quatre à l'Opéra national du Rhin, à Strasbourg, en décembre 2021 (nouvelle programmation en décembre 2022).

# Les artistes



## Nathalie Gaudefroy

### Chant

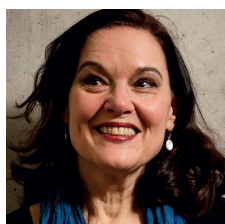


Avant d'intégrer le Chœur de L'Opéra national du Rhin en 2011, Nathalie Gaudefroy se produit en soliste dans les plus belles maisons lyriques françaises : l'Opéra-Théâtre de Metz (*Les Liaisons dangereuses* de Claude Prey, *Le Caïd* d'Ambroise Thomas, *La Chauve-*

*souris* de Johann Strauss), l'Opéra national de Bordeaux (*La flûte enchantée* de Mozart) et l'Opéra national du Rhin (*Les Aventures du Roi Pausole* de Honegger). Elle aborde également le répertoire de lieder et des oratorios, notamment lors de concerts à la Salle Pleyel à Paris, au Rudolfinum de Prague, au Concertgebouw d'Amsterdam, ou encore au Grand Théâtre d'Aix-en-Provence où elle a présenté des lieder de Mozart et Haydn avec la pianiste Vanessa Wagner. Nathalie Gaudefroy s'est produite avec l'Orchestre symphonique national tchèque (dans la *Messe en Ut* de Mozart dirigée par Théodore Guschlbauer), l'Orchestre de Poitou-Charentes (dans la *Symphonie n°14* de Chostakovitch) ou encore *Les Siècles* (sous la direction de François-Xavier Roth). Elle apparaît dans le film de Jean-Jacques Annaud *Notre-Dame brûle* où elle interprète l'*Ave Maria* de Schubert.

## Susan Griffiths

### Chant



Susan Griffiths fait ses études de chant et de musique au prestigieux Guildhall School of Music and Drama de Londres. Elle chante pour de nombreuses compagnies britanniques, notamment la BBC et Kent Opéra avant de continuer sa carrière en France. Après un

bref séjour à l'Opéra de Nice, elle intègre le chœur de l'Opéra national du Rhin en septembre 1990 où on lui confie également des rôles de soliste : Diane dans *Iphigénie en Tauride* de Rameau, La Harpiste de *Prova d'Orchestra* de Battistelli, Soeur Anne de la Croix du *Dialogue des carmélites* de Poulenc, une Esclave dans *Iphigénie en Aulide* et Edith dans *Rhondda Rips It Up* de Langer. Aujourd'hui à la retraite, elle continue cependant diverses activités à l'Opéra au sein de la Maîtrise (Petits Chanteurs de Strasbourg, Maîtrise de l'Opéra national du Rhin) en tant que professeur de chant et assistante chef de chœur.

## Laurence Hunckler-ElMoncef

### Chant



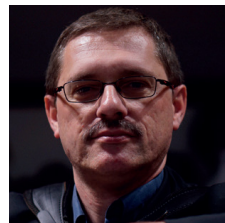
Laurence Hunckler-ElMoncef consacre sa vie au chant depuis 1977, année où elle intègre le chœur d'enfants du Conservatoire de Colmar sous la direction d'Arlette Steyer. Après de solides études de chant, elle se lance dans une carrière professionnelle de chanteuse lyrique

(Opéra national du Rhin, Grand Théâtre de Dijon, concert caritatif au Togo avec Claude Sitterlin, etc.) et de cheffe de chœur (l'Ensemble Stella Splendens dans un répertoire de musique ancienne lors des Journées du Château du Haut-Koenigsbourg). En 2006, elle crée un spectacle jeune public, *Divas*, une comédie lyrique et burlesque où se mêle opéra et humour. Ce spectacle est depuis 2008 en tournée en Alsace et a été programmé à l'Opéra national du Rhin au cours de la saison 2015/16. En juillet 2013, Laurence Hunckler-ElMoncef donne les *Wesendonk Lieder* de Richard Wagner et les *Quatre derniers Lieder* de Richard Strauss dans le cadre prestigieux de l'Abbaye de Marbach. Elle intègre la même année le Chœur de l'Opéra national du Rhin. Elle crée dans le cadre du 1er festival Arsmondo Japon, *Nipponari-Impressions nippones*, un spectacle en forme de haïku. En 2018, elle chante le rôle de Völven dans l'opéra *Olav Trygvason* de Grieg sous la direction de Luciano Bibiloni et le *Requiem* de Verdi dans un projet franco-allemand pour le Centenaire de la Grande Guerre sous la direction de Cyril Pallaud. En 2019, elle aborde un tout nouveau répertoire avec la Misa Tango de Martin Palmeri dans le cadre du festival Arsmondo Argentine proposé par l'Opéra national du Rhin.

## Phileas Rogue

### Accordéoniste

Sous ce nom de scène se cache Philippe Borecek,



accordéoniste accompli et expérimenté. Geek tout autant que musicien, cet artiste aborde avec cet alter-ego le répertoire des musiques de l'imaginaire (musiques de films, de séries, d'animes japonais et de jeux vidéo). Au long de trente ans de carrière, il s'est produit en concert

de musique classique (avec l'Orchestre philharmonique de Radio-France, avec le chœur Arsys lors d'une création au Festival de Vézelay, en solo ou en duo dans des églises et des cathédrales, etc.), au théâtre (plusieurs spectacles mis en scène par Macha Makeïeff au Théâtre de La Criée et au MuCEM à Marseille ainsi qu'au Théâtre de Chaillot et à la Fondation Cartier à Paris, par Luc Bondy au Théâtre de l'Odéon à Paris, etc.), à l'opéra (*Vlan dans l'œil* à l'Opéra de Tours, création de *Raphaël reviens* de Bernard Cavanna avec l'ARCAL, *La Vie parisienne* d'Offenbach et *Le Médecin malgré lui* de Gounod par le

Théâtre du Petit Monde – succès du Festival d'Avignon OFF 2019), au sein d'un cirque (*Cirkabrac* avec le Cirque Star dans l'Yonne – spectacle ADAMI), dans divers spectacles de conte... Il a enregistré plusieurs musiques de films, dont *Le Tableau* de Jean-François Laguionie (musique de Pascal Le Pennec).

© *Le voyage de Chihiro*, Studio Ghibli (2001)



## Conditions d'accueil

- Une grande salle avec possibilité d'occultation des fenêtres éventuelles
- Un espace pouvant être aménagé en loge pour les artistes
- Un espace pouvant servir de pièce de repos et d'accueil pour l'équipe technique  
*Ces deux derniers espaces peuvent être des salles de classe si elles ne sont pas très éloignées de la salle où se déroulera le concert.*
- S'agissant d'un concert avec projection vidéo, l'utilisation du matériel de votre établissement pourrait être envisagée si les dimensions de l'**écran** ainsi que la puissance du **vidéoprojecteur** le permettent
- Catering pour les artistes (eau, boisson chaude, fruits...)
- Durée du concert = env. 1h
- Possibilité de proposer le concert deux fois dans la même journée (11h et 14h)  
*Prévoir un repas pour les artistes et l'équipe techniques au sein du restaurant scolaire si le concert est donné deux fois.*
- Limiter l'accueil dans la salle à 120 personnes (4 classes) afin de garantir les meilleures conditions d'écoute
- Une convention entre l'établissement scolaire et l'Opéra national du Rhin sera établie
- Coût du spectacle = 3000 € incluant les cachets et charges des artistes, la rémunération des artistes, les frais de déplacements ainsi que la mise à disposition du matériel technique nécessaire
- Possibilité de payer par le biais du Pass Culture collectif, une offre sera alors créée sur Adage  
*À titre indicatif, coût par élève = 12,50€ (3000 € / 420 élèves) si deux représentations sont prévues dans la même journée.*

## Contact

Jean-Sébastien BARABAN  
Responsable Jeune public & médiation culturelle  
Tél + 33 (0)3 68987523  
Courriel : jsbaraban@onr.fr

operanationaldurhin.eu





© *Le voyage de Chihiro*, Studio Ghibli (2001)

## Strasbourg

*Opéra*  
Opéra national du Rhin  
19 place Broglie  
67000 Strasbourg

## Mulhouse

*Ballet de l'OnR*  
Centre chorégraphique national  
38 passage du Théâtre  
68100 Mulhouse

*La Filature*  
20 allée Nathan Katz  
68100 Mulhouse

*La Sinne*  
39 rue de la Sinne  
68100 Mulhouse

## Colmar

*Opéra Studio*  
Comédie de l'Est  
6 route d'Ingersheim  
68000 Colmar

*Théâtre*  
Théâtre municipal  
3 place Unterlinden  
68000 Colmar