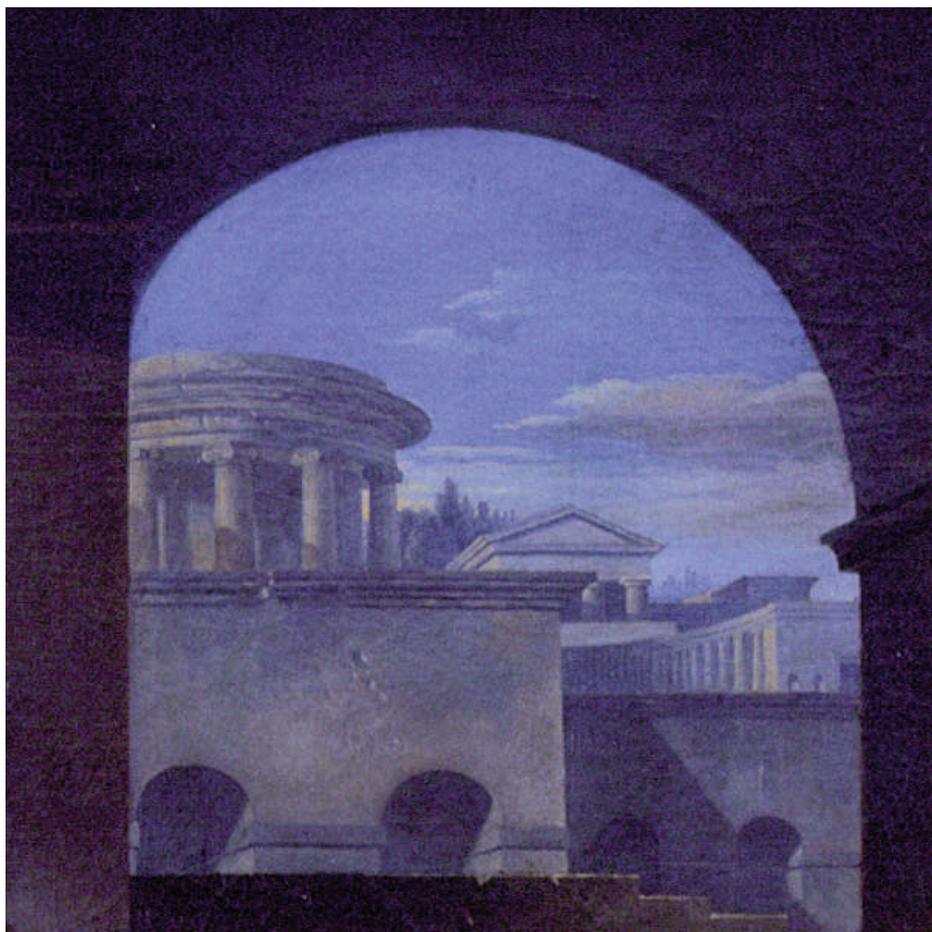


DOSSIER DE PRÉPARATION À LA VISITE EN AUTONOMIE AU MUSÉE DES BEAUX-ARTS
« SUIVRE LE FIL... AU MUSÉE » PARCOURS D'ÉCRITURE

Niveau : **Secondaire**

Printemps de l'écriture 2015-2016 **PARCOURS D'ÉCRITURE AU MUSÉE DES BEAUX-ARTS**



Charles-Edouard Chaise,
Thésée vainqueur du Minotaure, 1791 (détail)

Sommaire

Sujets	p. 3
Quelques consignes à rappeler avant la visite	p. 4
Parcours	p. 5
Réservation / Informations pratiques	p. 9

Sujets

Sujet 1 : écriture créative

« *Ça ne tient qu'à un fil* »

Racontez...

Sujet 2 : écriture en bande-dessinée

« *Sur le fil* »

Réalisez une bande dessinée à partir de cette thématique.

Sujet 3 : écriture documentaire

« *On perd le fil* »

Imaginez...

Le parcours propose une rencontre avec trois œuvres du Musée des Beaux-Arts de Strasbourg, avec des propositions plastiques et d'écritures pour chaque sujet (écriture créative, en bande-dessinée et documentaire). L'enseignant pourra ainsi choisir selon son envie ou projet les pistes imaginées pour chaque œuvre.

Des pistes d'activités plastiques sont proposées et constituent une étape d'observation et de familiarisation essentielle avant de démarrer le travail d'écriture.

L'« atelier » constitue avant tout une expérience, un temps de partage autour des œuvres. Il n'est donc pas question de produire sur ce temps de visite des textes finalisés. Mais les croquis, notes et production de textes, même au stade d'ébauche, pourront constituer une matière première sur laquelle s'appuyer pour les sujets du concours du Printemps de l'écriture.

Une valise pédagogique pourra être retirée au Service éducatif avant la visite.

Elle contiendra des crayons de papier, des carnets de croquis ainsi que des reproductions en noir et blanc en format A5 de l'*Histoire de Prométhée* de Piero Di Cosimo. N'hésitez pas à contacter Aude-Marie Fritz au Service éducatif (aude-marie.fritz@strasbourg.eu ou au standard au 0368985160) pour de plus amples informations.

Quelques consignes à rappeler avant la visite

Le musée n'est pas un simple lieu de promenade, ce qu'il offre au regard, à l'étude, est précieux. Il est donc nécessaire d'observer une conduite respectueuse envers les œuvres d'art, les lieux, le personnel et les autres visiteurs. Ainsi :

- les œuvres ne doivent pas être touchées, merci de respecter une distance de sécurité.
- seuls les crayons de papier sont autorisés, ils peuvent être fournis ainsi que des carnets de croquis dans la mallette.
- les élèves pourront prendre des photos sans flash pour étayer leurs productions.

Conception des pistes d'écriture au musée, documentation sur les œuvres :
Aude-Marie Fritz et Françoise Kirner en collaboration avec Isabelle Bulle

Françoise Kirner

Enseignante-relais missionnée par la DAAC au Service éducatif des Musées de la Ville de Strasbourg

francoise-louis.kirner@ac-strasbourg.fr

Aude-Marie Fritz

Médiatrice, chargée des publics pour les musées des Beaux-Arts et des Arts décoratifs

Service éducatif des Musées de la Ville de Strasbourg

aude-marie.fritz@strasbourg.eu

Parcours



Histoire de Prométhée,
Piero Di Cosimo, vers 1515

Photo : Musées de Strasbourg

Sujet 1

Piste plastique

Des reproductions en noir et blanc de format A5 se trouvent dans la mallette.

Isolez les différentes scènes du tableau et donnez-leur un titre (sans regarder le cartel)

Notez une liste de mots-clés à partir des différents titres donnés, qui seront autant de thèmes qui ont interpellé les élèves.

Mise en commun : expliquer rapidement l'histoire et le sens de lecture des différents épisodes représentés

Piste d'écriture

Et si... Reprenez l'histoire et réinventez-la :

Et si le feu s'éteignait ?

Et si Prométhée arrivait à se détacher ?

Toute autre question que se posent les élèves

Sujet 2

Piste plastique : idem.

Piste d'écriture

Sur une reproduction, faites parler les personnages en mettant des bulles sur le tableau et continuer ou réinventer l'histoire (**et si...**)

Sujet 3

Piste plastique : idem

Piste d'écriture :

- L'histoire de Prométhée est une histoire compliquée, on perd le fil... Organisez un débat : Prométhée mérite-t-il d'être puni ? Sa punition est-elle justifiée au regard de son crime ?



La Fortune, Anonyme, vers 1520.

Photo : M. Bertola, Musées de Strasbourg

Sujet 1

Piste plastique

Sans lever la main, dessinez la silhouette de cette femme, puis le fil qui l'entoure. Continuez les fils, jusqu'où vont-ils et que tiennent-ils ?

Mise en commun

Expliquer ce qu'est la Fortune

Piste d'écriture

Le fil de la vie : ces fils agissent sur la vie d'une personne. Racontez.

Sujet 2

Piste plastique : idem

Piste d'écriture

Et si la Fortune était un super-héros ? Montrez les épisodes de la vie d'une personne soumise à la Fortune. Vous pourrez alterner vos vignettes avec des réflexions : que pensent-ils tous les deux ?

Sujet 3

Piste plastique : idem

Piste d'écriture

La liste des attributs de la Fortune est disponible dans la mallette.

Qui est la Fortune ? A partir d'une liste des attributs de la Fortune, décrivez votre Fortune personnelle, et poursuivez les recherches avec d'autres artistes, d'autres tableaux...



Thésée vainqueur du Minotaure,
Charles-Edouard Chaise, 1791.

Photo : A. Plisson, Musées de Strasbourg

Sujet 1

Piste plastique

Faites la mise en scène du tableau, avec un metteur en scène et des comédiens choisis dans le groupe. L'attention sera portée aux attitudes, gestes, expressions des personnages. Que se passe-t-il dans ce tableau ? Que nous raconte-t-il ?

Mise en commun : Présenter sommairement l'histoire

Piste d'écriture

Et si... Racontez l'histoire en la réinventant

Et si Ariane n'était pas tombée amoureuse de Thésée ?

Et si le fil d'Ariane s'était rompu ?

Sujet 2

Piste plastique : idem

Ou : Listez les moyens plastiques mis en œuvre par le peintre pour montrer que Thésée est le héros.

Piste d'écriture

- Les personnages parlent et pensent : que disent-ils ? que se disent-ils ? Mettez des bulles sur le tableau et imaginez le début et la suite.

Sujet 3

Piste plastique : idem

Piste d'écriture

- Faites une interview croisée de Thésée et du Minotaure, ou de Thésée et d'Ariane. Complétez-la par des recherches, l'histoire ne s'arrête pas au tableau !

Réservation / informations pratiques

Réservation de votre créneau horaire au Service éducatif des musées,
au moins 10 jours à l'avance

Par téléphone :

Mardi, mercredi, jeudi de 8h30 à 12h30 ainsi que le mercredi de 14h à 17h.
03 68 98 51 54

Par courriel :

Danielle.Brucker-Strub@strasbourg.eu

Catherine.Margaillan@strasbourg.eu

Scherrif.Mellah@strasbourg.eu

Inscription en ligne :

<http://www.musees.strasbourg.eu> via le formulaire
[visites,ateliers/actions éducatives/ réservations,renseignements pratiques/
demande de réservation]

Sur place

Palais Rohan, 2, place du Château, lundi à vendredi, 9h à 12h30.

N'hésitez pas à contacter Aude-Marie Fritz et Françoise Kirner pour de plus amples informations

aude-marie.fritz@strasbourg.eu

francoise-louis.kirner@ac-strasbourg.fr