

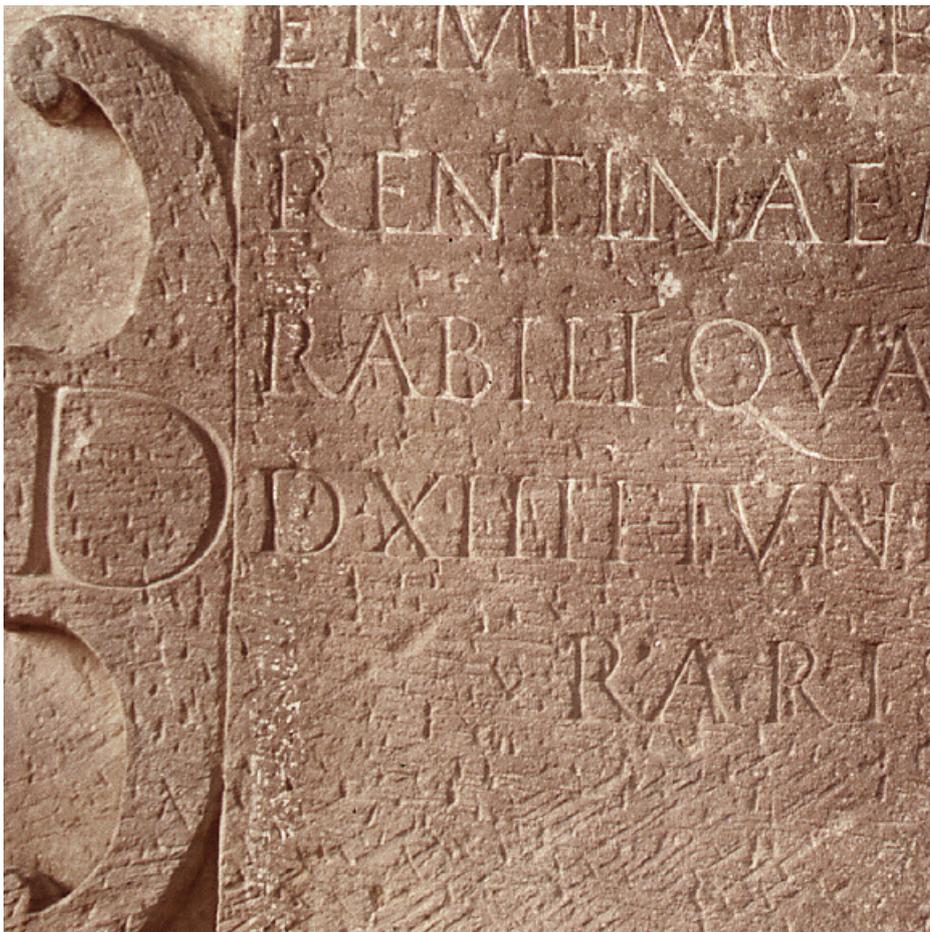
DOSSIER DE PRÉPARATION À LA VISITE EN AUTONOMIE AU MUSÉE ARCHÉOLOGIQUE  
« SUIVRE LE FIL... AU MUSÉE » PARCOURS D'ÉCRITURE

Niveau : **Second degré**

## Printemps de l'écriture 2015-2016

« Suivre le fil... au Musée »

### **Écriture en langues et cultures de l'Antiquité** au Musée Archéologique



**Le sarcophage de Florentina, (détail)**  
Musées de Strasbourg

## Sommaire

<b>Les sujets</b> .....	p. 3
<b>Quelques consignes à rappeler avant la visite</b> .....	p. 4
<b>Parcours</b> .....	p. 5
<b>Réservation / Informations pratiques</b> .....	p. 10

## Sujets

A) Deux amis, qui sont en même temps rivaux, veulent se mesurer, soit à la course dans le stade d'Olympie ou de Delphes, si vous choisissez un univers grec, soit dans une course de chars dans un cirque de l'empire romain. La victoire de l'un d'eux se fera sur le fil. Racontez.

B) Trois amies, grecques ou romaines, conversent en filant la laine ; elles se prennent à imaginer ensemble, que telles les Moires ou les Parques, elles pourraient dérouler le fil du destin d'une personne de leur connaissance. Racontez.

C) Cordes, fils et câbles dans le monde gréco-romain. Proposez un exposé sur le fil dans l'antiquité gréco-latine : matériau, fabrication, usages, que vous pourrez illustrer par quelques œuvres d'art (maximum 3) très brièvement commentées.

Les ressources du Musée archéologique se prêtent particulièrement bien aux sujets B et C. Deux œuvres sont étudiées dans le cadre du sujet B, et un parcours est proposé pour le sujet C. Chaque enseignant pourra ainsi choisir selon son envie ou projet les pistes imaginées pour chaque œuvre.

Des pistes d'activités plastiques sont proposées et constituent une étape d'observation et de familiarisation essentielle avant de démarrer le travail d'écriture.

L'« atelier » constitue avant tout une expérience, un temps de partage autour des œuvres. Il n'est donc pas question de produire sur ce temps de visite des textes finalisés. Mais les croquis, notes et production de textes, même au stade d'ébauche, pourront constituer une matière première sur laquelle s'appuyer pour les sujets du concours du Printemps de l'écriture.

**Une valise pédagogique contenant différents documents sera à demander à l'accueil du Musée archéologique, l'enseignant pourra les piocher selon les œuvres et parcours choisis préalablement.** N'hésitez pas à contacter Sylvie Bucher au Service éducatif ([sylvie.bucher@strasbourg.eu](mailto:sylvie.bucher@strasbourg.eu) ou au standard au 0368985160, demander Sylvie Bucher ou le poste 81627) pour de plus amples informations.

### **Quelques consignes à rappeler avant la visite**

- Le musée n'est pas un simple lieu de promenade, ce qu'il offre au regard, à l'étude, est précieux. Il est donc nécessaire d'observer une conduite respectueuse envers les œuvres d'art, les lieux, le personnel et les autres visiteurs. Ainsi :
  - Les œuvres ne doivent pas être touchées, merci de respecter une distance de sécurité.
  - Seuls les crayons de papier sont autorisés, ils peuvent être fournis ainsi que des carnets de croquis, à retirer auprès des gardiens.
- Les élèves pourront prendre des photos sans flash pour étayer leurs productions.

Conception des pistes d'écriture au musée, documentation sur les œuvres :

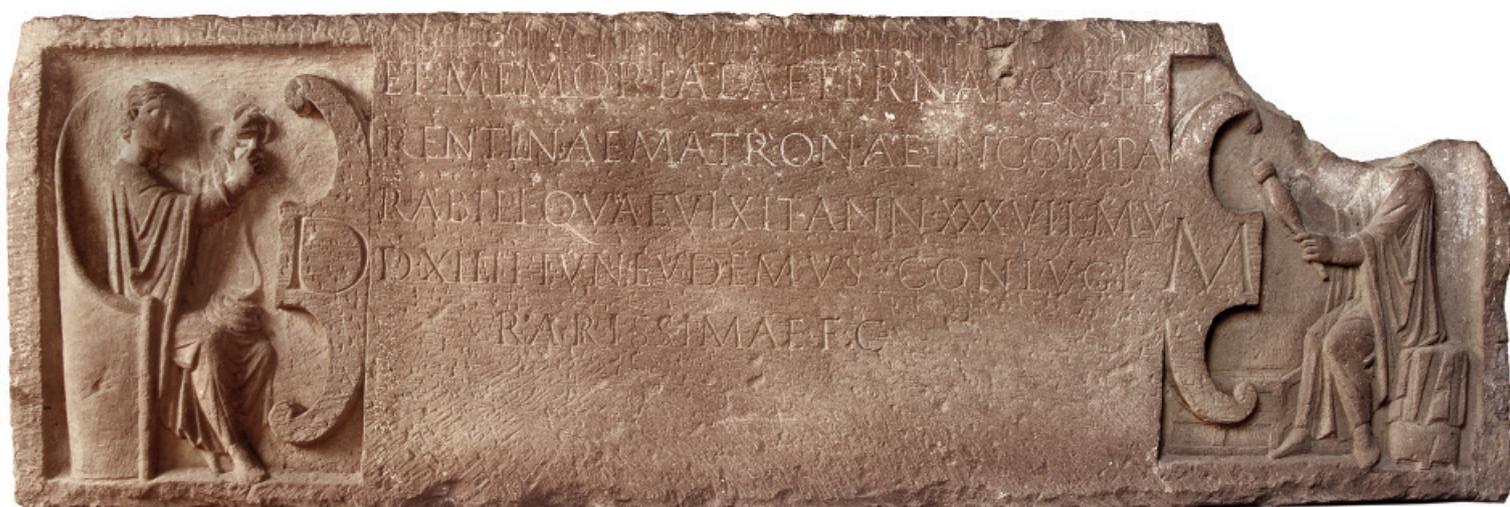
Sylvie Bucher et Françoise Kirner

Françoise Kirner  
Enseignante-relais missionnée par la DAAC au Service éducatif des Musées de la Ville de Strasbourg  
[francoise-louis.kirner@ac-strasbourg.fr](mailto:francoise-louis.kirner@ac-strasbourg.fr)

Sylvie Bucher,  
Médiatrice  
Service éducatif des Musées de la Ville de Strasbourg  
[sylvie.bucher@strasbourg.eu](mailto:sylvie.bucher@strasbourg.eu)

## Sujet B

**1. Le sarcophage de Florentina,**  
début du 3<sup>ème</sup> s. après J.-C.,  
Strasbourg-Koenigshoffen, couloir.  
Photo M. Bertola, Musées de Strasbourg



**Observation** (20 min. environ):

Pour cette œuvre, il est conseillé de séparer le groupe en deux, une partie effectuée la piste plastique, l'autre s'occupe de l'inscription.

● **Piste plastique** (une lampe halogène est disponible pour mieux éclairer le sarcophage, se renseigner auprès des agents)

Dessinez le mobilier et les objets présents sur le sarcophage.  
Qu'est-ce que c'est ?  
A quoi servent-ils ?

● **L'inscription** (des fiches des abréviations usuelles dans les inscriptions latines se trouvent dans la valise mise à disposition des enseignants)

Traduisez l'inscription

## Mise en commun du travail des deux groupes

À l'enseignant de préciser la richesse de l'image, de présenter le sarcophage (qui, quel âge...) et son iconographie (les Parques dont une manque). Préciser aussi qu'on ne retrouve pas (ou rarement) en fouilles le mobilier présent (tissu, bois...), au contraire des outils et accessoires (en métal, os, terre cuite).

## Visite de la salle 12

Faire la visite de la salle 12 : dans la vitrine à gauche en venant du couloir se trouvent les outils nécessaires au travail du tissu, dans la vitrine à droite les accessoires du vêtement.



### ● Piste d'écriture

Déroulez le fil de la vie de Florentina ou d'un personnage inventé. Ce personnage pourra avoir un cadre de vie aisé, inspirez-vous des objets des vitrines de la salle 12 ainsi que des fresques visibles dans le couloir. Insérez le récit-cadre

### 2. Stèle funéraire d'un couple gallo-romain,

fin du 3<sup>ème</sup> s. après

J.-C., Oberhaslach, salle 12.

Photo : M. Bertola, Musées de Strasbourg.

### ● Piste plastique

Ce couple s'est fait représenter dans ses plus beaux vêtements. Remontez le fil du temps et retrouvez les étapes de la fabrication du tissu à l'aide des instruments exposés dans les vitrines.

### ● Pistes d'écriture

Trois amies discutent en filant la laine. Elles déroulent le fil du destin de la femme représentée et racontent l'enterrement de l'homme. « Le sort est trop cruel ! Soyons les Parques et créons-leur une autre vie ! »

### Ou

Le mari meurt. La femme se souvient (insérer le récit-cadre).

## Sujet C

Un parcours de découverte du travail du tissu et des vêtements ainsi que des outils et accessoires, depuis le Néolithique jusqu'à l'époque romaine tardive, est proposé. Il commence dans la salle 2 avec un travail d'observation et d'interprétation.

Les élèves peuvent prendre des photos sans flash dans le musée pour illustrer leur exposé.



### 1. La fileuse et son métier à tisser au Néolithique,

dessin de J.-M. Poissenot, Musée archéologique (image disponible en grand format dans la valise pédagogique)

Le travail du tissu est inventé au Néolithique (6000 avant J.-C. en Alsace).

#### ● Piste plastique

Dessinez les objets nécessaires au métier du tissage présents dans la salle 2



**2. Stèle funéraire d'un couple gallo-romain,**  
fin du 3<sup>ème</sup> s. après J.-C.,  
Oberhaslach, salle 12.

Photo : M. Bertola, Musées de Strasbourg.

● **Piste plastique**

Rendez-vous dans la salle 12. Décrivez le vêtement de l'homme et celui de la femme de la stèle. Le tissu de ces vêtements a été fabriqué par un tisserand grâce au métier à tisser.

Imaginez que vous êtes un tisserand et un couturier gallo-romain. De quoi allez-vous avoir besoin ? Composez votre besace en choisissant et dessinant des objets des vitrines de la salle 12.

Après avoir revêtu une robe ou une tunique, les Gallo-romains pouvaient utiliser divers accessoires tels que fibule, ceinture, bracelet-bourse, bijoux. Choisissez un accessoire du vêtement pour l'homme et un pour la femme et dessinez-le.

Faites une liste de tous les accessoires utilisés par votre groupe.



### 3. Parure orientale d'une femme (reconstitution de la robe), 4-5<sup>èmes</sup> siècles, Hochfelden.

Photo : M. Bertola, Musées de Strasbourg.

Rendez-vous en salle 19. Introduction  
nécessaire :

Mobilier découvert dans la tombe  
d'une femme âgée. L'étude  
anthropologique du squelette a  
montré plusieurs pathologies liées à  
une pratique équestre régulière, et la  
parure de cette femme présente des  
influences orientales. Il se pourrait  
donc que la « dame d'Hochfelden »  
soit issue d'une aristocratie au mode

de vie nomade. On a pensé qu'elle avait pu faire partie du peuple des Huns et qu'elle était venue dans notre région attirée par la puissance romaine, et ce avant les invasions des Huns.

#### ● Piste plastique

Quels sont les matériaux nouveaux qui sont utilisés (par rapport à ce que vous avez déjà vu dans les salles précédentes) ?

Mise en commun et explications du professeur :

Ce type de travail de l'or (torsades des petites feuilles d'or du collier et cabochons en or au bas de la robe et en bordure des manches) est peu fréquent chez les Romains. Le vêtement et la mode peuvent donc refléter des différences selon la région du monde et les habitudes de vie mais aussi des phénomènes d'échange et d'acculturation.

Reconstituez les vêtements et la parure de la dame de d'Hochfelden en vous basant sur le mobilier archéologique.

#### ● Piste d'écriture

Construisez un exposé avec tout ce que vous avez vu sur la fabrication, les usages, les influences dans les métiers du tissu et du vêtement dans l'Antiquité.

## **RÉSERVATION / INFORMATIONS PRATIQUES**

Réservation de votre créneau horaire au Service éducatif des musées,  
au moins 10 jours à l'avance

### **Par téléphone**

Mardi, mercredi, jeudi de 8h30 à 12h30 ainsi que le mercredi de 14h à 17h.  
03 68 98 51 54

### **Par courriel**

[Danielle.Brucker-Strub@strasbourg.eu](mailto:Danielle.Brucker-Strub@strasbourg.eu)

[Catherine.Margaillan@strasbourg.eu](mailto:Catherine.Margaillan@strasbourg.eu)

[Scherrif.Mellah@strasbourg.eu](mailto:Scherrif.Mellah@strasbourg.eu)

### **Inscription en ligne**

<http://www.musees.strasbourg.eu> via le formulaire  
[visites,ateliers/actions éducatives/ réservations,renseignements pratiques/  
demande de réservation]

### **Sur place**

Palais Rohan, 2, place du Château, lundi à vendredi, 9h à 12h30.

N'hésitez pas à contacter Sylvie Bucher et Françoise Kirner pour de plus amples  
informations

[sylvie.bucher@strasbourg.eu](mailto:sylvie.bucher@strasbourg.eu)

[francoise-louis.kirner@ac-strasbourg.fr](mailto:francoise-louis.kirner@ac-strasbourg.fr)