Des mots pour…

Arman,

Bertrand Lavier

et Richard Baquié.

UN PROJET « LES MUSEES DE STRASBOURG CORRESPONDENT »

Visions poétiques du monde

Français – classe de Troisième

Préparation de la visite virtuelle du Musée d'Art Moderne et Contemporain de Strasbourg (MAMCS)

Pour chacune des œuvres :

- Quelles sont vos premières impressions, vos émotions à la découverte de ces œuvres ?
- Pourquoi, selon vous, les mots en regard des différentes œuvres vous ont-ils été proposés ? Justifiez.
- Qu'évoquent ces mots pour vous ?
- Vous pouvez aussi ajouter des mots qui ne sont pas mentionnés dans la liste. En quelques lignes, dites ensuite ce qui vous a conduit à ajouter ces mots.

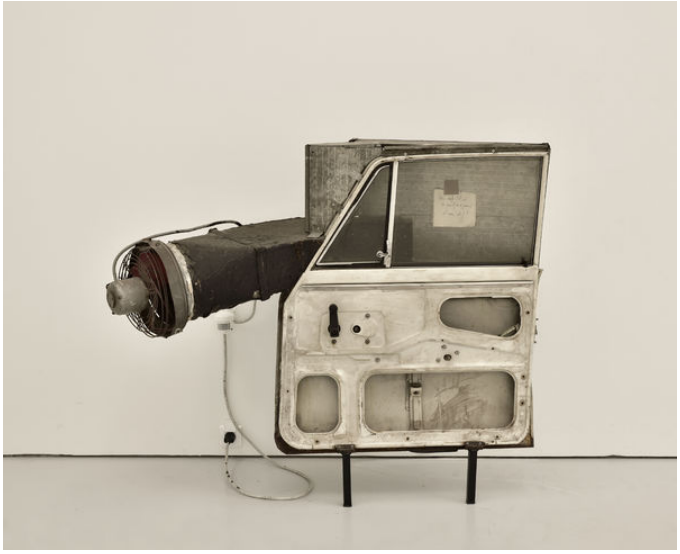
Arman, *Homage to Cubism*, 1974, accumulation de guitares découpées, 182 x 121 x 31 cm, MAMCS

RÉALITÉ – **OBJETS** – SOCIÉTÉ – ACCUMULATION – HOMMAGE – COMPOSITION – CRITIQUE

Bertrand Lavier, *Giulietta*, 1993, automobile accidentée sur socle, 166 x 420 x 142 cm, MAMCS

LANGAGE – TRAGÉDIE – READY-MADE – PASSION – REPRÉSENTATION – **OBJET** – MÉMOIRE

Richard Baquié, *« Que restera-t-il de ce que l'on a pensé et non dit ? »*, 1985, sculpture, 122 x 140 x 70 cm, MAMCS



POÉSIE – **OBJETS** – INSIGNIFIANT – MORCEAUX – MOTS – ASSEMBLAGE - SIMPLICITÉ