

LE PORTRAIT D'UN SOLDAT DE ROME À ARGENTORATE AU I^{ER} SIECLE

A là découverte de la stèle de Comnisca

OBJECTIFS

- S'initier à la démarche archéologique
- Découvrir les origines romaines de Strasbourg
- Lire une image et émettre des hypothèses d'interprétation
- Mettre en œuvre les programmes scolaires en lien avec l'histoire romaine (histoire-géographie, histoire des arts, latin) : Empire romain, romanisation, rites funéraires)

DESCRIPTION

1. La découverte de l'œuvre en salle de classe

Le musée fait parvenir à l'enseignant une reproduction de l'œuvre que l'enseignant fera découvrir à ses élèves (fichier à projeter, carte postale, vignettes à coller). A partir de cette dernière les élèves sont invités à exprimer par écrit leurs premières impressions sur l'œuvre

Ce travail peut-être mené en autonomie ou de manière plus guidée dans le cadre d'un cours dialogué avec les élèves. On peut par exemple demander une réflexion individuelle puis envisager une mutualisation par groupe ou à l'échelle du groupe classe puis faire parvenir les textes produits à la médiatrice sous différentes formes : manuscrite, numérique, vidéo, enregistrement sonore, etc.



Voici quelques exemples de démarches pédagogiques que l'enseignant pourra proposer aux élèves en fonction de leur niveau, du programme traité et de la démarche pédagogique de l'enseignant :

- Par une énigme : **En Gaulois de la tribu des Ambiens et venu de loin, Argentorate me fit romain, homme vaillant je le fus mais un destin funeste je connus : Qui suis-je ? Que fais-je ici ? Faites mon portrait**
- Par un vocabulaire : PORTRAIT - CAVALIER - VIOLENCE - MORT - DECOR - HOMMAGE : Mettez ces mots en lien avec l'œuvre et exprimez ce que vous ressentez à sa vue.
- Par une démarche historique : en répondant aux questions suivantes.

Niveau 2^{nde}/lycée

- À l'aide du cartel, identifiez cette œuvre : sa nature, la technique et les matériaux utilisés pour la réaliser, sa date, ses dimensions, son lieu de découverte, etc.
- En vous appuyant sur vos observations, décrivez l'œuvre : personnages (tenue, posture), objets, action, décor, etc.
- A l'aide du cartel et de vos observations précédentes : quelle est la finalité d'un tel portrait
- Proposez une hypothèse à propos du sens du texte latin gravé sous l'image. Quel est l'intérêt historique de cette découverte archéologique ?

Niveau 6^e /collège

- Présentez cette œuvre en utilisant aussi bien les informations présentes que vos observations :
 - Quelle est sa nature ?
 - Comment a-t-elle pu être créée ?
 - Quand a-t-elle été réalisée ?
- Que se passe-t-il dans cette scène ? Répondez en décrivant tout ce que vous pouvez observer et illustrez votre réponse de dessins ou d'une liste de détails que vous avez pu observer sur l'image.
- Pourquoi le portrait de cet homme appelé Comnisca a-t-il pu être réalisé ?
- Que peut-on apprendre sur l'histoire de Strasbourg et sur celle des Romains grâce à cette œuvre ?

Niveau primaire

- À votre avis, à quoi servait cette pierre ?
- Combien de parties comprend sa décoration ?
- Que montre la partie sculptée en bas-relief ?
 - Combien y a-t-il de personnages ?

LE PORTRAIT D'UN SOLDAT DE ROME À ARGENTORATE AU I^{ER} SIECLE

- Combien y a-t-il d'animaux ?
- Que tiennent les personnages dans leurs mains ?
- Que porte à la ceinture le personnage central ?
- Avez-vous bien regardé sous les sabots du cheval ?

Avec tous ces éléments, pouvez-vous dire le métier du personnage central ?

d. À présent, regardez l'inscription :

- en quelle langue est-elle écrite ?
- cherchez : le nom du défunt (1^{ère} ligne), son âge (après « AN »), le nombre d'années de service militaire qu'il a accomplies (après « STIP »).

Vous pouvez essayer d'écrire l'histoire et les aventures de ce personnage en utilisant des objets du musée dont la médiatrice ou le médiateur vous fournira des reproductions. À la réouverture du musée, venez écouter le conte écrit par d'autres élèves !

2. La rencontre « réelle » avec la médiatrice et l'œuvre

A partir des travaux produits par les élèves une action de médiation est proposée par une médiatrice du musée archéologique. Celle-ci pourra s'envisager sous diverses formes en fonction des contraintes de l'enseignant et de l'évolution de la situation sanitaire :

- Une visite *in situ* dans les collections du musée archéologique
- Une médiation « hors les murs » : une médiatrice se déplace dans votre établissement avec des reproductions d'œuvres
- Une visite musée-ville sur les traces du camp romain ou du *vicus* de Koenigshoffen

Quelle que soit la forme choisie, ce moment permettra

- de poser des éléments d'analyse et de contexte : les origines romaines de Strasbourg, la vie à *Argentorate* au I^{er} siècle, les rites funéraires, la légion romaine, le *limes*, la romanisation. La stèle de Comnisca pourra également être mise en relation avec les autres stèles de légionnaires découvertes à Strasbourg-Koenigshoffen, dont certaines très récemment.
- De mieux appréhender le travail des archéologues

RESSOURCES EN LIGNE POUR L'ENSEIGNANT

- lien vers l'œuvre sur le site des musées :
<https://www.musees.strasbourg.eu/oeuvre-musee-archeologique/-/entity/id/614072>
- lien vers l'œuvre plate forme du patrimoine ministère de la culture :
<https://www.pop.culture.gouv.fr/notice/joconde/00150144539>
- lien article revue archéologique de l'Est :
<https://journals.openedition.org/rae/8920>