

## HYACINTHE ET LE ROI À la découverte de l'histoire du célèbre portrait de Louis XIV

**Engager une correspondance entre une classe et le musée autour du célèbre portrait de Louis XIV et de son peintre, Hyacinthe Rigaud.**

Écrivez  
au  
musée !

### OBJECTIFS

- Maintenir le lien entre les établissements scolaires et le musée
- Approcher et analyser une œuvre en amont de la visite pour la découvrir « pour de vrai » au musée
- S'intéresser au métier de peintre aux temps modernes
- Faire écho aux programmes d'histoire sur les xvii<sup>e</sup> et xviii<sup>e</sup> siècles, l'affirmation de l'État royal et la figure royale

### DESCRIPTION

Nous proposons de mettre en place une correspondance autour de la copie du *Portrait de Louis XIV* peint par Hyacinthe Rigaud située dans la bibliothèque du palais Rohan au musée des Arts décoratifs.

Quatre **enregistrements audio** retraçant la vie du peintre Hyacinthe Rigaud (1659-1743) ont été réalisés et peuvent vous être envoyés progressivement. Les élèves découvriront ainsi, au fur et à mesure, la famille du peintre, son arrivée dans la capitale, le succès grandissant de son atelier et enfin, sa venue à Versailles pour peindre le plus célèbre portrait de Louis XIV.

Les contenus audio sont adaptés au niveau des élèves : une version est dédiée aux 8-12 ans et une autre version est destinée aux élèves à partir de 13 ans.

Nous vous enverrons également des **cartes postales** à l'effigie du tableau. Les élèves pourront ainsi y noter leurs impressions et nous les envoyer pour qu'une correspondance se crée entre la classe et le musée. Une vraie relation épistolaire se met alors en place entre le musée et la classe tout en permettant aux élèves de se familiariser avec l'œuvre.



Copie moderne du portrait de Louis XIV par Hyacinthe Rigaud, bibliothèque du palais Rohan de Strasbourg

→ Exemple de consignes données aux élèves pour compléter les cartes postales :

Aimeriez-vous avoir le même métier que Hyacinthe Rigaud ? Comment vous seriez-vous senti à sa place si vous aviez dû peindre le roi en sa présence ? Que ressentez-vous en observant le portrait du roi ? À votre avis, à quoi est en train de penser le roi au moment où il pose pour le peintre ?

Cette première découverte de l'œuvre en classe se poursuivra par une **visite** dédiée au musée. Elle permettra de découvrir l'architecture et les appartements royaux du palais, la vie à la cour au XVIII<sup>e</sup> siècle et les symboles du pouvoir. La visite aura pour point d'orgue la découverte du *Portrait de Louis XIV* dans la bibliothèque du palais et son analyse (symboles royaux, image renvoyée par le souverain, fonction de ce type de portrait).

### **MATÉRIEL**

Le musée vous transmet progressivement les enregistrements audio et vous envoie les cartes postales par la poste.

C'est ensuite à l'enseignant de nous renvoyer les cartes postales complétées par les élèves ou tout autre moyen de correspondance (enregistrements audio, productions plastiques, photographies...).