



**Quelles muséographies pour les musées
militaires alsaciens?**

**Frédéric Pruvost
Professeur d'histoire géographique EMC
Coordonnateur académique Mémoires Patrimoine Musées DAAC de Strasbourg**

Introduction

L'Alsace : un concentré d'ouvrages fortifiés et de lieux de mémoire

Première partie

Des ouvrages fortifiés devenus musées associatifs : reconstituer pour faire revivre un lieu, évoquer des combats

Deuxième partie

Musée d'histoire, Mémorial et Historial: reconstituer pour raconter, commémorer, expliquer

Troisième partie

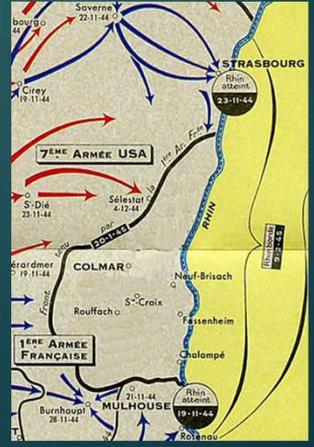
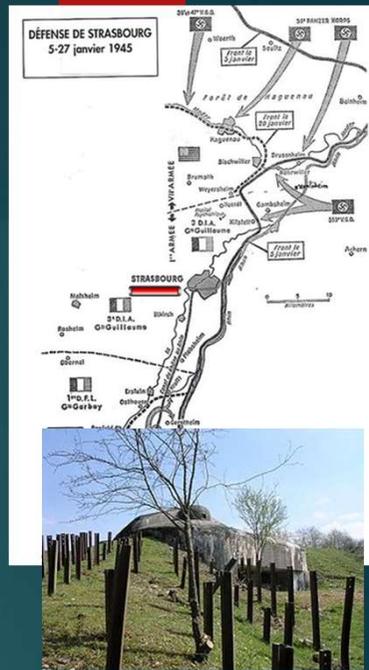
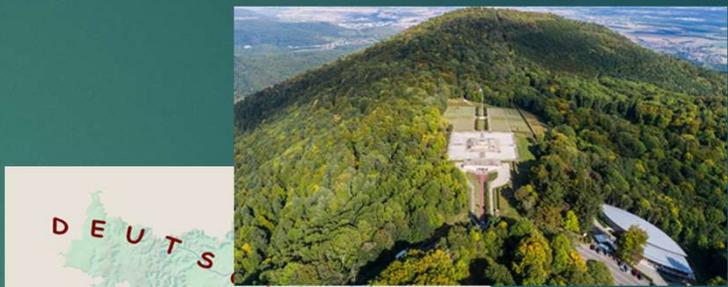
Musées privés: reconstituer pour mettre en valeur une collection

Conclusion

Une gageure : s'approcher au plus près des objets en évitant l'écran opaque de l'excès de médiation

Un territoire déchiré entre la France et l'Allemagne aux XIXe et XXe siècles et une zone de combats

- La guerre franco prussienne de 1870 (bataille de Wissembourg et de Reichshoffen)
- Les combats sur la crête des Vosges (1915)
- Les combats de la Ligne Maginot (mai 1940)
- Les combats liés la Libération (janvier-février 1945 Opération Nordwind et poche de Colmar)



Première partie

Des ouvrages fortifiés devenus musées associatifs : reconstituer pour faire revivre un lieu, évoquer des combats

1.1. La difficile mise en valeur des fortifications

Les fortifications de Vauban (et Tarade): un usage complexe des fortifications bastionnées et une muséographie externalisée
Les Forts « détachés » (système Von Biehler): des ruines à usage multiple (1871-1916)

1.2. Le Fort de Mutzig: un ouvrage fortifié en état de marche (1893-1917)

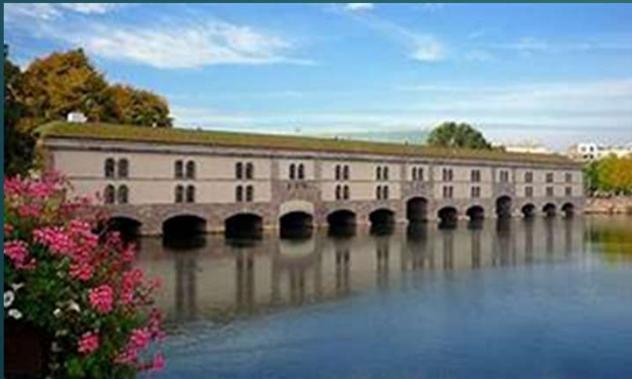
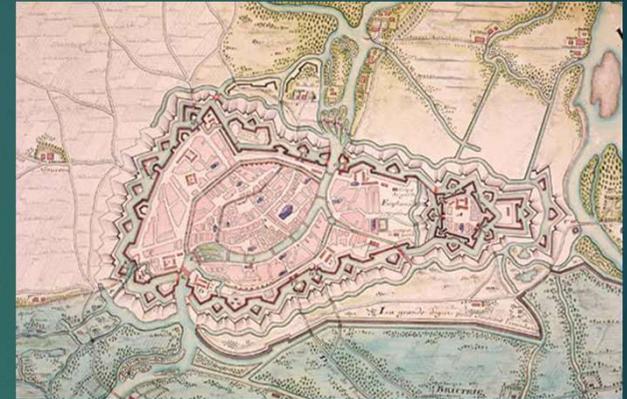
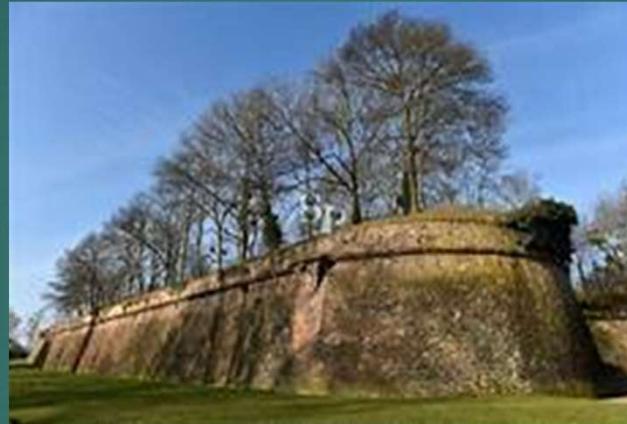
1.2. La Ligne Maginot (1928-1940), variation sur un même thème: l'immersion

Le Musée Mémorial de la Ligne Maginot
La casemate de Four-à-chaux
Le Fort de Shoenenbourg
Le Musée de l'abri-Hatten

1.1. La difficile mise en valeur des fortifications

La Citadelle (1681-1685) et le Barrage Vauban (1681-1688) à Strasbourg
Des ouvrages fortifiés qu'on traverse

La Citadelle : une demi-lune au milieu d'un parc public et une mise en valeur muséographique externalisée au Musée historique de Strasbourg
Le Barrage Vauban (« Grande écluse de fortification ») Un ouvrage fortifié devenu passage piéton, dépôt lapidaire et plateforme d'observation...



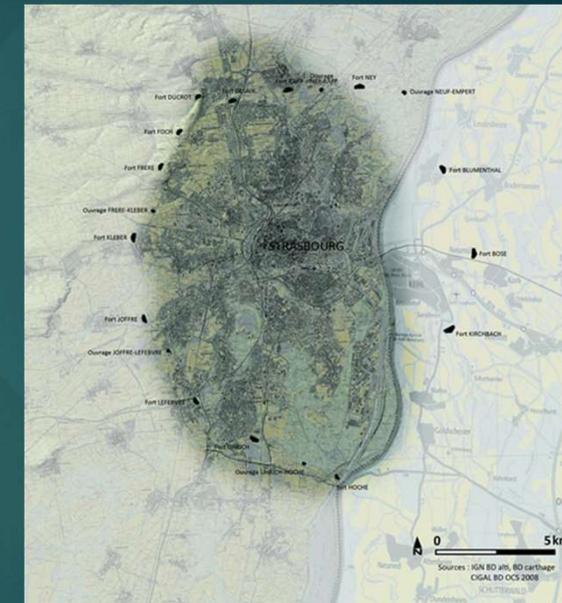
La place forte de Neuf-Brisach (1698-1702)

Un musée installé dans l'hôtel du gouverneur
Muséographie classique centré autour du Plan relief
Un outil muséographique nouveau: une maquette ludo éducative
Une tour bastionnée investie par l'Art contemporain : le MAUSA Vauban



Fort Urich à Illkirch (ancien Fort Werde, 1873-1875) Fort Veste Kronprinz - Fort Foch Niederhausbergen (1872)

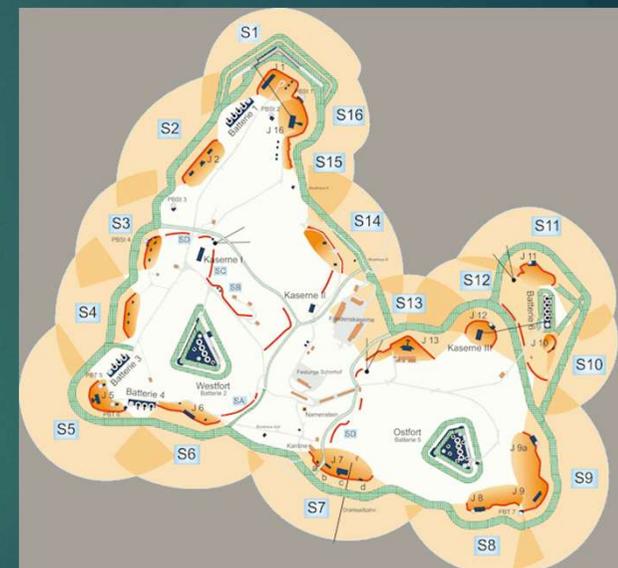
Quelques forts détachés conçus par le général prussien Von Moltke : des ruines commentées par des panneaux
Rendus obsolètes dès 1885 par l'apparition de poudre brisante: dépôt d'armes, de munition



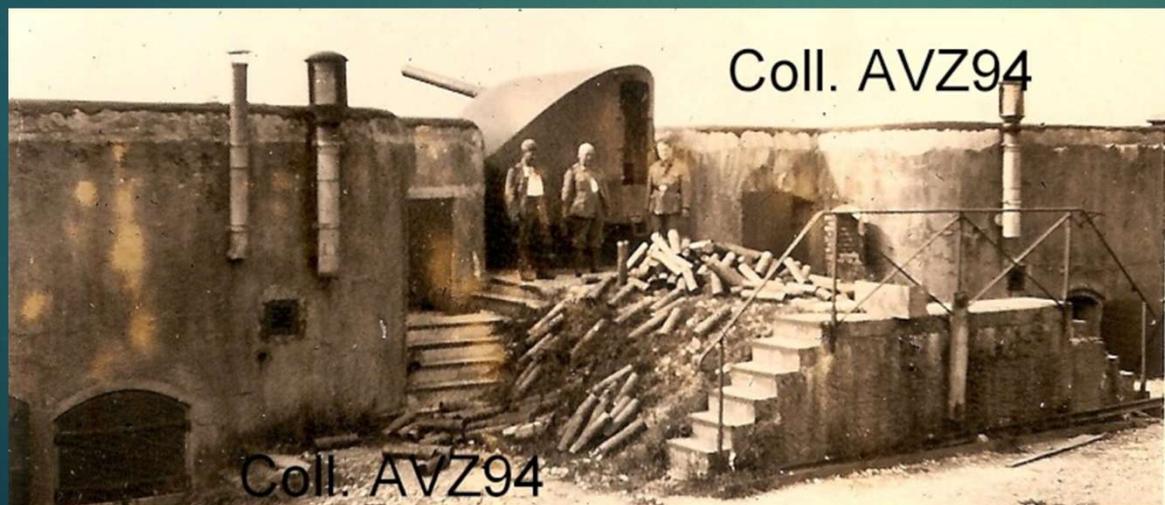
1.2. Le Fort de Mutzig: un ouvrage fortifié en état de marche (1893-1917)

Un ouvrage fortifié reconstitué et une muséographie disparate

« Feste Kaiser Wilhelm II » -Groupe fortifié Empereur Guillaume



Une reconstitution parfaite pour une immersion optimale
Un fort « en état de marche » et des objets proches du visiteur



Une immersion sans médiation, au cœur du quotidien



Une muséographie parfois bricolée mais inventive

une maquette
des mannequins en vitrine
des cartels bilingues
du matériel de défense à « tester »
des objets de médiation portatifs



Une usage discutable des mannequins : la volonté louable, mais parfois maladroite, d'animer les pièces



1.3. La Ligne Maginot (1928-1940), variation sur un même thème: l'immersion

1971 Mémorial de la ligne Maginot du Rhin à Marckolsheim

1977 *Faites sauter la ligne Maginot*, Robert Bruge (historiographe, compagnon d'armes de De Lattre de Tassigny, journaliste au Républicain lorrain), prix du Maréchal Foch de l'Académie française

1977 AALMA (Association des Amis de la Ligne Maginot d'Alsace)

1983 Ouvrage du Four-à-Chaux à Lembach

1983 Fort de Shoenenbourg

1994 Musée-abri de Hatten

Le Mémorial de la Ligne Maginot du Rhin à Marckolsheim

Un musée aménagé dans une casemate



Une muséographie à l'étroit dans une casemate



Munitions, obus, mitrailleuses et masques à gaz en abondance...

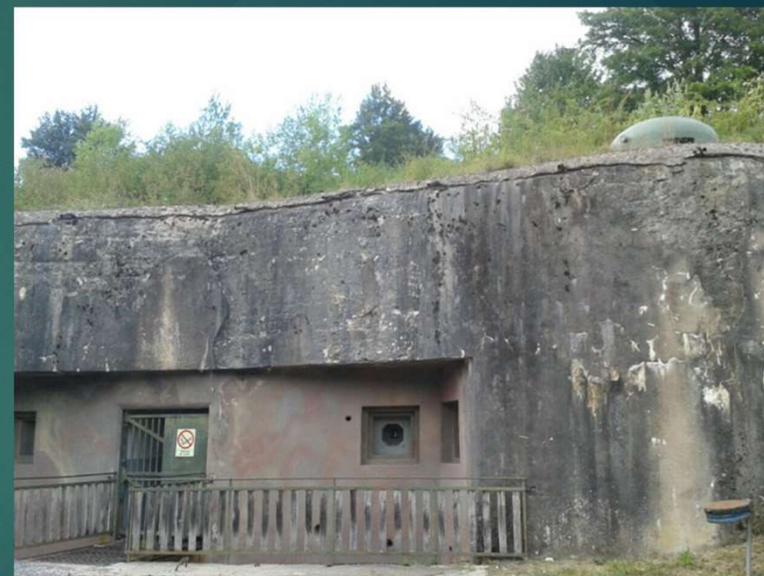


Du matériel, des armes, des munitions, des vitrines, pas de mannequin et une seule reconstitution
Suggérer l'occupation du lieu et faire sentir la vie sans l'aide des mannequins



Ouvrage du Four-à-Chaux à Lembach

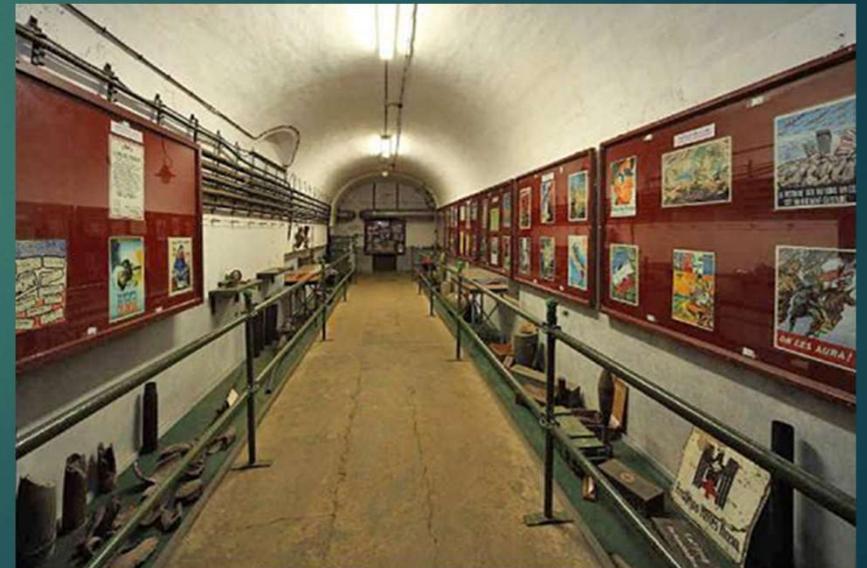
retenue pour retrouver l'état idéal de la Ligne Maginot



Un fort parfaitement entretenu : une immersion immédiate dans les différentes pièces du fort, sans panneaux ni cartels



Un dispositif muséographique installé dans les couloirs



Une usage multiple de la reconstitution avec mannequins



Fort de Shoenenbourg

Une muséographie très sobre pour une immersion optimale dans la Ligne Maginot
Un choix aux effets efficace : un visiteur au cœur d'une immersion authentique



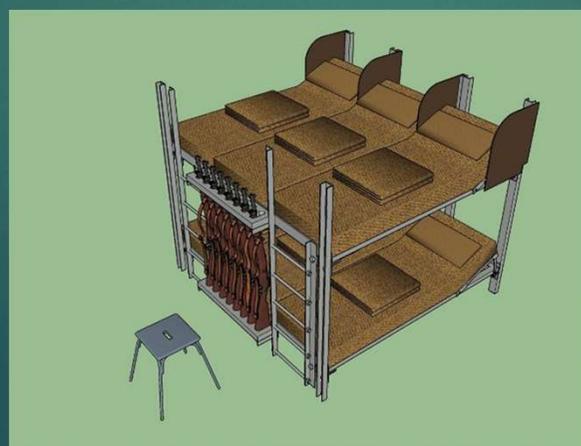
Des panneaux explicatifs aux endroits stratégiques



Restituer les lieux au plus sobre: favoriser la proximité et l'intimité



Une restitution minimale
et suffisante: du bon usage du panneau descriptif



Comment suggérer la vie?

L'exemple -unique- d'une reconstitution qui va à l'essentiel: les objets sans les mannequins



Musée de l'abri-Hatten

Reconstituer la vie d'une casemate, présenter un maximum d'objets et convoquer l'histoire du village : une équation difficile
Un lieu où se côtoient plusieurs mémoires



Des saynètes à foison: un mannequin-une activité
Remeubler, éclairer, aménager



Un usage du mannequin pas toujours efficace



Une reconstitution spectaculaire mais auquel il manque : la place, l'éclairage, une toile de fond...



Deuxième partie

Musée d'histoire, Mémorial et Historial: reconstituer pour raconter, commémorer, expliquer

2.1. Le prototype du musée d'histoire: le musée de la bataille du 6 août 1870 (1970-2017)

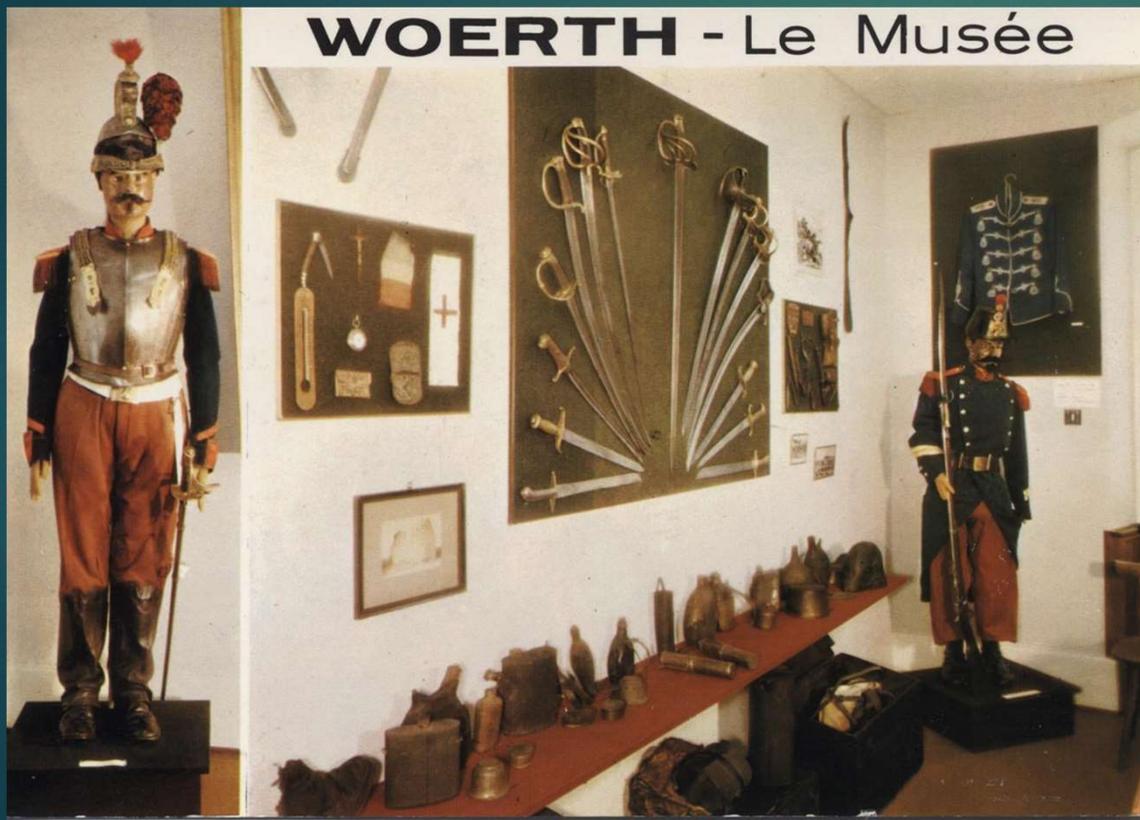
2.2. Mémorial de Schirmeck (2005): une immersion complète à grand renfort de reconstitutions

2.3. L'Historial du Hartmannswillerkopf (2017) et le Musée du Linge (1981): 2 espaces muséographiques, 2 approches différentes

2.1. Le prototype du musée d'histoire: le musée de la bataille du 6 août 1870

Une collection d'armes devient un musée d'histoire

A l'origine du musée : une « collecte » d'armes présentée à la manière des salles d'honneur et de traditions (1970)



La rénovation de 2017

« Le musée commémore la bataille de Woerth-Froeschwiller du 6 août 1870. Le musée existant devait être repensé tout en respectant son attrait. Notre projet recadre et intègre l'Histoire in-situ à Woerth en valorisant le site, visible depuis le musée. La muséographie n'est donc pas pensée comme une boîte fermée mais ouverte vers son paysage pour contextualiser le conflit et des conséquences de la guerre de 1870.

Le diaporama de la bataille a été recomposé pour cette nouvelle présentation. »

Atelier-Aile2



Un éclairage intimiste qui permet d'isoler et de contextualiser l'objet



Circulations facilitées, scénarisation du diorama, omniprésence du texte...
valorisation des uniformes et des armes.

La reconstitution est elle-même mise en scène : le filtre du discours muséographique

La reconstitution réduite à la nécessité de présenter au mieux un uniforme



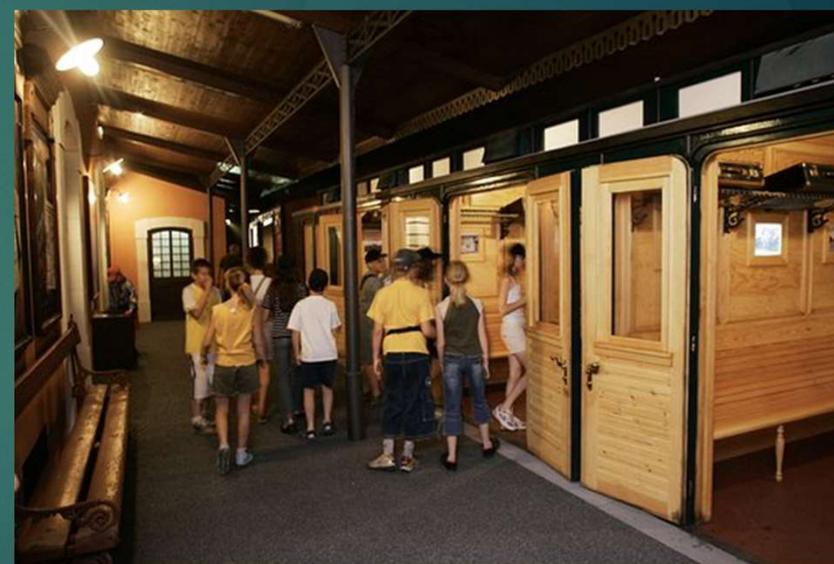
2.2. Mémorial de Schirmeck: une immersion totale à grand renfort de reconstitutions complètes

« Le mémorial Alsace-Moselle retrace l'histoire particulière de l'Alsace et de la Moselle de 1870 jusqu'à la réconciliation franco-allemande et la construction européenne. Il est principalement axé sur la période de la Seconde Guerre Mondiale.

Le visiteur est transporté au cœur d'un parcours pédagogique et interactif et devient un témoin de cette période grâce à de nombreuses reconstitutions et une scénographie qui se veut captivante. La visite est complétée par de nombreux documents photos, audiovisuels et de portraits qui plongent le visiteur dans l'histoire contemporaine de l'Europe. »



Cheminer dans un décor reconstitué pour vivre une expérience et « souffrir avec »...
La reconstitution d'un décor qui n'a jamais existé, mais qui est plausible
Ligne Maginot, une gare imaginaire, les trains de l'évacuation...



Une expérience étrange: ressentir l'effroi au moyen d'une reconstitution partielle

« Vous êtes face à un bâtiment d'architecture germanique. Imposant, incliné vers l'avant, ce bâtiment que l'on ne peut éviter vous introduit dans un univers oppressant, mi-administratif, mi-carcéral. »

De part et d'autre, des bureaux illustrent les phases de la mise au pas des populations et l'incorporation de force avec, en perspective, le camp du Struthof, ultime terreur. »



Une passerelle au-dessus d'un champ de ruines. Décor faux, objets vrais, bruitage et bornes interactives
Une « Trench experience » à la française...



Des fac-similés mis en scène pour envelopper le spectateur
Un décor faux, mais une reconstitution appuyée sur les archives



YP

2.3. L'Historial franco-allemand du Hartmannswillerkopf et le Musée du Linge: 2 espaces muséographiques, 2 approches différentes

L'historial franco-allemand du Hartmannswillerkopf (2017): un geste architectural pour un historial qui fonctionne comme un CIAP.
Un usage parcimonieux et ciblé de la reconstitution

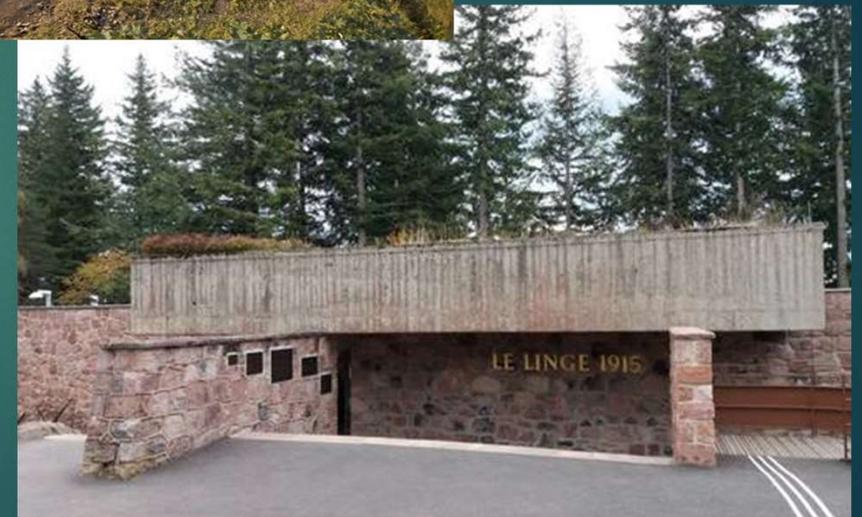


Une visite à la carte, une vision franco allemande, une seule reconstitution liée à l'archéologie de la Première guerre
Un usage ciblé du multimédia: comprendre une bataille de la guerre sur un site de montagne



Le Musée-mémorial du Linge (1981)

Un indispensable préambule à la visite des tranchées maçonnées: une entrée qui invite à l'immersion et un usage varié et efficace des reconstitutions



Des dioramas, des reconstitutions partielles, et des objets à portée de main



Des mannequins sobrement mis en valeur : présenter au mieux les uniformes, apprendre à les différencier



Une « Trench experience » à distance



Une reconstitution originale et ciblée



Un soin apporté à la présentation des objets en vitrine: tonalités grises et support granuleux, sol en ruine pour évoquer l'archéologie



Des reconstitutions partielles mais efficaces



Troisième partie

Musées privés: présenter une collection, raconter son histoire, reconstituer

- 3.1. Le Musée Mémorial des Combats et de la Libération en Alsace Du Nord (2MCLADN) de Wahlbourg (2020)
: hybride heureux entre un musée militaire et un musée d'histoire
- 3.2. Le MM Park de La Wantzenau (2017): un musée militaire issu d'une passion d'un collectionneur privé 2017

3.1. Le Musée mémorial des combats et de la Libération en Alsace du Nord (2MCLADN) de Wahlbourg : hybride heureux entre un musée militaire et un musée d'histoire

Un musée situé dans une zone de conflits et aménagé dans une institution privée



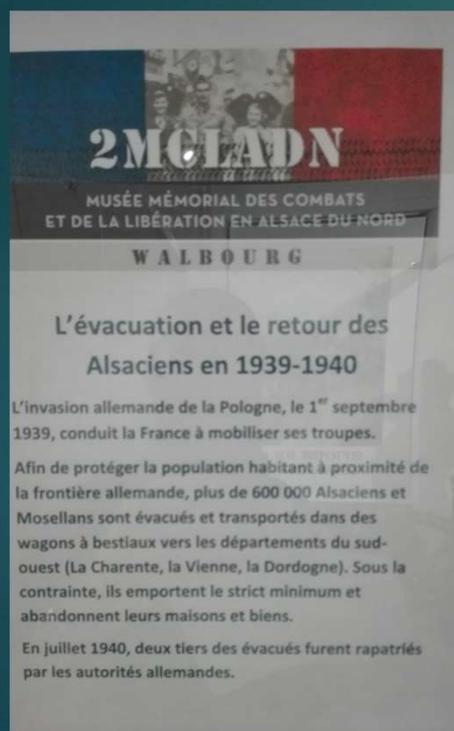
Le modèle : le Musée mémorial des combats de la poche de Colmar (1994)



Un parcours chronologique qui commence en 1870 sous la forme d'un musée d'objets, bien mis en valeur



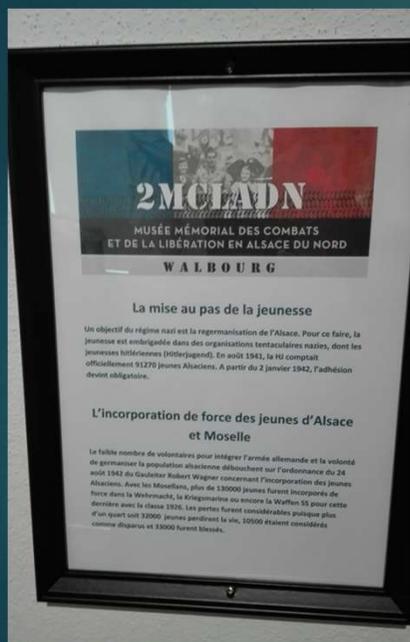
Des reconstitutions sobres et soignées et habilement présentées
Panneaux, photos, titre, vitrine



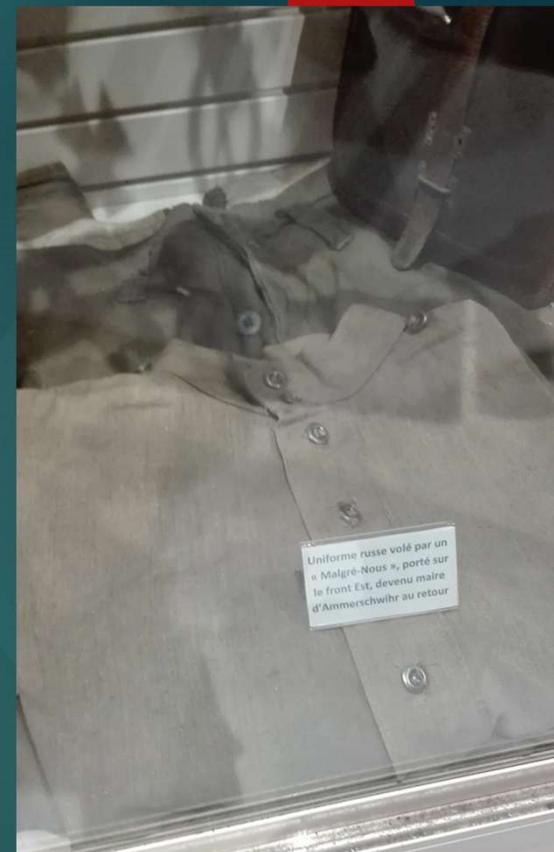
Des saynètes qui vont à l'essentiel associées à des objets en vitrine



Une scène inscrite dans l'histoire locale



Reconstituer l'essentiel pour évoquer
En regard: des objets qui racontent une histoire



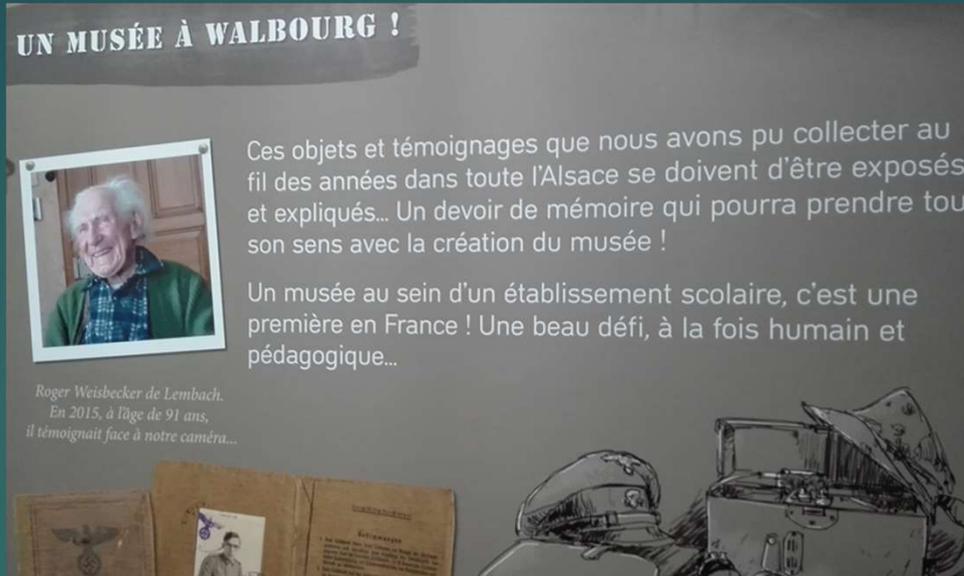
Evoquer les ruines avec quelques objets habilement mis en scène



Des mises en scène travaillées
Un soin particulier pour donner vie aux mannequins



A l'origine du musée...



3.2. Le MM Park: une collection exposée à la manière d'un musée militaire Un musée privé très proche des « musées de tradition »



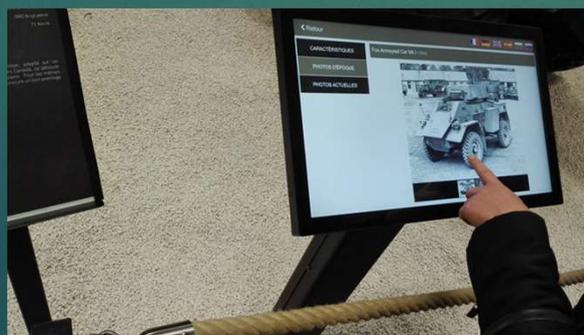
La germanisation de l'Alsace entre 1939 et 1940: une scénographie fondée quasi exclusivement sur les mannequins en uniforme dans des vitrines. Un seul niveau d'information : des panneaux de bois au-dessus des vitrines



Une collection unique d'armes. Un seul niveau d'information: le cartel



Une exposition de matériel à la manière du musée des blindés de Saumur et une muséographie limitée à des bornes interactives



Une reconstitution partielle: mettre en valeur le matériel en évoquant succinctement le cadre



Des galeries d'uniformes



Une reconstitution de défense anti aérienne: présenter le matériel en position
La tourelle de contrôle d'un sous-marin: évoquer les combats navals



Le MM Park: un Musée de tradition dévolu à former l'esprit de défense?

Un îlot mémoriel consacré à l'opération Sussex
Un parcours du parachutiste et un stand de tir



En guise de conclusion...

« L'historien doit accepter ses limites, ou plutôt les limites du discours historique : il est des seuils qu'il ne doit pas franchir, des silences qu'il ne doit pas rompre. À côté de lui, au-delà de son discours, la place reste largement ouverte pour la poésie et la médiation »

Antoine Prost et Jay Winter, *Penser la Grande guerre*, Un essai d'historiographie, collection Seuil, 2004

Bibliographie:

Le lien armée-nation dans les musées militaires français rénovés, Julien MARY, Culture et Musées n°20, 2012

Le lien armée nation historique et perspective, Amaury DE CASSAGNE, Martial RUFFET, Presses Universitaires de La Méditerranée, 2008

Muséographie(s) comparée(s) de la Grande Guerre en 2013. Allemagne – Belgique – France – Royaume-Uni, Célia FLEURY, In situ, Revue des patrimoines, 2014

Sitographie:

<https://www.defense.gouv.fr/memoire/culture/les-musees>

<https://www.diploweb.com/Le-soldat-et-la-Nation.html>