



Les panoramiques du Musée du papier peint de Rixheim

Frédéric Pruvost
Professeur d'histoire géographique EMC
Coordonnateur académique Mémoires Patrimoine Musées
DAAC de Strasbourg

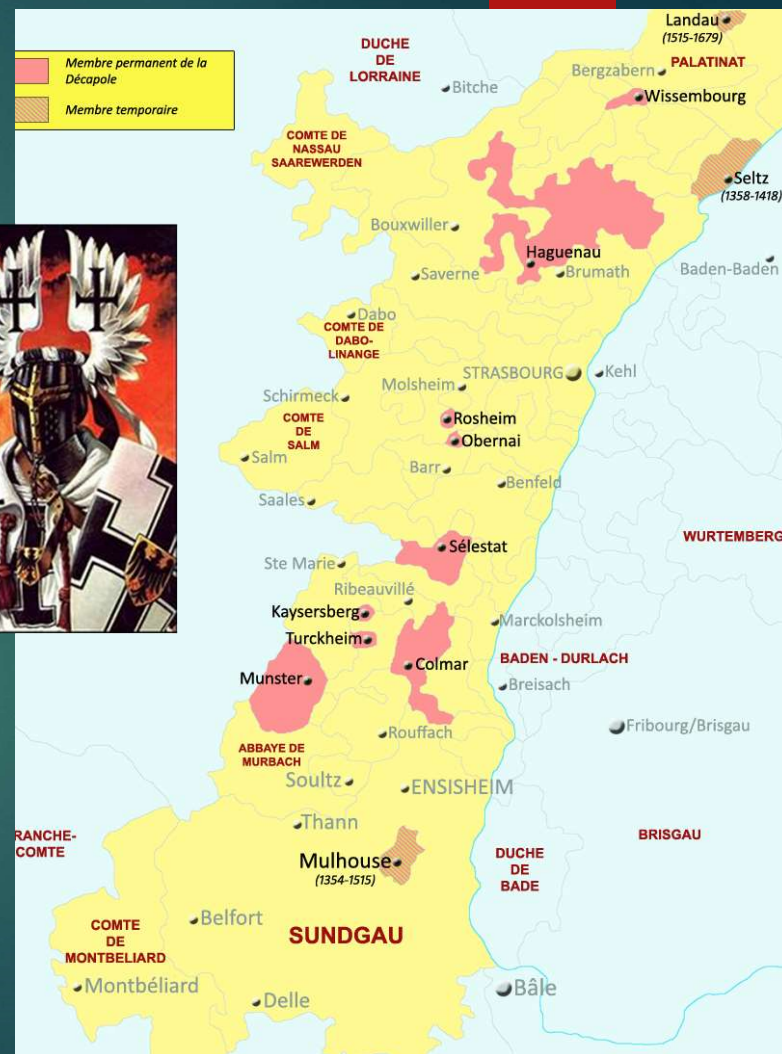
- 1 Une manufacture dans une ancienne Commanderie
- 2 Le XIXe siècle: bouleversements politiques, artistiques et techniques
- 3 L'histoire du papier peint
- 4 Les panoramiques: des décors « classés »
- 5 Les panoramiques: reflets du monde et reflet du temps



1 Une manufacture dans une ancienne Commanderie

Le bel édifice qui abrite dans le corps de logis central l'Hôtel de ville de Rixheim, dans l'aile de gauche la manufacture Zuber et dans l'aile de droite le Musée du papier peint est une ancienne commanderie de l'Ordre des chevaliers teutoniques.

Cet ordre allemand à la fois religieux et militaire, fondé comme les Templiers au 12e siècle, possédait de nombreux biens en Alsace. La maison fondée à Mulhouse en 1230 fut transférée à Rixheim à l'arrivée de la Réforme (1527).



Le bâtiment, construit par l'architecte de l'ordre Jean Gaspard Bagnato à partir de 1735, est composé d'un corps central de trois niveaux sous combles et de deux ailes de communs. Il présente un style classique assez austère, seulement agrémenté de mascarons sculptés en haut des fenêtres de la façade sur jardin. Au rez-de-chaussée du corps de logis, les dallages et les boiseries rocaille sont d'origine.



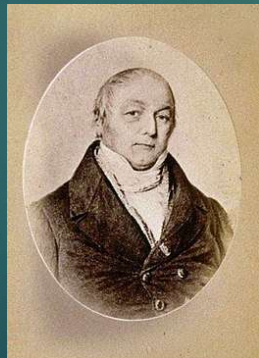
L'HISTOIRE DU MUSÉE

La présence de l'industrie du papier peint à Rixheim commence avec l'installation en 1797 de la manufacture Hartmann Risler & Cie, plus tard manufacture Zuber & Cie (toujours active)

À l'origine et en raison sans doute des similitudes existant entre l'industrie naissante du papier peint (quelques ateliers se sont ouverts à PARIS) et l'industrie sur étoffe, florissante dans l'Alsace de cette fin du XVIIIe siècle, un indienneur de Mulhouse créé en 1790 pour son fils, et en annexe de son affaire, un atelier d'impression sur papier.

Très vite, la petite fabrique cherche à s'agrandir et s'installe en 1797 à Rixheim, dans les bâtiments d'une ancienne commanderie de l'Ordre Teutonique, que la Manufacture occupe encore à ce jour pour l'essentiel de ses ateliers. Jean ZUBER, entré à 17 ans dans l'affaire comme voyageur, en devient l'unique propriétaire en 1802. Dès lors, la Manufacture prend son nom et va connaître tout au long du XIXe siècle un essor exceptionnel dû aussi bien aux procédés de fabrication et aux techniques d'impression innovés et développés à RIXHEIM qu'aux qualités artistiques tout à fait remarquables des productions

Le Musée du papier peint, ouvert en 1983, conserve les collections de la manufacture ainsi que des ensembles provenant de l'ancien Musée Industriel de Mulhouse, auxquels se sont ajoutés depuis de nombreux achats et don



La Révolution française entraîne le départ des chevaliers teutoniques. L'édifice est racheté en 1797 par une manufacture de papiers peints qui prend en 1802 la raison sociale « Jean Zuber et Cie ». Au début du 19e siècle, cette dernière surélève les ailes pour y installer ses ateliers d'impression à la planche et construit des bâtiments annexes pour développer les productions à la machine.



MULHOUSE et le Sud-Alsace

LEGENDE

- Zone d'emploi de Mulhouse (hors unité urbaine et aire urbaine)
- Couronne périurbaine de Mulhouse
- Banlieue de Mulhouse
- Mulhouse Intra-muros
- Autres communes M2A
- Périmètre M2A (Mulhouse Alsace Agglomération)

Pôle secondaire

VILLE CENTRE (Intra-muros)

Vosges (88)

Territoire de Belfort (90)

Wittenheim

MULHOUSE Intra-Muros

Rixheim

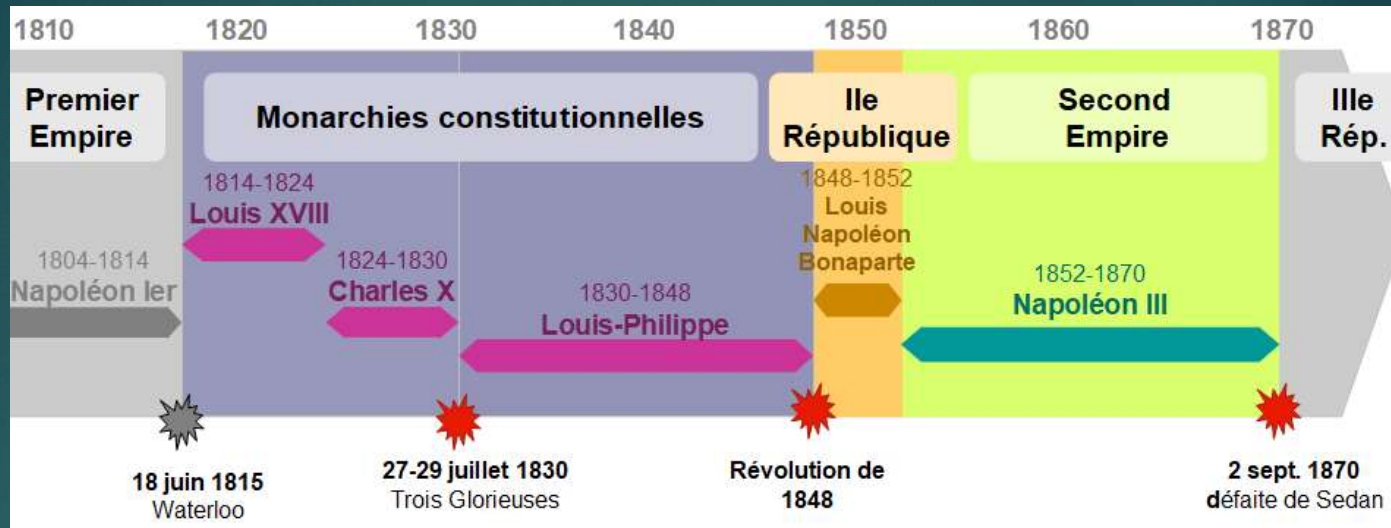
DE

CH

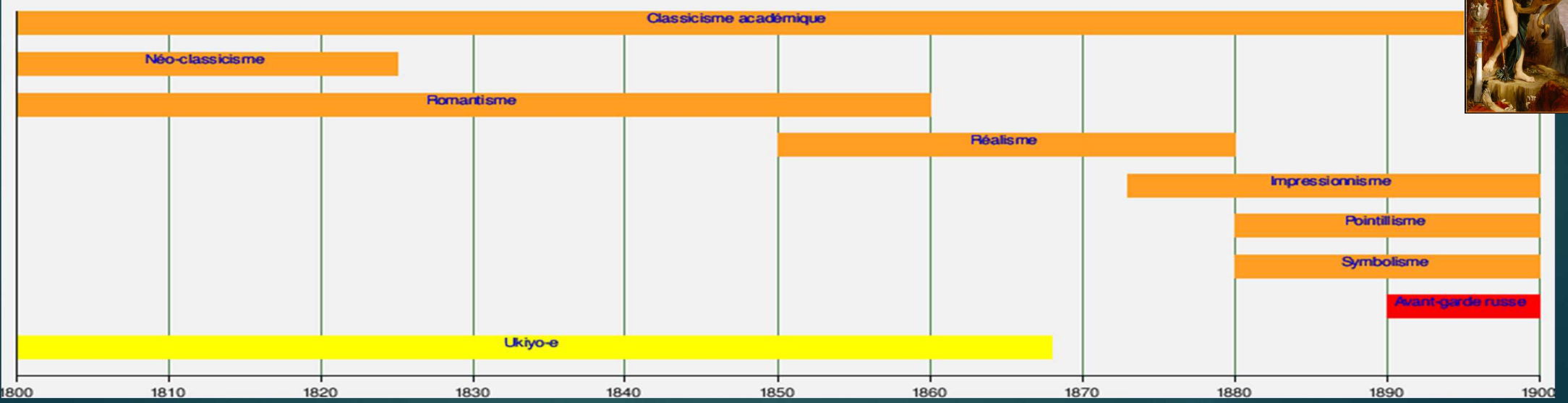
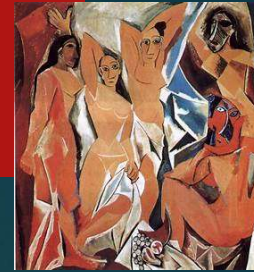
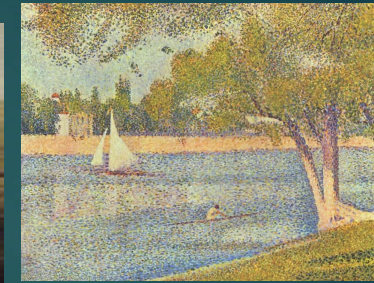
source INSEE 2010



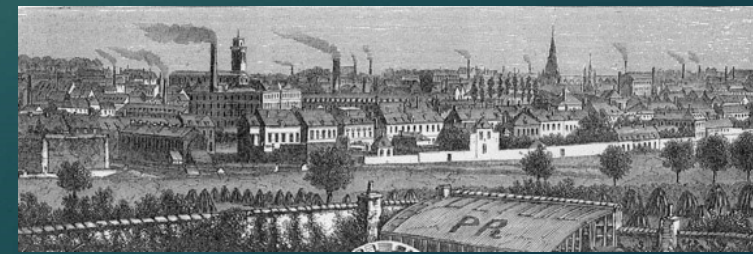
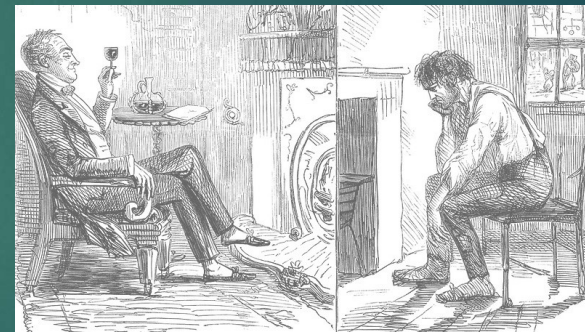
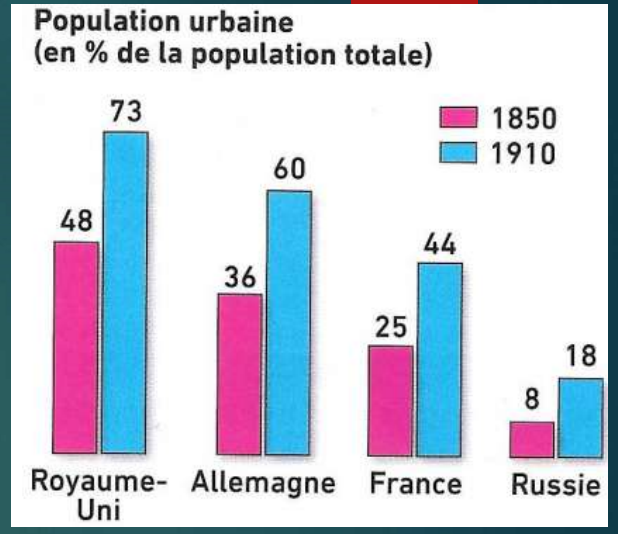
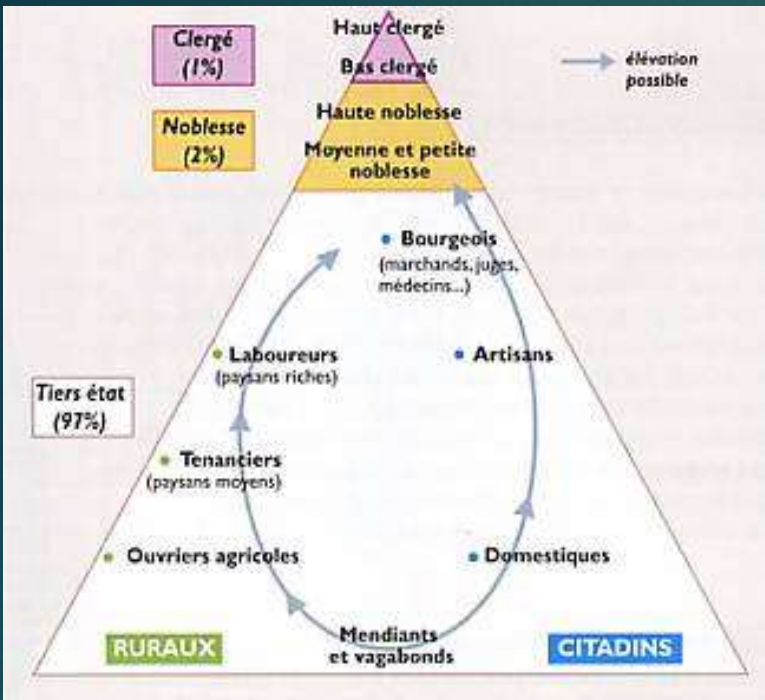
2 Le XIXe siècle: bouleversements politiques, artistiques et techniques



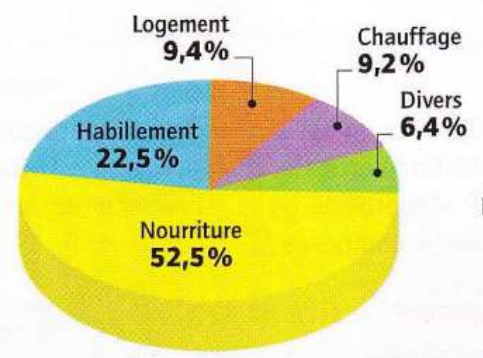
Un siècle de bouleversements artistiques: du néo-classicisme à l'impressionnisme!



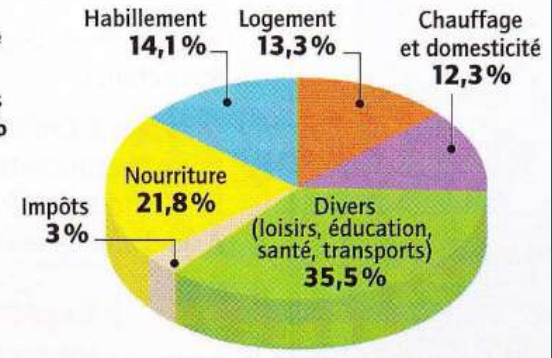
D'une société rurale et divisée en 3 à une société urbaine divisée en deux... De 1789 à 1900



Famille d'ouvrier mineur
Budget annuel en 1914: 2 500 francs



Famille bourgeoise
Budget annuel en 1914: 17 000 francs

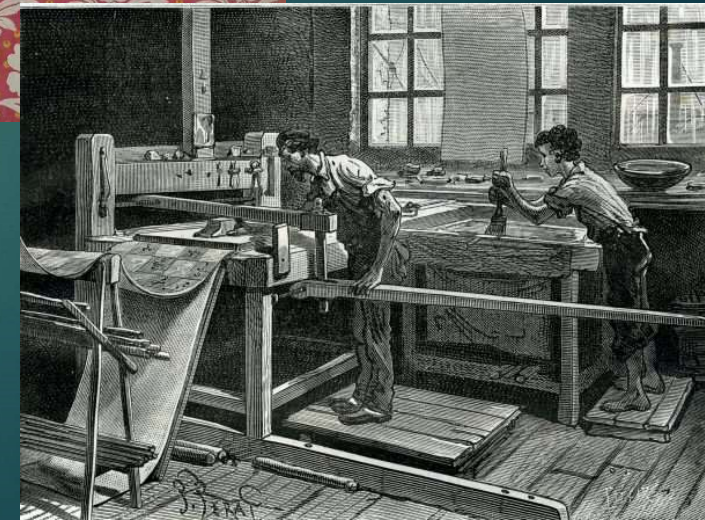


3 L'histoire du papier peint

Contrairement à sa dénomination courante en France, le papier peint n'est pas peint ! Depuis le 18e siècle, il est imprimé selon un processus d'abord artisanal, qui devient industriel avec la mécanisation au 19e siècle.

Il est vrai qu'à l'origine, les papiers importés de Chine dès le 16e siècle étaient peints à la main. En Europe, on produit à la même époque des papiers dominotés, des feuilles de papier qui sont imprimées à la planche pour les contours puis coloriées au pinceau ou au pochoir. Leur usage est multiple, pour orner le mur d'abord, mais aussi pour la décoration des meubles et des boîtes, ainsi que la couverture des livres.

Dès le début du 18e siècle en Angleterre, on commence à coller les feuilles les unes au bout des autres pour former un rouleau, avant de les imprimer. C'est la naissance du papier peint tel que nous le connaissons.



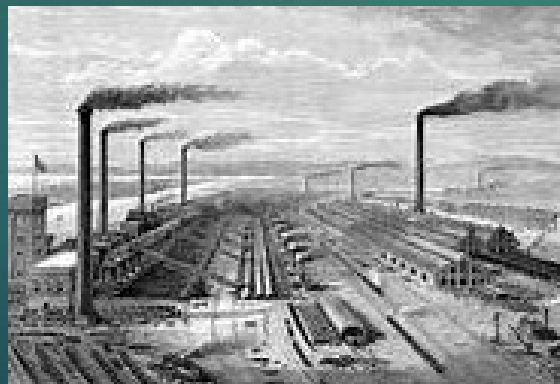
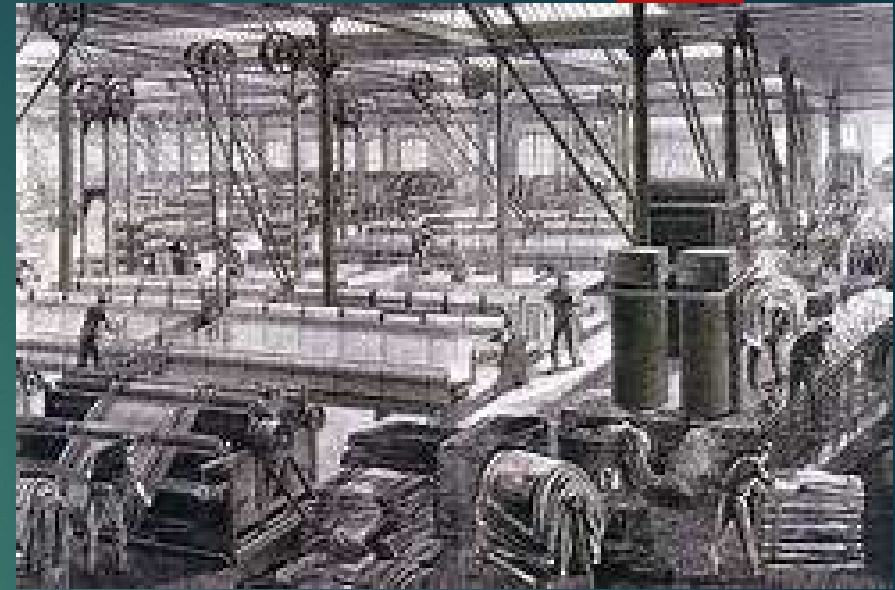
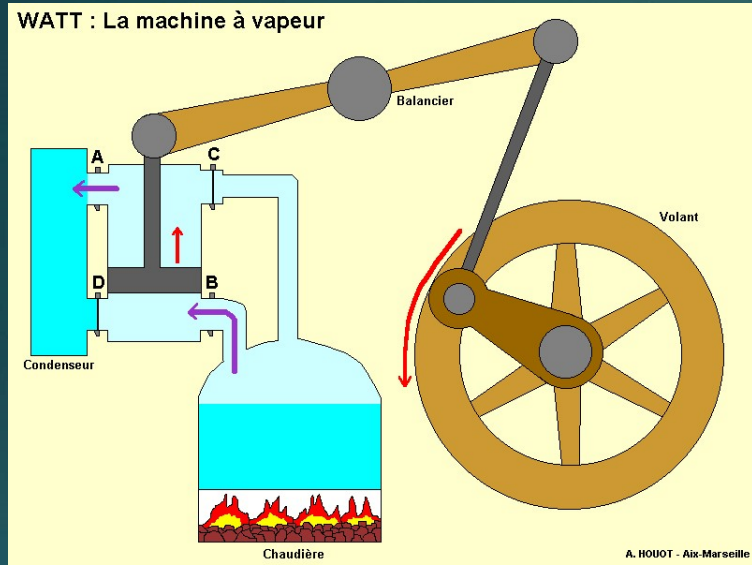
Des planches, et les premiers papiers peints imprimés à la planche. Fleurs au naturel et néoclassicisme



Les premiers panoramiques: du paravent au mur complet...



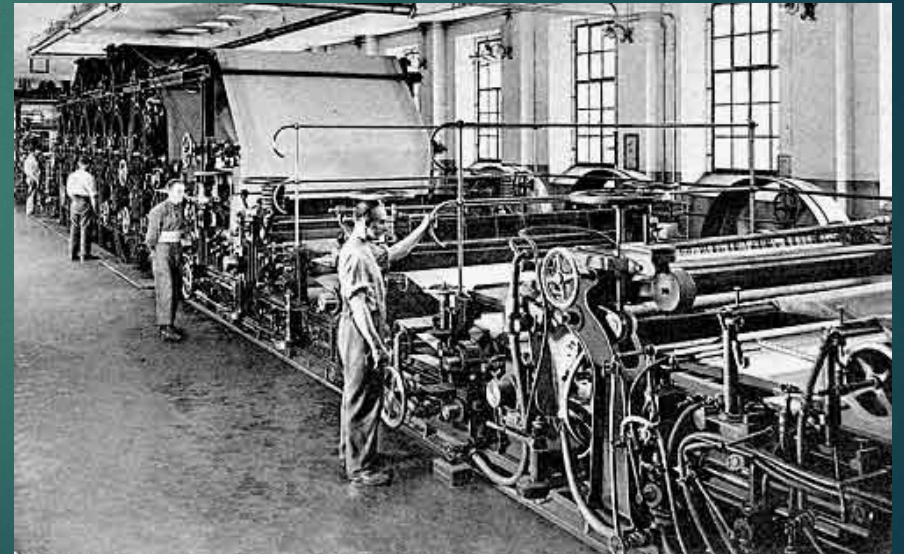
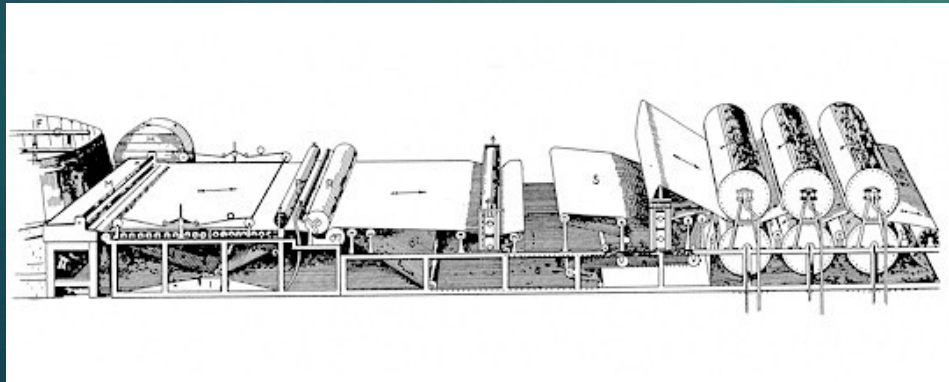
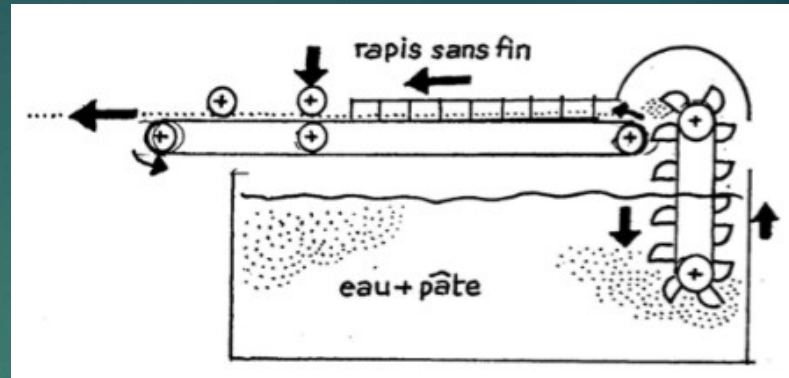
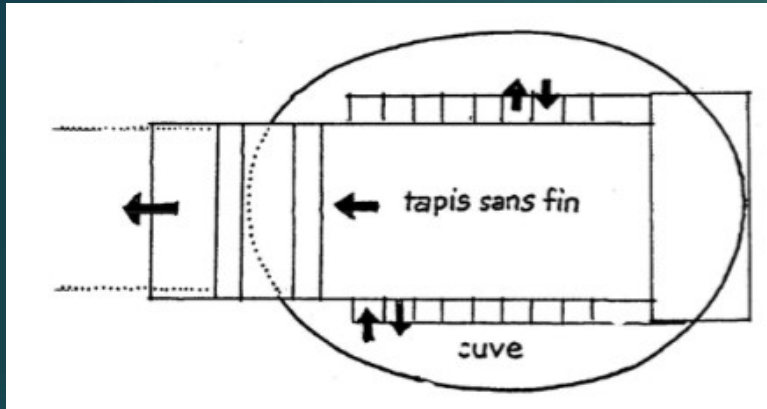
La révolution industrielle...



Du papier chiffon du XVIIIe siècle...

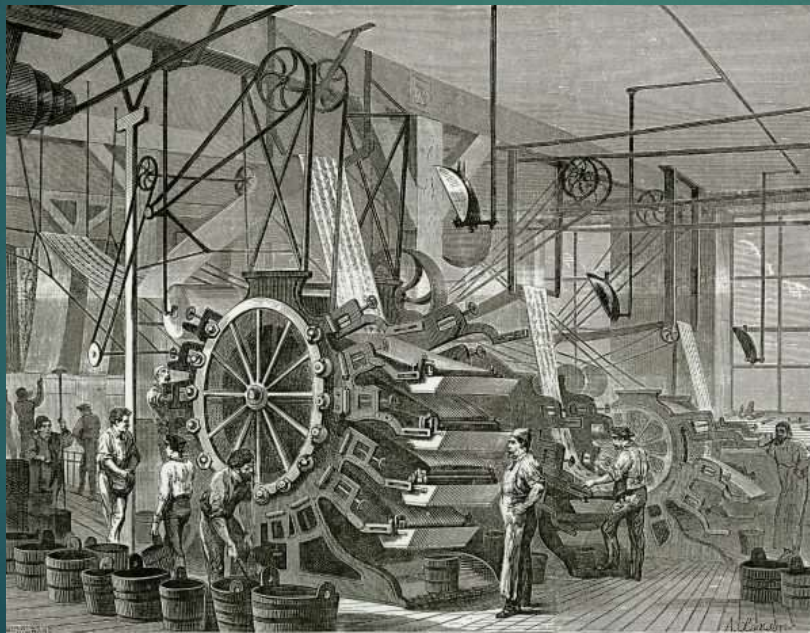


Au papier bois industriel du XIXe siècle



La généralisation de l'usage du papier en continu dans les années 1830 permet de mécaniser la fabrication. De nombreuses machines à imprimer sont alors mises au point, elles seront bientôt mues par la vapeur. Dès les années 1860, la production s'accroît de manière considérable, engendrant une diminution des coûts de production et à la fin du 19e siècle, un développement de la pose du papier peint même dans les intérieurs modestes.

La fabrication d'un papier peint devient bientôt d'une grande technicité. Les manufacturiers déposent de nombreux brevets pour protéger leurs inventions et combinent souvent plusieurs techniques pour obtenir des effets spéciaux : gaufrage, dorure, satinage... Ces procédés permettent d'imiter presque tous les matériaux, le papier peint étant passé maître dans l'art du trompe-l'œil. Au 19e siècle, il rend à la perfection la profusion végétale d'un jardin d'hiver et peut reproduire aussi bien une tenture de cuir de Cordoue, un rideau de dentelle ou une soierie de Lyon



PAPIER PEINT MÉCANIQUE SIMPLE 3 couleurs
PAPIER PEINT AVEC GAUFRAGE
PAPIER PEINT MÉCANIQUE 24 COULEURS



Les archives

L'ampleur et la continuité du fond ZUBER le rendent unique au monde. Depuis 1790, la Manufacture ZUBER a conservé un ou plusieurs exemplaires de ses créations. En ce début du XXI^e siècle, on ne peut qu'être confondu d'admiration et d'étonnement face à l'abondance et la diversité des dessins, au foisonnement de l'imagination créatrice, à la sûreté et subtilité du goût et des harmonies de couleurs dont témoignent les quelques 130.000 documents conservés par la Manufacture ZUBER depuis sa création.



4 Les panoramiques: des décors « classés »

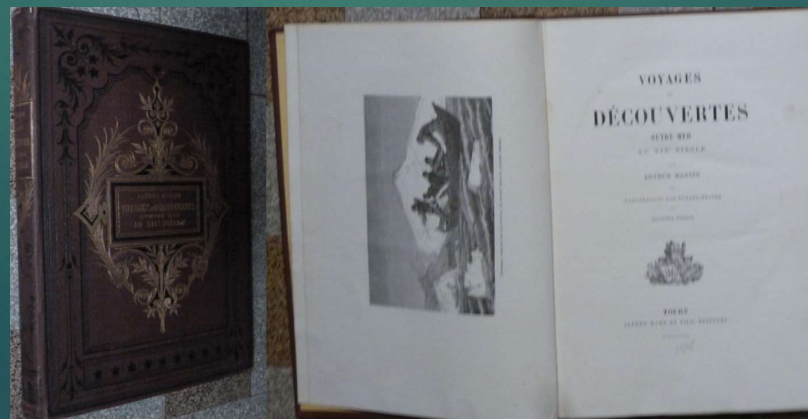
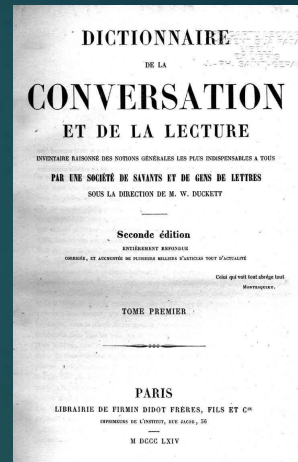
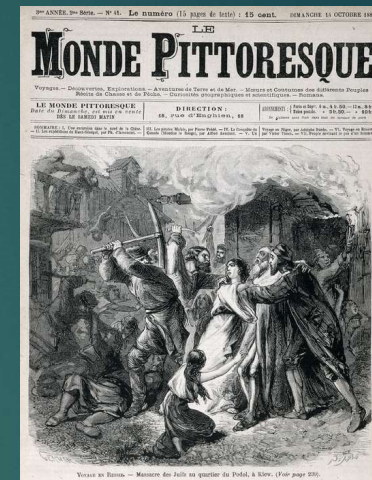
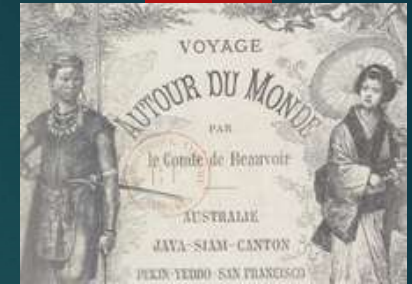
Les premiers décors panoramiques apparaissent en 1804. Ils se multiplient sous la Restauration puis déclinent après le Second Empire. Seule la FRANCE en a produit.

Entre 1804 et 1860, Jean ZUBER et ses successeurs vont produire pas moins de 25 décors panoramiques. Le secret de leur réussite, et du prestige de leurs productions dans le monde, fut de s'assurer le concours d'artistes de qualité qui surent à la fois conformer leur talent aux contraintes techniques des papiers peints et donner à leurs oeuvres un caractère nettement mural.

Parmi ces artistes, retenons Pierre MONGIN, créateur de 7 décors pour la Manufacture. Ses "VUES DE SUISSE" resteront dans l'histoire du papier peint le premier décor panoramique créé en France. DELTIL signera par la suite les grands décors tels que les "Vues du Brésil", les "Vues d'Amérique du Nord" ou les "Courses de chevaux". De la collaboration d'EHRMANN, ZIPELLIUS et FUCHS naîtront "Isola Bella", "Eldorado" et les "Zones Terrestres".



Rêver à un ailleurs chez soi...



Une alternative aux tapisseries, aux peintures, aux fresques...



Voyager à moindre frais dans son salon...



Les planches d'impression

Les 150 000 planches de bois sculptées par les ouvriers de la Manufacture entre 1797 et 1830 sont entreposées dans les caves médiévales datant du XV^{ème} siècle.

Ces planches sont classées "Monuments Historiques" et font partie du patrimoine Français.

Elles servent encore aujourd'hui pour l'impression d'une partie importante de la production.



Préparer la couleur de fond, imprimer les planches une par une et couleur par couleur...



Séchage des lés



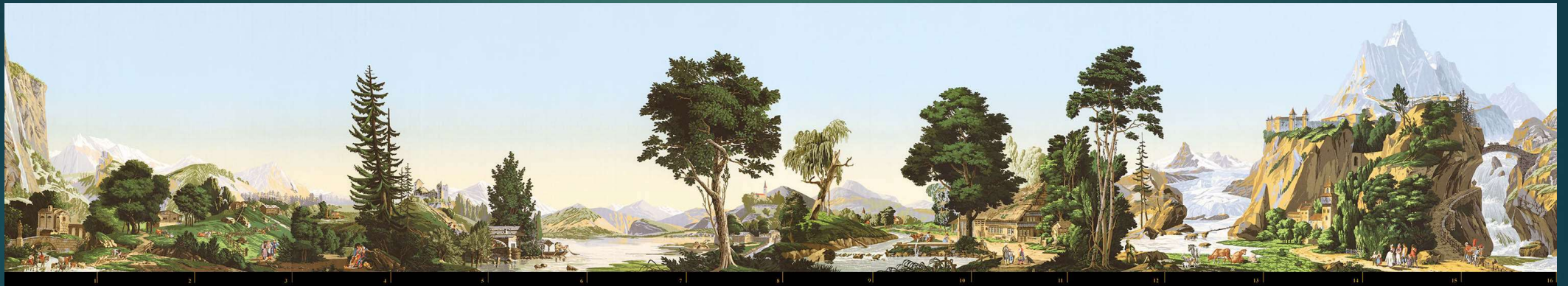
5 Les panoramiques: reflets du monde et reflet du temps

Titre du panoramique	Nombre de planches	Date	Thèmes illustrés	Mouvement artistique
Vues de Suisse ou Vues helvétiques	1024	1804	La nature, la montagne, les activités rurales	romantisme
L'Hindoustan	1265	1807	Paysages exotiques, coutumes indiennes	Exotisme
Paysage italien	240	1812	Fabrique dans un parc, village fortifié, nature idéalisée	Romantisme
Les lointains	149	1825	Un parc idéalisé	Romantisme
Le bocage	250	1825	Environnement agreste	Romantisme
Les côtes de Villefranche	269	1829	Description du littoral avec des édifices en ruine	Romantisme
Les vues du Brésil	1693	1829	Exotisme et commerce	Exotisme
Paysage à chasses	1253	1831	Description des chasses aristocratiques dans un paysage agreste	Genre
Décor chinois	387	1832	Nature exotique	Exotisme
Vues d'Amérique du Nord	1690	1834	Nature, aventure	Exotisme
Les courses de chevaux	767	1837	Description des courses de chevaux aristocratiques	Genre
Isola Bella	742	1843-1843	Paysage idyllique	Romantisme
Eldorado	1554	1848	Paysage idyllique	Romantisme
La guerre d'indépendance américaine	2300	1852	Scènes d'histoire	Aventure et exotisme
Jardin japonais	417	1861	Nature exotique	Japonisme

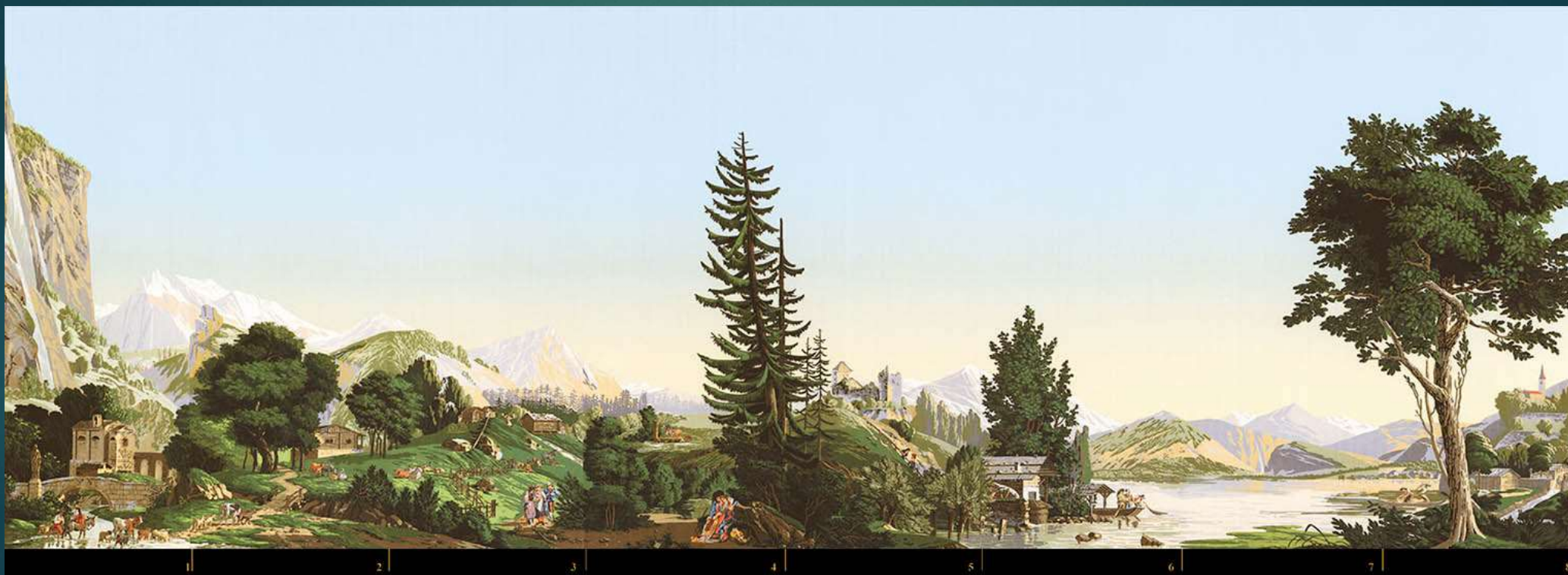
Vision champêtre et poétique: une vision rousseauiste de la nature. Le Romantisme

Les vues de Suisse ou Vues hélvétiques 1804

1024 planches de bois anciennes, sculptées en 1804



Cascade, sommets alpins, ermitage, passage à guet, activités agrestes, lac, pêche...



Rivière, barrage, ferme, toit de chaume, feuillus...

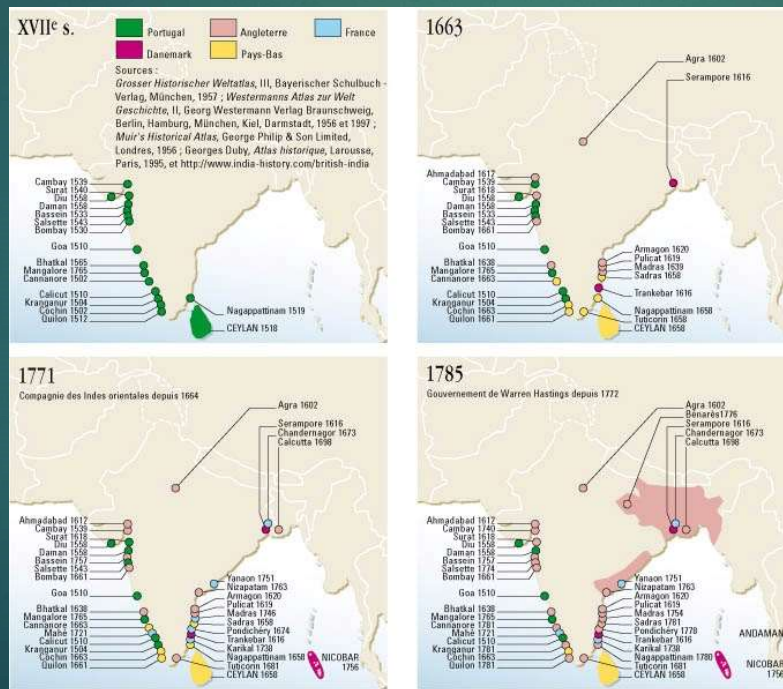
Pins, sapins, glacier, château perché, montagne, cascade...



L'exotisme, les routes de la Soie, les comptoirs anglais et français...

L'Hindoustan

1265 planches de bois anciennes, sculptées en 1807 par les ouvriers de la manufacture.



Balade en barque, balade à dos d'éléphant, chaise à porteur... une invitation au voyage...



Un orient de fantaisie



Littoral, palais à coupoles, famille de pêcheur, chameau, palmiers, temple hindou avec vache sacrée...le voyage dans son salon!



Paysage italien: un mélange de rêverie romantique à l'anglaise et d'inspiration italienne

240 planches de bois anciennes, sculptées en 1812



Les lointains

149 planches de bois anciennes, sculptées en 1825

Le bocage

250 planches de bois anciennes, sculptées en 1825



Les côtes de Villefranche: Villefranche sur mer appartient au Comte de Savoie, mais les Français l'ont occupée pendant les guerres révolutionnaires.
Aux portes de l'Italie: une ouverture sur la méditerranée...

269 planches de bois anciennes, sculptées en 1829



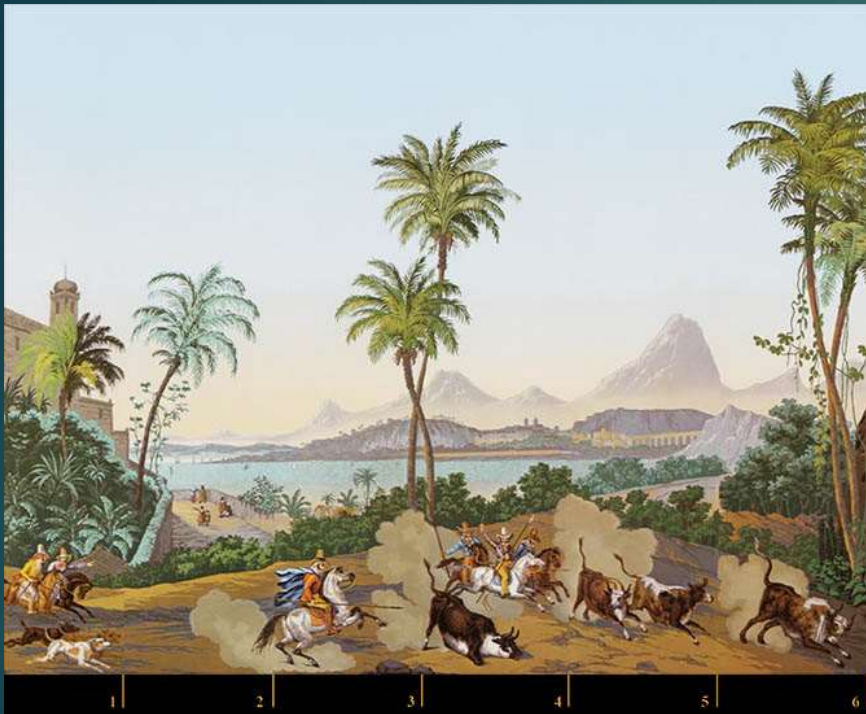
Les vues du Brésil: exotisme et aventure dans la jungle aux prises avec les « indigènes », esclavage et commerce...

1693 planches de bois anciennes, sculptées en 1829



Chasse bovine: la maîtrise du territoire

Jungle, terrible jungle...le pont de lianes, la rivière, les indigènes, la chasse, les palmiers...la forêt vierge



Le combat avec les indigènes
Le « pain de sucre »...



L'esclavage: la plantation
L'évocation du commerce
L'évangélisation

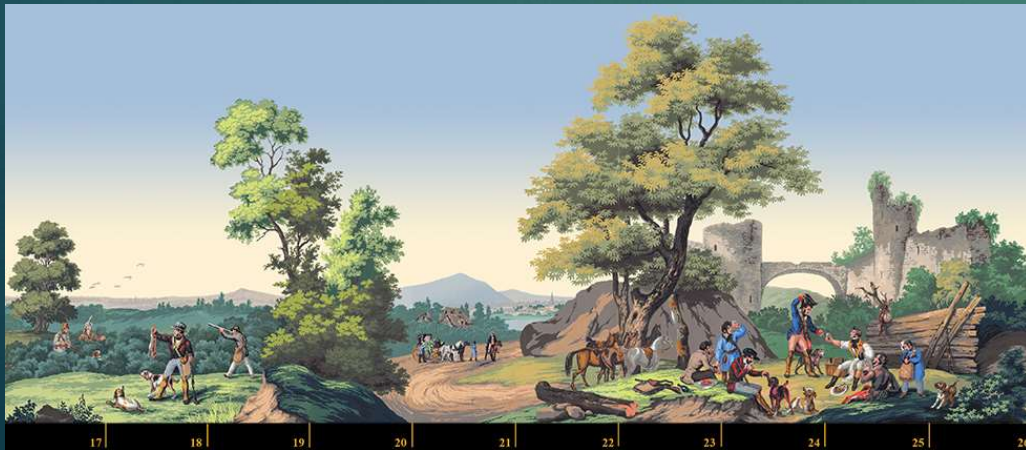
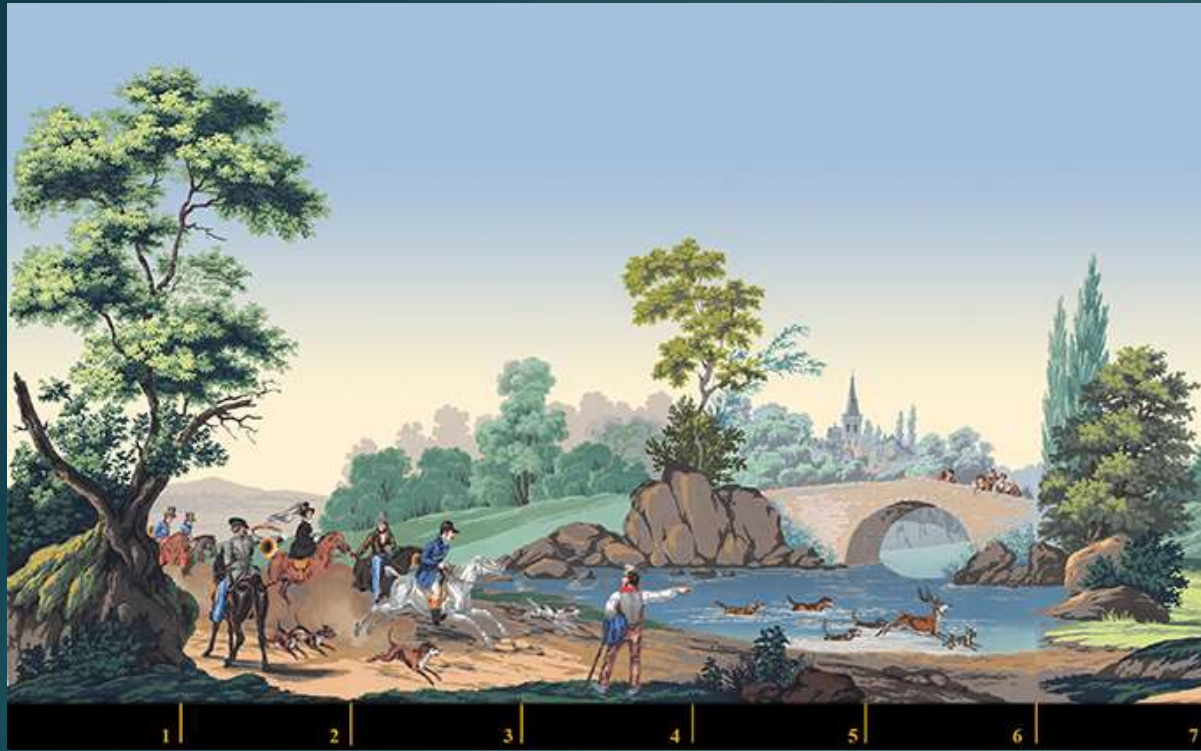


Loisir aristocratique sur fonds de campagne: une gigantesque tapisserie...
Paysages à chasses

1253 planches de bois anciennes, sculptées en 1831



La poursuite du cerf, la piste perdue, la chasse aux volatiles, le repas de chasse, la curée du sanglier...



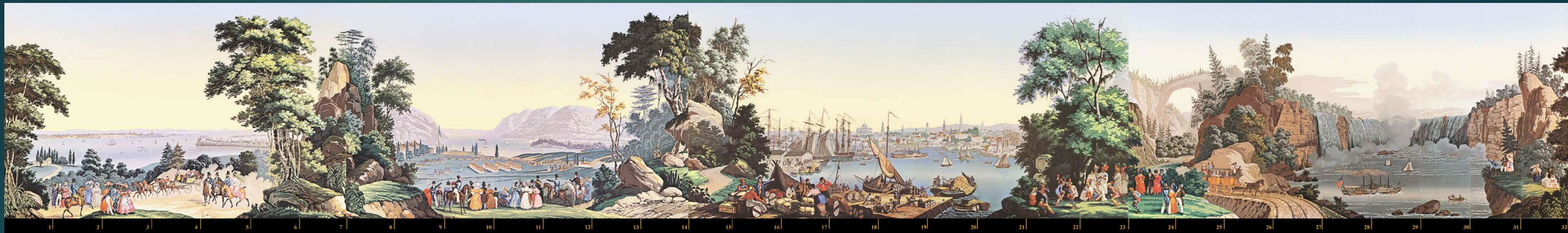
Décor chinois: un extrême orient de fantaisie. L'exotisme...

387 planches de bois anciennes, sculptées en 1832



Vues d'Amérique du Nord: exotisme, commerce...une vision pacifiée et familière

1690 planches de bois anciennes, sculptées en 1834



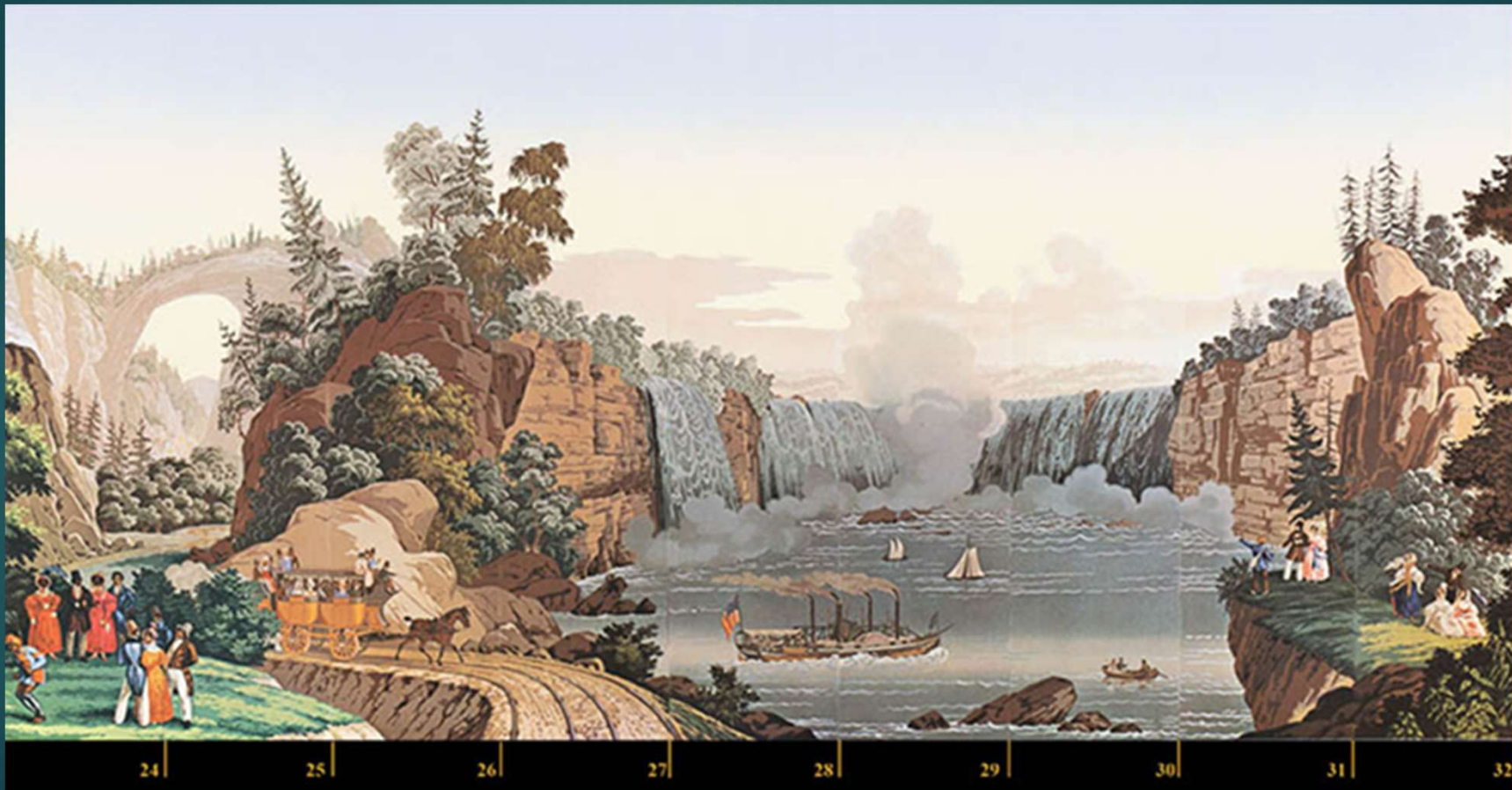
Une société américaine séparée en deux, mais édulcorée par l'image...
Un défilé militaire: une vision familière...



Un port de commerce
Les « peaux rouges »: une vision caricaturale des indiens d'Amérique du Nord



Les routes, les diligences, les « steam boats »
Canyons(?) et chutes du Niagara...

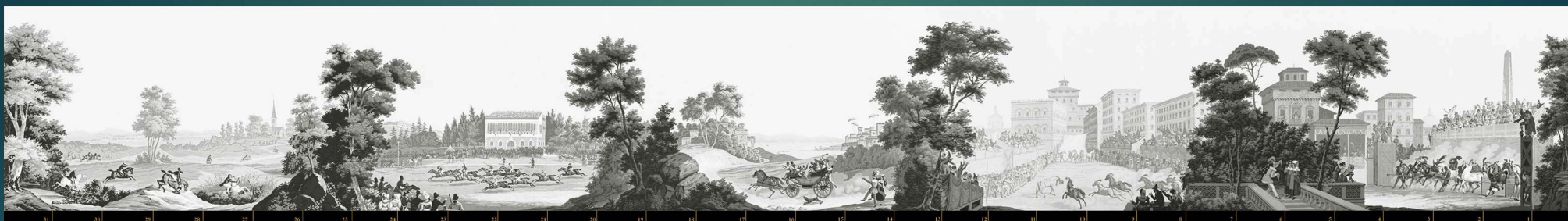


Les courses de chevaux: hobby aristocratique venu d'Angleterre...

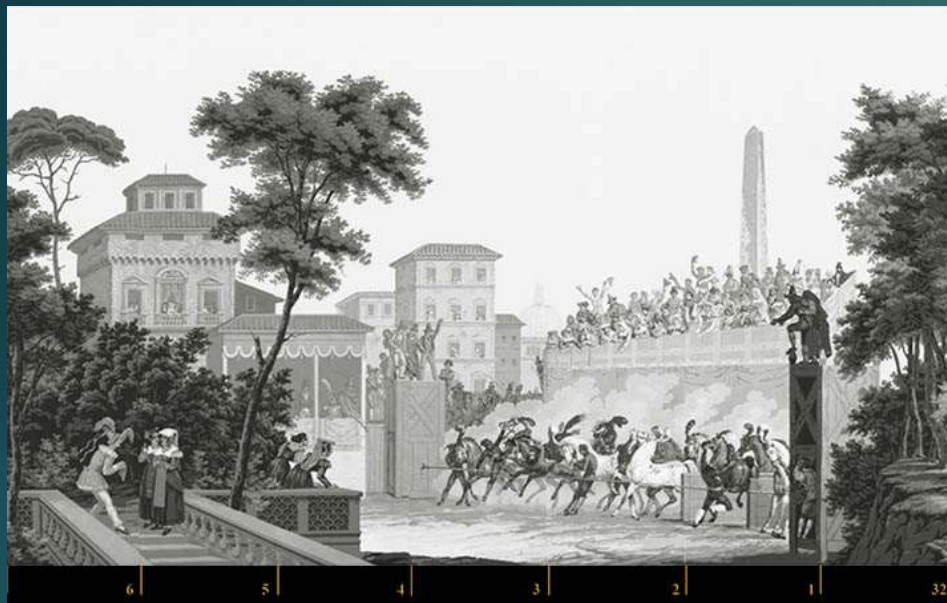
767 planches de bois anciennes, sculptées en 1837

Le 3 mars 1833, Louis-Philippe signe une ordonnance prescrivant l'établissement d'un registre matricule pour l'inscription des chevaux de race pure nés en France ou importés. C'est le "stud-book français" inspiré du britannique.

Et par la grâce de 12 amis réunis le 11 novembre 1833, est fondée la "Société d'encouragement pour l'amélioration des races de chevaux en France"



Tradition italienne: la course de chevaux



Promenade en calèche
Course d'obstacles
Course de vitesse

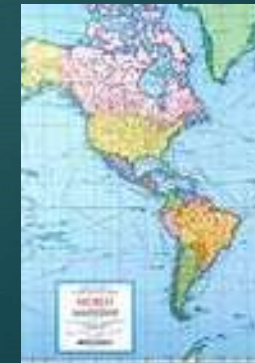
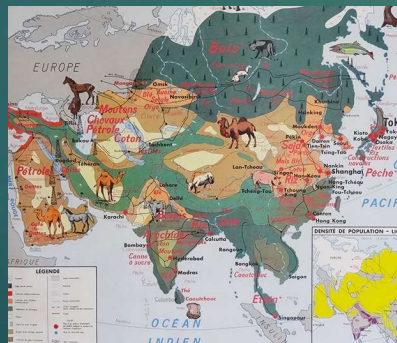
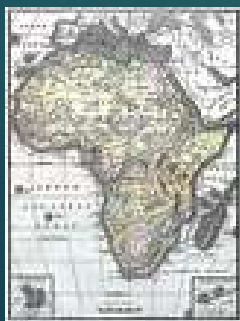


Isola Bella 742 planches de bois anciennes, sculptées en 1842-1843: évoquer un jardin d'hiver et l'Isola Bella du Lac Majeur en Italie



Eldorado: une vision idéalisée du monde 1848

1554 planches

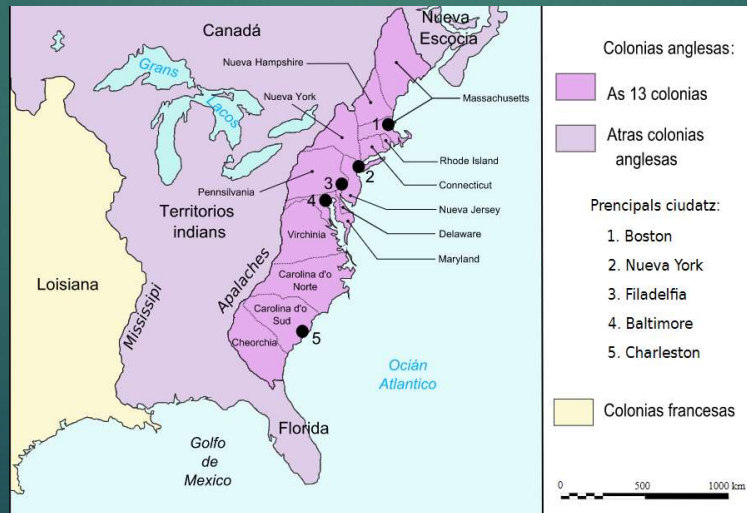


L'Afrique (l'Egypte)
L'Asie (l'Empire Ottoman)
L'Europe (paysage italien)
L'Amérique (montagnes, jungle)



Un peu d'histoire: américains, français et anglais aux prises avec l'Amérique
 (1774-1783)
 La guerre d'indépendance américaine

2300 planches de bois anciennes, sculptées en 1852



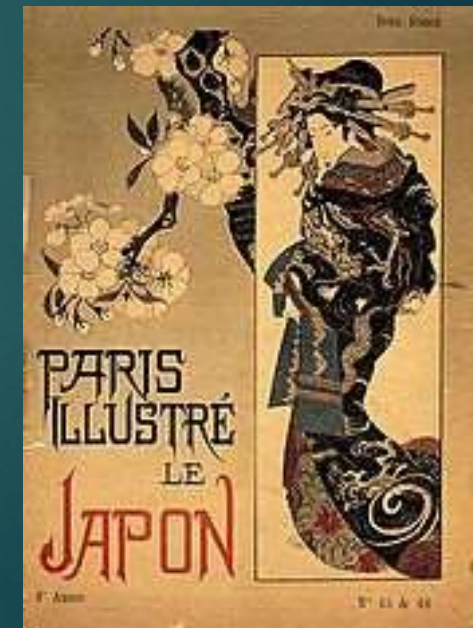
Attaque d'un fort anglais
Rencontre des américains et des Français: Lafayette



Flotte américaine, escarmouches avec les anglais au Canada et chutes du Niagara!



Jardin japonais 417 planches de bois anciennes, sculptées en 1861: la mode du « japonisme »



La nature entre dans les appartements
Le voyage se démocratise...



Les panoramiques alsaciens à la Maison blanche!!!
Une initiative de Jacky Kennedy

