

EXPLORATEURS MULHOUSE



**ACTIONS ÉDUCATIVES
CYCLE 2 ET 3**

**VILLES
& PAYS
D'ART &
D'HISTOIRE
À DIRE**

LA MISSION VILLE D'ART ET D'HISTOIRE ET LA MAISON DU PATRIMOINE EDOUARD BOEGLIN-CIAP

Dans le cadre du label « Ville d'art et d'histoire » octroyé à la Ville de Mulhouse en décembre 2008, a été créé un service spécifique « La Mission Ville d'art et d'histoire ». Il accompagne les enseignants dans leurs projets autour de l'architecture et du patrimoine local.

Plusieurs outils sont à leur disposition, au premier rang desquels, la Maison du Patrimoine Edouard Boeglin.

Installée au coeur de la ville, la Maison du Patrimoine Edouard Boeglin, Centre d'Interprétation de l'Architecture et du Patrimoine selon la terminologie officielle du ministère de la Culture et de la Communication, offre aux élèves et aux enseignants de Mulhouse la possibilité de découvrir et comprendre les liens étroits tissés entre espace et temps et d'illustrer les enseignements d'histoire et de géographie.

Deux salles d'exposition permanente permettent au travers de différents outils (maquettes, reproductions de plans et de lithographies anciennes, photographie panoramique de la ville, matériaux de construction des bâtiments de Mulhouse...) d'appréhender :

- le processus de constitution de la ville
 - les spécificités d'une ville industrielle au travers de son histoire et de son patrimoine
- Des expositions temporaires apportent un éclairage complémentaire.

Des ateliers d'apprentissage en fonction des projets, ainsi que des visites dans différents quartiers de la ville permettent de compléter l'apport des expositions.

La Maison du Patrimoine offre ainsi l'opportunité pour l'enseignant dans le cadre de sa programmation de classe d'ancrer les apprentissages dans le concret à travers la lecture de l'environnement proche des élèves.

Dans le cadre de séquences d'enseignement, les actions et les activités menées en collaboration avec la mission Ville d'art et d'histoire faciliteront les croisements entre les enseignements de l'histoire-géographie, du français (langue orale, écrite), de l'enseignement moral et civique, de l'histoire des arts et des arts plastiques.

Au-delà des propositions présentées dans ce document, la Mission Ville d'art et d'histoire est partenaire des enseignants pour la conception de projets spécifiques.

LE CADRE DE LA MISE EN ŒUVRE D'UN PROJET EN PARTENARIAT AVEC LA MISSION VILLE D'ART ET D'HISTOIRE

- Les actions et projets proposés aux élèves feront l'objet d'une préparation concertée qui permettra aux enseignants de s'enrichir des ressources proposées et d'adapter les séquences aux attendus des programmes et compétences des élèves.
- La mission Ville d'art et d'histoire accompagnera les enseignants dans leur projet. L'une des séances, de 2 heures minimum, aura lieu à la Maison de Patrimoine.
- Les séquences proposées aux élèves s'articuleront autour de 4 axes : visiter, analyser, situer, évoquer.
- Les actions initiées à la Maison du Patrimoine pourront être étendues et appuyées par d'autres structures mulhousiennes (Archives Municipales, Musée Historique, Musée des Beaux-Arts, Kunsthalle, Bibliothèques, Service des Espaces Verts...)
- Les actions et projets participeront à la mise en œuvre et l'enrichissement du Parcours d'Education Artistique et Culturelle de l'élève (P.E.A.C.). Deux des trois piliers du P.E.A.C. seront particulièrement investis :
 - **les rencontres** à travers l'identification de lieux et d'acteurs culturels de son territoire proche ainsi que la découverte d'œuvres et d'objets
 - **les connaissances** par l'utilisation d'un vocabulaire approprié et le développement des analyses
- Les séquences initiées pourront se prolonger dans le cadre des liaisons inter-degrés.



LA MISE EN ŒUVRE DES PROGRAMMES DANS LE CADRE D'UN PROJET PARTENARIAL AVEC LA MISSION VILLE D'ART ET D'HISTOIRE



AU CYCLE 2

QUESTIONNER L'ESPACE ET LE TEMPS

Les enjeux de ces enseignements

« Dans cet enseignement, au cycle 2, les élèves passent progressivement d'un temps individuel autocentré à un temps physique et social décentré, et de la même façon d'un espace autocentré à un espace géographique et cosmique. Cette capacité de décentration leur permet de comprendre d'abord l'évolution de quelques aspects des modes de vie à l'échelle de deux ou trois générations, de comprendre les interactions entre l'espace et les activités humaines et de comparer des espaces géographiques simples ». « Dès le CP, les élèves, guidés par le maître, mènent sur le terrain, des observations, manipulations, explorations et descriptions, complétées par des récits, des témoignages et des études de documents. Ils repèrent ainsi des régularités, des transformations, des corrélations et dégagent des faits remarquables. »

(Extrait du BOEN spécial du 26.11.15)

Articulations entre les questionnements des programmes et les ressources proposées par la Mission Ville d'art et d'histoire

ATTENDUS DE FIN DE CYCLE

Questionner l'espace et le temps :

- > Se repérer dans l'espace et le représenter
- > Repérer et situer quelques événements dans un temps long

Explorer les organisations du monde

- > Comparer les modes de vies
- > Comprendre qu'un espace est organisé

EXEMPLES DE SITUATIONS, D'ACTIVITÉS ET DE RESSOURCES DE LA MAISON DU PATRIMOINE

Découvrir l'histoire de son école et de son quartier, des autres quartiers, du centre historique, de la ville dans son ensemble à travers l'évolution de l'architecture et de l'urbanisme en s'appuyant sur des relevés effectués lors de visites et/ou des ressources mises à disposition.

Visiter/se déplacer :

- observer, identifier et caractériser des espaces naturels et/ou bâtis, des bâtiments (écoles, manufactures / bâtiments industriels...), les éléments architecturaux et les particularités urbaines qui les distinguent ...
- faire des relevés par dessins et/ou photographies

Analyser des ressources (plans, reproductions de lithographie, photographies, cartes postales) :

- observer et comparer les modes de représentation, technique, langue, titre, échelle, orientation, légendes figurant sur des documents
- repérer son école, son quartier, les autres écoles et quartiers, le centre historique...
- comprendre l'organisation d'un quartier, des quartiers, du centre historique
- identifier et connaître les caractéristiques d'un quartier (habitat et activités)
- relever les transformations liées aux changements d'activités (fonctions des bâtiments, construction/démolition/modification) et/ou aux progrès

Situer /dater sur une frise chronologique les observations étudiées

Evoquer les événements historiques locaux, nationaux et internationaux (guerre, événement politique/social...) liés à ces évolutions



DÉMARCHES ET CONTENUS D'ENSEIGNEMENT

(extraits des ressources d'accompagnement des programmes)

Pour questionner le temps : Durant le cycle 2, la découverte des traces du passé peut être faite à partir de différents supports et s'inscrire dans des projets pédagogiques transdisciplinaires.

D'autre part, la confrontation aux traces historiques dans l'environnement des élèves ou des liens avec des commémorations permettent de créer une première connaissance historique qui doit être contextualisée en fonction de la progressivité mise en place.

Pour questionner l'espace : Citons Roger Brunet (2009) : « *La question géographique, celle que se pose normalement tout géographe, et toute personne un peu curieuse, est tout simplement : qu'y a-t-il là, et pourquoi ceci est là. Le « là » est la clé du questionnement géographique. Très vite cependant la question doit être complétée : pourquoi là et sous cette forme, et depuis quand, et comment cela évolue-t-il ?* » (Roger Brunet, « *Géographie : le noyau dur d'une science sociale* », site de la Maison de la géographie de Montpellier, 2009. www.mgm.fr/ARECLUS/page_auteurs/Brunet24.html)

Au cycle 2 (et aussi au cycle 3), la démarche en géographie peut être guidée par ce questionnement que l'on adaptera aux jeunes élèves. Aborder un thème en géographie scolaire, c'est d'abord se demander de quoi on parle en utilisant ce que l'on sait déjà, fruit des expériences vécues. Les élèves peuvent parler du quartier, du village, de la ville, des lieux de vacances, des transports, des magasins, du paysage. Ils peuvent aussi émettre des questionnements : on pense que c'est ainsi, mais un doute existe, donnant lieu à la recherche d'informations plus précises lors de sorties, de la lecture de documents.

Pour construire cet apprentissage, la trace est nécessaire pour l'élève. On pourra ainsi privilégier les traces qui prendront en compte la progressivité et la continuité des apprentissages entre les cycles et pendant un cycle. On préférera des éléments de traces collectives, par exemple la constitution d'un portfolio qui porte la trace des apprentissages que les élèves ont construits.

CROISEMENTS ENTRE ENSEIGNEMENTS

Dans le cadre de séquences d'enseignement, les actions et les activités menées en collaboration avec la mission Ville d'art et d'histoire faciliteront les croisements entre les enseignements dans la classe :

Français

Si le langage est la priorité du cycle 1, il continue d'occuper une place centrale au cycle 2 notamment pour développer les compétences linguistiques appropriées à la prise de conscience et à la maîtrise du temps. Ainsi, les adverbes temporels (aujourd'hui, demain...), le vocabulaire du temps conventionnel, le temps des verbes, les noms (date, jour..), les adjectifs (vieux, jeunes...), les prépositions (avant, après...), les conjonctions (quand, lorsque...), ont déjà été travaillés en maternelle. Certains connecteurs qui sont des indicateurs temporels du langage permettent aux élèves de mettre en mot et de raconter des éléments de la vie quotidienne (passée et future) puis, progressivement, de se situer dans un temps historique plus long. Ils doivent être réactivés, diversifiés et utilisés fréquemment pour que les élèves les maîtrisent de manière active. (Extrait des ressources d'accompagnement des programmes).

Mathématiques

Les élèves sont amenés à se repérer et se déplacer en utilisant des repères et des représentations, produire des représentations, comparer et mesurer des longueurs et des durées.

Enseignements artistiques

L'observation, l'analyse et la représentation des bâtiments ainsi que la découverte et l'utilisation de documents patrimoniaux s'inscrivent dans les enseignements des arts plastiques et de l'histoire des arts.

Les caractéristiques relevées dans l'architecture seront situées dans le contexte culturel et historique de leur création, les ressources patrimoniales permettront de découvrir les métiers de la conservation, les pratiques du dessin et de la photographie seront développées.

Enseignement moral et civique

En articulation avec l'enseignement moral et civique, les activités proposées seront l'occasion pour les élèves de confronter leurs idées dans des discussions collectives, développer le goût de l'explication, de l'argumentation et leur jugement critique, de prendre confiance en leur propre intelligence capable d'explorer le monde.

LA MISE EN ŒUVRE DES PROGRAMMES DANS LE CADRE D'UN PROJET PARTENARIAL AVEC LA MISSION VILLE D'ART ET D'HISTOIRE



AU CYCLE 3

GÉOGRAPHIE

Les enjeux de ces enseignements

« La notion d'habiter est centrale au cycle 3 ; elle permet aux élèves de mieux cerner et s'approprier l'objectif et les méthodes de l'enseignement de géographie. En géographie, habiter ne se réduit pas à résider, avoir son domicile quelque part. S'intéresser à l'habiter consiste à observer les façons dont les humains organisent et pratiquent leurs espaces de vie, à toutes les échelles. Ainsi, l'étude des « modes d'habiter » doit faire entrer simplement les élèves, à partir de cas très concrets, dans le raisonnement géographique par la découverte, l'analyse et la compréhension des relations dynamiques que les individus-habitants et les sociétés entretiennent à différentes échelles avec les territoires et les lieux qu'ils pratiquent, conçoivent, organisent, représentent. »

« Les élèves découvrent ainsi que pratiquer un lieu, pour une personne, c'est en avoir l'usage et y accomplir des actes du quotidien comme le travail, les achats, les loisirs... Il faut pour cela pouvoir y accéder, le parcourir, en connaître les fonctions, le partager avec d'autres. Les apprentissages commencent par une investigation des lieux de vie du quotidien et de proximité ; sont ensuite abordés d'autres échelles et d'autres « milieux » sociaux et culturels. »

« Pendant le cycle 3, l'acquisition de connaissances et de méthodes géographiques variées aide les élèves à dépasser une expérience personnelle de l'espace vécu pour accéder à la compréhension et à la pratique d'un espace social, structuré et partagé avec d'autres individus. » (Extrait du BOEN spécial du 26.11.15)

Articulations entre les questionnements des programmes et les ressources proposées par la Mission Ville d'art et d'histoire

CONNAISSANCES ET COMPÉTENCES ASSOCIÉES

Découvrir le(s) lieu(x) où j'habite (Classe de CM1)

- > Identifier les caractéristiques de mon (mes) lieu (x) de vie
- > Localiser mon (mes) lieu(x) de vie et le(s) situer à différentes échelles

Se loger, travailler à Mulhouse (Classe de CM1)

EXEMPLES DE SITUATIONS, D'ACTIVITÉS ET DE RESSOURCES DE LA MAISON DU PATRIMOINE

Les activités proposées dans le cadre de cet enseignement visent à développer les connaissances et compétences relatives à l'urbanisme de la ville de Mulhouse et son évolution.

Elargir progressivement ses connaissances sur la ville d'un point de vue historique, architectural et urbanistique : école, quartier, centre historique puis d'autres quartiers de Mulhouse.

Visiter/se déplacer

- Visiter la cité ouvrière et le site de l'entreprise DMC, d'autres cités comme Wolf-Wagner, le quartier du Rebberg...
- Observer, décrire, caractériser les logements ouvriers puis les comparer aux logements des grands industriels
- Comparer les habitats à différentes époques
- Découvrir le patrimoine naturel de la ville (cours d'eau et jardins)

Analyser des ressources (plans, reproductions de lithographies, photographies, cartes postales...)

- Repérer les éléments observés lors des visites sur des plans du quartier, de la ville... S'interroger sur le nom des rues
- Comparer l'architecture de son école ou de son quartier à celle d'autres écoles ou quartiers de Mulhouse
- Repérer le quartier de la cité ouvrière et le site de l'entreprise DMC
- Comparer un habitat ouvrier avec celui des industriels du quartier du Rebberg
- A travers le repérage et la localisation des cours d'eau et des jardins, s'interroger sur les liens entre le patrimoine naturel de la ville et son développement industriel

Situer /dater sur une frise chronologique les observations étudiées

Mettre en relation les observations avec les événements historiques, locaux, nationaux, et internationaux (guerre, événement politique/social...)



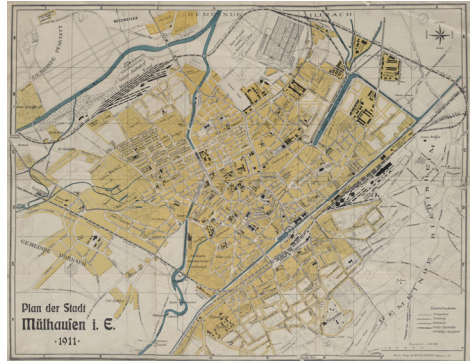
DÉMARCHE ET CONTENUS D'ENSEIGNEMENT

Ce thème introducteur réinvestit la lecture des paysages du quotidien de l'élève et la découverte de son environnement proche, réalisées au cycle 2, pour élargir ses horizons.

Il permet aux élèves de sortir de l'espace vécu et d'appréhender d'autres espaces. En privilégiant les outils du géographe (documents cartographiques, photographies...), les élèves apprennent à identifier et à caractériser des espaces et leurs fonctions. Ils comprennent que les actes du quotidien s'accomplissent dans des espaces qui sont organisés selon différentes logiques et nécessitent des déplacements.

La problématique ici abordée : Comment les pratiques des habitants organisent-elles les espaces ?





HISTOIRE

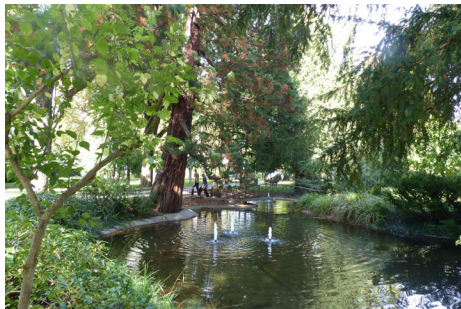
Les enjeux de ces enseignements

« En travaillant sur des faits historiques, les élèves apprennent d'abord à distinguer l'histoire de la fiction et commencent à comprendre que le passé est source d'interrogations.

*Le projet de formation du cycle 3 ne vise pas une connaissance linéaire et exhaustive de l'histoire. Les moments historiques retenus ont pour objectif de mettre en place des repères historiques communs, élaborés progressivement et enrichis tout au long des cycles 3 et 4, qui permettent de comprendre **que le monde d'aujourd'hui et la société contemporaine sont les héritiers de longs processus, de ruptures, de choix effectués par les femmes et les hommes du passé.***

Si les élèves sont dans un premier temps confrontés aux traces concrètes de l'histoire et à leur sens, en lien avec leur environnement, ils sont peu à peu initiés à d'autres types de sources et à d'autres vestiges, qui parlent de mondes plus lointains dans le temps et l'espace. »

« Tous les espaces parcourus doivent être situés dans le contexte du monde habité dans la période étudiée. » (extrait du BOEN spécial du 26.11.15).





Articulations entre les questionnements des programmes et les ressources proposées par la Mission Ville d'art et d'histoire

CONNAISSANCES ET COMPÉTENCES ASSOCIÉES

L'âge industriel à Mulhouse

(classe de CM2)

> Énergies et machines (...)

> Le travail ..., à l'usine, à l'atelier

> La ville industrielle

EXEMPLES DE SITUATIONS, D'ACTIVITÉS ET DE RESSOURCES DE LA MAISON DU PATRIMOINE

A travers l'observation des différents types d'habitat, des changements architecturaux et la transition manufacture/usine, appréhender le développement de l'industrie et mesurer son impact.

Visiter/se déplacer :

- Découvrir à travers l'exposition permanente de la Maison du Patrimoine l'évolution de la ville liée à son histoire industrielle
- Observer dans différents quartiers ce qui témoigne de l'industrie et de son évolution

Analyser des ressources (plans, ressources iconographiques) :

- Observer l'implantation des usines, leur architecture, l'évolution de leur nombre, pour s'interroger sur le développement industriel de la ville et les grandes évolutions techniques
- Découvrir la nature des productions des usines mulhousiennes (textile, chimie, construction mécanique)
- Constater les effets de la désindustrialisation et observer des réhabilitations et/ou réappropriations de bâtiments

Situer /dater sur une frise chronologique, les observations étudiées

Mettre en relation les observations avec les événements historiques, locaux, nationaux, et internationaux (guerre, événement politique/social...)



DÉMARCHES ET CONTENUS D'ENSEIGNEMENT

« On montre que l'industrialisation est un processus qui s'inscrit dans la durée et qui entraîne des changements sociaux ainsi que des évolutions des mondes urbain et rural » (extrait du BOEN spécial du 26.11.15)

A travers les projets menés avec la mission Ville d'art et d'histoire, les élèves pourront aborder en histoire un thème défini par la manière de produire et rencontrer directement les questions économiques et leurs conséquences sociales. Ce sont les « modes et lieux de production » qui seront l'objet de leur attention.

La problématique abordée : comment l'industrialisation a-t-elle transformé les manières de travailler et de vivre ?

Les élèves pourront observer l'impact de cette industrialisation sur le développement urbain et l'architecture mulhousienne.

Les ressources du patrimoine local et la situation géographique de l'école serviront de guides afin de garantir une entrée la plus concrète possible dans le sujet d'étude.

D'autre part, on aura le souci, dans une démarche inductive, de partir du sujet d'étude pour définir l'industrialisation et indiquer ses conséquences sur l'ensemble de la société.

CROISEMENTS ENTRE ENSEIGNEMENTS

Au cycle 3 comme au cycle 2, les activités langagières sont constitutives de toutes les séances d'apprentissage, notamment en histoire géographie.

Français

Le langage oral trouve à se développer dans les dialogues didactiques, dans l'explicitation des démarches, dans les débats de savoirs ou d'interprétation (à propos de textes, d'images ou d'expériences), dans les comptes rendus, dans les présentations orales des nouvelles connaissances acquises... Les projets menés

pour découvrir le développement urbain mulhousien permettront d'acquérir du vocabulaire spécifique en contexte et de développer des conduites langagières (description, argumentation, questionnement, ...)

Cet enseignement, dans le cadre d'un partenariat avec la Mission Ville d'art et d'histoire, est, bien sûr, susceptible de donner à lire et à écrire. Les supports proposés aux élèves peuvent consister en textes continus ou en documents constitués de textes, d'illustrations associées, de tableaux, de schémas ou autres formes de langage écrit, donnés sur supports traditionnels ou numériques.

Mathématiques

Les activités de repérage ou de déplacement sur un plan ou sur une carte prennent sens dans le cadre des enseignements de géographie (lecture de cartes).

Histoire des arts

La visite des musées et des lieux patrimoniaux, l'analyse d'œuvres et d'objets dans le cadre du partenariat avec la mission Ville d'art et d'histoire développeront des compétences de l'histoire des arts : se repérer dans un musée ou un lieu patrimonial, relier des caractéristiques d'œuvre ou d'objet à une époque, des usages et modes de vie, des faits historiques.

Le grand domaine artistique, les arts du quotidien, sera particulièrement à prendre en compte lors de la mise en œuvre des projets, les différents musées mulhousiens offrant en effet des ressources exceptionnelles à découvrir.





« APPRENDRE À VOIR EST UN ENSEIGNEMENT DE MÊME NATURE QU'APPRENDRE À LIRE »

Pierre Rosenberg, Le Monde de l'éducation, 2001

Laissez-vous conter Mulhouse, Ville d'art et d'histoire...

...en compagnie d'un guide-conférencier agréé par le ministère de la Culture et de la Communication. Le guide vous accueille. Il connaît toutes les facettes de Mulhouse et vous donne les clefs de lecture pour en comprendre l'histoire, l'architecture, les paysages et plus généralement comment les hommes ont construit leur cadre de vie. Le guide est à votre écoute. N'hésitez pas à lui poser vos questions.

Si vous êtes en groupe, Mulhouse vous propose des visites toute l'année sur réservations.

La mission Ville d'art et d'histoire,

coordonne et met en œuvre les initiatives de Mulhouse, Ville d'art et d'histoire. Elle propose toute l'année des animations pour la population locale et pour les scolaires. Elle se tient à votre disposition pour tout projet.

Renseignements, réservations

Ville de Mulhouse
Mission Ville d'art et d'histoire
5, place Lambert
03 69 77 76 61
03 89 77 67 89
maisondupatrimoine@mulhouse-alsace.fr
www.mulhouse.fr

Mulhouse appartient au réseau national des Villes et Pays d'art et d'histoire.

Le ministère de la Culture et de la Communication, direction générale des patrimoines, attribue le label Villes et Pays d'art et d'histoire aux collectivités locales qui animent leur patrimoine. Il garantit la compétence des guides et des animateurs de l'architecture et du patrimoine, et la qualité de leurs actions. Des vestiges antiques à l'architecture du 21^e siècle, les Villes et Pays mettent en scène le patrimoine dans sa diversité. Aujourd'hui, un réseau de 190 villes et pays vous offre son savoir-faire sur toute la France.

À proximité

Sélestat et Strasbourg bénéficient du label Ville d'art et d'histoire. Le Pays de Guebwiller et le Pays du Val d'Argent bénéficient du label Pays d'art et d'histoire.



Crédits photos

Ville de Mulhouse

Conception graphique

DES SIGNES studio
Media Création - D. Schoenig