

MÉMOIRE DE LA TRAITE DES ESCLAVES AU MUSEE VODOU



MATIN

Présentation du vodou et du musée

Visite du musée Vodou

Pistes pour prolonger/exploiter en classe la visite du musée Vodou

REPAS

APRÈS-MIDI

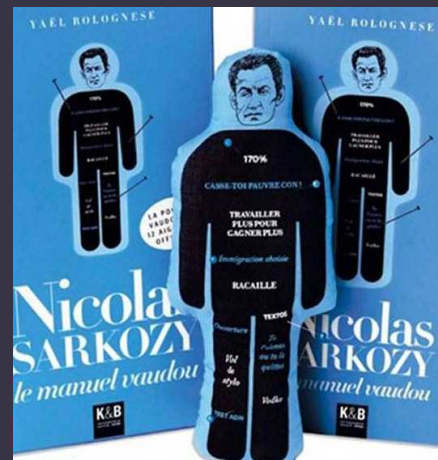
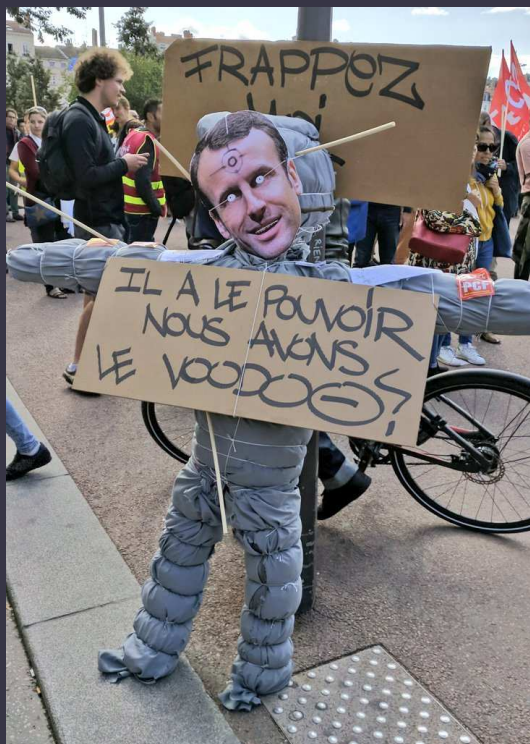
L'esclavage et le vodou

Visite et atelier « Mémoire de la traite des esclaves au musée Vodou »

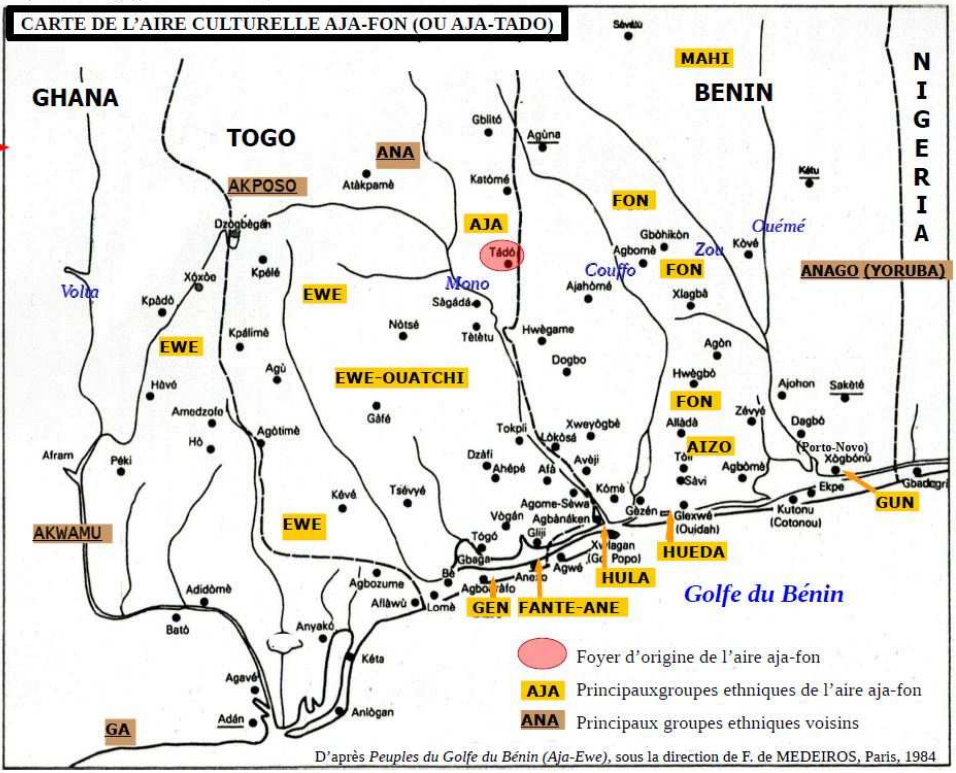
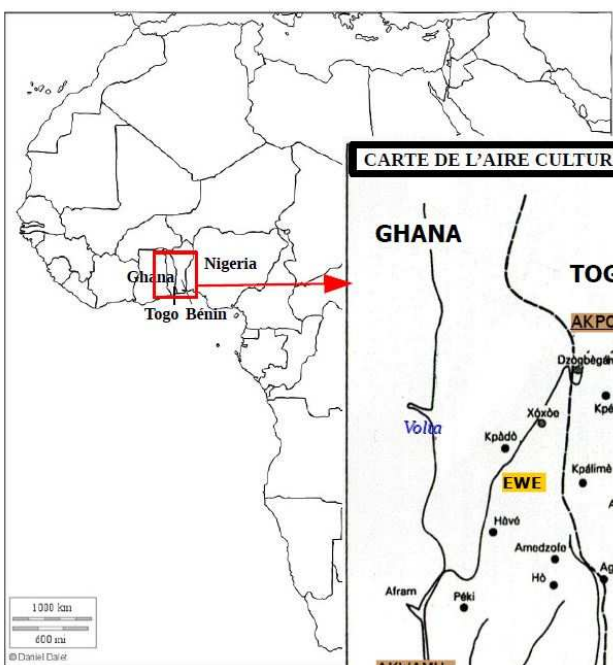
Pistes pour prolonger/exploiter en classe la visite

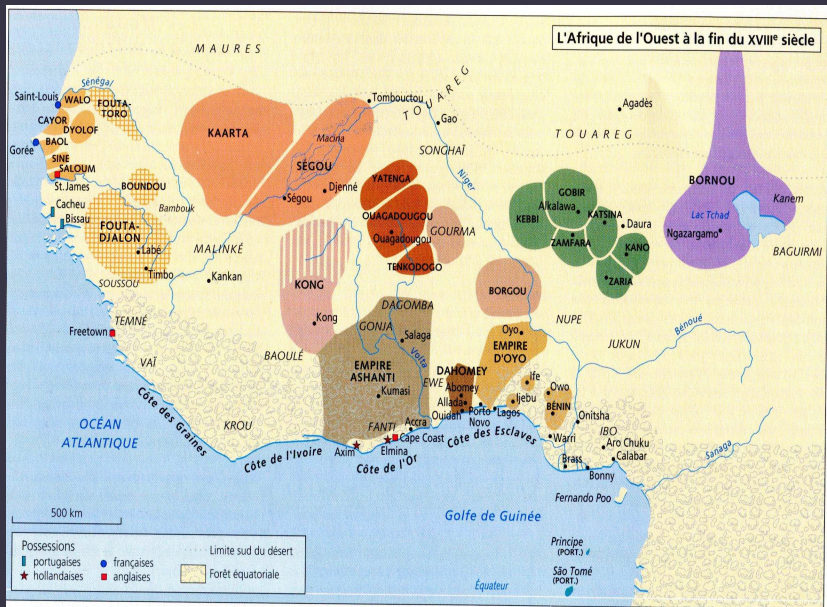
« Mémoire de la traite des esclaves au musée Vodou »

QU'EST-CE QUE LE VODOU ?



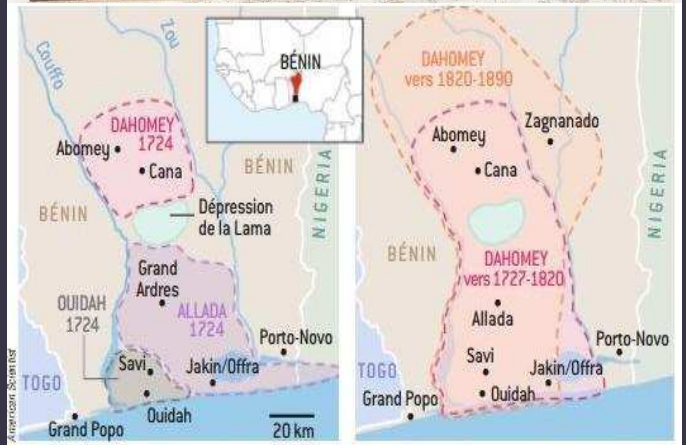
L'ESPACE DU VODOU





LE ROYAUME DU DAHOMEY

(Danhomè ou Danxomé)
(depuis 1975, le Bénin)



LE VODOU DANS LE MONDE



TOUS LES NOMS D'UNE RELIGION

Les cultes voduus sont multiples. Cette diversité se retrouve dans les termes et les orthographes employés. En langue fon (ou fongbé), dans la région du Bénin, là où tout est né, on parle de «vodon» ou de «vodoun». Mais on l'orthographe «voodoo» en Haïti et «voodoo» en Louisiane. Par ailleurs, certains cultes régionaux ont des noms particuliers : on parle de «santeria» à Haïti et d'«umbanda» et de «candomblé» au Brésil. Toutes variantes confondues, selon le Musée Vodou de Strasbourg, il pourrait y avoir 200 millions de pratiquants dans le monde.



DES PISTES POUR VISITER LE MUSEE VODOU AVEC DES

CLASSES :

- LE FAIT RELIGIEUX
- L'ART ET LE SACRE
- L' AUTRE ET L' AILLEURS
- L'AFRIQUE ET LA MONDIALISATION

L'ART ET LE SACRE





ADAHOONZOU COUPE 127 CHEFS POUR ACHEVER L'ORNEMENT DE SON MUR

PLANCHE DE L'HISTOIRE DU DAHOME, D'ARCHIBALD DALZEL (1793)

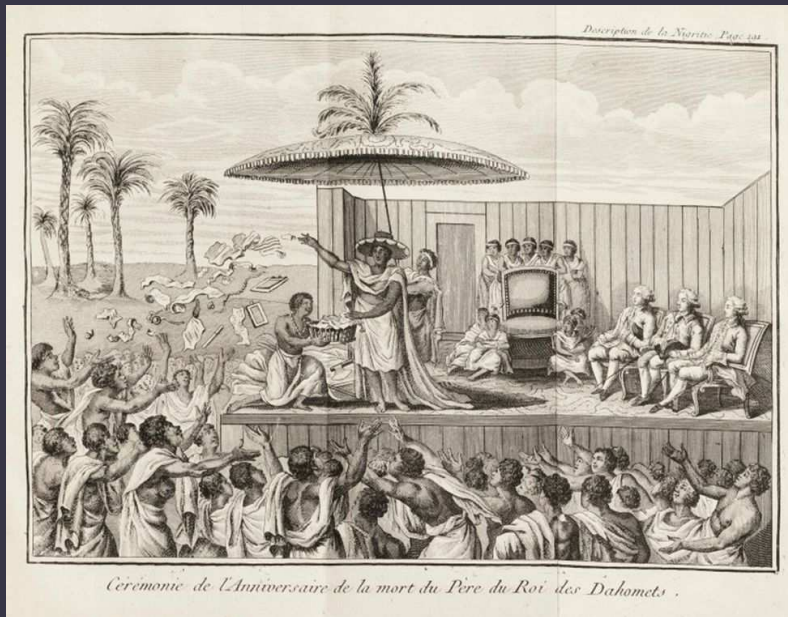
DESSIN DE ROBERT NORRIS, GRAVURE PAR FRANCIS CHESHAM



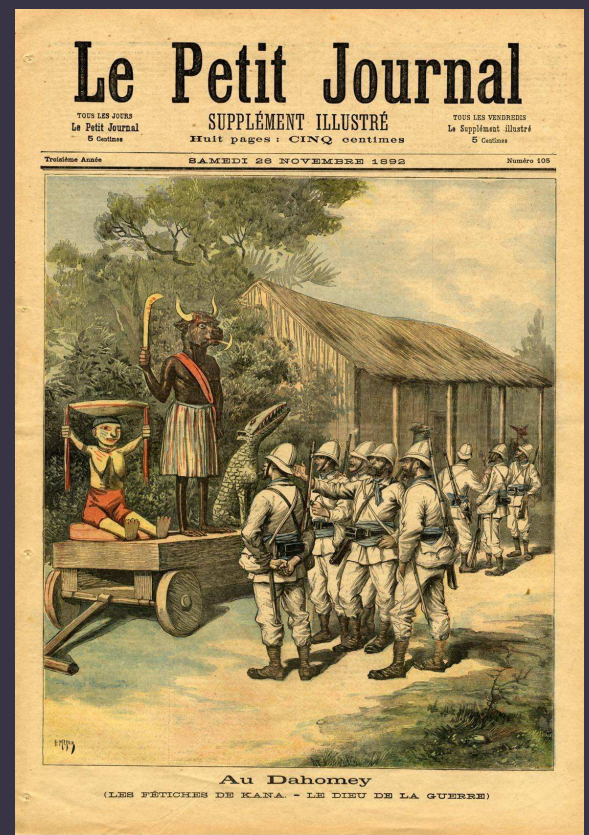
MAMA SNECKIE OU WATER-MAMA FAISANT SES CONJURATIONS.

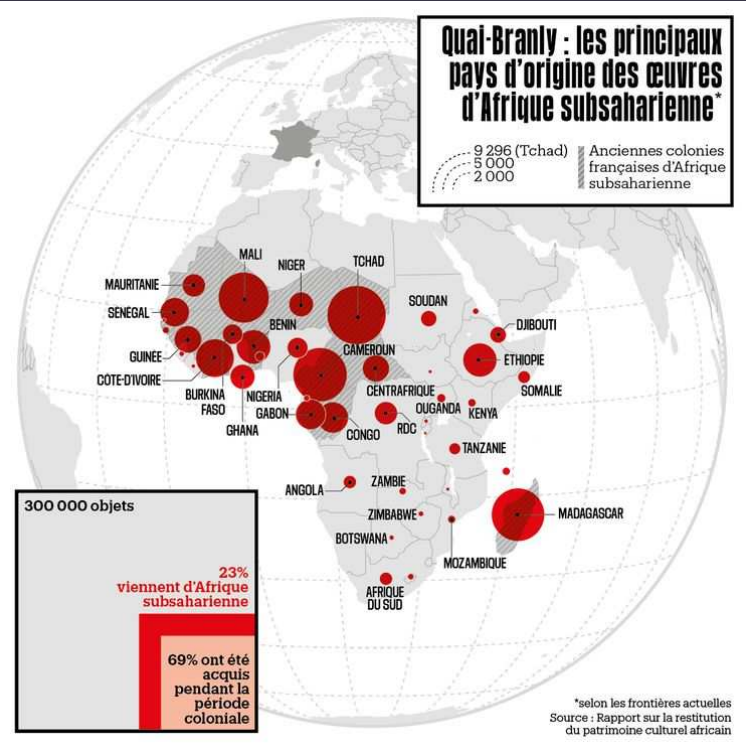
DESSIN LITHOGRAPHIE DE PIERRE JACQUES BENOIT, VOYAGE A TINAM, 1839
(VOIR L'HISTOIRE PAR L'IMAGE)

L'AFRIQUE DANS LA MONDIALISATION



CEREMONIE DE L'ANNIVERSAIRE DE LA MORT DU PÈRE DU ROI DES DAHOMETS
GRAVURE ILLUSTRANT LA DÉCÈS DE LA NIGÉRIE, DE PRUNEAU DE POMMEGORGE, 1789
(VOIR GALICA)





ART AFRICAIN

Vous avez volé ? Rendez maintenant !

Faut-il rendre aux pays africains les trésors pillés lors de la colonisation ? C'est la grande question qui se pose actuellement en Europe, où l'appropriation culturelle prend un tout autre visage. La France vient de prendre les devants, en annonçant le retour de certains objets volés au Bénin...

JEAN-CHRISTOPHE LAURENCE
LA PRESSE

Le trône de Ghézo, roi du Dahomey, le Bénin actuel, exposé au musée du quai Branly, à Paris
PHOTO MICHEL EULER, ARCHIVES ASSOCIATED PRESS

Source : site internet du journal canadien **L'Essai** 17 décembre 2018



THE YEAR OF RETURN

Ghana 2019



"Nsoromma" on "Fawohodie"

– two Adinkra symbols combined. The "Nsoromma", star represents children of our heavens, the free african and "Fawohodie" is emancipation, freedom, independence.



Waves of the African seas that carried them in the colours of Africa. Red, their toils, yellow/gold, their wealth and green the fertility and productivity of the people. The waves face backward representing the return.

What is lost in the sea is returned by the waves

GHANA 2019 L'ANNEE DU RETOUR

DÉCENNIE INTERNATIONALE DES
PERSONNES D'ASCENDANCE AFRICAINE
2015 > 2024
CONSIDÉRATION · JUSTICE · DÉVELOPPEMENT



#AFRICANDESCENT

WWW.UN.ORG/FR/EVENTS/AFRICANDESCENTDECADE

