

« Par hasard »

SANS RÉFLEXION, SANS CHOIX, NI RÈGLE

« Nous vivons par hasard » Montaigne, *Essais* (1580)

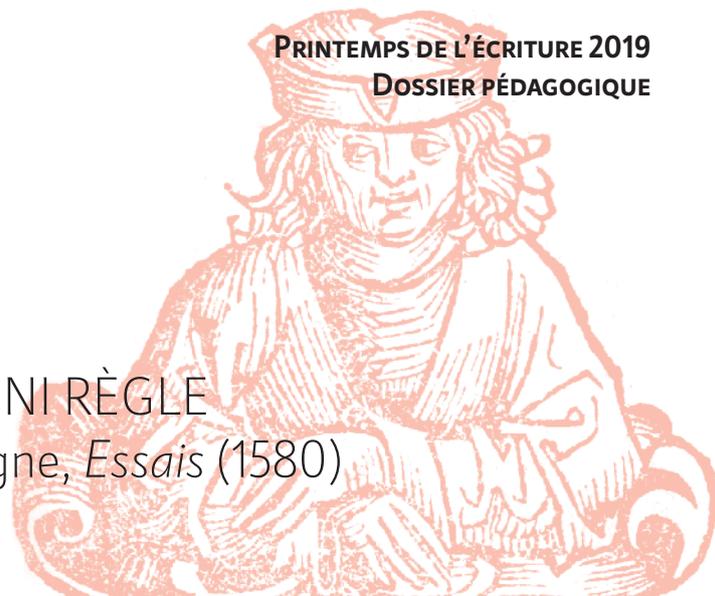
La locution « par hasard » caractérise une action, un événement imprévisible, fortuit qui peut bouleverser le cours des choses en bien ou en mal.

Ce qui arrive « par hasard » est peut-être dû à une cause que l'on ignore.

Imaginez des exemples, inspirés ou non, de votre vécu :

- quels types d'événement peuvent se produire par hasard ?
- comment réagit-on sur le coup ?
- quelles peuvent être les conséquences ?
- avez-vous cherché à interpréter par la suite, à donner un sens, à cet événement fortuit ?
- aimez-vous vous livrer au hasard ? pourquoi ?

Balzac déclare : « le hasard est le plus grand romancier du monde ; pour être fécond, il n'y a qu'à l'étudier. »
Selon vous, en quoi le « hasard » est-il romanesque ?



DÉTAIL DU PLANISPHÈRE DESSINÉ PAR LE CARTOGraphe WALDSEEMULLER AU XVI^e DIÈCLE (FAC-SIMILÉ)

Une découverte fortuite : l'Amérique

« J'ai longtemps voyagé, courant toujours fortune »

P.DESPORTES

Point de philologie

- Aventure : ensemble d'expériences qui comportent un risque, de la nouveauté.
- Par aventure : par hasard.
- Aléa : issu du latin « dé » désigne un événement imprévisible, un tour imprévu.
- Fortuitement : qui survient accidentellement.

La découverte d'un nouveau monde par aventure

1. Christophe Colomb le découvreur : fortune et infortune d'une aventure

L'état des connaissances du monde au XV^e siècle

Le célèbre navigateur génois envisage un projet inédit dont les conséquences auront une portée insoupçonnée. Il étudie les ouvrages qui font autorité, entre autres la *Géographie* du savant grec Ptolémée (II^e siècle), traduite au XV^e siècle.



BIBLIOTHÈQUE HUMANISTE, K 718

• **Quelle vision du monde propose Ptolémée ?**

→ Quels continents figurent sur la carte et quelles sont leurs délimitations ?

.....
.....
.....
.....
.....
.....

→ En allant par l'ouest depuis l'Espagne, qu'est censé atteindre Colomb ?

.....
.....
.....
.....
.....

→ Pourquoi cette route semble-t-elle accessible ?

.....
.....
.....
.....
.....

Pendant plusieurs années, Colomb tente de convaincre les grands dignitaires (rois du Portugal, d'Espagne) afin qu'ils soutiennent son ambition d'atteindre l'Asie par l'ouest.

Son entreprise, longtemps considérée comme impossible, se voit finalement validée par le royaume d'Espagne (le pays vient d'achever sa reconquête contre les Maures et se consacre à la conquête de nouveaux territoires).

C'est donc en qu'il entreprend sa première traversée.

Calculs et hasard : quelques instruments de navigation

En dépit de ses calculs opérés lors de la traversée avec notamment un quadrant et un compas, Colomb ne soupçonne cependant pas la circonférence terrestre.



BIBLIOTHÈQUE HUMANISTE, K 359

« [...] le quadrant est ainsi fait : divise un cercle en quatre parties, de façon que deux diamètres se coupent au centre, à angle droit : l'un d'entre eux [...] représentera l'axe des pôles du monde, et l'autre l'Equateur. [...] En voici l'usage. Oriente-le de telle manière que, par les pinnules de visée, tu puisses voir le pôle en ligne droite ; et le climat et le degré d'élévation où s'arrêtera le fil de plomb indiquent le climat et le degré d'élévation de ta région, et, en outre, on y trouve le zénith et le cercle d'horizon. »

Extrait de la *Cosmographiae Introductio*

→ Après avoir lu le mode d'emploi ci-dessus, identifiez le quadrant dans la gravure et indiquez à quel personnage il est associé.

.....
.....
.....

→ Repérez un autre instrument utilisé par un cosmographe dans la gravure

.....
.....
.....

Le calcul mal interprété

Au bout d'un mois, Colomb découvre des îles peuplées d'indigènes et une terre.

Extraits du Journal de bord (1492-1493) résumé par Las Casas.

« Ensuite, je veux partir pour une autre île, très grande, qui doit être Cipango [Japon] si j'en crois les indications que me donnent les Indiens que j'emmène avec moi, laquelle ils nomment Colba [...]. Mais encore je suis résolu d'aller à la terre ferme et à la cité de Guisay remettre les lettres de Vos Altesses au Grand Khan*, lui demander réponse et revenir avec elle. » [21 octobre 1492]

*titre de souverain mongol

« À cet endroit, cette nuit-là, l'Amiral [Colomb] fit le point à l'aide d'un quadrant [...] et il affirme de nouveau que cet endroit est la terre ferme. » [vendredi 2 novembre 1492]

2. Amerigo Vespucci : un homme illustre malgré lui

Une vocation hasardeuse

Qui est-il ?

Un Florentin possédant une culture humaniste. Il s'est établi en Espagne pour faire du commerce, puis s'est reconverti dans la navigation à cause des aléas de la fortune :

« Votre Magnificence saura que le motif de ma venue dans ce Royaume d'Espagne fut pour négocier des marchandises et que je restai dans cette intention pendant quatre années environ, pendant lesquelles j'ai vu et connu les mouvements capricieux de la fortune, comment elle distribue ces biens caducs et passagers et comment un jour elle tient l'homme au sommet de la roue (*cf gravures*) et un autre jour le rejette loin d'elle et le prive de biens qu'on peut dire empruntés ; de sorte que, ayant connu le travail continuel que l'homme met à les conquérir, en se soumettant à tant d'incommodités et de dangers, je résolu d'abandonner le commerce et de me proposer pour fin une chose plus honorable et plus solide, cela fit que je me disposai à aller voir une partie du monde et de ses merveilles [...] »

« *Premier voyage* », *Les quatre navigations d'Amerigo Vespucci in Cosmographiae Introductio (1507)*

Une argumentation paradoxale confrontant deux conquêtes : l'une dangereuse et inconfortable, l'autre honorable et solide.

→ Quelles sont –elles ?

.....
.....
.....
.....

→ Comment interpréter ce point de vue ?

.....
.....
.....
.....

La fortune d'un récit

Amerigo Vespucci (en français Améric Vespuce) relate ses voyages dans un récit intitulé *Mundus Novus* publié en 1504. À peu près à la même époque, une académie connue sous le nom de Gymnase vosgien à Saint-Dié, réunissant des savants (lettré, cartographe et cosmographe), décide d'imprimer une carte de Ptolémée. Or le récit de Vespucci passe par hasard entre leurs mains. L'un d'eux, le poète Mathias Ringmann, confie :

« Le propre écrit d'Améric étant tombé *fortuitement* sous nos yeux, nous l'avons lu avec empressement et nous en avons comparé presque chaque partie avec Ptolémée [...] ».

Les deux portraits surplombant le planisphère



• Décrivez ce que vous voyez

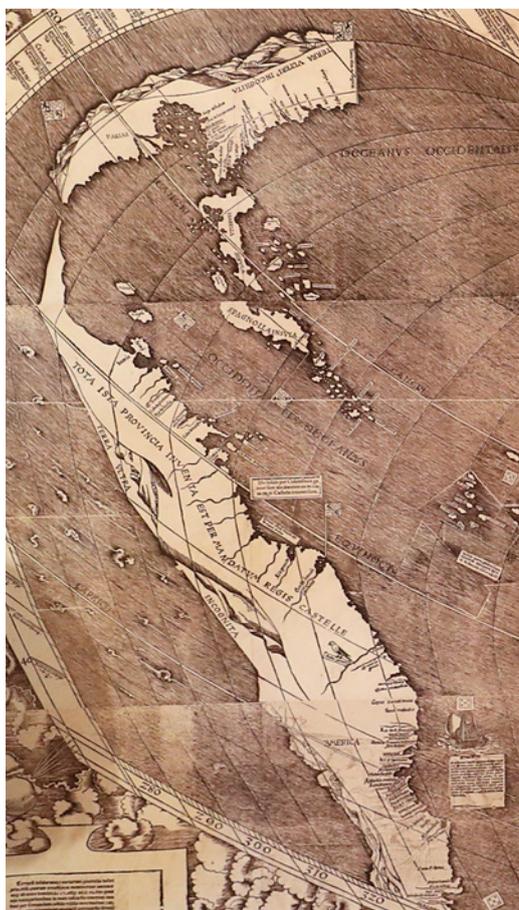
- Qui sont les personnages figurés ?
- Quels sont les instruments qu'ils tiennent ?
- Que montre chaque carte miniaturée ?

.....

.....

.....

Le baptême d'un nouveau continent



• **Explorons les détails à l'ouest du planisphère**

→ À quoi voyons-nous que le Nouveau monde est encore à peine connu ?

.....
.....
.....

→ Placés dans la partie sud, figurent deux noms en majuscule, un perroquet, une nomenclature détaillée de la côte est. Quelle en est la raison ?

.....
.....
.....

→ Les savants de Saint-Dié prennent l'initiative de baptiser le nouveau continent dans *Cosmographiae Introductio* (1507). Relevez les différents arguments avancés à travers l'extrait suivant :

« De nos jours, ces parties ont été plus largement explorées, et une quatrième partie a été découverte par Amerigo Vespucci [...] : et je ne vois pas pourquoi on s'opposerait à ce que cette terre soit appelée à partir du nom de celui qui l'a découverte, Amerigo, homme à l'intelligence pénétrante, soit Ameri-gê, en quelque sorte terre d'Amerigo, soit America, puisque c'est de noms de femmes que l'Europe et l'Asie ont tiré leur nom. »

« Les trois premières sont des continents, la quatrième est une île, puisqu'on voit qu'elle est entourée d'eau de toute part. »

.....
.....
.....
.....

Par aventure, Colomb découvre un nouveau continent alors qu'il pense atteindre l'Inde.

À cause des aléas de la fortune, Vespucci quitte le négoce pour se lancer dans l'exploration de nouvelles terres.

Fortuitement, les savants humanistes de Saint-Dié lisent les récits de voyage de Vespucci et décident de baptiser le Nouveau Monde « Amérique ».



Ateliers d'écriture : écrivez à l'aventure

La roue de la Fortune : qui vivra, verra

1. Imaginez vos personnages principaux et choisissez l'époque de l'action.
2. Les yeux fermés, tournez la flèche de la roue qui indiquera un type d'événement. Faites-le au moins cinq fois afin d'avoir un nombre suffisant de péripéties (dénouement inclus).
3. Rédigez un schéma narratif qui suivra l'ordre des cinq tirages. Vous préciserez leur contenu brièvement en essayant de créer un fil conducteur.

Exemple

Mon personnage s'appelle Sébastien, célibataire, âge mûr. Solitaire, misanthrope (il méprise sa gentille voisine de palier), un physique ordinaire. Il travaille aux impôts.

- La flèche indique au 1^{er} tour la richesse : j'imagine que mon personnage tire un billet gagnant au Loto. J'énumère ses différentes réactions => élément déclencheur.
- La flèche indique ensuite l'incertitude : mon personnage hésite à retirer son billet car il craint de changer de vie, qu'on sache qu'il est riche => péripéties.
- La flèche indique précarité : des difficultés s'opposent au retrait du billet : perte du dit billet, grève des transports en commun, dossier complexe à remplir...
- La flèche indique un voyage : une fois le billet gagnant retiré, mon personnage mène une vie totalement différente dans une région ou un pays à définir, il se révèle plus ouvert aux autres.
- La flèche indique un accident : le dénouement est ironique. La fin demeure ouverte. Il est renversé par une voiture au moment de retrouver sa voisine pour dîner en tête à tête => dénouement.

La bouteille à la mer : *alea jacta est*, récit d'aventures

1. Imaginez les éléments du message dans la bouteille : nom du personnage, âge, passé, situation actuelle et les causes de cette situation.
2. Sur le planisphère de l'*Universalis Cosmographia* de M. Waldseemüller par exemple, jetez au moins cinq fois un dé. Le dé désignera une région et un nombre :
 - les nombres pairs indiquent un événement heureux croissant (le six équivalant à l'accomplissement).
 - les nombres impairs indiquent un événement malheureux (le cinq évoquant une véritable catastrophe).
3. Rédigez un schéma narratif.
 - Imaginez comment la bouteille atteint chaque région.
 - Chaque destination impliquera de nouveaux personnages et des situations variées.
 - Vous pouvez inventer un territoire inconnu.

Suggestions bibliographiques : au hasard de la lecture

Quelques textes traitant le sujet :

- Du Bellay, *Les Regrets*
- Rabelais, *Le tiers Livre* (la divination)
- Montaigne, *Essais*, chapitre sur la fortune
- P.Desportes, *J'ai longtemps voyagé, Les Amours de Diane* (1573)
- Pierre Le Moyne, *Le palais de la Fortune*
- La Fontaine, *Les deux coqs*
- Marivaux, *Les jeux de l'amour et du hasard*

Le hasard joue un rôle important dans les arts et l'esthétique, notamment Dada et le surréalisme.

- André Breton, *L'amour fou*

Lectures aléatoires :

- Mallarmé, *Un coup de dés*
- Cortazar, *Marelle*
- Queneau, *Cent mille milliards de poèmes*

