



La rencontre avec un écrivain constitue bien souvent une expérience qui marque les élèves tout autant que les enseignants. Elle est le fruit d'un projet pédagogique construit qui donne du sens à nos pratiques, qui repousse les murs de la classe, qui laisse entrer à l'école d'autres regards sur le monde.

Afin de faire votre choix de façon éclairée et de définir un projet de lecture adapté à vos élèves, vous trouverez dans ce dossier des informations pour chaque auteur. Que cette édition 2022 soit l'occasion, encore, de belles rencontres.

Contact : Gwenaëlle Hebert

gwenaelle.hebert@ac-strasbourg.fr

SOMMAIRE

(cliquer sur le nom de l'artiste pour accéder à la page qui le concerne)

Eliette ABECASSIS	3
Marie-Anne ABESDRIS.....	5
François BEGAUDEAU.....	7
Cécile BIEHLER.....	9
Juliette BOULARD	11
Anne-Lise BOUTIN	13
Marie DORLEANS.....	15
Sylvie DE MATHUISIEULX.....	16
Valentine GOBY	17
Carole MARTINEZ	20
Alan METS.....	22
Gilles PARIS.....	25
Xavier-Laurent PETIT	27
Chantal ROBILLARD	29
David SALA.....	31
Thierry SIMON	33
Sébastien SPITZER	35
Clémence WEILL	36

Eliette ABECASSIS



©Harten pour les éditions Albin Michel

Eliette Abécassis est un écrivain et philosophe français, née à Strasbourg.

Normalienne, agrégée de philosophie, elle est la fille d'Armand Abécassis, professeur de philosophie et penseur du judaïsme renommé.

Elle intervient régulièrement à la télévision (*Les grandes questions*, Franz-Olivier Giesbert sur France 5), à la radio (France Inter) ou collabore avec des journaux comme le Huffington Post, Elle ou le Figaro, dans des critiques littéraires ou pour donner un regard philosophique sur l'actualité.

Elle est engagée auprès d'associations de défense du droit des femmes et des enfants et contre la violence faite aux femmes.

Elle collabore régulièrement avec des grands couturiers ou des maisons de luxe (Louis Vuitton, Lancel, Guerlain) en prêtant sa plume ou en tant qu'égérie.

Eliette Abécassis écrit aussi pour le théâtre (*La Fiancée Orientale*), le cinéma (*Kadosh*, *Un heureux événement*) ou la chanson française.

Eliette Abécassis a également écrit sur le monde de la mode, (*Mère et fille*), et

(Source : Eliette Abecassis, <https://eliette-abecassis.com>)

Disponibilités : mardi, mercredi dans le Bas-Rhin

Public des rencontres : de la 6ème à la Terminale

Type de rencontres proposées aux enseignants :

- Atelier (par exemple atelier d'écriture)
- Débat

Bibliographie :

Romans :

- *Le Maître du Talmud*, Albin Michel, 2018
- *Alyah*, Albin Michel, 2015
- *Un secret du docteur Freud*, Flammarion, 2014
- *Le Palimpseste d'Archimède*, Albin Michel, 2013
- *Et toi voici permise à tout homme*, Albin Michel, 2011
- *Une affaire conjugale*, Albin Michel, 2010
- *Sépharade*, Albin Michel, 2009

- *Mère et fille, un roman*, 2008
- *Un heureux événement*, Albin Michel, 2005
- *La dernière tribu*, Albin Michel, 2004
- *Clandestin*, Albin Michel, 2003
- *Mon père*, Albin Michel, 2002
- *Le Trésor du temple*, Albin Michel, 2001
- *La Répudiée*, Albin Michel, 2000
- *Qumran*, Albin Michel, 1998

Essais et documents :

- *L'envie d'y croire, Journal d'une époque sans foi*, 2019
- *Le Corset invisible*, avec Caroline Bongrand ,2007

Album jeunesse :

- *Astalik*, illustration par Delphine Garcia, Thomas Jeunesse

Marie-Anne ABESDRIS



©éditions des 400 coups

Marie-Anne Abesdris est née en 1977 en région parisienne. Elle suit des études de communication visuelle à l'école d'arts appliqués Olivier-de-Serres à Paris. Son diplôme en poche, elle fait ses débuts en tant que graphiste dans une maison d'édition, ce qui lui montre le chemin des livres.

Sa palette de couleurs et sa trousse de crayons n'étant jamais très loin, elle illustre son premier album jeunesse *Un abri pour Lièvre* en 2011 aux éditions Frimousse.

Après quinze belles années de vie à Lille, les courants maritimes viennent la chercher pour se rapprocher de la côte atlantique. Elle s'installe à Saint Nazaire, où elle passe beaucoup de temps allongée sur la plage à imaginer ses prochains albums.

Ainsi, elle collabore avec différents auteurs et maisons d'édition. Elle est entre autre l'illustratrice de la série *Journal d'une peste* aux éditions De la Martinière jeunesse.

(Source : Marie-Anne Abesdris)

Disponibilités : lundi, mardi, mercredi, jeudi, vendredi

Secteur géographique : Strasbourg et Eurométropole

Public des rencontres : Maternelle, CP/CE1/CE2/CM1/CM2/6^{ème}/5^{ème}

Type de rencontres proposées aux enseignants :

- Atelier écriture /illustration
- Débat
- Récit d'expérience

Bibliographie :

À paraître :

- *Journal d'une peste* Tome 10, texte de Virginy L.Sam, Editions De La Martinière Fiction, mai 2021
- *1, 2, 3 je compte et je trie avec Lucien*, texte de Sébastien Tabuteaud, Frimousse

Albums :

- *Bienvenue chez moi !*, texte de Anne Bailly Tillard, Frimousse
- *Le rocher de Roger*, texte de Jean Leroy, La martinière jeunesse
- *Portraits chinois pour petits curieux*, texte de Virginy L.Sam, P'tit Glénat

- *Portraits chinois pour petits rigolos*, texte de Virginy L.Sam, P'tit Glénat
- *Portraits chinois pour petits gourmands*, texte de Virginy L.Sam, P'tit Glénat
- *La petite feuille jaune*, texte de Laurie Cohen, Les 400 coups
- *Je veux un animal*, texte de Géraldine Collet, Frimousse
- *Léon Je-Sais-Pas*, texte de Jean Leroy, Frimousse
- *Si j'étais un oiseau*, texte de Jean Leroy, Les 400 coups
- *Un abri pour Lièvre*, texte de Jean Leroy, Frimousse

Premiers romans :

- *Vol d'été*, texte et illustration de MA Abesdris, L'école des loisirs - coll. Moucheron
- *Super JC*, texte de Jean Leroy, L'école des loisirs - coll. Mouche

Romans junior :

- Série « Journal d'une peste » Tome 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9 texte de Virginy L.Sam, Editions De La Martinière Fiction, depuis 2015

François BEGAUDEAU



François Bégaudeau est né en 1971 en Vendée.

Il a été parolier et chanteur du groupe *Zabriskie Point* dans les années 70.

Il publie son premier roman en 2003. De nombreux autres ont suivi.

Il écrit pour le théâtre.

Il réalise des documentaires, collectivement ou seul.

Il a scénarisé des BD. Il est scénariste et pratique la critique de cinéma depuis 20 ans.

(Source : François Bégaudeau)

Disponibilités : Lundi et mardi

Secteur géographique : Strasbourg et Eurométropole

Public des rencontres : 3^{ème}/2^{nde}/1^{ère}/Terminale

Type de rencontres proposées aux enseignants :

- Atelier (par exemple atelier d'écriture)
- Débat
- Récit d'expérience
- Échange avec les élèves sur des sujets et ouvrages décidés par les enseignants

Bibliographie :

Romans :

- *Jouer juste*, éditions Verticales, 2003
- *Entre les murs*, Éditions Verticales, 2006
- *La Blessure, la vraie*, éditions Verticales, 2011
- *Molécules*, éditions Verticales, 2016
- *En guerre*, éditions Verticales, 2018
- *Un enlèvement*, éditions Verticales, 2020

Bandes dessinées :

- *Wonder*, dessin d'Élodie Durand, Delcourt, collection Mirages, 2016
- *Une vie de moche*, dessin de Cécile Guillard, 2019

Essais :

- *Antimanuel de Littérature*, éditions Bréal, 2008
- *Mick Jagger, un démocrate (1960-1969)*, Gallimard, Folio, 2014 Histoire de ta bêtise, Fayard/Pauvert, 2019
- *Notre joie*, Fayard/Pauvert, 2021

Théâtre :

- *Le Problème*, éditions Théâtre Ouvert, collection Tapuscrit no 119, 2008
- *La devise*, 2015
- *La Bonne nouvelle*, 2016
- *Contagion*, éditions Les Solitaires Intempestifs, 2017
- *Nous sommes plus grand que notre temps*, d'ores et déjà, 2018
- *Piscine(s)*, mise en scène de Matthieu Cruciani, pièce créée pour le CDN de Colmar

Adaptation au cinéma :

- *Entre les murs* avec Laurent Cantet, 2008
- Projet d'adaptation de *La Blessure, la vraie* avec Abdellatif Kechiche

Documentaires :

- *On est en démocratie*, collectif, 2008
- *N'importe qui*, 2016
- *Autonomes*, 2020

Cécile BIEHLER



Cécile Biehler est peintre et auteure de douze ouvrages (nouvelles, poésie, poésie illustrée, recueil épistolaire, roman...) dans lesquels dialoguent souvent son travail de plasticienne et celui d'écrivain ; écrits teintés de mélancolie et d'humour, en quête d'une vulnérabilité salvatrice.

Tous ses ouvrages ainsi que ses œuvres sont consultables à l'adresse internet suivante :

<http://biehlercecile.wix.com/cantique-des-etoiles>

Parallèlement, elle anime des ateliers d'écriture pour adultes et enfants notamment dans les collèges et lycées de sa région où ses ouvrages sont étudiés.

(Source : Cécile Biehler)

Disponibilités : lundi, mardi, mercredi, jeudi, vendredi

Secteur géographique : Bas-Rhin et Colmar

Public des rencontres : 4^{ème}/3^{ème}/2^{nde}/1^{ère}/Terminale

Type de rencontres proposées aux enseignants :

- Atelier (par exemple atelier d'écriture)
- Débat

Bibliographie :

Poésie et arts plastiques :

- *J'aime la sagesse les jours pairs et la folie les jours impairs*, Dom Editions/Auxilivre, 2011. (Niveau collège et lycée. Thématiques : surréalisme, satire politique et médiatique. Distanciation par l'humour. Agir sur le monde : informer, s'informer, déformer.)
- *Les poètes sont le reflet des poches d'étoiles sous leurs yeux*, Dom éditions/Auxilivre, 2012. Niveau : collège. Thématiques : poésie du quotidien. Regarder le monde, inventer des mondes, visions poétiques du monde.
- *Fragiles*, Dom éditions/Auxilivre, 2018. Niveau lycée. Thématiques : poésie du quotidien, épure, anaphore, rapport texte-image, vulnérabilité, ouverture, altérité, tendresse, attention à l'autre, bienveillance. Regarder le monde, visions poétiques du monde.

Nouvelles :

- *La faille*, Dom éditions/Auxilivre, 2012. Niveau collège et lycée. Thématiques : vulnérabilité, résilience, ouverture, rencontres, écriture du quotidien. Se chercher, se construire.

- *Périmètre de sécurité*, Dom éditions/Auxilivre. Niveau lycée. Thématiques : l'altérité, le rapport à l'intime et au corps, aux frontières et aux limites. Vivre en société, se chercher, se construire, dire l'amour.
- *La vie magnifique*, Dom éditions/Auxilivre. Niveau lycée. Thématiques : surréalisme, jeux de mots, explicite et implicite, absurde, fantastique. Réflexion sur les mots que l'on affectionne et le sens que l'on leur attribue, leur polysémie. Réflexion politique ou philosophique autour d'un mot donné. Regarder le monde, inventer des mondes, la fiction pour interroger le réel.

Recueil épistolaire :

- *À nos splendides égarements*, Dom éditions/Auxilivre, 2013. Niveau lycée. Thématiques : folie, huis-clos, correspondance, rapport mère-fille, réflexion sur l'effondrement personnel et sociétal. Se chercher, se construire, se représenter, dire l'amour, la fiction pour interroger le réel.

Roman :

- *Esquisse d'un chef d'œuvre*, Chloé des Lys Editions, 2017. Niveau lycée. Thématiques : se chercher, se construire, la fiction pour interroger le réel, la mémoire et l'appartenance, réflexion sur la notion de chef d'œuvre. Roman polyphonique.

Juliette BOULARD



Née à Paris, les études d'Arts Plastiques et d'illustration m'ont amenée à la Sorbonne, à l'école de Bande Dessinée d'Angoulême, et, pour finir, à Strasbourg à la Hear dans l'atelier d'illustration dirigé par Claude Lapointe. Sortie diplômée en 2003, j'ai depuis publié des livres jeunesse dont j'étais parfois auteure ou co-auteure, j'ai travaillé dans différentes revues pour enfants. Je réalise aussi de nombreux ateliers graphiques, et des fresques avec les enfants. Mon univers se colore de crayons de couleur, de peinture ou de papier découpé. Je crée depuis une dizaine d'année de nombreux projets dans les établissements scolaires autour de l'image illustrée, du livre et du Kamishibai, théâtre d'images d'origine japonaise.

(Source : Juliette Boulard)

Disponibilités : lundi, mardi, jeudi, vendredi

Secteur géographique : dans toute l'Alsace

Public des rencontres : CP/CE1/CE2/CM1/CM2

Type de rencontres proposées aux enseignants :

- Atelier

Bibliographie :

- *La Crinière de Monsieur Lion*, Kamishibai à partir de 6 ans texte de Nordine Bouguerine, Callicéphale, 2019
- *Pirouette-Cacahouette*, Kamishibai à partir de 3 ans, Callicéphale, 2017
- *Cache-cache*, Kamishibai à partir de 3 ans, texte d'Agnès de Lestrade, Callicéphale, 2014
- *27 histoires de bébés animaux*, (collectif) Lito, 2014
- *Eliott rentre à l'école*, album à partir de 2 ans, Albin Michel Jeunesse, 2012
- *Tilorète et le python de la fin du monde*, texte de François Devenne, Actes Sud Junior, Roman Benjamin, 2012
- *Patachou, reine du bazar*, (*Patachou tartopome tome 3*), texte de Richard Beugné, Hatier Jeunesse, Coll. Premières lectures, 2011
- *Tilorète et le lion qui pète*, texte de François Devenne, Actes Sud Junior, Roman Benjamin, 2010
- *Jérôme et les fourmis rouges*, texte de Davide Cali, Sarbacane, Collection Sapajou, 2010

- *Grand-Père tête en l'air (Patachou tartopome tome 2)*, texte de Richard Beugné, Hatier Jeunesse, Coll. Premières lectures, 2010
- *La Crinière de Monsieur Lion*, texte de Nordine Bouguerine , album à partir de 3 ans, Albin Michel Jeunesse, 2009
- *Où est passée la souris ? (Patachou tartopome tome 1)*, texte de Richard Beugné, Hatier Jeunesse, Coll. Premières lectures, 2009
- *365 histoires, (collectif)* Lito, 2009
- *La maternelle à la mer*, album à partir de 3 ans, Albin Michel Jeunesse, 2008
- *A la maternelle*, album à partir de 3 ans, Albin Michel Jeunesse, 2007
- *Les petits Experts. Pâte à dents*, texte de Nordine Bouguerine, bande dessinée à partir de 7 ans, Albin Michel Jeunesse, 2007
- *Mon Premier Larousse : notre planète*, Larousse, 2006

Anne-Lise BOUTIN



©éditions du Rouergue

Formée à Duperré en Textile, puis aux Arts Décoratifs de Paris où elle a développé un travail sur « la mise en images de faits divers », Anne-Lise Boutin travaille aujourd'hui régulièrement pour la presse quotidienne (Libération, Le Monde, Les Échos, The Guardian, the New-York Times, The Boston Globe) et pour diverses revues et magazines.

Elle réalise également des couvertures de roman jeunesse et adulte notamment pour les Editions J'ai Lu, Le Seuil, Fayard, Hatier, Actes Sud Junior, Thierry Magnier, Belin, Pocket Jeunesse...

Elle illustre aussi des livres jeunesse aux éditions du Rouergue, Sarbacane, Actes Sud jeunesse, Mango, le Seuil, Didier Jeunesse, Belin...

Son travail s'ouvre aussi à diverses collaborations d'ordre publicitaire (Vitrines de la marque Christofle en Noël 2012, Lancôme, Kenzo Parfum...) ou musicales (affiches du Festival TOUT OUIE à la ferme du buisson, affiches des JMF...).

Ses illustrations à l'encre, au feutre ou en papiers découpés et autres découpages/collages numériques s'inspirent des Arts Populaires, du Merveilleux et de l'étrange.

(Source : Anne-Lise Boutin)

Disponibilités : lundi, mardi, mercredi, jeudi, vendredi

Secteur géographique : Bas-Rhin ou Colmar

Public des rencontres : de la MS au CM2

Type de rencontres proposées aux enseignants :

- Atelier
- Récit d'expériences

Bibliographie :

Ouvrage à paraître :

- *L'ours et la louve*, conte sonore de Fabienne Muet et Christophe Seval, les Ardents éditeurs

Ouvrages parus :

- *Harcèlement : comment dire stop ?*, texte Carina Louart, Actes sud Junior, 2021

- *Étonnantes maisons pour petits explorateurs*, texte d'Elisabeth Dumont Le Cornec, éditions Belin, novembre 2020
- *La Polenta de Caterina*, texte de Debora Di Gilio, livre CD, Didier Jeunesse, 2020
- *Manuel d'anti-radicalisation*, texte Patrick Banon, Actes sud Junior 2019
- *Robots*, Le livre de l'exposition, Cité des Sciences et de l'Industrie, 2019
- *La Grande Epopée des Chevaliers de la Table Ronde* - tome 3 Perceval et Galaad, texte : Sophie Lamoureux, Actes Sud Junior, 2018
- *Les Naissances du Monde : Mythologies* - tome 2, Acte Sud Junior, 2018
- *Les Naissances du Monde : Mythologies* - tome 1, Acte Sud Junior, 2018
- *Vives et Vaillantes*, texte : Praline Gay-Para, Didier Jeunesse, 2018
- *150 Pochoirs Fantastiques*, Mango jeunesse, 2018
- *Crevez l'écran*, Les effets spéciaux au cinéma, cahier d'activités, texte : Réjane Vallée, Cité des Sciences et de l'industrie / Actes Sud Junior, 2017
- *Le Petit Chaperon Rouge*, Les carrousels des contes, éditions du Seuil, 2017
- *Le secret d'Edith Stein*, texte : Marguerite Léna & Bénédicte Bouillot, éditions Les Petits Platons, novembre 2016
- *ABC des petits bonheurs*, texte : Elisabeth Coudol, éditions Flammarion, père castor, septembre 2016
- *Mon bébé aspirateur*, texte : Béatrice Fontanel, éditions Sarbacane, mars 2016
- *Guide du mieux vivre ensemble*, texte: Patrick Banon, Editions Actes Sud Junior, janvier 2016
- *Contes et Musiques D'Afrique*, texte : Souleymane Mbodj, éditions Milan, 2015
- *Le ciel dégringole*, texte : Florence Desnouveaux, éditions Didier Jeunesse, 2015
- *Pochoirs Féeriques* - éditions Mango Jeunesse, 2015
- *Pochoirs Magiques* - éditions Mango Jeunesse, 2014
- *La France en Sac à Dos*, textes d'Aurélie Derreumaux et Laurent Granier, éditions Belin, octobre 2013
- *Coeur de hibou*, texte Isabelle Wlodarczik, éditions Rue du Monde, mai 2013
- *Gommettes Circus*, livre d'auteur, éditions Sarbacane, avril 2013
- *Les Poèmes ont des oreilles*, éditions Rue du Monde, février 2013
- *Délices des mille et une nuits*, texte : Malek CHEBEL, éditions Gründ, octobre 2012 ; Edition italienne : *A tavola con shahrazad*, Donzelli editore-collana « Virgola »
- *1,2,3, étoiles !*, texte : Anne-Sophie Baumann, éditions Rue du Monde, 2012
- *Poèmes au nez pointu*, texte : David Dumortier, éditions Sarbacane, février 2012
- *Alba blabla et moi*, texte : Alex Cousseau, éditions du Rouergue, 2011
- *Il était une fois les filles*, texte : Patrick Banon, Actes Sud Junior, mai 2011
- *Contes à croquer tout crus*, texte : Jean-Louis Maunoury, éditions Sarbacane, 2010
- *Dans ma Maison*, texte : Thomas Scotto, éditions La Maison est en carton, ouvrage collectif, 2010
- *L'Ami L'Iguane*, texte : Alex Cousseau, éditions du Rouergue, octobre 2008 ; *Io, Manola e L'Iguana*- édition Italie - Il Castoro, 2009
- *Contes et Mythes des Massai*, texte : Anne W. Faraggi, Actes Sud Junior, 2007 ; *Cuentos y Leyendas de los Masai*, édition Espagne- KOKINOS, 2009 ; Edition Coréenne, Sanha Publishing, 2009
- *Dico des Signes et Symboles Religieux*, texte : Patrick Banon, Actes Sud Junior, 2006
- *Ogres et Ogresses*, illustrations du conte Le Petit Poucet, ouvrage collectif, forfait, éditions Hatier, 2006
- *Un éléphant peut en cacher un autre*, livre collectif, éditions Sarbacane, 2005
- *Le Cri des Animaux*, éditions La Joie de Lire, 2004
- *Moitié de Poulet*, éditions Hatier, forfait, 2003
- *Comptines à croquer à belles dents*, textes : Jean Hugues Malineau, livre collectif, Actes Sud Junior, 2003

Marie DORLEANS



Marie Dorléans suit des études de Lettres et d'Histoire de l'Art.
En parallèle, elle anime des bibliothèques de rue pour enfant.
Elle entre à l'École supérieure des arts décoratifs de Strasbourg, y est diplômée en 2010 et commence à publier des albums pour la jeunesse en 2011.
Ses albums offrent un regard singulier, empreint de fantaisie et de rêverie.
D'une illustration fine aux traits pointus, avec des personnages aux mines expressives, elle raconte des histoires étranges où les bizarreries font semblant d'être des vérités, où les héros ne sont ni beaux ni costauds, pourvu qu'ils fassent sourire.
(Source : Marie Dorléans)

Disponibilités : lundi, mardi, jeudi

Secteur géographique : Strasbourg et Eurométropole

Public des rencontres : Tous niveaux

Type de rencontres proposées aux enseignants :

- Atelier
- Récit d'expériences

Bibliographie :

- *Mon Voisin*, raconté par Guillaume Gallienne, les Éd. des Braques, 2012 - album-CD
- *Vide-grenier*, texte Davide Cali, ill. Marie Dorléans, Sarbacane, 2014
- *C'est chic !*, Seuil jeunesse, mars 2015
- *Course épique*, Sarbacane, mars 2016
- *Odile ?*, Seuil jeunesse, mars 2017
- *Comment élever un Raymond*, texte Agnès de Lestrade, ill. Marie Dorléans, Sarbacane, 2018
- *Nous avons rendez-vous*, Seuil jeunesse, septembre 2018
- *Monsieur Mozart ou le cadeau des étoiles!*, texte de Carl Norac, raconté par François Morel, illustrations de Marie Dorléans, Didier Jeunesse, 2019 - album-CD
- *Le Ballon d'Achille*, Sarbacane, juin 2020
- *Notre Cabane*, Seuil jeunesse, octobre 2020

Sylvie DE MATHUISIEULX



©éditions des 400 coups

Née à Strasbourg, à l'heure du thé, un 2 novembre, hélas, elle ne se souvient absolument pas de l'année (elle a des excuses : elle était toute petite).

Depuis sa première histoire, écrite au CP, elle ne s'est jamais arrêtée d'en inventer.

Si elle a enseigné le droit durant quelques années dans l'enseignement supérieur, elle consacre aujourd'hui tout son temps à l'écriture et aux ateliers qu'elle anime pour divers publics. Elle a signé plus de 100 publications pour la jeunesse, notamment chez Milan, Hatier, Mijade, Belin, Magnard ou Fleurus, ou, plus localement, au Verger Éditeur ou à La Nuée bleue, maison dans laquelle elle dirige par ailleurs la collection Graine d'Histoire.

La Maîtresse est foldingue, son plus grand succès, a été vendu à plus de 100 000 exemplaires.

Pendant deux saisons, elle a été chroniqueuse pour la radio France Bleu Alsace. Elle est très fière de la brillante réussite d'Angelo la Débrouille, son personnage qui a pris son indépendance pour vivre de nouvelles aventures en dessins animés diffusés dans le monde entier (TeamTo, 5 saisons).

On peut découvrir l'ensemble de son travail sur son site : www.sdemathuisieulx.com

(Source : Sylvie De Mathuisieulx)

Disponibilités : lundi, mardi, mercredi, jeudi, vendredi

Secteur géographique : dans toute l'Alsace

Public des rencontres : selon les ouvrages concernés : la série *La Maîtresse est foldingue* (Milan) : CP, CE1 ; la collection Graine d'Histoire (La Nuée Bleue) : CM1, 6e

Type de rencontres proposées aux enseignants :

- Atelier
- Débat

Bibliographie :

- *Tempête chez les Celtes*, La Nuée bleue, coll. Graine d'histoire, 2021
- *Miesele découvre la crèche... dans la Cathédrale de Strasbourg*, Le Signe, 2020
- *La maîtresse a disparu !*, Milan poche, coll. Benjamin, 2020
- *Des nazis habitent chez moi*, La Nuée bleue, coll. Graine d'Histoire, 2020
- *À l'opéra, côté scène*, Hatier, coll. Lucie, petite danseuse, 2019
- *Le prénom de la maîtresse*, Milan poche, coll. Benjamin, 2019

Valentine GOBY



Après des études à Sciences Po, elle a vécu trois ans en Asie, à Hanoï et à Manille, où elle a travaillé pour des associations humanitaires auprès d'enfants des rues. Elle n'a jamais cessé d'écrire, et publie son premier roman en 2002 chez Gallimard : *La Note sensible*. Elle devient enseignante en lettres et en théâtre, métier qu'elle exerce en collège durant huit années avant de se consacrer entièrement à l'écriture, et à de multiples projets autour des livres : ateliers, rencontres, conférences, résidences d'écritures en milieu scolaire, en médiathèque, à l'université. Elle est maître de conférences en littérature et écriture à Sciences-Po de 2013 à 2016. En 2016, elle est chroniqueuse pour la page "Débat" les jeudis, autour du "livre dans la Cité" pour le journal La Croix.

Valentine Goby est lauréate de la Fondation Hachette, bourse jeunes écrivains 2002 et a reçu le prix Méditerranée des Jeunes, le prix du premier roman de l'université d'Artois, le prix Palissy et le prix René-Fallet en 2003. Elle a depuis reçu de multiples récompenses pour chacun de ses romans, de littérature générale et de littérature jeunesse.

Valentine Goby est Chevalière des Arts et Lettres. Elle poursuit son engagement pour défendre le statut d'auteur.

(Source : Valentine Goby)

Disponibilités : lundi, mardi, mercredi

Secteur géographique : Strasbourg et Eurométropole

Public des rencontres : de la Maternelle à la Terminale en fonction du projet.

Type de rencontres proposées aux enseignants :

- Débat
- Autre : pour les CP et CE1, possibilité de travailler à une série de questions-réponses et un mini-atelier d'écriture (autour du Chapeau Charmant)

Bibliographie :

Littérature générale :

- *Murène*, roman - Editions Actes Sud, 2019 ; Prix de l'Union Française des Journalistes Sportifs, Prix Solidarité L'Obs/Harmonie Mutuelle, Prix Handi-Livre du meilleur roman.
- *Je me promets d'éclatantes revanches*, récit - L'ICONOCLASTE - également en Babel
Sous-titre : *Une lecture intime de Charlotte Delbo* - Collection « L'une & l'autre », 2017
- *Un Paquebot dans les arbres*, roman - Editions Actes Sud, 2016 - également en Babel

Prix de l'Hebdo (Suisse) - Prix du roman français de l'année 2016, Etoiles du journal Parisien Aujourd'hui en France - Prix Lycéens des villes, lycéens des Champs (Normandie) - Prix Azur (Alpes Maritimes) - Grand prix de la Fiction de la Société des Gens de Lettres

- *Baumes*, récit - Editions Actes Sud - collection Essences, 2014 - également en CD audio
- *La Fille surexposée*, roman - Editions Alma, 2014
- *Kinderzimmer*, roman - Editions Actes Sud, 2013 - également en Babel et CD audio ; Prix des Libraires 2014 - Prix Libraires en Seine - Prix des lecteurs du Maine Libre - Prix SOS libraires - Prix Gabriel D'Estrée - Prix littéraire de l'Académie de Bretagne et des Pays de Loire - Prix coup de cœur des lecteurs, Salon du livre d'histoire de Blois - Prix Jean d'Heurs - Prix Jean Monnet des Jeunes Européens - Prix des lycéens et apprentis d'Ile de France (Haut de Seine)- Prix des lycéens de Gujan-Mestras - Prix des lycéens et apprentis de la région PACA - Prix de la Fondation Annalise Wagner (Neubrandenburg, Allemagne)
- *Banquises*, roman - Editions Albin Michel, 2011, également au Livre de Poche
- *Méduses*, récit illustré par FX Goby, Editions Jérôme Million, 2010
- *Des Corps en silence*, roman – Editions Gallimard, collection Blanche, 2010 ; en Folio
- *Qui touche à mon corps je le tue*, roman - Editions Gallimard, collection Blanche, 2008 ; en Folio - En CD audio « Ecouter Lire »
- *Petit éloge des grandes villes* - Editions Gallimard - coll. Folio 2 euros, 2007
- *L'Echappée*, roman - Editions Gallimard, collection Blanche, 2007 ; en Folio - Prix Ouest - Prix Livres et Musique de la Ville de Deauville - Prix des lecteurs de la Ville de Deauville
- *L'Antilope blanche*, roman – Editions Gallimard, collection Blanche, 2005 ; en Folio - Prix du Rotary Club International 2005 – Prix Culture et Bibliothèques pour Tous 2006
- *Sept Jours*, roman – Editions Gallimard, collection Blanche, 2003 ; en Folio - Prix Spécial Jeune Ecrivain de La Fondation Hachette 2002, Prix des Autres Plaisirs en Beaujolais
- *La Note sensible*, roman – Editions Gallimard, collection Blanche, 2002 ; en Folio - Prix de l'Artois – Prix Méditerranée des Jeunes – Prix Bernard Palissy - Prix René Fallet - Prix bibliothèques pour tous du Maine

Ouvrages collectifs :

- Collection irraisonnée de préfaces à des livres fétiches, 2009, Intervalles, *Yossel Rakover s'adresse à Dieu*, de Zvi Kolitz.
- Vietnam littéraire, Traversées - Collection CRTF
- *Le trou*, NRF, 2008 ; À la Recherche du temps perdu : archéologie et verticalité, (2009)
- *La Maison bleue* – En toutes lettres : « Le non », « La lettre », « La nuit », « La route », « L'arbre »
- *La Bataille du rail* (juin 2018) - Editions Don Quichotte - Collectif en soutien aux cheminots en grève : « *L'utile tout sec, jamais le beau* » (avec Carole Trébor)
- Editorial « Les Sentiers de l'Olympe », 2008 : parrainage de Raymond Depardon et de la Fondation Lagardère, *Textes à partir de photos de la préparation des Jeux Olympiques de Pékin 2008*.
- Piges et dossiers (Magazine Littéraire, Senso...)

Littérature jeunesse :

- *L'Anguille*, roman 9-12 ans – Thierry Magnier, 2020 ; Réécriture espiègle de *Murène* pour la jeunesse ; Sélections Pépite du Salon du Livre et de la Presse Jeunesse de Montreuil, Sélection Pépites Internationales du SLPJ, Sélection Prix Libraires en Seine, Sélections Prix des Incorruptibles, Finaliste des Petits Champions de la Lecture
- *Tu seras mon arbre*, roman illustré - Thierry Magnier, 2018 ; La métamorphose de Daphné poursuivie par Apollon, revisitée dans un contexte urbain et contemporain – « Young adult »

- *La Fiesta de Mamie Pommerol*, roman - Thierry Magnier, 2017 ; Collection « En voiture Simone ! » - 9-12 ans
- *Le Sorcier vert*, album – collection « Les décadrés » - Thierry Magnier, 2016 ; Un conte autour de la grande aventure du photo-journaliste Sebastiao Salgado : la reforestation de la Mata Atlantica, au Brésil - Ill. Muriel Kerba - 9-12 ans
- *Juliette Pommerol chez les Angliches*, roman - Thierry Magnier, 2016 ; Collection « En voiture Simone ! » - 9-12 ans, Prix littéraires : Primé des Ecoliers, Reims 2016 - Prix Epoque du Festival du livre de Caen 2017
- *Le grand Mensonge de la famille Pommerol*, roman - Thierry Magnier, 2015 ; Collection « En voiture Simone ! » - 9-12 ans, Prix Azimuts Asie du Sud Est 2018
- *La Porte rouge*, roman - Thierry Magnier, 2013 ; Collection Photoroman - 14-15 ans
- *Une Preuve d'amour*, roman - Thierry Magnier, 2013 ; Roman ado - 11-14 ans
- *Le Mystère d'Hawa'a*, album – Albin Michel Jeunesse, 2013 ; Album pour les 5-8 ans, illustré par FX Goby
- *Le Voyage immobile*, roman – Actes Sud Junior, 2012 ; Collection « D'une seule voix » - 13- 15 ans, Prix du salon des Dames de Nevers – « Nouvelle Génération »

Autrice de la collection « français d'ailleurs » - Editions Autrement / Casterman, 11 romans évoquant l'intégration des grandes communautés immigrées en France au XXème siècle, Mention spéciale de la Presse Jeunesse pour l'ensemble de la collection à Montreuil 2010 :

- *Tous Français d'ailleurs !* tome 2, nouvelles – Casterman, 2017 ; Grand format reprenant 6 romans de la collection Français d'ailleurs, une histoire de l'immigration en France au XXème siècle sous forme de fictions courtes.
- *Tous Français d'ailleurs !* tome 1, nouvelles - Casterman, 2016 ; Grand format reprenant 5 romans de la collection « Français d'ailleurs », et une nouvelle inédite sur les réfugiés syriens : *Reem dans la brume* ; Sélection au catalogue White Ravens 2017 des meilleurs livres européens pour la jeunesse.
- *La double Vie de Ning*, de la Chine à Paris-Belleville, 2013
- *Lyba ou la tête dans les étoiles*, les Roms de la Roumanie à l'Ile de France - en poche, 2012
- *Antonio ou la résistance*, de l'Espagne à la région toulousaine - en poche, 2011 ; Prix du livre Jeunesse des Rendez-vous de l'Histoire de Blois 2013 - Sélection Eduscol de l'Education Nationale pour le collège
- *Anouche ou la fin de l'errance*, de l'Arménie à la Vallée du Rhône, 2010
- *João ou l'année des révolutions*, du Portugal à Champigny, 2010
- *Chaïma et les souvenirs d'Hassan*, du Maroc à Marseille, 2009
- *Thiê An ou la grande traversée*, du Vietnam à Paris XIII, 2009 - disponible en poche ; Sélection Eduscol de l'Education Nationale pour le collège
- *Le Secret d'Angelica*, de la Vénétie aux plaines du Sud-Ouest, 2008
- *Adama ou la vie En 3d*, du Mali à Saint-Denis, 2008
- *Le Rêve de Jacek*, de la Pologne aux corons du Nord, 2007
- *Le Cahier de Leila*, de l'Algérie à Billancourt - disponible en poche, 2007 ; Sélection Eduscol de l'Education Nationale pour le collège
- *Manuelo de la plaine*, roman - GALLIMARD JEUNESSE, col. Folio Junior, 2007

Publications de recueil de nouvelles et illustrations en partenariat avec les Gallimard Jeunesse :

- *Bonnes Vacances !*, 2004, au profit du Secours Populaire Français.
- *De l'eau deci de-la*, 2005, au profit de l'association Solidarités (suite au tsunami)
- *Va y avoir du sport !*, 2006, au profit de Sport Sans Frontières.

Carole MARTINEZ



©Catherine Helie pour les éditions Gallimard

Carole Martinez a enseigné les lettres modernes en banlieue parisienne durant dix ans en écrivant les premières pages d'un roman *Le Cœur cousu* qui est sorti chez Gallimard en 2007, a remporté 16 prix littéraires (dont le prix Ouest-France Etonnants Voyageurs) et a été traduit dans une quinzaine de langues. Elle poursuit avec succès son activité d'autrice, tout en explorant de nouvelles formes littéraires, telles que la bande dessinée ou la littérature jeunesse.

(Source : Carole Martinez)

Disponibilités : lundi, mardi, mercredi, jeudi, vendredi

Secteur géographique : Bas-Rhin et Colmar

Public des rencontres : du CP à la Terminale ; les rencontres seront fondées sur l'étude des livres adaptés (*La Belle et la Bête* et *Le Géant Chagrin* pour les petits ; *L'œil du témoin* ou la BD pour CM2 et collège ; Bd et romans pour le niveau lycée)

Type de rencontres proposées aux enseignants :

- Atelier
- Débat
- Autres : leçons de littérature

Bibliographie :

Romans :

- *Du domaine des Murmures*, Gallimard, 2011 ; finaliste du prix Goncourt et prix Goncourt des lycéens 2011, Gallimard
- *La Terre qui penche*, Gallimard, 2015
- *Les roses fauves*, Gallimard, 2020 ; première liste du Goncourt 2020

Bande dessinée :

- *Bouche d'ombre*, Casterman, 3 tomes, 2014, 2015, 2017 ; dessin de Maud Begon

Roman policier jeunesse :

- *L'œil du témoin*, Rageot, 2011

Albums pour la jeunesse :

- *La belle et la bête*, Gallimard, 2017
- *Le Géant chagrin*, Casterman, 2019

Alan METS



Alan Mets suit des études de médecine, de philosophie et de cinéma avant de devenir auteur et illustrateur pour enfants, encouragé par Tomi Ungerer.

Depuis 1991, il est l'auteur d'une « œuvre qui, d'emblée, frappe avant tout par sa richesse et sa variété, tant par les figures de ses héros que par les univers où s'inscrivent ses histoires et le style de ses dessins. ». Sa production entièrement personnelle, où il est à la fois l'auteur des textes et des images, s'inscrit majoritairement dans la catégorie des albums.

Ses dessins représentent souvent des animaux anthropomorphes, parmi lesquels il a une préférence pour les chats, les loups et les cochons, sur un fond uni de couleurs vives.

Comme illustrateur seul, au sein des éditions L'École des loisirs, Le Cosmographe et Benjamins Média, il a mis en images des récits et romans de plusieurs auteurs, principalement Christian Oster et Brigitte Smadja mais aussi Valérie Zenatti, Valérie Dayre ou Kéthévane Davrichewy. Il a également créé les couvertures de nombreux livres de la collection « Neuf » à L'École des loisirs.

Ses albums sont traduits dans plus de dix langues.

(Source : Alan Mets)

Disponibilités : lundi, mardi, mercredi, jeudi, vendredi

Secteur géographique : dans toute l'Alsace

Public des rencontres : de la Maternelle à la Terminale, par exemple les enseignements optionnels et de spécialité arts au lycée.

Type de rencontres proposées aux enseignants :

- Atelier
- Débat
- Récit d'expériences
- Autres : pendant les rencontres, Alan Mets répond aux questions littéraires à propos de ses livres, mais surtout il dessine beaucoup et si les élèves veulent dessiner avec lui, c'est possible.

Bibliographie :

Albums et romans écrits et illustrés à l'école des loisirs :

- *Le Chat orange*, Albums École des loisirs, 1991
- *Le Miam-miam*, Mouche, 1992
- *Teuteu et Zeuzeu*, Lutin poche, 1992
- *Lolotte*, Albums, 1992

- *Docteur Mars*, Albums, 1993
- *John Cerise*, Lutin poche, 1993
- *Fleur*, Albums, 1994
- *C'est le bazar !*, Albums, 1994
- *Le Bisou magique*, Lutin poche, 1995
- *Étoile*, Lutin poche, 1995
- *Lapin chéri*, Albums, 1996
- *Je suis parti*, Lutin poche, 1996
- *Ugh !*, Albums, 1997
- *Ma Culotte*, Albums Lutin poche, 1997
- *Juliette*, Albums, 1998
- *Grrick*, Lutin poche, 1998
- *La Carotte géante*, Albums, 1998
- *Igloo*, Albums Lutin poche, 1999
- *Le Petit paradis*, Albums, 1999
- *J'ai vu l'ours*, Albums, 2000
- *Crotte de nez*, Albums, 2000
- *Chériquiqui*, Albums, 2001
- *Timide, moi jamais*, Lutin poche, 2002
- *Capitaine Jambe-de-bois*, Mouche, 2002
- *Brosse et Savon*, Albums Lutin poche, 2003
- *Le Voleur de doudous*, Albums Lutin poche, 2003
- *Jean le téméraire*, Albums, 2004
- *Malade d'amour*, Mouche, 2005
- *Un Grand Bol de lait*, Albums, 2005
- *Superbouquin*, Albums, Lutin poche, 2006
- *Le Jour du gâteau*, Albums, 2007
- *Mon Chat stupide*, Albums Lutin poche, 2008
- *Pirates de bonbons*, Albums, 2008
- *Mes lunettes de rêve*, Albums, 2009
- *Dragounet*, Albums, 2012
- *Cacaneton*, 2020

Livres simplement illustrés, toujours à L'école des loisirs :

Avec Christian Oster :

- *L'Abominable Histoire de la poule*, 1999
- *La Casquette du lapin*, 2004
- *Le Cochon qui voulait bronzer*, 2007
- *Pas de vraies Vacances pour Georges*, 2000
- *Le Fauteuil de la fée*, 2009
- *La Salade maudite*, 2000
- *Le jeune Homme inutile*, 2006
- *La Grève des fées*, 2001
- *Le Jour ou l'ogre a volé*, 2001
- *Les trois vaillants petits Déchets*, 2000
- *Le Voleur de châteaux*, 2002

Avec Kéthévane Davrichewy :

- *Le Chapeau qui dansait*, 2000
- *Nom d'un chien*, 2001

Avec Brigitte Smadja :

- *Les Pozzis* Tome 1 à 10, 2010 à 2015 : *Abel, Capone, Léonce, Adèle, Alysse et Ulysse, Antoche, Ignace, Miel, Miloche, Pozzi* et *Les Pozzis l'intégrale* 2018 et réédition 2020
- *Le Ventre d'Achille*, 2003
- *Dans la Famille Briard je demande Joseph*, 2006
- *Lilou*, 2007
- *Une Histoire à dormir debout*, 2001
- *Mon Amie*, 2006
- *Nina Titi*, 2008

Avec Christophe Honoré :

- *M'aimer*, 2004

Avec Claire Ubac :

- *Diabliesse*, 1999

Avec Valérie Dayre :

- *Mercredi Gaspard est amoureux*, 2000
- *Sa dernière Blague*, 1998

Avec Valérie Zenatti :

- *Le Secret de Micha*, 2002

Chez Le Cosmographe :

Avec Deepika Arwind :

- *Sarayu*, 2018

Chez Benjamins Média :

- *Edgar*, 2018
- *Alain l'Alien* avec Xavier-Laurent Petit, 2019

Gilles PARIS



©Manuel Braund pour les éditions Gallimard

Travaillant dans l'édition depuis trente-cinq ans, Gilles Paris, né à Suresnes, est l'auteur de six romans, dont *Autobiographie d'une Courgette*, adapté au cinéma en 2016 en film d'animation, multi récompensé dans le monde entier, dont deux César. Il a également publié un recueil de nouvelles, un livre jeunesse, un autre young-adult, et participé à de nombreux ouvrages collectifs de nouvelles. (Source : Gilles Paris)

Disponibilités : lundi, mardi, mercredi, jeudi, vendredi

Secteur géographique : Bas-Rhin et Colmar

Public des rencontres : de la 5^e à la 1^{ère}

Type de rencontres proposées aux enseignants :

- Débat
- Récit d'expériences

Bibliographie :

Romans :

- *Papa et maman sont morts*, Point-virgule, 1991. Réédition Points Seuil, 2012
- *Autobiographie d'une Courgette*, Plon, 2002. Prix Générations (mairie du XVII^e à Paris). J'ai lu, 2003. Flammarion, collection « Étonnantissimes », 2013
- *Au Pays des kangourous*, Don Quichotte, 2012. Prix Cœur de France, 2012. Prix Roman de la ville d'Aumale, 2012. Prix des lecteurs de la bibliothèque Goncourt, 2012. Prix Folire, 2012. Prix Plume d'Or, 2013 (Plume libre - catégorie Romanesque) ; J'ai lu, 2014
- *L'Été des lucioles*, Héloïse d'Ormesson, 2014. Prix de la ville d'Aumale, 2014. Prix Rosine-Perrier, 2015 ; J'ai lu, 2016
- *Le Vertige des falaises*, Plon, 2017, J'ai lu, 2018

Jeunesse :

- *Inventer les Couleurs*, Gallimard Jeunesse Giboulées, 2019.
- *Un Baiser qui palpète là, comme une petite bête*, Gallimard, 2021

Nouvelles :

- *La Lumière est à moi*, Gallimard, collection Haute enfance, 2018, J'ai lu, 2021

Récit :

- *Certains Cœurs lâchent pour trois fois rien*, Flammarion, 2021

Ouvrages collectifs :

- *24 Histoires du Mans*, « Indolore », Belfond, 2017
- *Un Couple, une ville*, « Infidèles », Charleston poche, 2019
- *L'Enfance, c'est...*, texte illustré par Jack Koch, Le Livre de poche, 2020
- *Transgression : scandale ou nécessité ?* Sous la direction de Muriel Flis-Trèves et René Frydman, « Transgression de l'enfance », PUF, 2021

Xavier-Laurent PETIT



©Marige Ott pour l'école des loisirs

Je suis né en 1956, une année où bien d'autres choses se sont passées...

Après des études de philosophie, je suis devenu instituteur, un métier que j'ai rapidement quitté pour prendre un congé parental et m'occuper de mes enfants. C'était, à l'époque (et aujourd'hui ?...), un choix assez rare pour un homme !

C'est à ce moment - et entre deux biberons - que j'ai commencé à écrire. De façon tout à fait inattendue, l'écriture est alors devenue "mon métier".

Du Grand Nord à l'Amazonie, de la Sibérie aux faubourgs d'El Alto, de la Tasmanie à la Roumanie, mes romans se nourrissent de lectures, mais aussi de nature, de voyages et de marches.

Ils s'ancrent dans une réalité souvent très éloignée du quotidien de mes lecteurs.

Je les considère comme des "expéditions" à la découverte d'autres façons de vivre, d'être et de penser. (Source : Xavier-Laurent Petit)

Disponibilités : lundi, mardi, jeudi

Secteur géographique : dans toute l'Alsace

Public des rencontres : CM1/CM2/6^e/5^e/4^e/3^e/2^{nde}

Type de rencontres proposées aux enseignants :

- Débat
- Autre : Xavier-Laurent Petit se déplace avec des manuscrits, photos, carnets de travail, jeux d'épreuves, traductions... histoire de pouvoir également parler des coulisses de la naissance d'un livre.

Bibliographie :

Littérature générale :

- *Le crime des Marots* [épuisé], Critérian, 1994
- *Passage de la Main d'Or* [épuisé], Critérian, 1995
- *L'Année de la Baleine* [épuisé], Littéra, 1995
- *Paroles...* [épuisé] co-édition DRAC, 2001 (témoignages) Pas-de-Calais et ville de Méricourt
- *Un très bon Plan*, Globe, 2013 (enquête & témoignages de Compagnons du devoir)

Littérature Jeunesse :

- *Colorbelle -Ébène* [épuisé], École des Loisirs, 1995, collection Mouche
- *Le Jour où Maman a disparu*, Millepage, 1995 (édition hors commerce)
- *L'Oasis*, École des Loisirs, 1997, collection Médium
- *Le Monde d'en-haut*, Casterman, 1998, collection 10 & plus
- *Piège dans les Rocheuses*, Flammarion, 1999, Castor-Poche
- *Fils de Guerre*, École des Loisirs 1999, collection Médium
- *L'Homme du jardin*, École des Loisirs, 2001, collection Médium
- *Miée* [épuisé], École des Loisirs, 2002, collection Médium
- *153 Jours en hiver*, Flammarion, 2002, Castor-Poche
- *Les Yeux de Rose Andersen*, École des Loisirs, 2003, collection Médium
- *Le Col des Mille Larmes*, Flammarion, 2004, Castor-Poche
- *Marie Curie*, École des Loisirs, 2005, collection Belles Vies
- *Charlemagne*, École des Loisirs, 2005, collection Belles Vies
- *Maestro*, École des Loisirs, 2005, collection Médium
- *Be safe*, École des Loisirs, 2007, collection Médium
- *La Route du Nord*, Flammarion, 2008, Castor-Poche
- *Il va y avoir du sport* (nouvelles. Recueil collectif), École des Loisirs, 2008, collection Médium
- *L'Attrape-rêves*, École des Loisirs, 2009, collection Médium
- *Mon petit Cœur imbécile*, École des Loisirs, 2009, collection Neuf
- *Ma Tête à moi*, École des Loisirs, 2010 (reprise de « Colorbelle-ébène »), collection Mouche
- *Itawapa*, École des Loisirs, 2013, collection Médium
- *Un Monde sauvage*, École des loisirs, 2015, collection Médium
- *Le Fils de l'Ursari*, École des loisirs, 2016, collection Médium
- *Le fils de l'Ursari* (BD), Rue de Sèvres, 2019, Adaptation du roman en BD, Dessin : Cyril Pomès, Couleurs : Isabelle Merlet
- *Un Temps de chien*, École des loisirs, 2019 (série « Histoires Naturelles » 1, illustrations Amandine Delaunay)
- *Les Loups du clair de lune*, École des loisirs, 2019 (série « Histoires Naturelles » 2 illustrations Amandine Delaunay)
- *Alain l'alien*, Benjamin Média, 2019, Illustrations : Alan Mets
- *Mission Mammoth*, École des loisirs, 2020 (série « Histoires Naturelles » 3, illustrations Amandine Delaunay)
- *L'Île sous la mer*, École des loisirs, 2021 (série « Histoires Naturelles » 4, illustrations Amandine Delaunay)

À paraître :

- *La Forêt des nuages* (titre provisoire) École des loisirs, 2021 (série « Histoires Naturelles », illustrations Amandine Delaunay)

Chantal ROBILLARD



Arrière-petite-fille de dentellières, Chantal ROBILLARD est née au milieu des volcans auvergnats, parmi les fontaines pétrifiantes et les orgues basaltiques : il est donc normal qu'elle s'intéresse à la poésie des lieux étranges et fasse de la *dentelle* avec les mots.

Après avoir été conservateur en chef des bibliothèques (BPI du Centre Pompidou, BMC de Colmar, BNU de Strasbourg), puis conseillère pour le livre et la lecture en Drac Alsace et PACA, Chantal Robillard vit en banlieue strasbourgeoise dans une petite maison bleue où elle se consacre désormais à l'écriture. Elle est membre de la SGDL, de la Maison des écrivains et de la littérature (MEL), de l'Académie rhénane et fait souvent des lectures et lectures-concerts de ses textes en bibliothèques, librairies, festivals.

Elle a été nommée en 1999 *Chevalier des Arts des Lettres* (très remarqué, son discours-poème de remerciement a été publié dans la revue *Action poétique*), puis promue *Officier des Arts et Lettres* en 2008.

(Source : Chantal Robillard)

Disponibilités : lundi, mardi, mercredi, jeudi, vendredi

Secteur géographique : Bas-Rhin et Colmar

Public des rencontres : 6^e/5^e/4^e/3^e/2nde/1^{ère}/Terminale

Type de rencontres proposées aux enseignants :

- Atelier (par exemple atelier d'écriture) de poésie
- Débat
- Récit d'expériences

Bibliographie :

- *Zoo des chimères*, édition revue et augmentée, éd. Voy'el, 2018 (diffusion Hachette)
- *La rose, la gourmette et le jardin d'algues*, poèmes, éd. Voy'el, 2019 (diffusion Hachette)
- *Merlin enquête au palais du Rhin*, roman policier, éditions Rivière blanche, coll. *Blanche*, 2020
- *Dentelles des reflets de Venise*, poèmes, éd. Astérion (Strasbourg), 2020

À paraître en octobre 2021 :

- *Dentelles des sirènes de la lagune*, nouvelles, éd. Astérior (Strasbourg)

Parutions en ouvrages collectifs :

- *Sextine aux six lézards et six souris*, in *Jouer avec les poètes*, sous la direction de Jacques Charpentreau, Hachette Jeunesse, dernière réédition : 2015
- *Au coeur des arts* (2014), *L'Insurrection poétique* (2015), *Le grand XXème* (2016) et *Vers d'eau* (2017) : recueils collectifs de poètes, éd. Académie rhénane (Strasbourg)
- *Le dit du Drégonjon et de son Elfrie* in l'anthologie « *Reines et dragons* », Mnemos, 2012 (texte nominé pour le prix Merlin 2013)
- *Dimension Moscou*, direction de l'anthologie et haïkus, éd. Rivière blanche, coll. *Fusée*, 2015
- *Dimension New York 1*, éd. Rivière blanche, coll. *Fusée*, 2015 : nouvelle *Ex* sur St Exupéry
- *Dimension Fées*, direction de l'anthologie, éd. Rivière blanche, coll. *Fusée*, 2016
- *Dimension Cités italiennes*, éd. Rivière blanche, coll. *Fusée*, 2016 : nouvelles *i merletti di Cenerendola* et *Venise, Europe*.
- *Dimension Routes de légende, légendes de la route*, éd. Rivière blanche, coll. *Fusée*, 2017 : nouvelle *Na* sur une troubadereuse auvergnate.
- *Dimension Brocéliande*, co-direction de l'anthologie avec Claudine Glot, et nouvelle *Ne jamais baisser la garde*, éd. Rivière blanche, coll. *Fusée*, 2017
- *Dimension Jardins*, éd. Rivière blanche, coll. *Fusée*, 2018 : nouvelle *Pour Merlin*.
- *Dessine-moi un... (mouton)*, direction de l'anthologie, éd. Nutty sheep, 2018
- *Civilisations, anthologie des Vagabonds du rêve n° 5*, 2018, nouvelle *Une nuit facétieuse*.
- *Rouge, anthologie des Vagabonds du rêve n° 6*, 2019 : nouvelle *Cerisette*.
- *Dimension Aéropostale*, éd. Rivière blanche, coll. *Fusée*, 2019 : poème « Fendre la nuit étoilée ».
- *La ronde de Glorvd*, collectif d'auteurs en hommage à Louis Thirion, éd. Rivière blanche, 2020 : le chapitre 12.

Notice plus complète sur wikipedia :

http://fr.wikipedia.org/wiki/Chantal_Robillard

Notice sur le site de la *Maison des écrivains et de la littérature* :

<http://www.m-e-l.fr/chantal-robillard,ec,46>

David SALA



David Sala est un illustrateur et auteur de BD Né à Décines en 1973. Il suit pendant 5 ans un enseignement artistique à l'école Emile Cohl. Il travaille ensuite avec Jorge Zentner sur la trilogie *Replay* aux Editions Casterman puis sur la série *Nicolas Eymercich* aux éditions Delcourt. C'est en tant que scénariste, coloriste et dessinateur qu'il se lance en 2008 dans l'aventure *One of us*. 2010 sera marquée par un retour remarquer dans le livre jeunesse avec *La Colère de Banshee* écrit par Jean-François Chabas. Suivront *Le Bonheur prisonnier*, *Le Coffre enchanté* et *Féroce*. En avril 2013 sort dans la collection Rivages-Casterman sa nouvelle bande dessinée *Cauchemar dans la nuit*, un roman graphique tirée du roman de Robin Cook dont il signe l'adaptation et le dessin. La même année et aux antipodes de sa BD, paraît l'album *Folles saisons*, une nouvelle collaboration avec Jean-François Chabas. Il illustre en 2014 le conte classique *La Belle et la Bête* et en 2015 *La Prisonnière du brouillard* en collaboration avec Guillaume Guéraud. Il adapte ensuite en Bande dessinée *Le Joueur d'échecs* de Stephan Zweig. Suivront deux nouvelles collaborations, *La Ballade d'Ilyas* d'après un texte d'Alex Cousseau et *Le Géant chagrin* de Carole Martinez. Il travaille actuellement sur une Bande dessinée autobiographique.

(Source : David Sala)

Disponibilités : lundi, mardi, mercredi, jeudi

Secteur géographique : Strasbourg et Eurométropole

Public des rencontres : 4^e/3^e/2^{nde}/1^{ère}/Terminale

Type de rencontres proposées aux enseignants :

- Atelier
- Débat
- Récit d'expériences

Bibliographie :

Bande dessinée :

- *Replay* aux Editions Casterman ; T1 : « Le Début et la fin », 2000 ; T2 : « Le Pleine et le vide », 2001 ; T3 « La fin et le début », 2002

- *Nicolas Eymercich inquisiteur* aux éditions Delcourt ; T1 : « La déesse », 2003 ; T2 : « La déesse », 2004 ; T3 : « Le corps et le sang », 2005 ; T4 : « Le corps et le sang », 2006
- *One of us*, Soleil éditions ; T1 : « Aldis », 2009 ; T2 : « Razal », 2010
- *Cauchemar dans la rue*, Casterman, 2013
- *Le Joueur d'échecs*, Casterman, 2017

Albums jeunesse :

- *Le Tatoueur de ciel*, Casterman, 2003
- *La Colère de Banshee*, Casterman, 2010
- *Le Bonheur prisonnier*, Casterman, 2011
- *Le Coffre enchanté*, Casterman, 2011
- *Féroce*, Casterman, 2012
- *Folles saisons*, Casterman, 2013
- *La Belle et la Bête*, Casterman, 2014
- *La Prisonnière du brouillard*, Casterman, 2015
- *La Ballade d'Ilyas*, Casterman, 2018
- *Le Géant chagrin*, Casterman, 2019

Thierry SIMON



Thierry Simon vit et travaille à Strasbourg.

Auteur et metteur en scène, il est aussi agrégé d'Histoire.

Il enseigne à temps partiel en spécialité théâtre au lycée international de Strasbourg, en partenariat avec le Théâtre National de Strasbourg.

Il est auteur associé au Relais culturel de Haguenau, aux côtés de la compagnie Les Attentifs dirigée par Guillaume Clayssen, par convention avec la DRAC Grand Est et la Région Grand Est pour les années 2019, 2020 et 2021.

Il est lauréat de l'aide à l'écriture (et à l'édition) de l'association Beaumarchais - SACD pour *Et y a rien de plus à dire*, texte dont il achève l'écriture en résidence à La Chartreuse - CNES. Le texte est lauréat en novembre 2019 de l'Aide à la création des textes dramatiques - ARTCENA.

En 2021, il est lauréat du Centre National du Livre pour l'écriture d'*In/Somnia*

Il dirige la compagnie strasbourgeoise La Lunette-Théâtre pour laquelle il a signé six mises en scène entre 2009 et 2021.

Disponibilités : lundi, mardi après-midi, mercredi après-midi, jeudi

Secteur géographique : Bas-Rhin et Colmar

Public des rencontres : 2^{nde}/1^{ère}/Terminale

Type de rencontres proposées aux enseignants :

- Débat

Bibliographie :

- *Le Mur* in La scène aux ados 4, Lansman, 2006
- *Oro !* in la scène aux ados 6, Lansman, 2008
- *Les Soeurs Mézière*, Lansman, 2010
- *Circus mundi* in La Scène aux ados 10, Lansman, 2011
- *Vivarium S01E02*, Lansman, 2012
- *Peines d'amour gagnées, le manuscrit de Tripoli*, Lansman, 2015
- *Wannsee Kabaré*, Lansman, 2015
- *Cortège(s)*, Lansman, 2017
- *Zone* in La Scène aux ados 15, Lansman, 2019
- *Et y a rien de plus à dire*, Lansman, 2020
- *Vingt ans*, à paraître novembre 2021, Lansman

Autres publications :

- *Rituel*, in *10 sur 10*, Dramedition, Pologne, 2015
- *Styx 2. 0*, in *10 sur 10*, Dramedition, Pologne, 2018

Sébastien SPITZER



Sébastien Spitzer est né à Paris, en 1970. Après une Khâgne et une maîtrise d'Histoire il a fait Sciences-Po Paris. À vingt ans, il est devenu journaliste. Pour Jeune Afrique, il a écrit ses premiers papiers sur le Congo, le Rwanda et l'Ouganda. Puis, il est devenu grand reporter pour Canal Plus, M6 et TF1. Il a réalisé des dizaines de reportages sur le génocide rwandais et ses conséquences sur les pays des Grands Lacs, mais aussi les Pompiers de Pigalle, le Hezbollah libanais, le Raid, la pistache en Iran, les tongs au Brésil ou les juges antiterroristes. À quarante ans, deux enfants et un licenciement, il s'est lancé dans l'écriture de son premier roman. Trois ans plus tard, *Ces Rêves qu'on piétine* a été traduit dans plusieurs pays et remporté une quinzaine de prix littéraires. Son deuxième roman, *Le Cœur battant du monde*, a été en sélection pour les Prix Goncourt, Goncourt des Lycéens et Interallié. En juin 2019, il a publié le récit du sauvetage de Notre-Dame par les pompiers de Paris. En septembre un roman intitulé *La Fièvre* toujours chez Albin Michel. Il a été élève à La Fémis en section scénario et enseigne depuis 2021 à Sciences Po. Il anime des ateliers d'écriture.

(Source : Sébastien Spitzer)

Disponibilités : mercredi, jeudi, vendredi

Secteur géographique : dans toute l'Alsace

Public des rencontres : 1^{ère}/Terminale

Type de rencontres proposées aux enseignants :

- Atelier (par exemple atelier d'écriture)
- Récit d'expérience

Bibliographie :

Romans :

- *La Fièvre*, éditions Albin Michel, 2020, à paraître en poche en 2022
- *Le Cœur battant du monde*, éditions Albin Michel, 2019, paru au Livre de Poche en 2021
- *Ces Rêves qu'on piétine*, éditions de l'Observatoire, 2017, paru au Livre de Poche en 2019

Récits :

- *Dans les flammes de Notre-Dame*, éditions Albin Michel, 2019

Clémence WEILL



Comédienne, metteuse en scène, autrice, Clémence s'est formée notamment à l'école Claude Mathieu puis avec, notamment, Jean-Louis Hourdin et Matthias Langhoff. Elle a d'abord fait ses armes sur des textes de Brecht, Müller, Dario Fo & France Rame, Oscar Wilde ou Jon Fosse avant de se mettre à écrire.

Elle défend un spectacle vivant fait d'écritures d'aujourd'hui, de réflexion collective et de formes performatives. Son écriture s'appuie sur des recherches documentaires, des enquêtes de terrains, des rencontres, avec une volonté de décrypter, poétiser mais aussi de rire des maux de l'époque. Citons notamment *Pierre. Ciseaux. Papier.*, Grand Prix de Littérature Dramatique 2014, créé au théâtre du Rond-Point par L. Brethome. *Plus ou moins l'infini*, a été lauréat du Jamais Lu (théâtre Ouvert) puis coup de cœur du CDN d'Orléans et de la Tête Noire. *Philoxenia*, aide à la création d'Artcena, a été sélectionné par la Mousson d'Été et la Comédie Française. *Bleue*, écrit pour la Cie Serres Chaudes tourne en 2021-22, notamment au CDN de Tours. Elle écrit aussi parfois pour enfants et adolescents. Ses textes sont publiés aux Editions Théâtrales.

Elle mène depuis 2017 un cycle de performances *L'éternel retour de la chance, une quête de Jo(i)e sur les traces de Joe Dassin*.

Installée au Havre, collaborant avec diverses compagnies, en Normandie et ailleurs, elle crée des spectacles immersifs, participatifs, ludiques, mais aussi des formes hybrides, intégrant musiques, arts plastiques, création sonore : musée, bal, émission radio ou roman-photo.

Clémence travaille aussi comme pédagogue dans la lignée de l'éducation populaire.

(Source Clémence Weill)

Disponibilités : lundi, mardi, mercredi, jeudi, vendredi

Secteur géographique : Bas-Rhin et Colmar

Public des rencontres : CM1/CM2/6^{ème}/5^{ème}/4^{ème}/3^{ème}/2^{nde}/1^{ère}/Terminale

Type de rencontres proposées aux enseignants :

- Atelier (par exemple atelier d'écriture)
- Débat
- Autres : lectures et échanges autour des lectures

Bibliographie :

- *Tvillingby*, in. *Liberté, égalité*, éditions Théâtrales jeunesse, septembre 2020
- *Philoxenia*, éditions Théâtrales 2019
- *SMOG [Et si tu n'existais pas]*, in. Binome, *Le Poète et le savant*, ed. Les Solitaires Intempestifs, 2018 Plus ou moins l'infini, éditions Théâtrales 2016
- *Pierre. Ciseaux. Papier*, éditions Théâtrales 2014

Et aussi :

- *L'éphémère saga ou comment j'ai grandi*, (saison 1, 1bis, 2 et 4, écriture collective, auto-édition avec la Comédie de Caen et le théâtre du Préau, CDN de Vire.
- *Nous sommes le paysage*, «contributions écrites et rêves éveillés pour (re)penser les modalités du spectacle vivant», auto-édition, collectif, 2019

Pièces inédites et commandes :

- *Bleue*, Cie Serres Chaudes, création à l'atelier à spectacles, Vernouillet, 2020
- *Sashimi*, pièce jeune public, travaillée au festival Faites du théâtre, maison-théâtre, Strasbourg, 2020
- *Discours de l'incertitude volontaire*, Cie Abernuncio, création EPCC St Omer (62), 2018
- *L'Ephémère Saga ou comment j'ai grandi, le spectacle*, co-écrit avec J.Fabre et N. Frérot, Préau, Vire (50), 2018
- *Torino 2CV*. Création Antonin Fadinard, Lyncéus festival (Binic 22) écrit à textes en l'air (St Antoine l'Abbaye, 38), 2016
- *Les Petites Filles par A + B*, Cie Rêvages, Le Grand Bleu, Lille, 2015
- *Variable ajustable* (traduit en anglais par Simon Scardifield et en catalan par Gemma Beltran), mise en voix de Ferran Dordal i Lalueza, Sala Beckett, Barcelone, 2015
- *T.R.A.U.M.E.*, création N. Umbdenstock, Eguishem, 2014
- *Morning personne*, inédit, 2013

Cycle «l'éternel retour de la chance» (mise en espace par l'autrice) :

- *Les Faces B, spectacles en 45 tours*, création au Volcan, SN du Havre, 2020
- *Leaving Marie-Jeanne*, création à la Chartreuse, Villeneuve les Avignons, 2019
- *Le grand thé dansant de la Jo(i)e 1978*, création au Lieu Commun, Vire 2018
- *Etoile du nord*, table ronde spectaculaire, création à l'Étoile du Nord, Paris, 2018 • Musée de la Jo(i)e, premier accrochage à Montréal, 2017