



RÉGION ACADÉMIQUE
GRAND EST

MINISTÈRE
DE L'ÉDUCATION NATIONALE
ET DE LA JEUNESSE
MINISTÈRE
DE L'ENSEIGNEMENT SUPÉRIEUR,
DE LA RECHERCHE
ET DE L'INNOVATION



Dossier d'accompagnement des Rencontres d'écrivains 2019-2020



La rencontre avec un écrivain est un moment privilégié, fruit d'un projet pédagogique construit.

Afin de sélectionner au mieux l'auteur et de monter un projet de lecture adapté à vos élèves, vous trouverez dans ce dossier des informations pour chaque auteur.

Contacts :

Gwenaëlle Hébert

gwenaelle.hebert@ac-strasbourg.fr

Véronique Louis-Meier

veronique.louis@ac-strasbourg.fr

SOMMAIRE

- ARCA Fabien p : 3-4
- BADEA Alexandra p : 4-5
- BOULARD Juliette p : 5-6
- DIDIERLAURENT Jean-Paul p : 7
- GALEA Claudine p : 8
- GENETET Éric p : 9
- HENRY Léo p : 10-13
- HUTT Michel p : 13-14
- JENNER METZ Florence p : 14-17
- L'HOMME Erik p : 17-19
- NIKNAM Saba p : 19-20
- PERRIN Clotilde p : 20-21
- PIU Amandine p : 21-22
- PONTAROLO Frédéric p : 22-23
- ROBILLARD Chantal P : 23-24
- ROUSSELET Laurine p : 24-25

Fabien Arca



Né en 1974 à Toulon, d'une mère Française et d'un père Arménien (de Turquie) j'ai grandi en banlieue parisienne. Après des études en Arts du spectacle (Sorbonne Nouvelle), je fais mes débuts en tant que comédien mais je me tourne rapidement vers l'écriture et la mise en scène.

Dès 1997, mes textes sont mis en scène dans différents théâtre Parisiens (théâtre Paris-Villette, théâtre des Amandiers, LMP, Vingtième théâtre, Confluences...)

Auteur publié (Editions ESPACES 34, Editions LANSMAN, Editions Les Cahiers de l'égaré, Editions de la GARE) j'ai écrit de nombreuses pièces, dont MOUSTIQUE, recommandée par le ministère de l'Education nationale pour les collégiens (CM2-6ième) et lauréat du prix de la pièce jeune public 2012 (organisé par la Bibliothèque Armand Gatti et l'inspection académique du Var). En 2016, mon texte JARDIN SECRET, est lauréat (une nouvelle fois) du prix de la pièce contemporaine pour le jeune public.

L'écriture est aussi un engagement. C'est pour moi, le moyen d'aller à la rencontre des gens et de découvrir de nouveaux univers. Je travaille pendant 15 ans pour une compagnie de théâtre d'intervention pour laquelle j'écris et je mets en scène plus de 50 pièces (jouées partout en France). Je collabore avec les Compagnons du Devoir et réalise plusieurs projets. En 2012, en partenariat avec la Chaire Modélisation des imaginaires (dirigée par P. Musso), je développe de nouveaux concepts théâtraux afin de répondre aux besoins des chercheurs qui se questionnent sur des thématiques précises : robot, avatar, corps augmenté, ville augmentée... Mon goût pour le polar et le suspens m'emmène aussi vers l'écriture de fictions radiophoniques pour France Inter dans la série Nuit Noire.

Sociétaire de la SACD, je suis par ailleurs un membre actif des Ecrivains associés du théâtre (je fais partie du conseil d'administration). A ce titre je développe des ateliers pour mutualiser les outils de créations entre auteurs.

(Source : Fabien Arca)

Disponibilités : lundi, mardi, mercredi, jeudi, vendredi

Public des rencontres : du CP à la Terminale

Type de rencontres proposées aux enseignants :

- Atelier
- Débat

Bibliographie :

MAMAMÉ suivi de L'ANCÊTRE- Editions Espaces 34/ (Mars 2017)

JARDIN SECRET- Editions Espaces 34 / Avril 2015

MOUSTIQUE- Editions Espaces 34/ Mars 2011

ROMAN- Editions Lansman (collection « la scène aux ados ») Juin 2015

RÉMINISCENCE DIVINE- in Robot clones et Cie/ Ouvrage collectif Editions Color Gang (2017)

Alexandra Badea

Auteure, metteuse en scène et réalisatrice née en Roumanie, elle vit en France depuis 2003 et a choisi la langue française comme langue d'écriture. L'articulation morcelée de ses textes ouvre des espaces où l'image, le son et les corps trouvent une matière brute à laquelle se confronter en un flot ininterrompu. Le politique peut alors s'immiscer dans les consciences pour que se révèle l'indignité des conditions humaines. Une parole, sur le fil ténu d'un rasoir, qui donne de l'élan à la nécessité et à l'urgence de l'action.



Ses premiers textes *Mode d'emploi*, *Contrôle d'identité* et *Burnout* sont publiés en 2009 à L'Arche Éditeur. Suivront *Pulvérisés* et le triptyque *Je te regarde*, *Europe connexion*, *Extrémophile* ainsi que son premier roman *Zone d'amour prioritaire*. Elle est également l'auteure de plusieurs fictions radiophoniques sur France Culture dont *Red line*, *Mondes*, *Europe connexion*.

Ses textes ont été mis en scène par Jacques Nichet, Aurélia Guillet, Frédéric Fisbach, Cyril Teste, Jonathan Michel, Matthieu Roy, Anne Théron, Vincent Franchi, Vincent Dussart, Thibaut Rossigneux. Par ailleurs traduits en plusieurs langues, ils sont montés en Allemagne, Autriche, Suisse, Belgique, Grèce, Italie, Roumanie, Grande-Bretagne, République Tchèque, Portugal ou encore au Taiwan.

En tant que metteuse en scène, elle crée une quinzaine de spectacles en France et en Roumanie, en travaillant d'abord sur des pièces d'autres auteurs tels Biljana Srbljanovic, Sarah Kane, Dea Loher, Joël Pommerat, et plus récemment sur ses propres textes.

Alexandra Badea est également lauréate du Grand Prix de littérature dramatique 2013 pour sa pièce *Pulvérisés*.

Elle développe une trilogie sur les récits manquants de l'Histoire de la France, dont le premier volet, *Points de non-retour [Thiaroye]* a été créé en 2018 au Théâtre National de la Colline et le deuxième *Points de non-retour [Quais de Seine]* a été créé au Festival d'Avignon.

(Source : Alexandra Badea)

Disponibilités : lundi, mardi, mercredi, jeudi

Public des rencontres : de la cinquième à la terminale

Type de rencontres proposées aux enseignants :

- Atelier
- Débat

Bibliographie :

Points de non-retour (Quais de Seine), théâtre L'Arche 2019

Points de non-retour (Thiaroye), théâtre L'Arche 2018

À la trace / Celle qui regarde le monde, théâtre L'Arche 2018

Je te regarde / Europe connexion / Extrémophile, théâtre L'Arche 2015

Zone d'amour prioritaire, roman L'Arche 2013

Pulvérisés, théâtre L'Arche 2012

Grand Prix de la Littérature dramatique 2013

Contrôle d'identité / Mode d'emploi / Burnout
théâtre L'Arche 2009

Juliette Boulard

Née à Paris, les études d'Arts Plastiques et d'illustration m'ont amenée à la Sorbonne, à l'école de Bande Dessinée d'Angoulême, pour finir à Strasbourg à la Hear dans l'atelier d'illustration dirigé par Claude Lapointe. Sortie diplômée en 2003, j'ai depuis publié des livres jeunesse dont j'étais parfois auteure ou co-auteure, j'ai travaillé dans différentes revues pour enfants et je crée depuis une dizaine d'année de nombreux projets dans les établissements scolaires autour de l'image illustrée, du livre et du kamishibai.



2001-2003 : Arts Décoratifs de Strasbourg en section illustration

→ Diplôme Supérieur des Arts Décoratifs de Strasbourg - communication option illustration.

1999-2001 : Ecole Supérieure de l'Image à Angoulême en section communication.
→ Diplôme National d'Arts Plastiques - communication option bande dessinée

1997-1999 : Paris I–Sorbonne en Arts plastiques et sciences de l'art
→ Diplôme d'Études Générales – Arts Plastiques.

(Source : Juliette Boulard)

Disponibilités : lundi, mardi, jeudi, vendredi, les après-midi jusqu'à 16h

Public des rencontres : de la maternelle jusqu'au CM2

Type de rencontres proposées aux enseignants : atelier, en particulier autour du Kamishibai

Bibliographie :

- La Crinière de Monsieur Lion*, Kamishibai à partir de 3 ans, texte de Nordine Bouguerine, Callicéphale, 2019.
- Pirouette - Cacahuète*, Kamishibai à partir de 3 ans, Callicéphale, 2017.
- Cache-cache*, Kamishibai à partir de 3 ans, texte d'Agnès de Lestrade, Callicéphale, 2014.
- 27 histoires de bébés animaux*, (collectif) Lito, 2014.
- Eliott rentre à l'école*, album à partir de 3 ans, Albin Michel Jeunesse, 2012.
- Tilorète et le python de la fin du monde*, texte de François Devenne, Actes Sud Junior, Roman Benjamin, 2012.
- Patachou, reine du bazar*, (Patachou tartopome tome 3), texte de Richard Beugné, Hatier Jeunesse, Premières lectures, 2011.
- Tilorète et le roi qui pète*, texte de François Devenne, Actes Sud Junior, Roman Benjamin, 2010.
- Jérôme et les fourmis rouges*, texte de Davide Cali, Sarbacane, Collection Sapajou, 2010.
- Grand-Père tête en l'air* (Patachou tartopome tome 2), texte de Richard Beugné, Hatier Jeunesse, Premières lectures, 2010
- La Crinière de Monsieur Lion*, texte de Nordine Bouguerine, album à partir de 3 ans, Albin Michel Jeunesse, 2009.
- Où est passée la souris ?* (Patachou tartopome tome 1), texte de Richard Beugné, Hatier Jeunesse, Premières lectures, 2009.
- 365 histoires*, (collectif) Lito, 2009.
- Ginkgo, Petites histoires pour la Nature*, (collectif) Café Creed, 2008.
- La maternelle à la mer*, album à partir de 3 ans, Albin Michel Jeunesse, 2008.
- A la maternelle*, album à partir de 3 ans, Albin Michel Jeunesse, 2007.
- Les petits Experts. Pâte à dents*, texte de Nordine Bouguerine, BD à partir de 7 ans, Albin Michel Jeunesse, 2007.

Jean-Paul Didierlaurent

Né en 1962 dans les Vosges où je vis toujours, j'ai écrit ma première nouvelle à 35 ans. Après une quinzaine d'années de nouvelliste, j'ai écrit mon premier roman *Le Liseur du 6h27*, roman vendu à plus de 370.000 exemplaires et publié dans plus trentaine de pays. Je suis un grand fan de Stephen King et ai pour livre de chevet *L'Étourdissement* de Joël Egloff. Je travaille toujours chez Orange pour que l'écriture ne devienne pas un métier.



(Source : Jean-Paul Didierlaurent)

Disponibilités : mardi, mercredi, jeudi, vendredi

Public des rencontres : de la quatrième à la terminale

Type de rencontres proposées aux enseignants :

- Débat
- Récit d'expériences
- Lecture

Bibliographie :

Le Liseur du 6h27, roman publié aux éditions Diable Vauvert en 2014

Le Liseur du 6h27, publié en poche chez Folio en 2015

Macadam, recueil de nouvelles aux éditions Diable Vauvert en 2015, puis chez Folio en poche en 2016

Le reste de leur vie, roman publié aux éditions Diable Vauvert en 2016 puis en poche chez Folio en 2017

La Fissure, roman publié aux éditions Diable Vauvert en 2018 puis en poche chez Folio en 2019

Claudine Galea

Claudine Galea écrit du théâtre, des romans, des livres pour enfants. Elle est auteure associée au Théâtre national de Strasbourg dirigé par Stanislas Nordey. Il mettra en scène *Au Bord*, Grand prix de littérature dramatique, au TNS et au théâtre de la Colline, Paris, au printemps 2021. *Je reviens de loin*, pièce de théâtre, est actuellement adaptée au cinéma par Mathieu Amalric.



(Source : Claudine Galea)

Disponibilités : mardi, mercredi

Public des rencontres : de la troisième à la terminale

Type de rencontres proposées aux enseignants :

- Débat
- Récit d'expériences

Bibliographie :

Romans

Les choses comme elles sont, janvier 2019 aux éditions Verticales.

Ses autres romans sont aux éditions du Rouergue *Jusqu'aux os*, *Le bel échange*, *Le corps plein d'un rêve*, et au Seuil : *L'amour d'une femme*.

Morphoses, roman graphique avec Goele Dewanckel est paru hors collection au Rouergue.

Un amour prodigue pour jeunes adultes est paru chez Thierry Magnier avec des photographies de Colombe Clier, collection PhotoRoman.

Ses livres jeunesse (romans et albums) sont publiés au Rouergue et chez Thierry Magnier Le dernier paru est un album, *Tu t'appelles qui ?* avec des illustrations de Françoise Petrovitch, Thierry Magnier, 2016. Rouge Métro pour adolescents a été sélectionné pour plusieurs prix.

Théâtre

Une quinzaine de textes pour le théâtre, tous publiés aux éditions Espaces 34.

Entre autres : *Fake*, juin 2019 (pour ados et adultes). *Blanche Neige foutue forêt*, 2018,

Noircisse (pour la jeunesse) 2018. *Au Bois*, 2018 (pour ados et adultes)

Les Invisibles, 2017.

Éric Genetet

Né en 1967 à Rueil Malmaison, Éric Genetet pour la Radio, pour la télévision et pour la presse. Son 5^{ème} roman a paru en mai 2019. Il vit et travaille à Strasbourg.



(Source : Éric Genetet)

Disponibilités : lundi, mardi, mercredi, jeudi, vendredi

Public des rencontres : de la 5^{ème} à la terminale

Type de rencontres proposées aux enseignants :

- Débat
- Récit d'expériences

Bibliographie :

Romans

- 2019 *Un bonheur sans pitié*, Éditions Héloïse d'Ormesson.
2016 *Tomber* Éditions Héloïse d'Ormesson. Prix de la ville de Belfort et le prix Folire 2016.
2013 *Et n'attendre personne*, Éditions Héloïse d'Ormesson.
2013 *Solo, l'homme qui avait peur d'aimer* Le Verger Éditeur.
2008 *Le Fiancé de la Lune*, Éditions Héloïse d'Ormesson. Sélection Talent Cultura

Divers :

- 2019 *Quartier Dépeint*, Le Verger Éditeur
2009 *Gilbert Gress, Fautes Graves*, Éditions du Boulevard.
2005 *Gilbert Gress, je n'avais encore rien dit*, Éditions du Boulevard.

Recueils collectifs de nouvelles

- 2018 *L'amour c'est*, avec Jack Koch, Le Livre de Poche.
2014 *Dimension Moscou*, Rivière Blanche.
2008 *Dernières Nouvelles du 87* – 2e édition, Éditions Héloïse d'Ormesson.
2007 *Dernières Nouvelles du 87* – 1re édition, Éditions Héloïse d'Ormesson.

Léo Henry

Léo Henry écrit.

Né en 1979, passé par le jeu de rôle, il publie un premier livre de nouvelles éditions de l'Oxymore en 2003 (*Les Cahiers du labyrinthe*), puis de nombreux textes courts dans les revues de référence (Emblèmes, Fiction, Bifrost...) Deux autres recueils paraissent en 2012 et 2015 : *Le Diable est au piano* (La Volte) et *Philip K. Dick Goes To Hollywood* (ActuSF).



Le premier roman, *Rouge gueule de bois*, sort à La Volte en 2010, suivi de *Sur le fleuve* (avec Jacques Mucchielli) chez Dystopia en 2013. *Le Casse du continuum* (2014), *La Panse* (2017) et *Thecel* (2020) sont publiés directement en poche chez Gallimard (collection Folio SF). En avril 2018, La Volte publie *Hildegarde*, roman historique-merveilleux qui l'a occupé plus de dix ans. En février 2019, paraît *L'Autre côté* aux éditions Rivages, en littérature française. À partir de 2008, Léo Henry, Jacques Mucchielli et Stéphane Perger développent l'univers de Yirminadingrad, cité dystopique présente dans quatre recueils de nouvelles, un spectacle musical, une trentaine d'illustrations... Le dernier volume réunit douze des plus importants auteurs de la SF française. *Yama Loka terminus* (2008), *Bara Yogoï* (2010), *Tadjélé* (2012) et *Adar* (2016) sont au catalogue des éditions Dystopia.

En 2017, commence aux éditions Scylla la publication des textes de *Point du jour*, nouvel univers poétique déliquiescent créé avec Stéphane Perger.

Léo Henry est également scénariste de bande-dessinée (série historique *Sequana* chez EP avec Stéphane Perger, one shot *Rainbow Mist* avec Fred Boot), de jeu vidéo (bible narrative de *Remember Me* chez Don't Nod) et de cinéma (adaptation de *La Horde du contrevent* en film d'animation pour Forge Animation).

Il s'intéresse enfin de très près à la littérature numérique. Avec Matthieu Epp, il construit le projet transmédia *Il y a des portes* (2013-2016). Avec Iuvan et Laure Afchain, il développe la série fantastique en ligne *Le Naurne* (2015) et le cycle de docu-fiction sur la guerre d'Espagne *Sísifo* (2017-2018). Depuis 2013 et jusqu'en 2023, il envoie gratuitement chaque mois un texte de fiction à qui le souhaite dans le cadre de ses Nouvelles par email. Léo Henry a obtenu le Grand prix de l'imaginaire en 2010 pour la nouvelle *Les trois livres qu'Absalon Nathan n'écrira jamais* (Denoël). Il fait partie du collectif Zanzibar. Il est ici : <http://www.leo-henry.com/>

(Source : Léo Henry)

Disponibilités : lundi, mardi, mercredi, jeudi, vendredi

Public des rencontres : de la quatrième à la terminale

Type de rencontres proposées aux enseignants :

- Débat
- Récit d'expériences

Bibliographie :

Romans

Thecel, février 2020, Gallimard collection Folio SF

Tresses, souvenirs du narratocène, septembre 2019, Dis Voir L'Autre côté février 2019, Rivages

Hildegarde, avril 2018, La Volte

La Panse, mars 2017, Gallimard collection Folio SF

Le Casse du continuum, janvier 2014, Gallimard collection Folio SF

Sur le fleuve, novembre 2013, éditions Dystopia avec Jacques Mucchielli

Rouge gueule de bois, mars 2011, La Volte

Recueils de nouvelles

Point du jour, juin 2017, Scylla - Onze nouvelles

Philip K. Dick Goes to Hollywood, octobre 2015, ActuSF - Cinq nouvelles

Le Diable est au piano, janvier 2013, La Volte - Vingt nouvelles

Tadjélé, octobre 2012, éditions Dystopia - Dix-neuf nouvelles, en co-écriture avec Jacques Mucchielli

Bara Yogoï, juin 2010, éditions Dystopia - Sept contes, en co-écriture avec Jacques Mucchielli

Yama Loka terminus, juin 2008, éditions L'Altiplano - 3x7 récits, en co-écriture avec Jacques Mucchielli

Les Cahiers du Labyrinthe, octobre 2003, éditions de l'Oxymore - mai 2012, éditions Dystopia numérique (réédition augmentée) - Douze nouvelles (plus six)

Direction d'ouvrage

Adar, novembre 2016, éditions Dystopia - Treize nouvelles, avec S. Beauverger, D. Calvo, A. Damasio, M. Fazi, V. Gessler, S. Juillard, L. Kloetzer, N. Merjagnan, Iuvan, A.-S. Salzman et M. Stéphan-Bugni.

Adar, janvier 2020, La Volte - 4 novellas, avec Iuvan, Raphaël Emery et Johnny Tchekhova.

Essai

Twin Peaks, 90210, avril 2018, éditions Les Règles de la nuit

Bandes dessinées

Le Guetteur Mélancolique – Sequana 1, mars 2008, Heupé éditions, dessin de Stéphane Perger

Le Pyrogène – Sequana 2, février 2009, Heupé éditions, dessin de Stéphane Perger

La Cathédrale engloutie – Sequana 3, janvier 2010, Heupé éditions, dessin de Stéphane Perger

Rainbow Mist, septembre 2010, webcomics.fr, dessin de Fred Boot

Autres écritures

Sisifo, novembre 2016 – décembre 2018, *Les Règles de la nuit* – sisifo.site

Conception et co-écriture du feuilleton documentaire en ligne

Travail soutenu par la Région Grand Est et Strasbourg Eurométropole

Tout est vrai, avril 2017, *Red Revover* – lignesdeville.eu

Textes documentaires sur le Strasbourg fantastique pour l'appli smartphone *Lignes de Ville*

De quoi hier sera fait, octobre 2016 - janvier 2017, *Les Règles de la nuit*

Livre numérique produit dans le cadre d'une résidence d'écriture au Musée historique de la ville de Strasbourg

Le Naurne, octobre 2014 – juillet 2015, *Les Règles de la nuit* – www.lenaurne.fr

Conception et co-écriture du feuilleton numérique en ligne

Travail soutenu par la DRAC Alsace, la Région Alsace et la Ville de Strasbourg

Il y a des portes, depuis octobre 2013, compagnie *Rebonds d'histoire* – www.ilyadesportes.fr

Construction du noyau narratif du projet transmédia collaboratif

[Nouvelles par email](#)

depuis mai 2013 – www.leo-henry.com/npe

Diffusion mensuelle de textes courts destinés à la lecture sur écran

Windwalkers, octobre 2012 – janvier 2014, *Forge Animation*
Travail sur les scénarios de films d'animation tirés de *La Horde du contrevent* d'Alain Damasio

Des gens vivaient ici, février 2011, *Cité de la Musique et de la Danse* de Strasbourg
Livret pour le spectacle musical des *Ensembles 2.2*

Remember Me, juin à décembre 2009, *Don't Nod Entertainment*
Développement de la bible narrative du jeu vidéo (Capcom, 2013)
Meilleur scénario au Game Paris Awards 2013

Bourses et prix :

Bourse de création, Centre national du livre – 2019
Dystobourse, association Dystopia – avril 2018
Bourse de résidence, Région Île-de-France – janvier à mars 2015
Bourse d'encouragement, Centre national du livre – 2011
Grand Prix de l'Imaginaire, catégorie nouvelle francophone – 2010
Bourse de découverte, Centre national du livre – 2004

Michel Hutt

Natif de Colmar, je vis depuis trente ans au cœur du Parc Naturel des Ballons des Vosges, à Munster. Père de trois enfants désormais adultes, je suis fortement impliqué dans la vie locale et associative. Écrivain « à plein temps » depuis trois ans, j'ai été précédemment enseignant du premier degré pendant 25 ans. Je suis un des fondateurs et porte-parole du mouvement de Transition en Alsace.



(Source : Michel Hutt)

Disponibilités : lundi, jeudi, vendredi

Public des rencontres : de la maternelle à la terminale ; sur les romans, préférence de la troisième à la terminale.

Type de rencontres proposées aux enseignants :

- Débat

- Récit d'expériences
- Présentation de la chaîne du livre, de la réalité du métier d'auteur et des démarches de recherche d'éditeur

Bibliographie :

Aux éditions Yves Michel :

Le cri du Colibri, 2015 (préface de Pierre Rabhi)

Le jardin d'Amina, 2016 (préface de Jean Herbillon)

Les Recycleurs, 2017 (préface de J.-Claude Mensch)

Cas d'école, 2018 (préface de Julien Peron)

Aux éditions Degorce :

Noces de cendre, 2017

Aux éditions Ah ! (jeunesse) :

Faut pas mousser !, 2016

Association de bienfaiteurs, 2016

Florence Jenner Metz

Florence Jenner Metz enseigne le français à l'Institut Universitaire de Formation des Maîtres de Strasbourg.

Passionnée par la littérature jeunesse, elle écrit depuis 2001, pour les enfants. Le travail lui a permis d'approfondir ce domaine qui lui semble essentiel à l'épanouissement, à l'ouverture sur l'imaginaire et au rêve, domaine qui permet également la réflexion et l'esprit critique.

Elle est l'auteur de livres illustrés, de kamishibaïs et de romans.



(Source : Babelio)

Disponibilités : mardi matin, jeudi matin, vendredi matin (+ 21 et 23 janvier toute la journée)

Public des rencontres : de la maternelle à la terminale

Type de rencontres proposées aux enseignants :

- Atelier
- Débat

Bibliographie :

Ouvrages pédagogiques et de recherche:

Lire des œuvres littéraires, les comprendre et les mettre en réseau, Belin éditions, 2008 en collaboration avec I. Lebrat et C. Millecamps

Bien lire pour bien comprendre, Hatier éditions, 2016, en collaboration avec P. Bézu et MA Jehl

Ouvrages collectifs :

The Interconnections of the Only Connect Project (Translating, Mediating and Sharing Children's Literature throughout Europe), sous la direction de B. Bentley et P. Torremocha, CEPLI editions, Murcia, 2006

Enseigner la littérature de jeunesse, culture(s), valeurs et didactique en question, CRDP Alsace, 2008

Contre l'innocence (collectif), sous la direction de B. Bennert / P. Clermont, Peter Lang éditions, Frankfurt, 2011

Albums :

Le bois des Fables, Callicéphale éditions, 2001 (4-7 ans)

Je suis un loup, Callicéphale éditions, 2002, réédition 2009 (3-6 ans)

Sélection prix des P'tits lecteurs

Indha, Bilboquet, 2003 (4-7 ans)

Cric crac...dans mon estomac, Bilboquet, 2004 (4-7 ans)

Lili la libellule, Bilboquet, 2005 (4-7 ans)

Les trois Zouloulais, Callicéphale éditions, 2006 (6-10 ans)

Sibelle, la cigogne, Basberg éditions, 2006

Je t'écris papa, Callicéphale éditions, 2009 (8-11 ans)
Vietnam 1977, Lettres à Ly Lan, Kilowatt éditions, 2010 (8_11 ans)
M comme Max, Bilboquet, 2010 (5-8 ans)
Le dattier du Sultan, Kilowatt éditions, 2012 (5-8 ans)
24 histoires de Noël, Lito éditions (collectif), 2013 (3-7 ans)
Alicette et les bretzels, Feuilles de menthe éditions, 2013 (5-9 ans)
La sorcière Rue Fritz Kiener, Feuilles de menthe éditions, 2015 (4-7 ans)
Des histoires de princesses à écouter, Lito, (collectif) 2016 (2-6 ans)
Le sens de la vie, Le grand Jardin, 2017 (4-8 ans)
Des idées plein la tête, Le grand jardin, 2017 (4-8 ans)

A paraître Septembre 2019

La chasse aux canards et aux moustiques, Le grand Jardin

Romans :

Une souris verte et autres délires, Alice éditions, 2008 (10-...ans)
Sélectionné pour le prix Goya, 2009
Les aventures de Mister Bulok, Alice éditions, 2009 (10-13 ans)
Interdit, Alice éditions, Octobre 2011 (10-12 ans), réédition 2015, 2017
Lauréat du Prix de la ville de La Garde, 2013
Sélectionné pour le Prix Biblio Défi, 2012, Herblay
Sélection 2012-2013 Romans Jeunes 10 ans et + des bibliothèques de Brest
Coup de coeur de «Escapages» dans sa sélection 2012-2013 des + 10 ans
Pour sauver Cusumbo, Oskar éditions, 2014 (10-12 ans)
Sélectionné pour le prix Chapitre Nature, 2015
Le dernier monde, Alice éditions, 2014 (10-13 ans)
2e Prix Passerelle du Limousin 2015
Sélectionné pour La Bataille des livres, 2015-2016
Pas de merguez pour les sorcières, Alice éditions, 2015(8-10 ans)
L'été des défis, Alice éditions, 2015 (11-13 ans)
Sélectionné pour le Grand Prix des Jeunes lecteurs de Casablanca 2016
Sélectionné pour le Prix de l'encre d'or, 2016
De bien étranges disparitions, Oskar éditions, 2016 (9-11 ans)
Sélectionné pour le Prix Escapade 2019

La fabuleuse odyssée des naufragés du non moins fabuleux le Blue sea, Oskar éditions, 2018

La cuisine tourne au vinaigre, Alice éditions, janvier 2019 (10-13ans)

Kamishibai :

Les trois zouloulais, Callicéphale éditions, 2006

Jao, Callicéphale éditions, 2008 (4-7 ans)

Raconte-moi les saisons, Callicéphale éditions, septembre, 2011 (3-6ans)

A l'heure du déjeuner, Callicéphale éditions, 2013 (6-10 ans)

La pêche à la ligne, Callicéphale éditions, 2014 (2-6 ans)

Le fil, Callicéphale éditions, 2017 (5-8 ans)

Réécritures :

Les musiciens de Brême, Callicéphale éditions, 2008 (7-11 ans)

Le petit poisson d'or, Callicéphale éditions, 2008 (10- 13 ans)

Erik L'Homme

Erik L'Homme est né en 1967 dans les montagnes du Dauphiné. Après une enfance drômoise et des études à l'Université de Lyon, il part pendant plusieurs années, sac sur le dos, à la découverte du monde. De retour en France, il commence un doctorat d'Histoire et Civilisations, puis se tourne vers le journalisme et la défense de l'environnement, avant de se consacrer entièrement à l'écriture.

Ses livres pour la jeunesse (« Le livre des étoiles », « Phaenomen », « Terre-Dragon », la série « A comme Association » écrite avec P. Bottero notamment) ont rencontré un grand succès.



(Source : Erik L'Homme)

Disponibilités : : lundi, mardi, mercredi, jeudi, vendredi

Public des rencontres : du CM2 à la terminale

Type de rencontres proposées aux enseignants :

- Atelier
- Débat
- Récit d'expériences

Bibliographie :

Chez Gallimard Jeunesse :

- *LE LIVRE DES ÉTOILES (I, II, III) (2003) (Fantasy)*
(Série disponible dans la collection Folio Junior et en Intégrale grand format)
→ 6^e – 5^e
- *CONTES D'UN ROYAUME PERDU (2003) (Contes illustrés par François Place)*
(Disponible en poche dans la collection Folio Cadet)
→ CM2 – 6^e
- *LES MAÎTRES DES BRISANTS (I, II, III) (2005) (Space Opera)*
(Série disponible en poche dans la collection Folio Junior, séparément ou en Intégrale)
→ 6^e – 5^e
- *PHAENOMEN (I, II, III) (2008) (Fantastique)*
(Série disponible en poche, séparément dans la collection Folio Junior ou en Intégrale en Folio SF)
→ 4^e – 3^e
- *COCHON ROUGE (2009) (Récit historique)*
(Disponible en poche dans la collection Folio Cadet)
→ 6^e – 5^e
- *DES PAS DANS LA NEIGE (2009) (Carnet de voyage)*
(Disponible en poche dans la collection Pôle Fiction)
→ 3^e – 2^{de} – 1^{ere}
- *A COMME ASSOCIATION (I, III, V, VI, VII, VIII) (2012) (Fantastique)*
(Toute la série est disponible en poche dans la collection Folio Junior)
→ 4^e – 3^e – 2^{de}
- *LE REGARD DES PRINCES A MINUIT (2014) (Récits initiatiques)*
(Collection Scripto)
→ 3^e – 2^{de} – 1^{ere}
- *TERRE-DRAGON (I, II, III)(2015) (Fantasy)*
(Série disponible en poche dans la collection Folio Junior)
→ 6^e – 5^e

• *LA PATIENCE DU HERON (2017) (Conte illustré par Lorène Bihorel)*
(Album junior)

• *NOUVELLE SPARTE (2017) (Anticipation/Dystopie)*
(Hors série littérature)
→ 3^e – 2^{de} – 1^{ere}

• *MASCA (MAnuel de Survie en Cas d'Apocalypse) (Parution en octobre 2019) (Roman d'aventures illustré par Eloïse Scherrer)*
(Hors série littérature)
→ CM2 – 6^e – 5^e

Aux éditions Callicéphale :

• *COMMENT SEDUIRE UNE PRINCESSE EN TROIS TOURS DE CLE (2015) (Kamishibai)*

Chez Calmann-Lévy :

• *DECHIRER LES OMBRES (2018) (Littérature générale adulte)*
(Disponible en poche au Livre de Poche en août 2019)
→ Terminale

• *UN PEU DE NUIT EN PLEIN JOUR (Parution en août 2019) (Littérature générale adulte)*
→ 1^{ere} – Terminale

Saba Niknam

Saba Niknam est née à Téhéran (Iran) en 1988. Elle est diplômée de la Haute École des Arts du Rhin et a été lauréate du Prix Théophile Schuler, décerné par la Société des Amis de Arts et des Musées de Strasbourg. Elle vit et travaille à Strasbourg. Elle a souvent mené des ateliers avec le jeune public périscolaire de l'Eurométropole de Strasbourg, a participé à une résidence d'artiste de 3 mois à la Kunsthalle de Mulhouse (public : maternelle/CP/CE1). Son travail s'inspire de ses mémoires et de ses cauchemars qui donnent un univers noir et mystérieux à ses créations. Elle est aussi influencée par les univers magiques et chamaniques.
www.behance.net/sabaraven



(Source : Saba Niknam)

Disponibilités : mardi, mercredi, jeudi, vendredi

Public des rencontres : CP, CE1, CE2, CM1, CM2

Type de rencontres proposées aux enseignants :

- Atelier
- Atelier Pop Up

Bibliographie :

- *L'Épopée de Noé* Vingtaines d'illustrations co-réalisées avec Saba Niknam pour le livre *L'Épopée de Noé*, de Cécile Palusinski aux éditions Les mots en soie.

- *NORD SUD* : projet transmédia qui revisite les mythes du nord au sud. A travers ce projet, nous avons construit deux voyages étroitement liés, l'un s'inspirant des mythes des civilisations du Nord, illustré par Saba Niknam et l'autre des mythes des civilisations du Sud, illustré par Elsa Mroziowicz, en tissant des passerelles fortes entre l'image et le texte.

Clotilde Perrin

Je suis née dans les Vosges en France. Mon père faisait du papier à la main, ma mère dessinait. Et dans cette montagne, on peut rencontrer des bêtes sauvages comme des êtres imaginaires. Les sapins sombres des forêts vosgiennes m'ont inspirée plus d'une fois. De mon enfance, je garde aussi un souvenir fantastique d'avoir lu *Porculus* d'Arnold Lobel, *Jacko* de John S. Goodall, *Charlie et la Chocolaterie* de Roald Dahl, et *L'Histoire sans fin* de Michael Ende. J'ai été également terrifiée par les monstres d'Etienne Delessert et les tableaux de Jérôme Bosch . Ainsi a commencé mon voyage dans les images et l'envie de les partager.

« Seul l'union du rêve et de la réalité peut créer une vie humaine pleine et entière »
Svankemajer.



(Source : Clotilde Perrin)

Disponibilités : lundi, mardi

Public des rencontres : maternelle grande section/CP/CE1/CE2/CM1/CM2/6ème

Type de rencontres proposées aux enseignants :

- Atelier
- Débat
- Dessin en direct en duo (avec matériel à disposition écran de projection et vidéoprojecteur, salle noire) + musicien
Ex : https://www.youtube.com/watch?time_continue=1&v=ogtlDVy6q1Q

Bibliographie :

LA MAISON DE MADAME M, Éditions du Seuil jeunesse - Octobre 2019
VITE VITE VITE !, Éditions Rue du Monde - Octobre 2019
À L'INTERIEUR DE MES EMOTIONS, Éditions du Seuil jeunesse - Novembre 2018
À L'INTERIEUR DES GENTILS, Éditions du Seuil jeunesse - Septembre 2017
À L'INTERIEUR DES MECHANTS, Éditions du Seuil jeunesse - Septembre 2016
L'ENFANT LUMINEUX, Éditions Rue du Monde – Septembre 2014
L'ENFANT VOLANT, Éditions Rue du Monde – Septembre 2014
L'ENFANT MINUSCULE, Éditions Rue du Monde – Septembre 2014
AU MEME INSTANT SUR LA TERRE, Éditions Rue du Monde – Avril 2011
TOUT AUTOUR DE MOI, Éditions Rue du Monde,- Avril 2010
LE COLIS ROUGE, Éditions Rue du Monde – Septembre 2007

Amandine Piu

Amandine voit le jour près de Lyon. Après un BTS communication visuelle, une cigogne très serviable l'a déposée en Alsace dans l'atelier d'illustration de la Haute École des Arts du Rhin à Strasbourg. Depuis, accompagnée d'auteurs hyper talentueux, elle gribouille, elle gratouille, et essaye de jongler entre poésie, humour, oiseaux et petites souris sur des supports variés : albums, presse, jeux de société, affiches, cartes postales...



(Source : Amandine Piu)

Disponibilités : lundi, mardi, mercredi, jeudi, vendredi.

Public des rencontres : de la maternelle au CM2

Type de rencontres proposées aux enseignants :

- Atelier

Bibliographie :

- *Le Grizzli virus*, auteur Emilie Chazerand - éditions de l'Elan vert / janvier 2019
- *Palmir*, auteur Gilles Baum - éditions Amaterra /août 2018
- *Couleur Colère*, auteur Emmanuel Trédez - éditions Père Castor-Flammarion / septembre 2018
- *Whahiohio Quel est ce cri bizarre ?*, auteur Sylvie Misslin- éditions Amaterra /août 2018
- *Chute de trucs*, auteur Stéphanie Guérineau - éditions de l'Elan vert / janvier 2018
- *La vérité vraie sur Mireille Marcassin*, auteur Emilie Chazerand - Editions BenjaminMédia / mars 2017
- *Plus gros que le ventre*, auteur Michaël Escoffier - éditions Frimousse / février 2017
- *L'horrible Madame mémé*, auteur Emilie Chazerand - éditions L'Elan vert / septembre 2016
- *Hou ! hou ! Prince charmant ?*, auteur Sylvie Misslin - éditions Amaterra / Juin 2016
- *Le bateau rouge d'Oscar*, auteur Jo Hoestlandt - éditions Père Castor-Flammarion / mai 2016
- *Ce n'est pas l'histoire*, auteur Michaël Escoffier - éditions Frimousse / janv 2015
- La Série *Suzon*, auteur Emilie Chazerand - éditions Gulf Stream / 2016-2019

Frédéric Pontarolo

Frédéric Pontarolo est né en 1970. Il est diplômé de l'Ecole des Arts décoratifs de Strasbourg, ville dans laquelle il réside. Il a obtenu en 1994 l'Alph'Art Graine de Pro au festival d'Angoulême. *Les larmes de rouille* était son premier album, et il a réalisé pour la chaîne Arte des bandes annonces pour les soirées Théma.



(Source : bdparadisio)

Disponibilités : lundi, mardi, mercredi, jeudi, vendredi

Public des rencontres : de la quatrième à la Terminale

Type de rencontres proposées aux enseignants :

- Débat
- Récit d'expériences

Bibliographie :

- *Naciré et les machines* (série chez Casterman)
 - *Les larmes de rouille*, tome1, 1999
 - *L'arche des déglingués*, tome 2, 2000
 - *Le berceau aux étoiles*, tome 3, 2000
- *Akarus* (diptyque chez Glénat)
 - *Rien ou presque*, tome 1, 2002
 - *Dors petite sœur*, tome 2, 2003
- *Sapiens* (one-shot chez Glénat coll *Carrément BD*, 2005)
- *James Dieu* (série en cours chez Futuropolis)
 - *Livre premier*, 2007
 - *Livre second*, 2007
 - *Livre troisième*, 2009
- *Le serpent d'Hippocrate*, one-shot chez Futuropolis, 2011
- *Compadres* ; scénario Pierre Colin-Thibert ; dessin Frédéric Pontarolo. Paris : Sarbacane, oct. 2016
- *Les Déchaînés*, d'après le roman de Flo Jallier, Sarbacane, 2017

Chantal Robillard

Née en Auvergne, vivant en Alsace depuis longtemps, Chantal Robillard est conservateur en chef honoraire des bibliothèques, écrivain et poète. Elle a travaillé 18 ans à la Drac Alsace au service livre et lecture, et se consacre entièrement à l'écriture depuis sa retraite. Elle est également anthologiste de recueils de nouvelles aux éditions Rivière blanche et Nutty sheep.



(Source : Chantal Robillard)

Disponibilités : lundi, mardi, mercredi, jeudi, vendredi

Public des rencontres : de la 6^{ème} à la Terminale.

Type de rencontres proposées aux enseignants :

- Atelier (poésie)
- Débat
- Récit d'expériences
- Nouvelles techniques de pratique de la poésie

- Les anthologies de nouvelles

Bibliographie :

Au Verger éditeur :

Les 7 fins de Blanche-Neige

Fugue de la fontaine des fées

Aux éditions Voy'el :

Zoo des chimères

Serpent d'infant (à paraître en septembre 2019)

Aux éditions Rivière blanche :

Direction des anthologies *Dimension Moscou, Dimension Fées, Dimension Brocéliande*

Nouvelles dans les anthologies *Dimension Cités italiennes, Dimension Routes de légendes, légendes de la route, Dimension Aéropostale*

Aux éditions Nutty sheep :

Merlin et la fée des flashes (adultes)

Direction de *Dessine-moi 1 mouton*

Laurine Rousselet

Laurine Rousselet, née le 31 décembre 1974 à Dreux, est poétesse et écrivaine. Elle présente, dès ses premiers textes, une inépuisable énergie pour donner aux mots, aux sons, aux rythmes et à la voix un élan qui la conduit vers un « ailleurs » non-occidental (marocain, syrien, congolais, etc.), non francophone (espagnol, cubain, catalan, arabe, etc.) et parfois non-verbal lorsqu'elle confronte ses mots avec le blanc du papier ou des allitérations proches du cri.

Son attirance pour les autres langues et les autres cultures l'a conduite à La Havane en 2009 dans le cadre d'une *mission Stendhal*. Ses textes sont traduits dans plusieurs langues. Elle collabore avec des musiciens et avec des comédiens. Elle produit des émissions sur la poésie



pour *France Culture* et édite des plaquettes trimestrielles bilingues de poésie pour *Les Cahiers de l'Approche*.

Disponibilités :

Public des rencontres : de la 4^{ème} à la Terminale

Type de rencontres proposées aux enseignants :

- Atelier
- Débat
- Récit d'expériences

Bibliographie :

POÉSIE

Tambour, Dumerchez, Paris, 2003.

Mémoire de sel (bilingue en français/arabe), L'Inventaire, Paris, 2004.

Séquelles, Dumerchez, Paris, 2005.

Journal de l'attente, Isabelle Sauvage, Plounéour-Ménez, 2013.

Crisálida, L'Inventaire, Paris, 2013.

Nuit témoin, Isabelle Sauvage, Plounéour-Ménez, 2016.

Ruine balance, Isabelle Sauvage, Plounéour-Ménez, 2019.

RÉCIT

L'été de la trente et unième, L'Atelier des Brisants, Mont-de-Marsan, 2007.

De l'or havanais, Apogée, Rennes, 2010.

La Mise en jeu, Apogée, Rennes, 2012.

AUTRE

Hasardismes, aphorismes, L'Inventaire, Paris, 2011.

Syrie, ce proche ailleurs, essai-poésie, L'Harmattan, Paris, 2015.

Artaud le Mômô à La Havane, correspondance avec Bernard Noël, L'Harmattan, Paris, automne 2019.

