

## Olivier LIRON

Deux classes de 3<sup>ème</sup>

Avec Sophie Metzger, professeure de lettres,  
et Jean-Charles Ambroise, professeur-documentaliste  
Collège Foch à Strasbourg  
Février 2023



En amont, les élèves ont effectué des recherches personnelles sur l'écrivain.

Puis ils ont découvert en classe deux œuvres autobiographiques d'Olivier Liron, *Einstein, le sexe et moi*, où l'auteur raconte sa participation à l'émission Questions pour un champion et *Le Livre de Neige*, où il rend hommage à sa mère. Nous avons sélectionné de nombreux extraits des deux ouvrages. Les élèves les ont lus en autonomie, avec pour consigne de garder une trace de leurs lectures.

Enfin, comme dans le Livre de Neige, les élèves ont réfléchi à ce qui les liait à leurs proches. Ils ont écrit et enregistré un message hommage destiné à être laissé sur le répondeur téléphonique d'un proche.

**Lors de la rencontre avec Olivier Liron**, les élèves ont lu des extraits, partagé leurs impressions, posé beaucoup de questions. Certains ont fait écouter leurs messages téléphoniques, d'autres ont joué les dialogues de Questions pour un champion, extraits d'Einstein, le sexe et moi. L'échange avec cet auteur a été particulièrement vif et nourri.



## Recherches sur Olivier Liron

1. Quelques éléments de biographie : naissance, études, différence.
2. Pourquoi est-il connu ?
3. Citez 3 ou 4 œuvres d'Olivier Liron appartenant à des domaines artistiques différents. Précisez-en le titre si possible.
4. A propos du contexte historique du roman *Le Livre de Neige* : cherchez quelques éléments sur la Guerre d'Espagne et le régime franquiste.
5. Formulez une ou deux questions qu'il serait pertinent de lui poser le jour de la rencontre.

### Sélection de sites à consulter pour vos recherches :

[Olivier Liron — Wikipédia \(wikipedia.org\)](https://fr.wikipedia.org/wiki/Olivier_Liron)

[Olivier Liron : que dit le web de cet écrivain ? \(bibliosurf.com\)](http://bibliosurf.com)

[VIDEO. L'Instant T d'Olivier Liron, écrivain, acteur, autiste \(1ère et 2ème partie\) \(francetvinfo.fr\)](http://francetvinfo.fr)

[Entretien avec Olivier Liron, auteur de "Le livre de Neige". - rts.ch - Portail Audio](http://rts.ch)

[Olivier Liron: de "Questions pour un champion" à l'écriture - YouTube](https://www.youtube.com/watch?v=9-0419A8zt4&t=6s)

[https://www.youtube.com/watch?v=9-0419A8zt4&t=6s](https://www.youtube.com/watch?v=dZG2YoELhRc)

<https://www.youtube.com/watch?v=dZG2YoELhRc>

[Teaser La vraie vie d'Olivier Liron | LA VRAIE VIE D'OLIVIER LIRON : J-6 !!! En voici déjà un petit avant-goût. Place au jeu ! Plus d'infos ? http://www.varia.be/la-vraie-vie-dolivier-liron/ | By Théâtre Varia | Facebook](http://www.varia.be)

**Restitutions de lecture :** Vous allez lire des extraits de deux romans d'Olivier Liron : *Le Livre de Neige* et *Einstein le sexe et moi*. Résumez chaque texte lu en deux ou trois hashtags.

Pour chaque extrait lu, traitez au moins deux des consignes ci-dessous. Formulez une phrase correcte et justifiez votre réponse.

### A propos du texte lu, je note :

1. Une émotion ou un sentiment ressenti à la lecture : laquelle/lequel ? Pourquoi ?
2. Quelques mots que je voudrais dire à un personnage : lesquels ? Pourquoi ?
3. Une question que je me pose, quelque- chose que je ne comprends pas :
4. Un passage que je trouve particulièrement poétique : lequel ? Pourquoi ?
5. Une chose que j'ai apprise, que j'ignorais :
6. Une phrase ou une expression que j'apprécie : laquelle ? Pourquoi ?
7. Une image qui me vient à l'esprit : laquelle ? Pourquoi ?
8. Un parallèle avec une autre œuvre littéraire ou artistique que je connais : laquelle ? Pourquoi ?

**Écriture :** Vous laissez un message sur le répondeur téléphonique de votre mère, de votre père ou de tout autre adulte qui compte pour vous.

1. Te souviens-tu du jour où ... ?
2. Il faut que je t'avoue que ...
3. La liste de tes qualités : ...
4. La liste de tes défauts : ...
5. Je te remercie pour ...
6. Je ne te remercie pas pour ...
7. Sur cette photo, ....
8. Quand tu avais mon âge, tu devais ...
9. Tu aimes... / Tu n'aimes pas ...
10. Ton mode d'emploi : ...
11. Ce qui te fâche : ...
12. Tes objets : ...
13. A l'école, tu ...
14. Tes mots préférés (ou tes phrases) : ...

15. Ton(tes) livre(s) ou film(s) préféré(s) : ...
16. La région ou le pays de tes origines : ...
17. Tes rêves d'enfants : ...
18. Tu avais raison quand ...
19. Tu as été injuste avec moi quand ...
20. J'ai été fier(fière) de toi quand ...
21. Tu m'as vraiment fait honte quand ...
22. Nous nous sommes fâchés quand ...
23. Dans dix ans, la liste de tout ce que nous ferons ensemble : ....
24. Plus tard, comme toi, je ....
25. Ce qui t'indigne le plus aujourd'hui, c'est...
26. La personne célèbre, réelle ou fictive, que tu aimerais rencontrer ...

## **1. Un texte écrit**

Selon la consigne, l'expression peut être répétée (anaphore) ou simplement employée au début du message. Certaines consignes nécessitent un développement : selon le cas, vous pourrez raconter, décrire, expliquer ou argumenter. D'autres consignes invitent à un effet d'accumulation.

Dans tous les cas, veillez à la cohérence de votre texte... et à la pertinence des mots, à la qualité de la syntaxe.

## **2. Un message enregistré**

Entraînez-vous à lire votre message de sorte qu'il soit audible, intelligible et efficace.

Pour donner à comprendre, à ressentir, à réfléchir, veillez à :

La diction (bien articuler)

L'intensité de la voix : voix aigüe, voix grave

La vitesse de diction de lecture : rapide, lente, les changements de vitesse, les pauses, les arrêts.

La courbe mélodique de la phrase

Le rythme de la phrase et le rythme des mots

Le choix des mots ou des groupes de mots à mettre en évidence (accentuation tonique).

Attention, c'est un exercice périlleux.

Évitez les phrases trop longues, les tournures compliquées : ce n'est pas tout à fait de l'écrit.

Évitez les marques trop prononcées d'oralité (interjections, registre trop familier) : ce n'est pas tout à fait de l'oral.

→ Vous devez donner l'impression (comme un acteur) que votre parole est spontanée et improvisée...

Enfin, enregistrez votre message au CDI.

Vous pourrez intégrer un son proposé par votre professeure d'éducation musicale pour rendre votre message encore plus intense.

Le tout ne doit pas excéder 1minute 30.

## **Lecture performance**

**Consigne :** Allez, on lit à voix haute !

### **Préparez-vous !**

- Lisez bien le texte pour déjouer les difficultés de compréhension et d'articulation
- Relevez une expression en guise de titre
- Partagez le texte (lecture chorale) : Julien Lepers / les différents candidats /Olivier / le narrateur
- Analysez la situation, les personnages : comment les incarner avec nuance ?

### **Entraînez-vous !**

- Travail de présence le texte à la main
- Travail de gestuelle
- Travail de l'adresse
- Penser aux accessoires (les buzzers ?)
- Lecture debout ? frontale ? avec pupitres ? dans quel espace ?

**Donnez à voir les scènes comme si nous étions sur un plateau de théâtre et partagez votre plaisir à transmettre un texte, une énergie, un souffle...**