

## Fabrice COLIN

Une classe de 4<sup>ème</sup>

Avec Marie-Paule Rominger, professeure-documentaliste

Et s'il fallait fuir la planète Terre ?

Collège Kléber à Strasbourg

Janvier 2013



Fabrice Colin s'est d'abord fait connaître par des œuvres relevant des littératures de l'imaginaire, de la fantasy et de la science-fiction, avant d'élargir son champ d'action et de se tourner vers le roman policier et la littérature générale.

### Le déroulement

En cours de français, une séquence a été consacrée à l'étude du roman de science-fiction *Projet oXatan*.

Sur la planète Mars, en 2541, quatre adolescents vivent dans un monde mystérieux, mi-paradis mi-prison, avec pour seule compagne leur gouvernante. Ils mènent une existence paisible jusqu'au jour où ils décident de quitter leur cratère pour explorer le monde.

Inspirés par l'univers du livre, les élèves ont confectionné, par groupes, la maquette d'un cratère martien, complétée par un dépliant touristique.

Au CDI, ils ont mené un travail documentaire sur les thèmes du roman : ils ont recherché des documents, lu des articles, prélevé des informations importantes et, pour finir, ils ont réalisé des affiches.

Puis, à l'approche de la date fatidique du 21/12/2012, les élèves se sont amusés à imaginer qu'il leur fallait quitter au plus vite la Terre, pour gagner leur abri sécurisé sur la planète Mars. Alors, ils ont préparé leur Apocalypse bag, en sélectionnant soigneusement chaque objet et en justifiant leurs choix dans un document écrit.

Enfin, ils ont pu découvrir et emprunter au CDI d'autres œuvres de Fabrice Colin.

Et ils ont préparé des questions pour animer la rencontre.

Lors des portes ouvertes du collège, nous avons exposé les maquettes de cratères avec les dépliants explicatifs.

### Les consignes

#### Cratère martien aménagé et sa brochure touristique

Vous venez de faire l'acquisition d'un cratère sur la planète Mars, récemment « terraformée ».

Comme dans *Projet oXatan*, ce cratère possède un diamètre de 20 km et il est bordé de falaises de 700 mètres.

Réalisez la maquette (carton, papier...) de votre cratère avec un lieu d'habitation, un milieu naturel avec sa faune et sa flore, un danger, un édifice appartenant au patrimoine de l'humanité, un mode de transport.

Rédigez une plaquette de présentation de votre cratère qui comportera son nom, la description de ses différents éléments, le climat, ses cultures et spécialités alimentaires, une légende et un jour de fête.

## Travail documentaire

Pour quelles raisons l'homme pourrait-il être amené à quitter la planète Terre ? Le réchauffement climatique. Les catastrophes naturelles. La pollution. L'armement. La surpopulation.

Une vie humaine sur Mars est-elle envisageable ? Les caractéristiques géologiques. Les expéditions scientifiques. Les robots. Les vaisseaux spatiaux.

Comment la planète Mars a-t-elle déjà été représentée graphiquement ?

Comment la vie sur une autre planète (ou dans une station spatiale) a-t-elle déjà été évoquée au cinéma ?

Faut-il avoir peur de la recherche génétique ? La recherche génétique et l'agriculture. Le clonage humain / l'enfant parfait. Quel contrôle ?

Les créatures artificielles

Les savants fous

## « Apocalypse bag »

La fin du monde est annoncée... Il ne reste plus que quelques jours... Heureusement, les cratères sont aménagés sur la planète Mars. Il est temps de préparer votre sac de survie. Qu'emporterez-vous ?

Un sac ? une valise ? une mallette ? une boîte ? un contenant qu'il faudra soigneusement choisir, peut-être personnaliser,

Une photographie immortalisant un souvenir d'enfance, un roman ou un film, un poème calligraphié sur une feuille, un objet emblématique du passé, un objet indispensable aujourd'hui, un objet qui vous sera nécessaire dans le monde d'après, deux « objets » que vous choisirez.

Rédigez un document écrit dans lequel vous raconterez le souvenir d'enfance associé à la photographie et justifierez tous vos choix.

## La rencontre



### Des spécialités culinaires exceptionnelles

Le cratère **Terranova** vous propose des plats à base de **vieande** : le civet de lapin, l'oiseau marin grillé avec sa sauce sucrée et en **exclusivité le dinosaure à la broche** assaisonné aux herbes et épices locales. Les végétariens trouveront des spécialités de **poissons** pêchés du jour ainsi que des **œufs de dinosaures** servis au plat, à la coque ou en omelette.



### Le saviez-vous ?

L'eau du cratère est naturellement légèrement **sucrée**. Elle est la seule source de sucre de l'île. Des bidons sont régulièrement remplis d'eau et laissés au soleil durant environ trois mois. Après évaporation de l'eau, le sucre est recueilli et utilisé pour cuisiner.

### Un jour de fête nationale

Les premiers colons sont arrivés sur Mars le 24 janvier 2050. C'est pourquoi depuis ce jour, tous les 24 janvier, une grande fête retraçant toutes les grandes étapes de la Terraformation est organisée.

### Une légende étonnante

On raconte que lorsque, il y a 65 millions d'années, à la fin du Crétacé, une gigantesque météorite de près de 10 km de diamètre entra en collision avec la Terre, provoquant la disparition des dinosaures, un fragment de la croûte terrestre contenant des œufs de diverses espèces de dinosaures, fut projeté dans l'espace et atteignit le cratère Terranova de la planète Mars. Quand la planète fut terraformée, les conditions climatiques favorables permirent à quelques œufs qui avaient survécus d'éclore. Ceci explique l'existence de cette petite communauté de dinosaures sur Mars.



## Le cratère Terranova



Venez découvrir le cadre de vie exceptionnel et les merveilles de notre cratère

Pour arriver sur le cratère, nous vous invitons à embarquer dans une **navette spatiale**. Elle vous emmènera directement à destination.





## Lors de la journée portes ouvertes du collège

**Bureau des réservations :** votez pour le cratère de votre choix.  
**Enregistrement des bagages :** et vous, qu'emporteriez-vous dans votre « Apocalypse bag » ?

## L'entretien avec Fabrice Colin

**Pour nous, l'écrivain type est âgé, ses cheveux sont blancs ou il est chauve. Il vit, coupé du monde, dans une vieille demeure en bois très sombre. Seul le « tic - tic – tic » des touches de sa machine à écrire vient troubler le silence qui l'entourne. Que pensez-vous de notre représentation de l'écrivain ?**

C'est une représentation classique... Sans doute, les écrivains sont-ils plutôt âgés... La plupart des écrivains d'une bibliothèque sont même morts ! Et puis, en général, un écrivain ne prend pas sa retraite à trente-cinq ans, comme un footballeur. Un écrivain peut encore exceller à quatre-vingts ans. Quand on écrit, on est seul, c'est vrai, mais on ne vit pas forcément isolé et coupé du monde. Je mène pour ma part une vie normale, à Paris, avec ma femme et mes deux enfants.

### Lorsque vous étiez plus jeune, rêviez-vous de devenir écrivain ?

On peut penser qu'être écrivain n'est pas vraiment un métier, dans la mesure où il est difficile d'en vivre et que, par conséquent, beaucoup d'écrivains exercent une autre profession. Et puis, certains écrivains n'écrivent qu'un seul livre.

J'avais pensé devenir archéologue, comme Indiana Jones. Mais après quelques recherches, j'ai découvert que ce n'était pas forcément toujours aussi excitant.

Pour moi, être écrivain n'a jamais été un plan prédéfini : je suis en quelque sorte devenu écrivain, faute d'idées...

J'ai commencé à écrire pour le plaisir vers onze ans. À seize ans, j'ai publié mon premier scénario de jeu de rôles. Et quelques années plus tard, un ami, directeur d'une maison d'éditions, m'a proposé d'écrire un roman. J'ai hésité, j'ai essayé, j'ai écrit un roman puis un autre. Et je me suis dit que c'était ce que je voulais faire.

### Quels sont vos auteurs préférés ?

On établit des hiérarchies quand on est adolescent, parce qu'on se construit à ce moment-là. Que signifie « préférer un écrivain » ? Être sûr qu'il ne nous décevra pas ?

Aimer certains écrivains ne signifie pas les autres sont moins bons. Et les goûts peuvent évoluer...

De Vladimir Nabokov, j'aime particulièrement *Ada ou l'ardeur*, pour son écriture féérique, ses détails poétiques, son sujet sulfureux.

### Avez-vous rencontré des auteurs célèbres ?

J'ai rencontré David Mitchell parce que j'écris des articles pour un magazine culturel, et Arthur Phillips, Bret Easton Ellis, Michel Houellebecq, à l'occasion de salons du livre. Guillaume Musso est un ami.

Ce sont des auteurs, pas des célébrités. 85% des gens ne connaissent pas Michel Houellebecq. Quand je vais chez quelqu'un, je regarde sa bibliothèque. Parfois, il n'y en a pas.

### Quelle place la poésie occupe-t-elle pour vous ?

C'est un domaine mystérieux, inaccessible. Le poète ne parle pas forcément du monde dans lequel il vit. J'aime la poésie qui sort des sentiers battus, des chemins scolaires. La poésie de ceux que la vie a creusé par des guerres, des catastrophes, pour mettre leurs émotions à nu.

### Aimez-vous le cinéma ?

Oui, j'aime les films de Stanley Kubrick, d'Alfred Hitchcock et de David Lynch. J'aime les réalisateurs sincères et amoureux de leur médium. J'appartiens à la génération des spectateurs émerveillés de *Star Wars*, les premiers films crédibles de science-fiction. Enfin, récemment, j'ai vu et apprécié *Django Unchained* de Quentin Tarantino.

### **Pourquoi écrivez-vous des livres principalement destinés aux adolescents ?**

J'écris pour les adolescents mais également pour les adultes. Ce sont deux mondes différents. J'écris pour les adultes des *thrillers* qui me permettent d'aborder toutes sortes de thèmes, comme la folie, la mort, le mal, sans me préoccuper des conséquences sur le lecteur.

L'écriture pour la jeunesse m'offre le plaisir de raconter une histoire au premier degré, une histoire d'aventures et de liberté. Quand on écrit pour la jeunesse, il y a une certaine simplicité d'intention.

J'alterne par année deux romans pour la jeunesse et un roman pour adultes.

### **Qu'est-ce qui vous a inspiré *Projet Oxatan* ?**

Le point de départ d'un roman peut être une histoire que l'on veut raconter : deux orphelines quittent un orphelinat pour partir à la découverte du monde.

Le point de départ est parfois quelque chose de plus intuitif, une image, une ambiance, quelque chose qui se passe dans un château avec des fées, des magiciens, des sorciers, quelque chose d'abstrait.

*Projet Oxatan* est né d'une inspiration visuelle, l'image d'une pyramide sur Mars... Pourquoi Mars ? Pourquoi cette pyramide ? C'est en répondant à toutes les questions qui se posent alors que se forme le roman.

### **À quels personnages du roman vous êtes-vous attaché ?**

Dans un livre écrit à la première personne, on ne peut pas faire mourir le narrateur à la vingt-huitième page. Donc on apprend à le connaître et, forcément, on s'y attache, ainsi qu'aux autres personnages, qui ont chacun une personnalité différente.

Arthur, le narrateur, est un personnage un peu lisse, comme Tintin, sur lequel le lecteur va projeter des choses. Il se dévoile tout au long du récit. Jester joue un peu le beau garçon, sportif, courageux sans être téméraire. Diana est une très jolie fille qui fait un peu exprès de faire semblant de ne pas être intelligente, pour se faire remarquer. Phyllis est intelligente et courageuse mais elle cache sa beauté intérieure.

Le secret d'un écrivain, c'est d'aimer tous ses personnages.

### **À la fin de *Projet Oxatan*, Arthur supprime-t-il son récit ?**

C'est une question philosophique. Si Arthur avait effacé son récit, le lecteur pourrait légitimement se demander ce qu'il est alors en train de lire. Il lirait quelque chose qui n'existe plus... À la fin de l'histoire, c'est parce qu'Arthur est encore très choqué par ce qui vient de lui arriver qu'il est alors tenté de supprimer son journal.

### **Croyez-vous à la fin du monde ?**

Je ne crois pas aux annonces répétées de fin du monde. Je n'exclus pas toutefois l'hypothèse d'une fin du monde naturelle.

### **Quel souvenir d'enfance emporteriez-vous dans votre « apocalypse bag » ?**

J'ai passé mon enfance en Algérie où mon père enseignait. Un jour, nous avons été invités au mariage d'un de ses étudiants. La fête se déroulait dans une ville au milieu du Sahara. C'est peut-être là, dans ce désert d'une beauté extraordinaire, qu'est né mon goût des grands espaces et de l'aventure.

Déborah Cauchy, professeur de lettres