

Les LAC dans l'Académie de Strasbourg



**ACADÉMIE
DE STRASBOURG**

*Liberté
Égalité
Fraternité*

46 recensés actuellement (26 dans le Bas-Rhin et 20 dans le Haut-Rhin)

Autres académies

Dans les autres académies ce sont les E_LRO définis selon les programmes d'Arts plastiques :

E_LRO

QUID

Académie de Strasbourg

En Alsace ce sont des LAC : Lieu d'art et de culture

La différence majeure c'est la culture qui n'a pas que trait aux Arts mais peut toucher de nombreuses matières. Ce sont des supports pour travailler l'interdisciplinarité et ils contribuent à dynamiser le PEAC notamment.

Vade mecum de la gestion d'un LAC

Quoi exposer ?

*Quel
aménagement ?*

**ÇA PREND DU
TEMPS ?**

QUI ?

Comment faire ?

Et le
budget ?

Qu'expose-t-on dans un LAC ?

Des œuvres, mais pas seulement :

- Œuvres de l'[Artothèque](#) à Neudorf qui prête dans toute l'Alsace.
- Du [FRAC Alsace](#) (le prêt d'œuvres du Frac en milieu scolaire s'inscrit dans le dispositif "Un établissement une œuvre").
- [Apollonia](#) propose des prêts d'œuvre également.
- Les **œuvres d'un ou plusieurs artistes** (nous verrons comment à l'avenir nous pourrions constituer un vivier d'artistes qui ont déjà exposé dans nos LAC et faire éventuellement tourner les expositions). Le Pass Culture permet de pouvoir plus facilement rechercher des artistes et les rémunérer pour des actions lors de leurs expositions.
- Des **objets ethniques** (art africain, japonais...). Il est parfois possible de contacter un collectionneur ou un magasin qui vend ce genre d'objets et qui serait d'accord pour un prêt ...
- Il est possible d'emprunter **des malles de costumes** à l'Opéra National du Rhin.

- On peut aussi se servir d'un LAC comme lieu pour une **résidence d'artiste**, ou comme **lieu de création d'une oeuvre**.
- **Des expositions à thématiques culturelles** : les professeurs documentalistes ont souvent des liens vers des structures prêtant des expositions clé en main comme par exemple :
 - . le lycée ORT qui crée des expositions mémorielles (les [Stolperstein](#) par exemple),
 - . le [Mémorial de la Shoah](#) propose la location d'expositions itinérantes,
 - . les Archives de Strasbourg,
 - . le [Jardin des sciences](#) de l'université propose des prêts d'expositions (comme par exemple une exposition sur les femmes scientifiques très intéressante),
- . l'[ONACVG](#) qui prête des expositions mémorielles :
 - . l'[ADEME](#) propose des expositions sur la transition écologique et des escape-game,
 - . le [CLEMI](#) ([centre de liaison de l'enseignement et des médias d'information](#)) propose également des expositions
 - . Pour les partenariats franco-allemand on peut s'adresser à l'Ambassade d'Allemagne à Paris, l'institut Goethe,
- .Le [CAUE](#) qui propose des activités qui peuvent faire l'objet d'expositions par la suite ainsi que l'[ordre des architectes](#).
- Des **travaux d'élèves réalisés en Arts plastiques** ou dans d'**autres disciplines**, ainsi que tous les projets interdisciplinaires de l'établissement, notamment ceux portés par le rectorat, la Drac, le Gip-Acmisa et les collectivités territoriales. C'est un lieu pour faire vivre les projets EAC.
- Des **performances artistiques** (musique, chant, danse, performance contemporaine...).

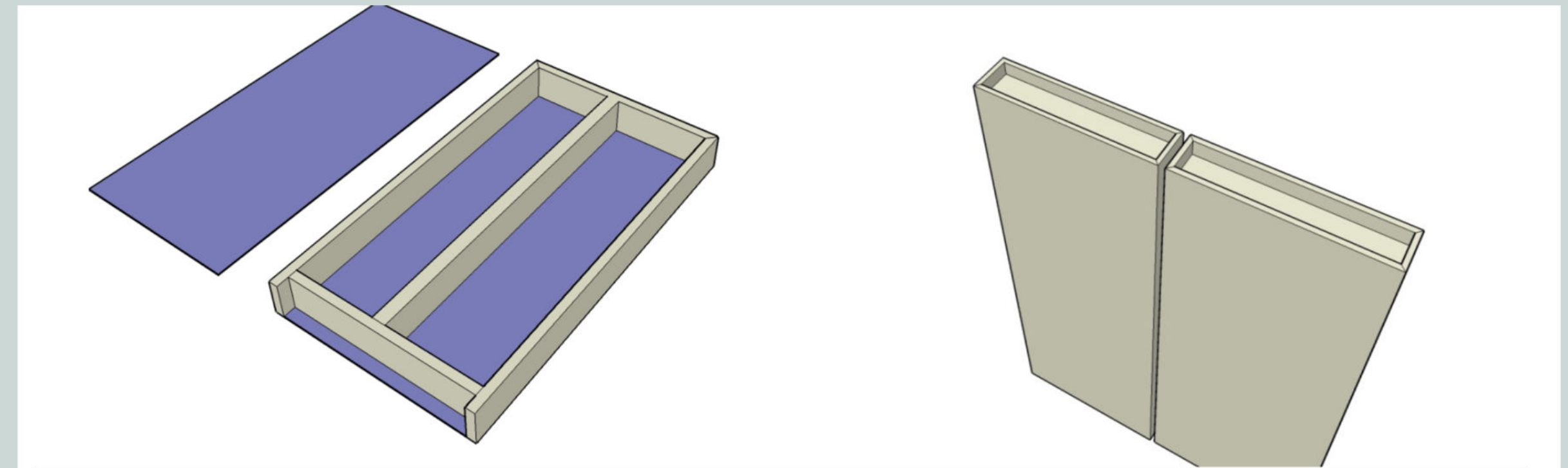
Comment expose-t-on dans un LAC (exemples possibles d'aménagements) ?

Exemples d'équipements, fournitures :

Plans de cimaises

Liste des mobiliers et dispositifs d'accrochage possibles :

- Meubles à roulettes avec casiers qui serviront aussi bien à loger des coussins de sols pour faire asseoir les élèves que comme présentoir pour des sculptures ou livres.



En bleu des plaques de contreplaqué de 15 mm d'épaisseur qui constitueront les parements. Les planches fermant les côtés sont clouées sur ces plaques. On peut insérer une planche interne qui garantira une solidité supplémentaire. Les bouts sont légèrement en retrait : pour permettre une meilleure prise lors du "couchage" des panneaux et aussi afin d'insérer des serre-joints lors du montage pour solidariser les cimaises.

La relative épaisseur des panneaux n'est pas un obstacle à la stabilité car le poids de la stèle lui assure un bon équilibre. Si de surcroît les cimaises sont disposées à angle droit, elles s'appuient les unes sur les autres.

L'achat de serre-joints est recommandé pour fixer les panneaux aux sommets tout en restant dissimulés dans l'épaisseur des cimaises. Une fois assemblés, les panneaux sont recouverts d'une peinture blanche de qualité professionnelle en trois couches. Ils seront ensuite repeints selon l'usure et les trous de fixation sont bouchés régulièrement. L'emploi du médium aggloméré est déconseillé car ce matériau est très lourd en densité. Les panneaux peuvent ensuite être alignés le long d'un mur lors du démontage et glissés sur un patin pour plus de facilité. Deux personnes les manipulent aisément.



Coûts estimés en 2012
8 cimaises 250 X 120 x 40
2 cimaises 250 x 60 x 40

2200 euros

Coût moyen d'une cimaise : 250 euros



- Stèles (on en trouve dans les magasins de fournitures Beaux-arts) :
- Cimaises métalliques avec filin (exemple) :



- Un ordinateur avec écran pour diffuser des vidéos ou un vidéo projecteur mobile pour les installations vidéos.
- Des enceintes fixes ou une enceinte portative pour la diffusion sonore lors d'évènements performatifs.

Outils de communication

- Signalétique (marquage visible du lieu qui peut être réalisé en collaboration avec les élèves).



- Signalétique à disposer également dans l'établissement et sur le site internet.

Outils de communication

- **Affiches** : créer une charte graphique est plus simple pour garder un fichier tout prêt et l'adapter à chaque exposition.

- **Cartons d'invitation** : (idem) on peut se servir de ces exemples ci-dessous

pour voir les renseignements à faire figurer. Ne

pas oublier les logos de l'Académie et de

l'établissement.

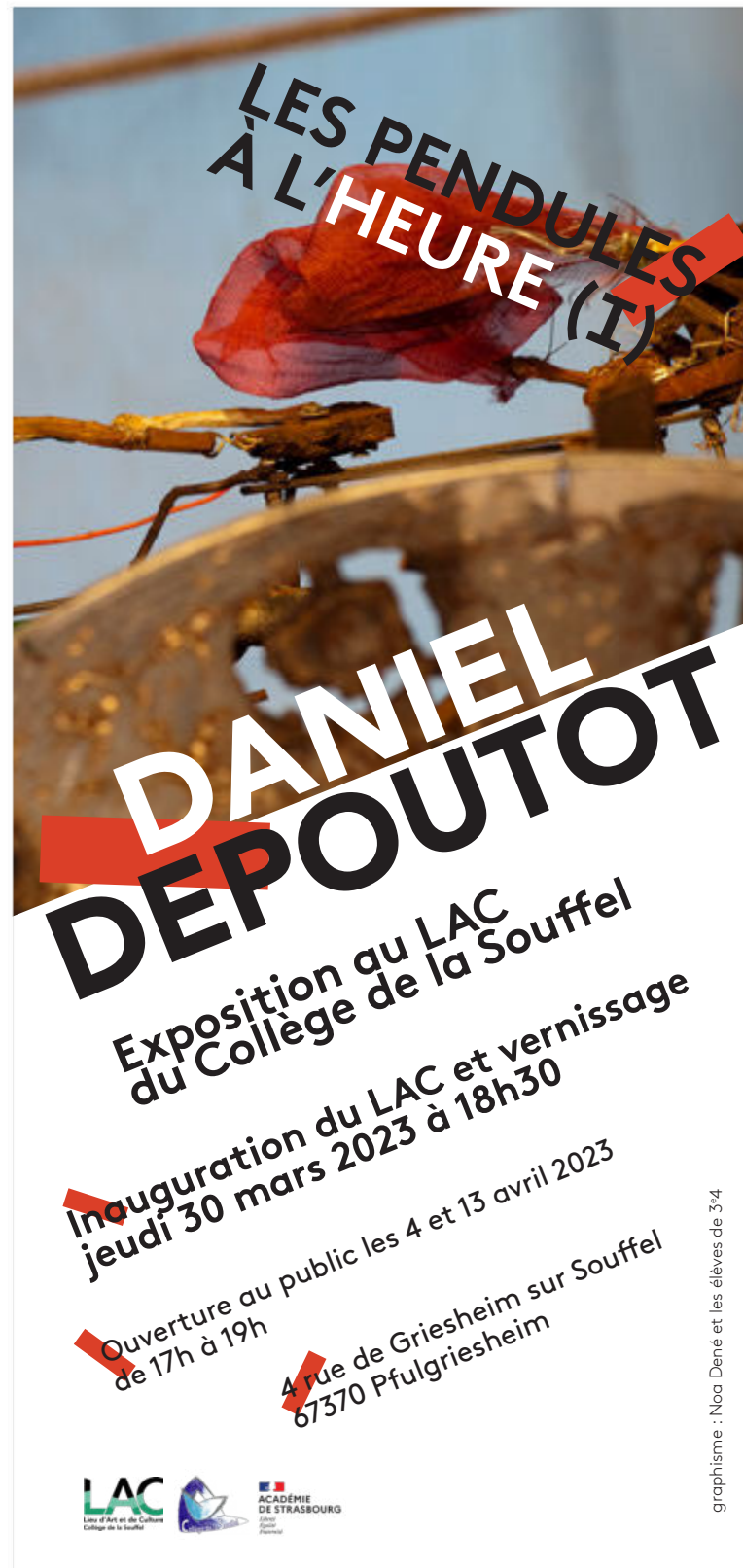


I N V I T A T I O N



**Exposition du LAC de la Cité scolaire Jean Monnet
« Apparences et altérité »
à travers 14 oeuvres de l'Artothèque du Neudorf**

La direction et les personnels du lycée collège Jean Monnet, en partenariat avec l'Artothèque de Strasbourg, sont heureux de vous inviter à la présentation des oeuvres choisies pour la nouvelle exposition du lieu d'art et de culture de la cité scolaire.
Vous êtes conviés, à cette occasion, à une présentation des oeuvres le mardi 12 mars à 12h40 au LAC pour vous permettre de trouver des liens pédagogiques avec vos matières.
L'exposition restera en place jusqu'au 31 mai 2019.



**LES PENDULES
À L'HEURE (I)**


**DANIEL
DEPOUTOT**

Exposition au LAC
du Collège de la Souffel

Inauguration du LAC et vernissage
jeudi 30 mars 2023 à 18h30

Ouverture au public les 4 et 13 avril 2023
de 17h à 19h

4 rue de Griesheim sur Souffel
67370 Pfulgriesheim



graphisme : Noa Déné et les élèves de 3^e4

- **Liste de diffusion** : Officiels (DAAC, IA, IPR, IEN), élus, ressources de proximité et collectivités, membres du CA, CeA, parents d'élèves (FSE notamment), Direction des personnels de l'établissement et l'ensemble des personnels de l'établissement, artistes concernés, et la presse. Penser également à demander à la mairie une diffusion sur la signalétique municipale.

Étapes de la mise en œuvre d'une exposition

- **Planification** de l'exposition et contact à prendre
- Une fois les dates définies, organiser la mise en œuvre sur un **planning** (livraison des œuvres ou exposition, montage/accrochage, date de vernissage et finissage, interview de l'artiste, diffusion des invitations (à qui les envoie-t-on ?)).
- Concevoir les **outils de communication** (affiches, cartons d'invitation, cartels, interview, audio-guide ...)
- Prévenir l'**assurance** en amont du montage :
 - point à ne pas oublier en cas de dégradation d'une œuvre pour être couvert.
 - prendre les œuvres en photo à leur arrivée (pour se prémunir des vols et dégradations).
- Envoyer les invitations (liste de **diffusion** à constituer comme indiquée p.9) et publier sur le site de l'établissement une information dans les actualités. Penser également à demander à la mairie une diffusion sur la signalétique municipale.
- Le jour du vernissage quand il s'agit d'artistes exposés, prévoir un **buffet** et une éventuelle **performance** (compagnie de danse, concert, déclamation de poésie...), prévoir les **discours** de présentation également.
- Planifier les **visites** des classes de l'établissement ou des écoles du secteur.
- **Décrochage** de l'exposition. On peut envisager parfois un finissage.

La valorisation de l'exposition

- Contacter la presse.
- Fabriquer des cartels.
- Créer un audioguide (Système de QR code très simple à mettre en œuvre) :

Exemple :
[Audioblog | Jean Monnet Culture](http://audioblog.arteradio.com)
audioblog.arteradio.com



- Faire venir les collègues au LAC (ce n'est pas toujours le plus facile). Le jour le plus propice étant le vernissage et l'organisation de visites guidées sur la pause méridienne.
- Organiser des événements autour de l'exposition comme la venue de l'artiste, un atelier de pratique artistique, une lecture de textes...

Gestion du LAC

- **Comité de pilotage** : il est important de ne pas porter un LAC seul et de répartir les rôles. Il y a le rôle du lien avec les artistes, la gestion des accrochages des expositions, la confection des affiches et des cartels, l'organisation des vernissages, la diffusion et la communication au sein de l'établissement et à l'extérieur (contact de la presse), la collecte de documentation autour de l'exposition, les interviews d'artistes et création d'audio-guides, l'équipement matériel du LAC.
- Ce comité de pilotage peut également définir une **politique d'exposition avec des thématiques** définies sur 3 ans par exemple (« Apparences-altérité », « médias »,...).
- **Faire un bilan annuel** des actions et de la fréquentation en fin d'année scolaire et établir dès le mois de mai le programme des expositions à venir avec un planning prévisionnel. Cela laisse le temps de prévenir les différents acteurs (exposants et publics ou utilisateurs du LAC). Faire des propositions dès les concertations de fin d'année scolaire en juin/juillet.

- Dans les lycées : les budgets proviennent de la Région Grand Est.
- Au collège : il faut se tourner vers la CeA, le FSE.
- Partenariats avec de possibles mécènes.
- Le **Pass Culture** permet de financer la venue de certains artistes également (adresse de la référente Adage au rectorat)

Enrichissement du parcours PEAC de l'élève

ADAGE : - Permet de diffuser l'actualité des LAC car on y trouve une rubrique : Actualité des LAC.

- Le recensement Adage permet un pilotage fin de la politique de l'établissement également.

- Permet de retracer le parcours de l'élève, on peut donc ajouter un visiter de classe au LAC qui s'inscrira dans le PEAC de l'élève. Très intéressant lorsque l'élève à besoin d'une attestation pour enrichir son dossier Parcours sup.

The screenshot shows the 'Suivi des élèves' (Student Tracking) interface on the ADAGE platform. The header includes navigation links: 'Etablissement', 'Projets EAC', 'pass Culture', 'Aide', and 'Mon compte'. The main title is 'Suivi des élèves' with a search bar containing 'Collège lambda' and a 'Rechercher un élève' button. Below the search bar are several filter sections: 'Période' (2022-2023), 'Niveau de classe' (Tous), 'Type de projet' (Tous), 'Partenaire culturel' (Tous), 'Type de partenaire' (Indifférent), 'Domaine artistique et culturel' (Indifférent), and 'Nombre d'actions' (Au moins 1). At the bottom, there is a 'Regroupement' dropdown set to 'Classe' and a summary showing '722 dans 24 classes'. A list of classes is displayed below, including 3A (30), 3B (32), 3C (31), 3D (30), and 3E (31).

The screenshot shows the 'Parcours EAC de l'élève' (Student EAC Pathway) interface for the 2022-2023 period. The header includes navigation links: 'Etablissement', 'Projets EAC', 'pass Culture', 'Aide', and 'Mon compte'. The main title is 'Parcours EAC de l'élève' with a dropdown for '2022-2023'. Below the title, there is a section for '2022-2023 - CLG - STRASBOURG' and '3EME'. The main content area is titled 'L'élève a participé aux actions suivantes :'. It lists several activities with their details and associated domains and partners:

- Lecture de textes d'Irvin Anneix dans la cour de récréation et au CDI**: Domains artistiques et culturels: Univers du livre, de la lecture et des écritures; Partenaires culturels: Médiathèque Neudorf - STRASBOURG.
- Jamais sans mon livre**: Domains artistiques et culturels: Univers du livre, de la lecture et des écritures.
- Festival du cinéma italien**: Domains artistiques et culturels: Cinéma, audiovisuel; Partenaires culturels: Cinéma Star Saint Exupéry - STRASBOURG.
- Projet Fritz Beblo**: Domains artistiques et culturels: Architecture, Arts visuels, arts plastiques, arts appliqués; Partenaires culturels: BIBLIOTHEQUE NATIONALE UNIVERSITAIRE - STRASBOURG.
- Atelier hors les murs du mémorial de la Shoah : Les jeux olympiques**: Domains artistiques et culturels: Patrimoine; Partenaires culturels: Mémorial de la Shoah - PARIS.
- Visite d'un terrain de combat de la première guerre mondiale (Hartmannswillerkopf)**: Domains artistiques et culturels: Patrimoine; Partenaires culturels: Historial franco-allemand de la Grande Guerre au Hartmannswillerkopf - WATTWILLER.
- Sortie cinéma Star : Green Book dans le cadre d'un projet sur la ségrégation aux Etats-Unis**: Domains artistiques et culturels: Cinéma, audiovisuel.