

# Informations pour visites scolaires

9 octobre 2022    21 mai 2023

# Art brut

Un dialogue  
singulier avec  
la Collection  
Würth



# Présentation de l'exposition

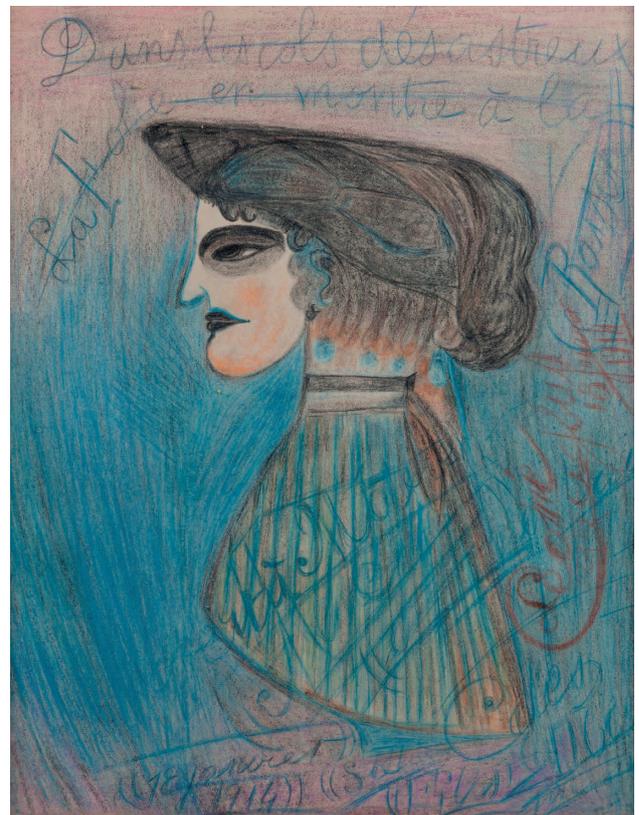
Avec l'exposition *Art brut. Un dialogue singulier avec la Collection Würth*, le Musée Würth propose à ses visiteurs d'emprunter un chemin inhabituel, celui d'un art collecté d'abord dans les institutions psychiatriques, puis découvert aussi chez des autodidactes, souvent en marge de la société.

L'exposition couvre une large période, du début du xx<sup>e</sup> siècle jusqu'à nos jours, autour d'une cinquantaine d'artistes « bruts », aussi dits non-professionnels. Une telle expression artistique individualisée germe la plupart du temps sur le terreau de l'isolement social, affectif ou économique, les auteurs n'ayant jamais constitué d'eux-mêmes un mouvement ou un groupe. Poussées par une nécessité intérieure puissante, dans un contexte asilaire et précaire, ces pratiques du dessin, de la peinture ou encore de l'assemblage se révèlent être, tels des soins auto-prodigués, de véritables actes existentiels de création et des témoignages de vie singuliers.

Si dès le début du xx<sup>e</sup> siècle, ces œuvres sont remarquées et collectées dans les institutions psychiatriques par des médecins avertis, elles ont ensuite, dans les années 1920, intéressé et attiré les surréalistes, puis été récupérées, à l'aube de la Deuxième Guerre mondiale, par l'idéologie nazie pour alimenter la propagande autour de « l'art dégénéré ». Ce n'est qu'en 1945 que l'artiste Jean Dubuffet théorise le concept « d'Art brut », pour remettre en question la définition même de l'art au sortir d'un conflit mondial dévastateur. Depuis, d'autres désignations ont été imaginées et discutées : *art singulier*, *art hors les normes*, *Outsider Art* ou *art populaire*.

Si ces artistes autodidactes ont tant fasciné médecins et collectionneurs, ils ont aussi captivé de nombreux artistes des périodes moderne et contemporaine, séduits par un processus créatif qui serait indemne de tout héritage culturel, de toute formation contraignante et de toute volonté de reconnaissance artistique.

Le Musée Würth illustre cette influence dans l'exposition en croisant une vingtaine d'œuvres de la Collection Würth – de Max Ernst à Arnulf Rainer, en passant par Asger Jorn ou Georg Baselitz, avec plus de 130 œuvres d'art brut, en provenance de collections privées ou issues du fonds Würth, et offre non seulement l'occasion unique de découvrir un monde caché et intime qui résonne indéniablement en chacun de nous, mais aussi celle de célébrer l'inclusion de l'altérité sous toutes ses formes.



Anonyme (Léonie)  
*Dans les cols désastreux la folie en montre à la raison*, 18.01.1914  
Pastel, crayons de couleurs et fusain sur papier, 63 x 49 cm  
Collection privée, courtoisie galerie J.-P. Ritsch-Fisch, Strasbourg

# Visite – parcours avec une médiatrice pour les classes de maternelles (MS et GS)

## Titre

### Ira, Ira, calme toi !

## Durée

Une heure. Il est conseillé d'arriver 10 minutes avant le début de la visite.

## Déroulement

Les enfants découvrent les œuvres du musée grâce à un conte imaginé spécialement pour l'exposition *Art Brut* à Erstein. La médiatrice qui accueille la classe raconte les péripéties d'une jeune fille prénommée Ira. Il s'agit d'un personnage peint par Georg Baselitz.

Du rose, du rouge, du vert, Ira est en colère. Qui a osé lui recouvrir le visage de toutes ces couleurs ? À la recherche du coupable, elle croise des esprits farceurs, une dame blanche ou encore les docteurs Augustoul et Wallaoul. Arrivera-t-elle à démasquer l'auteur de cette vilaine farce ? Le conte propose de suivre les différentes émotions qui traversent la jeune fille et comment à partir d'un état de colère elle va petit à petit retrouver son calme.

Chaque élève repart avec le portrait d'Ira en autocollant pour garder une trace de cette héroïne rencontrée au musée.



## Ira

Georg Baselitz (né en 1938 en Allemagne)  
1986, huile sur toile, 162 x 130 cm  
Collection Würth, inv. 11389

# Visite – parcours avec une médiatrice pour les classes du CP à la 5<sup>e</sup>

## Titre

### Action ou réflexion ?

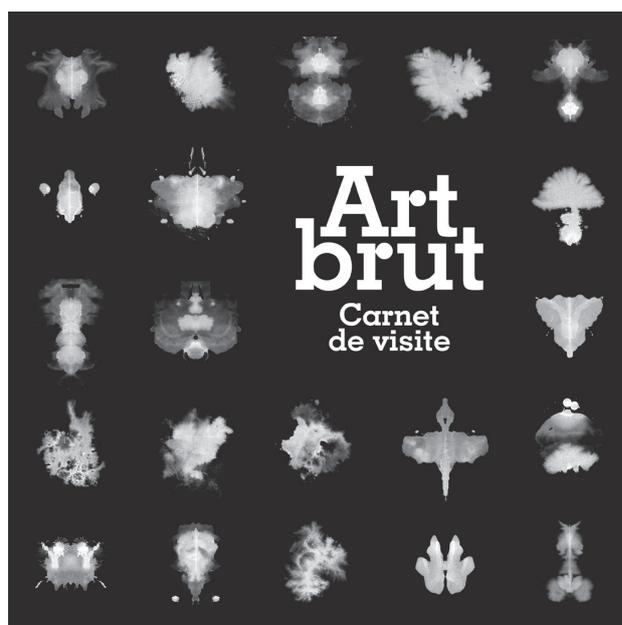
## Durée

Une heure. Il est conseillé d'arriver 10 minutes avant le début de la visite.

## Déroulement

Cette animation est une adaptation d'un jeu bien connu des adolescents : action ou vérité. Devant chaque œuvre du parcours, les élèves lancent un dé qui détermine soit une action soit un sujet de réflexion. Ainsi, ils vont tour à tour faire un croquis, mimer le geste de l'artiste ou encore s'interroger sur les matières utilisées. La médiatrice qui accueille le groupe devient alors la meneuse de jeu, elle donne les consignes et accompagne les élèves dans leurs réflexion, l'objectif étant de provoquer la rencontre avec les œuvres. La médiatrice adapte les consignes et son discours à l'âge des élèves, c'est pourquoi nous proposons cette animation dès le CP.

Chaque élève reçoit un carnet de croquis pour réaliser les consignes graphiques qui auront été tirées au sort et dans lequel sont reproduites des tâches d'encre à la manière des tests de Rorschach qui sont à compléter en libérant son imagination !

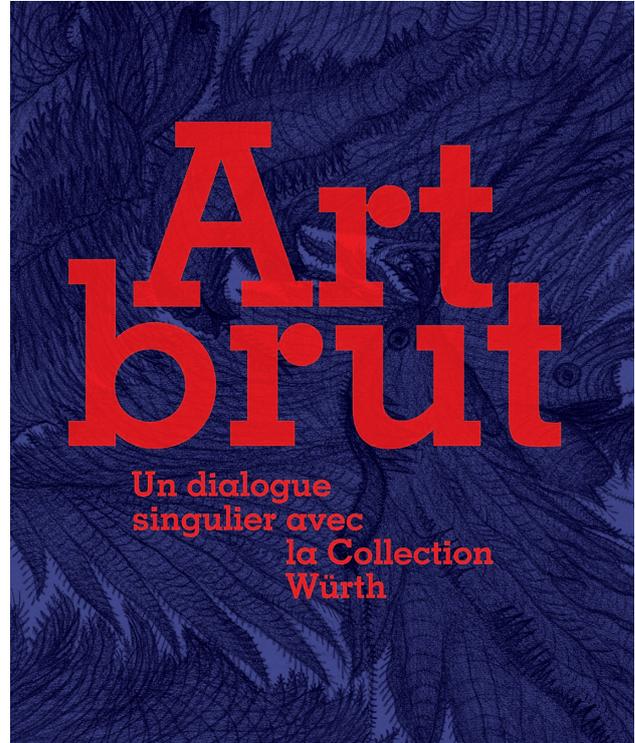


# Extrait du catalogue

« Il faut être en décalage avec son époque – inactuel – pour mieux saisir les obscurités singulières de son temps, telle semble être la thèse du philosophe italien Giorgio Agamben, développée dans son essai « Qu'est-ce que le contemporain ? ». Cette remarque, qui propose une lecture particulière du mot « contemporain », s'avère intéressante pour nous qui tentons de rechercher – pour mieux définir ? – les spécificités des œuvres d'art brut au regard du champ plus large que représente l'art contemporain. Les œuvres d'art brut non seulement semblent entretenir un rapport original à l'actualité – et cela malgré l'isolement relatif de leurs créateurs, que cela soit dans des hôpitaux psychiatriques, à la campagne ou dans les grandes villes – mais de plus, elles possèdent quelque chose de très spécifique, puisé dans des profondeurs de la psyché humaine où le langage n'a plus sa place et qui les rend particulièrement saisissantes.

Tout se passe comme si, après chaque guerre mondiale, l'humanité avait eu besoin de se raccrocher à une bouée de secours ; la « découverte » des productions des malades mentaux après la Première Guerre mondiale et l'« invention » de l'art brut par Jean Dubuffet après la seconde en témoignent. Tandis que l'intérêt fervent des premiers psychiatres-passeurs pour ces productions a permis de les sauver de l'oubli, Dubuffet les a définitivement placées hors de l'hôpital. Aujourd'hui, les œuvres gravitant dans le champ de l'art brut figurent dans les plus grandes manifestations artistiques, ce qui constitue un nouveau pas vers le décroisement quasi total de celles-ci, auparavant inconnues du grand public. L'intérêt grandissant dont font preuve des institutions majeures à leur égard depuis quelques années serait-il lié aux grands bouleversements sociétaux qui caractérisent notre temps ? »

Barbara Safarova, extrait du texte  
*L'art brut : un concept à l'épreuve du temps*



#### Catalogue de l'exposition

- \* Éditeur : Musée Würth / Swiridoff Verlag
- \* Format : 240 x 280 cm
- \* Nombre de pages : 192
- \* Langue française + traduction allemande
- \* Prix : 48 € TTC
- \* ISBN : 978-3-89929-431-6

# Informations pratiques

## Musée Würth

Z.I. ouest / rue Georges Besse  
F-67150 Erstein  
Tél. + 33 (0)3 88 64 74 84  
www.musee-wurth.fr  
mwfe.info@wurth.fr –  

## Horaires d'ouverture

- Du mardi au samedi de 10 h à 17 h, le dimanche de 10 h à 18 h
- Accueil des groupes scolaires à partir de 10 h, du mardi au vendredi, avec un maximum de deux classes en même temps dans le musée.

## Tarif de la visite scolaire

- Nous proposons des visites accompagnées par une médiatrice. Le coût de la visite (100 €) sera pris en charge à la hauteur de 50 € par le musée. L'autre partie, soit 50 €, sera facturée à l'établissement.
- Le paiement par virement et les bons de commandes ne sont plus acceptés. Merci de bien vouloir régler par chèque ou en espèces le jour de la visite.
- Possibilité de visite libre et gratuite sur réservation.

## Procédure de réservation

- Pour toute visite, accompagnée ou non, nous vous demandons de bien vouloir nous en faire la demande au minimum 15 jours avant la date souhaitée.

## Tania Wohlgemuth

- \* [tania.wohlgemuth@wurth.fr](mailto:tania.wohlgemuth@wurth.fr)
- \* Ligne directe : 03 88 64 79 10
- \* Accueil du musée : 03 88 64 74 84

## Recommandations pour la venue au musée

Dans le but d'organiser votre visite au mieux, voici quelques consignes qui nous permettront à tous de travailler dans de bonnes conditions :

### Avant la visite

Il est nécessaire de préparer les élèves au lieu spécifique qu'est un musée. Le musée est un lieu de partage d'un bien commun. Il est nécessaire de le respecter, de respecter les objets qu'il présente, ainsi que les autres visiteurs. Cela signifie : ne pas toucher aux œuvres, ne pas courir, ne pas crier et respecter les mêmes règles de prise de parole qu'en classe.

### Pendant la visite

L'enseignant et les accompagnateurs sont là pour encadrer le groupe et permettre aux élèves de participer au mieux à la visite menée par la médiatrice. Le matériel nécessaire est fourni par le musée. L'élève ne doit prendre avec lui ni trousse, ni cahier, ni sac, ni boisson, ni nourriture. Tout doit être déposé dans les bacs noirs prévus à cet effet dans l'entrée.

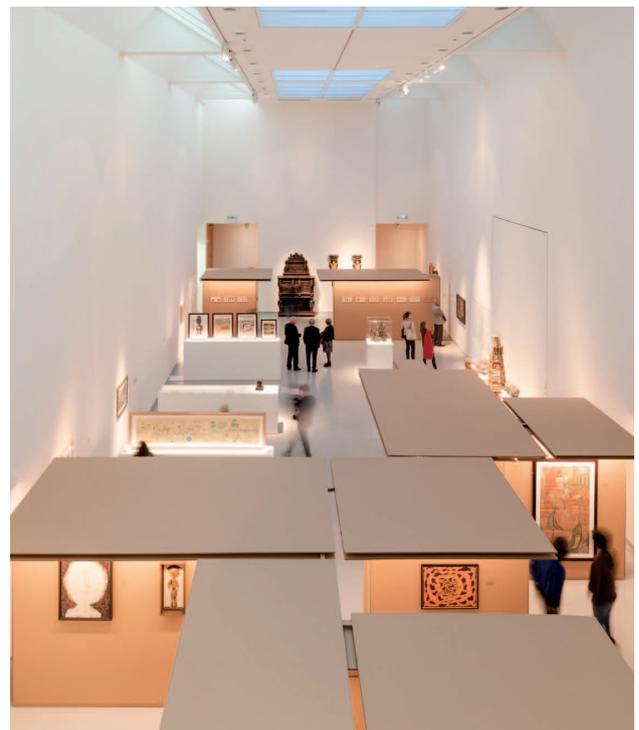


Photo : Studio18



Toutes les activités du Musée Würth France Erstein  
sont des projets de Würth France