

Graines de romanciers aux Archives d'Alsace Edition 2026/2027



Graines de romanciers

aux Archives
d'Alsace



SOMMAIRE

▪ PRESENTATION GENERALE DE L'INSTITUTION PORTEUSE DU PROJET	3
▪ OBJECTIF DU PROJET	3
▪ DOMAINE(S) CONCERNE(S).....	4
▪ Lien(s) avec les trois piliers de l'EAC	4
▪ DUREE DU PROJET	4
▪ CREATION ET RESTITUTION FINALE	4
▪ LES PARTENAIRES IMPLIQUES DANS LE PROJET D'ECRITURE.....	5
▪ LES ETABLISSEMENTS SCOLAIRES.....	5
▪ OBJECTIFS : RENCONTRER/ PRATIQUER/ CONNAITRE.....	6
▪ RESTITUTIONS ENVISAGEES.....	6
▪ ORGANISATION DU PROJET	6
▪ ETAPES PREVISIONNELLES.....	7
▪ FINANCEMENT DU PROJET	10

■ PRESENTATION GENERALE DE L'INSTITUTION PORTEUSE DU PROJET

Le pôle Mémoire, Archives d'Alsace est un établissement de la Collectivité européenne d'Alsace.

La Politique Mémoire déployée par les Archives d'Alsace met au service du développement du territoire une connaissance objective, accessible et attractive de son passé préservé. Dépositaire d'une partie de cet héritage, la Collectivité européenne d'Alsace l'entretient, le restaure, l'enrichit, le fait vivre et le diffuse au plus près des citoyens. Elle s'engage dans la construction d'un nouvel écrin pour ses archives à Colmar, d'où la connaissance pourra rayonner. Elle se munit d'un plan pluriannuel de collecte, de conservation et de mise en valeur de son patrimoine écrit – ou Projet scientifique, culturel et éducatif. Elle s'associe à de nombreux partenaires dans l'espace alsacien, et au-delà dans l'espace rhénan, pour faire connaître et exploiter ses innombrables richesses patrimoniales. Elle se saisit du langage et des médias d'aujourd'hui pour s'adresser à tous les publics et leur parler d'Alsace. Elle mobilise les forces vives et les ressources éducatives pour porter la voie de la citoyenneté et de l'engagement au service de l'Alsace.

Le projet *Graines de romanciers* associe la DAAC (Mme Riedle), le service éducatif des Archives d'Alsace (Marie Collin) et la mission Mémoire (Carine Lévêque), sous la direction de François Petrazoller, Directeur du Pôle Mémoire, Archives d'Alsace.

■ OBJECTIF DU PROJET

En bref

Création littéraire de nouvelles à arrière-plan historique par des classes de collèges d'Alsace, accompagnés par des auteurs en résidence aux Archives d'Alsace.

► Installation de plusieurs auteurs associés à la collection « Graine d'Histoire » des éditions de la Nuée Bleue au sein des Archives d'Alsace pour l'année scolaire 2026-2027 ; ils réaliseront chacun l'accompagnement d'une classe d'un collège ; une attention particulière est apportée à la répartition des établissements sur le territoire alsacien, dans une perspective d'équité.

► Les auteurs sensibiliseront le public au processus de création en s'inspirant de leurs propres travaux ; ils accompagneront les élèves dans l'élaboration de leurs nouvelles en lien avec l'équipe pédagogique de la classe.

► Les Archives d'Alsace évoqueront le travail de recherches pour la création d'un roman historique et apporteront un ancrage patrimonial local aux travaux des élèves. Les médiateurs des Archives mettront à disposition des auteurs et des classes les sources nécessaires à l'élaboration de leurs nouvelles.

■ DOMAINE(S) CONCERNE(S)

- ▶ Patrimoine
- ▶ Mémoire
- ▶ Arts du langage (littérature écrite et orale)

■ Lien(s) avec les trois piliers de l'EAC

Le projet s'appuie sur les trois piliers de l'éducation artistique et culturelle :

- ▶ fréquenter : un lieu patrimonial et de culture, les Archives d'Alsace ; des auteurs romanciers
- ▶ pratiquer : le processus de création d'une nouvelle
- ▶ s'approprier : le vocabulaire et les codes de la rédaction d'un roman ou d'une nouvelle ; des connaissances historiques

■ DUREE DU PROJET

De Novembre 2026 à juillet 2027

■ CREATION ET RESTITUTION FINALE

- Réalisation de courtes nouvelles historiques avec un ancrage local, en s'appuyant sur les sources des Archives d'Alsace.
- Les thématiques proposées sont les suivantes :
 - L'industrialisation : enfants, grands patrons, cités ouvrières, conditions de vie etc.
 - Les spoliations durant la Seconde Guerre mondiale
 - La Résistance en Alsace durant la Seconde Guerre mondiale
- Le projet s'inspire de la collection « Graine d'Histoire » des éditions de la Nuée Bleue, qui propose des romans d'aventure pour les jeunes afin d'apprendre l'Histoire de l'Alsace par le biais de la fiction. Dans la collection, un petit cahier documentaire, rédigé par un historien, permet au lecteur d'approfondir ses connaissances et de mieux comprendre l'époque dans laquelle se déroule le récit.

- Les nouvelles seront accessibles sur le site internet des Archives d'Alsace.
- Une mise en page et une impression d'un livret seront réalisées. Le livret comprendra une nouvelle représentative du travail mené par la classe. Cinq classes participeront au projet. Le livret comprendra par conséquent cinq nouvelles.
- Un temps de restitution du projet sera organisé soit aux Archives d'Alsace (site de Strasbourg) avec la communauté éducative et les familles pour une présentation des travaux, une lecture orale de quelques extraits sélectionnés, une rencontre avec les artistes et la possibilité de voir une exposition itinérante des Archives.

■ LES PARTENAIRES IMPLIQUES DANS LE PROJET D'ECRITURE

1° La structure d'accueil : les Archives d'Alsace

2° Les artistes de la Nuée Bleue :

- Florence Jenner-Metz,
- Nicolas Kempf,
- Gilles Marie (Buscot),
- Sylvie de Mathuisieulx,
- Pascal Prévot.

Tous travaillent avec plusieurs éditeurs jeunesse et tous sont présentés sur le site des éditions de la Nuée Bleue (<https://www.nueebleue.com/graine-dhistoire/>).

3° La Délégation académique à l'action culturelle (DAAC, Académie de Strasbourg) : Béatrice Labelle, Coordinatrice académique Mémoires, Patrimoine et Musées ; Marie Riedle, Professeur-relais missionnée par la DAAC auprès des Archives d'Alsace

4° Le service Création, Diffusion et Pratiques Artistiques de la Direction Culture et Patrimoine (Collectivité européenne d'Alsace)

■ LES ETABLISSEMENTS SCOLAIRES

Pour candidater :

Un appel à candidature est relayé sur le site de la DAAC début septembre 2026.
Les enseignants intéressés sont invités à compléter la fiche d'inscription avant le lundi 21 septembre 2026 et à la renvoyer à l'adresse suivante : marie-aurelie.riedle@ac-strasbourg.fr et marie.collin@ac-strasbourg.fr

■ OBJECTIFS : RENCONTRER/ PRATIQUER/ CONNAITRE

- Mobiliser les artistes et les professionnels de la culture dans des actions de médiations innovantes.
- Encourager la rencontre avec un artiste et le milieu scolaire.
- Se familiariser avec le monde de l'édition et le cheminement d'un livre (de sa création à sa publication).
- Favoriser l'ouverture culturelle, le parcours artistique et la découverte du processus de création.
- Inciter à la fréquentation des lieux patrimoniaux.
- Développer l'intérêt et le plaisir des élèves pour les livres et la lecture.
- Encourager la créativité des élèves à travers la pratique de l'écriture.
- Permettre aux élèves de découvrir le travail d'informations et de recherches à partir des sources (l'enquête historique).

■ RESTITUTIONS ENVISAGEES

- Une nouvelle de chaque classe sera éditée dans un livret, distribué au CDI et à chaque participant.
- Les nouvelles seront publiées sur le site internet des Archives.
- Une cérémonie de clôture avec lecture de certaines nouvelles se déroulera en juillet aux Archives d'Alsace, probablement le mercredi 16 juin 2027

■ ORGANISATION DU PROJET

- ▶ *Nombre d'heures d'intervention auprès des élèves*
 - 3 demi-journées (**12 heures**) par classe
 - L'auteur choisi devrait idéalement intervenir en 3 temps
- ▶ *Nombre d'heures total (préparation, intervention, restitution) pour l'auteur*
 - 3 heures de relecture hors élèves
 - Total de **15 heures** en incluant les heures d'intervention face élèves
- Nombre d'heures d'intervention des médiateurs des Archives :
 - 12 heures (les 3 demi-journées)

■ ETAPES PREVISIONNELLES

Août-sept.		Octobre		Nov.- janv.	Janv.- fév.	mars- avril	Mai			Juin
1-21 sept.	23 sept.	1er oct.	14 oct.				05-mai	6-11 mai	12-mai	juin
Retour candidatures	Visio	Date limite GIP/CIMISA	Réunion	1ère journée	2e journée	Atelier	Restitution	Notation	Visio	Cérémonie de clôture

• **Août/Sept. 2025 :**

- Du 1er au lundi 1 septembre : Appel à candidature
- Mercredi 23 septembre à 14H00 : réunion en visio avec les enseignants (pour évoquer les financements et apporter une aide logistique)

• **Octobre 2026 :**

- 1er octobre : date limite pour les projets GIP/ACMISA
- Mercredi 14 octobre à 14H00 : réunion entre les artistes, les enseignants et le service éducatif des archives.

• **Novembre 2026/ janvier 2027 :**

Une journée pour chaque classe aux Archives d'Alsace soit le site de Colmar soit le site de Strasbourg (en fonction de la proximité géographique des établissements). Les frais de déplacement aux Archives sont à la charge de l'établissement. Les animations (visite et médiation) des Archives d'Alsace sont gratuites dans ce contexte.

➤ **Matinée (09H00-12H00) :**

Séance aux Archives / contact avec des documents historiques accompagné par le personnel des Archives.

Etape 1. Visite des Archives par les médiateurs et explication des missions des Archives. Recherche d'informations dans des corpus de documents issus de thématiques sélectionnées. Les thématiques à l'étude sont les suivantes :

- L'industrialisation : enfants, grands patrons, cités ouvrières, conditions de vie...
- La Libération et la reconstruction de l'Alsace en 1945
- Les procès de sorcellerie

➤ **Après-midi (13H00-16H00) :**

Rencontre avec l'auteur et début du travail.

Etape 2. Prise de contact/La boîte à outils. Le métier d'auteur, la chaîne du livre, écrire des récits historiques pour la jeunesse/ la collection Graine d'Histoire et ses spécificités : chaque groupe réfléchit à un « pitch » accrocheur, validé avec l'auteur.

Travail intermédiaire : On réfléchit à ce qu'on va raconter et comment on va le faire. Cela peut prendre la forme d'un schéma narratif si les élèves maîtrisent cet outil. A la fin de la séance chaque groupe arrive avec un petit topo de 5 minutes pour présenter l'histoire qu'il va rédiger.

Pour la deuxième séance avec l'auteur les intrigues doivent être finalisées. Les intrigues seront envoyées en amont par le professeur responsable à l'auteur par mail pour lecture, afin d'être plus efficace lors du temps avec les élèves.

• **Janvier/Février 2027 :**

Une deuxième journée pour chaque classe dans l'établissement.

- **Matinée (09H00-12H00) :** Travail avec l'auteur sur la suite des histoires avec conseils, des corrections et des remarques.

Etape 3. Validation du déroulé des intrigues (écrites en groupe). On est dans l'examen et la validation d'un premier travail effectué en amont avec les professeurs, hors de la présence de l'auteur. L'idée est de « bétonner » le fond du

projet, ce qu'on veut raconter et la façon dont on va s'y prendre (choix du narrateur...).

Travail intermédiaire : rédaction du texte final pour la dernière séance avec l'auteur. Les nouvelles rédigées ainsi que le titre seront envoyés à l'auteur pour la dernière séance en amont afin de faciliter la correction lors du temps de présence avec les élèves.

• **Mars / Avril :**

- **Matinée** : Atelier de 09H00 à 12H00 avec l'auteur finalisation des nouvelles au sein des établissements.

Etape 4. Finalisation des nouvelles.

Avec l'auteur : Examen critique des nouvelles rédigées. Comment améliorer les textes dans le fond comme dans la forme ?

• **Lundi 5 mai 2027 :**

Restitution des nouvelles finies : nouvelles consolidées et corrigées par les enseignants et auteurs. Toutes les nouvelles seront envoyées par mail à Marie Collin. Cependant l'équipe enseignante et l'auteur choisiront deux nouvelles pour représenter leur classe au jury de sélection des nouvelles pour la publication dans le livret. Ce choix sera indiqué dans le mail envoyé à Marie Collin.

Les Archives réalisent l'édito de l'élus, sélectionnent les documents d'archives pour illustrations du livret et réalisent le carton d'invitation pour la cérémonie de clôture.

▪ **Du mardi 6 mai au mardi 11 mai 2027 :**

Marie Collin, envoie dès le mardi 4 mai, toutes les nouvelles sélectionnées par chaque classe : soit 12 nouvelles à l'ensemble des auteurs, des équipes pédagogiques participantes au projet ainsi qu'aux membres des Archives ainsi qu'une grille d'évaluation. Chaque membre du jury attribue une note aux nouvelles pour départager les nouvelles qui figureront dans le livret (Chaque classe est représentée par une nouvelle) et renvoie sa grille de notation à Marie Collin pour le **mardi 11 mai à 18H00**.

- **Mercredi 13 mai à 09H00** : réunion en visioconférence des membres du jury pour délibérer sur les nouvelles choisies.

- **Mercredi 16 juin à 14H30** : Cérémonie de clôture et remise des livrets aux Archives d'Alsace à Strasbourg. (la date est susceptible d'être aménagée en fonction du calendrier des épreuves du brevet des collèges et des restitutions d'autres projets portés par la DAAC).
Publication des nouvelles sur le site internet des Archives d'Alsace.

▪ FINANCEMENT DU PROJET

L'établissement doit candidater avant le 30 septembre 2026 à un appel à projet fédérateur du Gip-Acmisa sur ADAGE. Le projet sera examiné en commission du Gip-Acmisa et pourra éventuellement donner lieu à un financement.

Coût total du projet :

Prestations	Coût	A la charge de :
Accueil et médiation aux Archives et dans les classes (Archives Hors-les-Murs)	Gratuit	Archives
Bus pour se rendre aux Archives (première journée)	En fonction de l'éloignement géographique des établissements	Etablissement
3 demi-journées avec l'artiste + relecture et correction des nouvelles	900 euros = 15 heures (60 euros de l'heure)	Etablissement via : - fonds propres - le pass Culture - le GIP ACMISA (6 heures maximum sous réserve de validation du projet fédérateur par la commission)
Réalisation du recueil des nouvelles	Gratuit	Archives
Bus pour se rendre à la cérémonie de restitution aux Archives de Strasbourg (délégation de 15 personnes)	Gratuit	Archives



- La rémunération de l'auteur pourra éventuellement se faire :
 - 1° Par un financement de l'établissement
 - 2° Par un paiement intégral ou partiel via le pass Culture
 - 3° Par une éventuelle subvention GIP-ACMISA en cas d'acceptation par la commission du Gip-Acmisa (appel à projet fédérateur à compléter sur Adage avant le 30 septembre 2026)

▪ **LA DEMANDE DE FINANCEMENT :**

- GIP/ACMISA « projet fédérateur » : 30 septembre 2026
- PASS CULTURE

- Se mettre en relation rapidement avec l'auteur pour fixer les 3 interventions et les communiquer aux Archives par mail afin de s'assurer de la présence du médiateur.
- Remplir le GIP-ACMISA (Projet de Classe) sur Adage avant la date limite : 30 septembre 2026.
Ne pas oublier les pièces justificatives (CV, RIB, Devis de l'auteur) + l'avis du chef d'établissement.
- Respecter les délais du calendrier.

Marie COLLIN, Responsable du service pédagogique des Archives d'Alsace
marie.collin@alsace.eu

Marie RIEDLE, Professeur-relais de la DAAC auprès des Archives d'Alsace
marie-aurelie.riedle@ac-strasbourg.fr