

Cycle de conférences

- **Jeudi 16 mai :** « *Entre Gutenberg et Mentelin. Les hommes du livre face aux débuts du livre imprimé (XVI^e-XVIII^e siècle)* », par **Laurent Naas**, responsable scientifique de la Bibliothèque Humaniste de Sélestat.
- **Jeudi 13 juin :** « *Imprimer au XXI^e siècle : édition et éditeurs à l'ère du numérique* », table ronde avec **Mathilde Reumaux**, directrice de La Nuée Bleue, et **Florent Grandin**, éditeur aux éditions Père Fouettard.
- **Jeudi 20 septembre :** « *L'expérience colmarienne de valorisation du patrimoine écrit* », par **Rémy Casin**, responsable de la Bibliothèque des Dominicains de Colmar.

Ces soirées sont gratuites, sans réservation, dans la limite des places disponibles.

Horaires : 17h30-19h.

Visites guidées commentées et gratuites (40 places)

Des visites guidées auront lieu les **dimanches suivants**, de 14h30 à 16h :

- **28 avril, 12 mai, 16 juin, 7 juillet, 8 septembre et 6 octobre.**

Les visites sont sur réservation obligatoire. Les dernières inscriptions seront prises jusqu'au vendredi précédant la visite, 17h.

D'autres visites guidées peuvent être organisées pour les groupes à partir de 10 personnes et à hauteur de 4€ par personne. Ces visites sont obligatoirement sur réservation.

Animations linotype

Deux sessions interactives, animées par les ouvriers-typographes **André Le Toullec** et **Jean-Luc Hammann**, offriront une exploration approfondie des métiers de la typographie et du fonctionnement d'une linotype. Ces animations en accès libre auront lieu les **dimanches suivants**, de 14h30 à 15h30 :

- **26 mai et 13 octobre.**

Lectures théâtralisées avec le TAPS : « Les étapes de Gutenberg »

En partenariat avec le TAPS et ses classes de pratique amateur, nous vous proposons trois lectures théâtralisées de la pièce « Les étapes de Gutenberg » les **dimanches suivants**, de 14h30 à 15h30 :

- **2 juin, 22 septembre et 27 octobre.**

Visites de l'atelier de reliure et restauration des Archives

Des visites de notre atelier de reliure et restauration vous permettront de découvrir le métier et les techniques utilisées par nos experts. Les visites sont programmées les **mercredis**, de 14h30 à 16h, à deux grandes périodes :

- **Du 15 mai au 12 juin (inclus).**
- **Du 17 juillet au 23 octobre (inclus).**

Renseignements et réservations :

archives-mediation@strasbourg.eu / 03.68.98.62.20

Animations pour le public scolaire

- Visites commentées de l'exposition pour les groupes scolaires (sur rendez-vous)
- Visites de groupes en autonomie (réservation obligatoire)
- Questionnaires pédagogiques téléchargeables sur le site internet des Archives (archives.strasbourg.eu), rubrique Action éducative > Animations en lien avec les expositions.

Renseignements et réservations :

educatif.archives@strasbourg.eu / 03.68.98.62.19

Exposition aux Archives de la Ville et de l'Eurométropole de Strasbourg du 23 avril au 27 octobre 2024

Entrée gratuite, parking gratuit.

Exposition accessible aux personnes à mobilité réduite.

Tram C, D ou E, arrêts Landsberg ou Churchill.

Archives.strasbourg.eu

lundi et mardi de 13h à 17h
du **mercredi au vendredi de 9h à 17h**
dimanche de 14h à 18h
Exposition fermée les jours fériés.

Période estivale du 15/7 au 18/8 :
du **lundi au vendredi de 9h à 13h**

Archives de la Ville et de l'Eurométropole de Strasbourg
32, avenue du Rhin 67076 Strasbourg cedex
téléphone : + 33 (0)3 68 98 51 10
courriel : archives@strasbourg.eu
site internet : archives.strasbourg.eu



L'imprimé, quel

CaRACtÈRe!



L'imprimé, quel caractère !

Strasbourg a vu émerger les travaux de Johannes Gutenberg. La ville est alors une des grandes cités de l'Europe. L'art de l'imprimerie qui éclot dans la vallée du Rhin provoque une mutation majeure dans la civilisation européenne. À Strasbourg, des ateliers (dont celui de Johannes Mentelin a été le premier d'une longue liste) publient des écrits, livres et pamphlets, répondant aux polémiques et controverses du moment. Les autorités civiles et religieuses utilisent très tôt ce système de diffusion, de même que les élites intellectuelles.

L'imprimé sert donc à diffuser toute parole, qu'elle soit d'autorité ou de contestation. Aussi un système de contrôle apparaît dès l'émergence de l'imprimerie. Parallèlement, les bibliothèques, les réseaux d'éditeurs se développent. Ce sont de nouveaux usages qui prospèrent.

Les supports écrits, et notamment les livres, se multiplient. La reliure de ces derniers, à la suite des ouvrages manuscrits, devient un art majeur et autonome. L'ex-libris, autre conséquence du développement de la bibliophilie, permet aux amateurs de marquer leur propriété par une petite œuvre d'art personnalisée.

L'exposition conçue par les Archives s'articule en **trois temps** :

- 1 – **L'imprimé, une technique** :
 Xylographie, caractères mobiles, lithographie... et l'art de la reliure.
 Un objet particulier : une linotype !
- 2 – **Les usages de l'imprimé** : livres, affiches, censures.
 Un focus : l'édition des œuvres de Voltaire imprimée à Kehl !
- 3 – **Bibliophilie et plaisir de la lecture**.
 Une redécouverte : l'art de l'ex-libris !

