



Entrée gratuite pour tous et tous les jours

Horaires

- ▶ Du mardi au samedi, de 10 à 17 heures
- ▶ Dimanche, de 10 à 18 heures

Groupes et visites guidées

Renseignements et réservations
+ 33 (0)3 88 64 74 84
mwfe.info@wurth.fr

Visites guidées

- ▶ Français : tous les dimanches à 14 h 30

Audioguides

- ▶ Français, allemand

Accès

- ▶ En voiture : D 1083, sortie Erstein, suivre Z.I. ouest
- ▶ En train : ligne TER Strasbourg/Bâle, arrêt Erstein-gare, puis 8 minutes à pied
- ▶ Accès handicapés
- ▶ Parking assuré
- ▶ Bornes de recharge électrique



Eintritt frei, täglich und für alle

Öffnungszeiten

- ▶ Dienstags bis samstags, 10 bis 17 Uhr
- ▶ Sonntags, 10 bis 18 Uhr

Gruppen und Führungen

Auskunft und Reservierung
+ 33 (0)3 88 64 74 84
mwfe.info@wurth.fr

Führungen

- ▶ Französisch: jeden Sonntag um 14.30 Uhr

Audioguides

- ▶ Französisch, Deutsch

Anfahrt

- ▶ Auto: D 1083, Ausfahrt Erstein, dem Schild Z.I. Ouest folgen
- ▶ Zug: TER-Zuglinie Strasbourg/Basel, Bahnhof Erstein-gare, dann 8 Minuten zu Fuß
- ▶ Barrierefreier Zugang
- ▶ Parkplatz
- ▶ Elektrische Ladestation



Free admission for everyone and every day

Opening times

- ▶ Tuesday to Saturday, 10 am to 5 pm
- ▶ Sunday, 10 am to 6 pm

Groups and guided tours

Information and booking
+ 33 (0)3 88 64 74 84
mwfe.info@wurth.fr

Guided tours

- ▶ French: every Sunday at 2.30 pm

Audioguides

- ▶ French, German

How to get there

- ▶ By car: D 1083, exit Erstein, follow Z.I. ouest
- ▶ By train: Strasbourg/Bâle line, station Erstein-Gare, then an 8-minute walk
- ▶ Access for the disabled
- ▶ Car park
- ▶ EV charging port



Toutes les activités du Musée Würth France Erstein sont des projets de Würth France

Alle Aktivitäten des Musée Würth France Erstein sind Projekte von Würth France

All activities of the Musée Würth France Erstein are projects of Würth France

Art brut

October 9, 2022

May 21, 2023

A singular dialogue with the Würth Collection



With the exhibition *Art brut. A singular dialogue with the Würth Collection*, the Musée Würth invites visitors to take an unusual path, that of an art form first collected in psychiatric institutions, then also discovered by self-taught artists, often on the bangs of society.



Gisela Doermer
Anna, Tante Hanne, Wera, u. a., 1999
Collection / Sammlung Würth, inv. 5336
Photo : Peter Falk, Schwäbisch Hall

The exhibition covers a wide period, from the beginning of the 20th century to the present day, around fifty “raw” artists, also known as non-professionals. Such an individualized artistic expression germinates most of the time on the ground of the social, emotional or economic isolation, the authors having never constituted of themselves a movement or a group. Driven by a powerful inner need, in an asyllic and precarious context, these practices of drawing, painting or assembling turn out to be, like self-care, real existential acts of creation and singular testimonies of life.

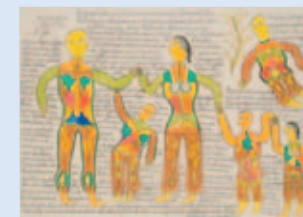
If from the beginning of the XXth century, these works are noticed and collected in the psychiatric institutions by

informed doctors, they have then, in the 1920s, interested and attracted the surrealists, then were recovered, at the dawn of the Second World War, by the Nazi ideology to feed the propaganda around the «degenerate art». It is only in 1945 that the artist Jean Dubuffet theorizes the concept of «Art brut», to question the very definition of art after a devastating world conflict. Since then, other designations have been imagined and discussed: singular art, Outsider Art or popular art.



Willem van Genk
Autobus, 1990
Collection / Sammlung Antoine de Galbert, Paris
Photo : Arthur Toqué

If these self-taught artists have fascinated doctors and collectors, they have also captivated many artists of the modern and contemporary periods, seduced by a creative process that would be free of any cultural heritage, any constraining training and any desire for artistic recognition.



Johann Fischer
Today's young people, 1992
Collection / Sammlung Antoine Frérot
Photo : Raphaëlle Kriegel



Adolf Wölfli
Der Heiligen = Rein, =Skt. Adolf=Thurm, 1919
Collection / Sammlung Antoine Frérot
Photo : Raphaëlle Kriegel

The Musée Würth illustrates this influence in the exhibition by intersecting over 20 works from the Würth Collection – from Max Ernst to Arnulf Rainer, from Asger Jorn to Georg Baselitz – with more than 130 works of Art brut, from private collections or from the Würth collection, and offers not only the unique opportunity to discover a hidden and intimate world that undeniably resonates within each of us, but also to celebrate the inclusion of otherness in all its forms.

9 octobre 2022

21 mai 2023

Art brut

Un dialogue singulier avec la Collection Würth

Art brut

9 octobre
2022

21 mai
2023

Un dialogue
singulier avec
la Collection
Würth



Avec l'exposition *Art brut. Un dialogue singulier avec la Collection Würth*, le Musée Würth propose à ses visiteurs d'emprunter un chemin inhabituel, celui d'un art collecté d'abord dans les institutions psychiatriques, puis découvert aussi chez des autodidactes, souvent en marge de la société.



Dunya Hirschter
Sans titre, 1990-2008
Collection privée / Privatsammlung,
courtoisie galerie J.-P. Ritsch-Fisch, Strasbourg
Photo : Thierry Ollivier

L'exposition couvre une large période, du début du xx^e siècle jusqu'à nos jours, autour d'une cinquantaine d'artistes « bruts », aussi dits non-professionnels. Une telle expression artistique individualisée germe la plupart du temps sur le terreau de l'isolement social, affectif ou économique, les auteurs n'ayant jamais constitué d'eux-mêmes un mouvement ou un groupe. Poussées par une nécessité intérieure puissante, dans un contexte asilaire et précaire, ces pratiques du dessin, de la peinture ou encore de l'assemblage se révèlent être, tels des soins auto-prodigués, de véritables actes existentiels de création et des témoignages de vie singuliers.

Si dès le début du xx^e siècle, ces œuvres sont remarquées et collectées dans les institutions psychiatriques par des médecins avertis, elles ont ensuite, dans les années 1920, intéressé et attiré les surréalistes, puis été récupérées, à l'aube de la Deuxième Guerre mondiale, par l'idéologie nazie pour alimenter la propagande autour de « l'art dégénéré ».



Henry Darger
Jenny and Her Sisters are Nearly Run Down by Train..., sans date
Collection / Sammlung Graffe © 2022 Kioko Lerner / Adagp, Paris
Photo : Frédéric Dehaen

Ce n'est qu'en 1945 que l'artiste Jean Dubuffet théorise le concept « d'Art brut », pour remettre en question la définition même de l'art au sortir d'un conflit mondial dévastateur. Depuis, d'autres désignations ont été imaginées et discutées : *art singulier*, *art hors les normes*, *Outsider Art* ou *art populaire*.

Si ces artistes autodidactes ont tant fasciné médecins et collectionneurs, ils ont aussi captivé de nombreux artistes des périodes moderne et contemporaine, séduits par un processus créatif qui serait indemne de tout héritage culturel, de toute formation contraignante et de toute volonté de reconnaissance artistique.

Le Musée Würth illustre cette influence dans l'exposition en croisant une vingtaine d'œuvres de la Collection Würth – de Max Ernst à Arnulf Rainer, en passant par Asger Jorn ou Georg Baselitz, avec



Georg Baselitz
/ra, 1986
Collection / Sammlung Würth, inv. 11389
© Georg Baselitz 2022
Photo : Jochen Littkemann, Berlin

plus de 130 œuvres d'art brut, en provenance de collections privées ou issues du fonds Würth, et offre non seulement l'occasion unique de découvrir un monde caché et intime qui résonne indéniablement en chacun de nous, mais aussi celle de célébrer l'inclusion de l'altérité sous toutes ses formes.

Art brut

9. Oktober
2022

21. Mai
2023

Ein besonderer
Dialog mit der
Sammlung
Würth



Mit der Ausstellung *Art brut. Ein besonderer Dialog mit der Sammlung Würth* präsentiert das Musée Würth eine im wahrsten Sinn außergewöhnliche Kunst. Diese „Kunst der Außenseiter“ entstand zunächst in psychiatrischen Einrichtungen und wurde später auch bei Autodidakten entdeckt, die oft am Rande der Gesellschaft lebten.



Holger Frischkorn
Goldstein Variationen, 2007
Collection / Sammlung Würth, inv. 11505
© Atelier Goldstein – Photo : Scanner GmbH, Künzelsau

Die Ausstellung zeigt mit etwa 50 Art-brut-Künstlerinnen und Künstlern Werke vom Beginn des 20. Jahrhunderts bis heute und umspannt damit ihre gesamte Entwicklung. Ein solcher individueller künstlerischer Ausdruck keimt meist auf dem Boden sozialer, emotionaler oder wirtschaftlicher Isolation; diese Künstlerinnen und Künstler gehörten nie bewusst einer Künstlerbewegung oder Gruppe an. Ihre Zeichnungen, Bilder und Collagen, entstanden in einem psychiatrischen und prekären Kontext, sind von einem starken inneren Bedürfnis beseelt und erweisen sich, einem selbst verordneten Heilmittel gleich,

als existenzielle kreative Handlungen und als singuläre Selbstzeugnisse.

Bereits zu Beginn des 20. Jahrhunderts wurden diese Werke von aufmerksamen Ärzten in psychiatrischen Einrichtungen gesammelt, in den 1920er-Jahren interessierten und faszinierten sie die Surrealisten. Zu Beginn des Zweiten Weltkriegs wurden sie im Rahmen der Nazi-Ideologie vereinnahmt und dienten der Propaganda um die „entartete Kunst“. Erst 1945, nach dem Ende des verheerenden Weltkriegs, schuf der Künstler Jean Dubuffet den Begriff „Art brut“



Johann Hauser
L'oiseau éléphant, sans date
Collection / Sammlung Graffe
© Privatstiftung-Künstler aus Gugging
Photo : Frédéric Dehaen

(„rohe Kunst“) mit dem Ziel, den Kunstbegriff an sich zu hinterfragen. Seitdem wurden auch andere Bezeichnungen erdacht und diskutiert: *Art singulier*, *Outsider Art* oder *Volkskunst*.

Die autodidaktischen Künstlerinnen und Künstler zogen nicht nur Ärzte und Sammler in ihren Bann, sondern auch zahlreiche moderne, zeitgenössische Kunstschaaffende. Diese waren fasziniert von einem kreativen Prozess, der offenbar keinen kulturellen Vermächtnissen, Ausbildungszwängen oder dem Streben nach Anerkennung der entstandenen Kunst unterlag.

Das Musée Würth veranschaulicht diesen Einfluss, indem es mehr als 20 Werke aus der Sammlung Würth – von Max Ernst über Arnulf Rainer, Asger Jorn bis Georg Baselitz – mit über 130 Werken der Art brut zusammenbringt, die



Jean Dubuffet
La dame blanche, 1952
Collection / Sammlung Würth, inv. 10667
© Adagp, Paris 2022 – Photo : Archiv Würth

wiederum aus Beständen der Würth'schen Kollektion sowie im Besonderen aus zahlreichen weiteren privaten Sammlungen stammen. Die Ausstellung ist nicht nur eine einmalige Gelegenheit, eine verborgene und intime Welt zu entdecken, die unbestritten in jedem von uns mitschwingt, sondern zelebriert auch die Inklusion der Andersartigkeit in all ihren Formen.