

## OZARM !

**DURÉE** 1h30

« Liberté, Liberté chérie,  
Combats avec tes défenseurs !  
(bis) »

La Marseillaise, extraits du  
couplet 6

Une exposition sur le thème de *La Marseillaise* est un défi d'envergure tant le sujet est vaste et passionnant. En art, deux œuvres majeures lui sont dédiées : la peinture d'Isidore Pils déposée au Musée historique de la Ville de Strasbourg et l'œuvre magistrale de François Rude installée sur l'Arc de Triomphe de l'Etoile à Paris.

En musique, notre hymne existe à travers plusieurs orchestrations différentes et inspire de nombreux compositeurs l'utilisant pour évoquer tantôt la France, la Révolution ou Napoléon. Quant au cinéma, *La Marseillaise* a inspiré plus de 70 films.

Ainsi au-delà de notre hymne national, la dimension de *La Marseillaise* est mondiale comme en témoignent les médiations proposées sur les hymnes nationaux et sur l'influence de ce chant dans le monde. L'exposition permet de découvrir des œuvres d'art mais aussi d'entendre de la musique et d'apprécier une sélection d'extraits cinématographiques remarquables. Les événements tragiques de ces dernières années ont démontré le pouvoir fédérateur de cet hymne et son rayonnement international.



Affiche belge du film de Jean Renoir imprimée par Ponsart éditeur à Bruxelles, *La Marseillaise*, 1937, impression sur papier, Vizille, Musée de la Révolution française. Photo : Coll. Musée de la Révolution française - Domaine de Vizille

### OBJECTIFS

- Appréhender la complexité de *La Marseillaise* sous un angle pluridisciplinaire, de son histoire à ses multiples appropriations culturelles dans le champ des arts visuels, de la musique et du cinéma
- Saisir le contexte et les origines de *La Marseillaise*, du chant de guerre au chant révolutionnaire à travers les événements et protagonistes essentiels
- Découvrir les enjeux liés à sa diffusion au plan national et international ainsi que sa progressive « patrimonialisation »

Service éducatif des musées  
[www.musees.strasbourg.eu](http://www.musees.strasbourg.eu)

**Réservations et informations**  
du lundi au vendredi de 8h30 à 12h30  
03 68 98 51 54

- Aborder les questions de « popularité » de notre hymne national et des valeurs qui lui ont été associées au cours de l'Histoire
- Visiter le thème sous l'angle de l'analyse picturale, musicale et cinématographique
- Évoquer la diffusion de *La Marseillaise* et ses réinterprétations multiples, dans le domaine de la musique et au-delà (publicité, cinéma, etc.)

### DÉROULEMENT DE LA VISITE

- L'introduction sera consacrée à un échange autour des connaissances et représentations préalables des élèves sur *La Marseillaise*. L'idée sera de confronter cette représentation *a priori* avec leur vision de retour en classe, en principe enrichie à l'issue de l'exposition. Notre hymne national bénéficie d'une histoire riche et complexe, augmentée de réinterprétations multiples dans le champ des arts visuels, de la musique et du cinéma. Elle est marquée aussi par de nombreux paradoxes qui sont le fruit de son histoire.
- 3 groupes seront constitués et orientés dans 3 sections différentes pour cette découverte en semi-autonomie. Un temps d'une trentaine de minutes environ sera dédié à l'observation et à l'analyse des œuvres ou documents via un support spécifique. Alliant diverses pistes pédagogiques (dont propositions plastiques et sensibles comme l'écoute musicale) afin de stimuler la curiosité et le questionnement des élèves, un livret individuel sera distribué à chacun. Chaque groupe travaillera donc collectivement autour d'un axe et de problématiques précises et dans une attention portée à la transversalité des objets présentés.

Groupe 1 : contexte et naissance de *La Marseillaise*

Groupe 2 : *La Marseillaise* dans le monde, diffusion et appropriation

Groupe 3 : *La Marseillaise* en musique et au cinéma

- Un temps de restitution interactif sera ensuite proposé aux élèves, animé et rythmé par le médiateur. Guidés par un jeu de questions, les élèves s'exprimeront sur les points forts évoqués plus haut mais aussi sur leur expérience plus personnelle des dispositifs immersifs présentés dans l'exposition (comme le salon de cinéma et de musique). Ils partageront avec

l'ensemble de la classe quelques-unes de leurs conclusions à approfondir en cours si nécessaire.



Les Beatles répètent « All your need is love » pour l'émission de la BBC en Mondovision « Our World », 25 juin 1967, Photo Michael Ochs Archives/Getty Images