

ALLONS ENFANTS...

DURÉE 1h30

Une exposition sur le thème de *La Marseillaise* est un défi d'envergure tant le sujet est vaste et passionnant. En art, deux œuvres majeures lui sont dédiées : la peinture d'Isidore Pils déposée au Musée historique de la Ville de Strasbourg et l'œuvre magistrale de François Rude installée sur l'Arc de Triomphe de l'Étoile à Paris.

« Nous entrerons dans la carrière
Quand nos aînés n'y seront plus
Nous y trouverons leur poussière
Et la trace de leurs vertus
[...]

La Marseillaise, extrait du couplet 7
(couplet des enfants)

En musique, notre hymne existe à travers plusieurs orchestrations différentes et inspire de nombreux compositeurs l'utilisant pour évoquer tantôt la France, la Révolution ou Napoléon. Quant au cinéma, *La Marseillaise* a inspiré plus de 70 films.

Ainsi au-delà de notre hymne national, la dimension de *La Marseillaise* est mondiale comme en témoignent les médiations proposées sur les hymnes nationaux et sur l'influence de ce chant dans le monde. L'exposition permet de découvrir des œuvres d'art mais aussi d'entendre de la musique et d'apprécier une sélection d'extraits cinématographiques remarquables. Les événements tragiques de ces dernières années ont démontré le pouvoir fédérateur de cet hymne et son rayonnement international.

OBJECTIFS

- Connaître et comprendre les origines de *La Marseillaise*
- Contextualiser notre hymne national dans l'Histoire
- Appréhender le thème sous l'angle de l'analyse picturale et de pistes plastiques
- Aborder la diffusion de *La Marseillaise* et ses réinterprétations multiples, dans le champ de la musique et au-delà (publicité, cinéma, etc.)
- Observer et décoder l'expression des corps



Isidore Pils,
Rouget de Lisle chantant La Marseillaise pour la première fois à Strasbourg, 1849.
Photo, M.Bertola, Musées de la Ville de Strasbourg

DÉROULEMENT DE LA VISITE

L'introduction générale est consacrée à une discussion autour des connaissances et représentations préalables des enfants sur *La Marseillaise*. Accueillis en préambule par le moulage du *Génie de la Patrie* de Rude, un temps est consacré à la présentation des grandes sections de l'exposition.

La classe est ensuite divisée en deux groupes pris en charge respectivement par l'enseignant et le médiateur et qui permuteront au bout de 30 minutes autour de deux ateliers thématiques : l'un sur les origines de *La Marseillaise* et l'autre sur sa diffusion et réception dans le domaine des arts visuels et de la musique.

- Un demi-groupe sera dirigé vers le chef d'œuvre emblématique du parcours qui a donné naissance au projet d'exposition, *Rouget de Lisle chantant La Marseillaise pour la première fois*, d'Isidore Pils, peint en 1849. Le moment représenté dans ce tableau autant que l'histoire de son rayonnement permettent de comprendre bien des enjeux sur la popularité du chant qui n'a pas toujours été constante. Les élèves seront invités à se l'approprier et à découvrir l'œuvre par le biais de pistes ludiques et d'expérimentations plastiques et corporelles.
- L'autre demi-groupe sera quant à lui orienté vers le portrait de l'icône Jessye Norman, qui interprète en 1989 *La Marseillaise* Place de la Concorde dans une robe drapeau français. Quels symboles et valeurs recouvrent *La Marseillaise* depuis ses origines jusqu'à aujourd'hui ?



Comment, par qui a-t-elle été reprise et pourquoi ? Les enfants seront invités à observer, dessiner et expérimenter quelques dispositifs sonores présentés dans l'exposition pour se saisir de la richesse des interprétations qui « enveloppent » l'histoire de *La Marseillaise*.

Jessye Norman chante *La Marseillaise* pendant le Bicentenaire de la Révolution française, 1989, Photo by Yves Forestier/Sygma via Getty Images