

À QUI SONT CES TABLEAUX ?

DURÉE : 1h30

Découvrir la figure de Rose Valland et l'histoire des œuvres déposées dans les musées après-guerre car elles n'ont pas retrouvé leur propriétaire : les œuvres MNR, Musées Nationaux Récupération.

OBJECTIFS

- Comprendre ce que sont les œuvres MNR et leur statut juridique.
- S'initier à l'histoire du marché de l'art parisien durant les années d'occupation allemande (1940-1944).
- Découvrir la figure de Rose Valland et son rôle dans ces événements.
- Expérimenter les missions des chercheurs en provenance.

DÉROULEMENT DE LA VISITE

La première partie de la visite permettra de découvrir les œuvres MNR des Musées de Strasbourg et les caractéristiques de ce statut particulier. Les nuances entre œuvres MNR et œuvres spoliées seront également abordées. Le contexte du marché de l'art parisien pendant la Seconde Guerre mondiale sera introduit notamment par l'évocation du projet du Reichsmuseum de Linz, de la collection de Herman Goering et de la question de l'art « dégénéré ».

Les élèves seront ensuite invités à découvrir la figure de Rose Valland en visionnant un extrait du documentaire : « L'Espionne aux tableaux » de Brigitte Chevet.

Pour le 3^e temps de la visite, les élèves seront répartis en groupes de 4 pour s'initier à l'exercice de la recherche en provenance. Un tableau leur sera attribué. À partir des ressources disponibles dans l'exposition, ils pourront remonter une partie du fil de son histoire, en découvrir les personnages importants et en noter les blancs qui restent à combler. Les groupes présenteront ensuite le résultat de leurs recherches au reste de la classe.

ŒUVRES ABORDÉES

- Anonyme, École de Fontainebleau, XVI^e siècle (D'après Titien) *Vénus couchée* MNR 496
- Anonyme, École allemande, XVI^e siècle *Enfant tenant une poire* MNR 358
- Jacob van ES *Bouquet de roses avec papillons et insectes* MNR 397
- Lucas de LEYDE *Les Fiancés,* vers 1525-1530 MNR 445
- Anonyme (Allemand ?) actif en Italie, dernier tiers du XVI^e siècle *Vénus et l'Amour* MNR 16
- Jean-Frédéric SCHALL *Danseuse* MNR 887
- Herman SAFTLEVEN *Paysage imaginaire du Rhin ou de la Meuse* MNR 560
- Melchior BOCKSBERGER *La Création du monde,* 1570-1580 MNR 366
- Philippe MERCIER *Joueur de cornemuse ou Joueur de musette,* vers 1740 MNR 67

POUR PRÉPARER OU PROLONGER LA VISITE

Looking for Owners (catalogue de l'exposition, Musée d'Israël à Jérusalem et Musée d'art et d'histoire du Judaïsme à Paris, 2008)

Pillages et restitutions. Le destin des œuvres d'art sorties de France pendant la seconde guerre mondiale (actes du colloque organisé par la Direction des musées de France en 1996)

Les Archives Diplomatiques et Dreyfus (Jean-Marc), *Le Catalogue Goering*, 2015
Feliciano (Hector), *Le Musée disparu. Enquête sur le pillage des œuvres d'art en France par les nazis*, 1995

Le Masne de Chermont (Isabelle) et Schulmann (Didier), *Le Pillage de l'art en France pendant l'Occupation et la situation des 2 000 oeuvres confiées aux musées nationaux*, rapport au Premier ministre remis en février 1999

Lesné (Claude) et Roquebert (Anne), *Catalogue des peintures MNR*, 2004

Lynn (Nicholas H.), *Le Pillage de l'Europe. Les oeuvres d'art volées par les nazis* (1994 ; traduction française 1995)

Polack (Emmanuelle), *Le Marché de l'art sous l'Occupation 1940-1944*, 2019

Polack (Emmanuelle) et Dagen (Philippe), *Les Carnets de Rose Valland* (1^{ère} édition 2011)

Valland (Rose), *Le Front de l'art. Défense des collections françaises 1939-1945* (1^{ère} édition 1961)

Zivie (David), « *Des traces subsistent dans des registres...* ». *Biens culturels spoliés pendant la seconde guerre mondiale : une ambition pour rechercher, retrouver, restituer et expliquer*, rapport à la Ministre de la Culture, février 2018

L'espionne aux tableaux, Rose Valland face au pillage nazi. Un film documentaire de Brigitte Chevet, France, 2014, Aber Images, avec le soutien de la Fondation pour la Mémoire de la Shoah.

Un site est dédié à ces questions :

www.culture.gouv.fr/spoliations-restitutions-1933-1945

Un historique des œuvres et objets est disponible sur la [Base Rose Valland](#).

Pour en savoir plus sur les acteurs du marché de l'art en France sous l'Occupation, se reporter à la base de l'INHA : <https://agorha.inha.fr/recherche>