

Dossier pédagogique

Collège / Lycée

Visites et ateliers pédagogiques

« *En-Quête d'Orient*

***Destins croisés d'archéologues durant
l'entre-deux-guerres »***

Exposition

Instituts d'Archéologie et d'Histoire de l'art

Université de Strasbourg

12 sept. - 13 oct. 2025

Salle d'exposition

Maison Interuniversitaire des Sciences de l'Homme (MISHA)

Campus universitaire

Sommaire

Introduction au sujet de l'exposition	page 2
Fiches récapitulative	page 3
Présentation du sujet de l'exposition	
Public visé	
Objectifs pédagogique	
Objectifs pédagogiques (informations complémentaires)	page 4
Informations importantes	page 5
Durée de la visite et de l'atelier	
Quelques précisions importantes	
Encadrement	
Conditions d'accueil / logistique	
Période proposée	
Adresse et localisation	
Transports en commun et arrivée en bus	page 8
Activités complémentaires	page 9
Contacts	page 11
Tableau croisé avec les programmes scolaires	page 12
Parcours de visite guidée dans l'exposition	page 14
Atelier de médiation	page 16
Formulaire d'inscription	page 19

Introduction au sujet de l'exposition

Lors d'un inventaire des archives de l'Université de Strasbourg, des chercheurs ont redécouvert un ensemble exceptionnel de **photographies** anciennes, oubliées depuis des dizaines d'années. Ces images, prises il y a près de 100 ans, racontent les **voyages de quatre archéologues** français partis explorer des pays de la Méditerranée orientale : **la Turquie, le Liban, la Syrie et l'Afghanistan**.

Ces hommes, passionnés par l'histoire et les civilisations anciennes, ont mené de grandes **campagnes de fouilles** pour **mieux comprendre les sociétés du passé**. Sur le terrain, ils utilisaient la **photographie comme un outil précieux** pour **garder une trace de leurs découvertes, partager leur travail** avec la communauté scientifique mais aussi avec leurs étudiants.

Ces photos ne montrent pas seulement des vestiges archéologiques : **elles témoignent aussi d'une époque, d'un regard porté sur l'Orient**, et d'une manière de **faire de la science** qui a beaucoup évolué. Grâce à elles, on découvre **comment l'archéologie orientale s'est développée**, mais aussi **les parcours de ces chercheurs** qui ont contribué à **structurer les grandes institutions françaises à l'étranger**.

Le projet « En-Quête d'Orient » a permis d'étudier ces archives en les croisant avec d'autres documents conservés dans différents centres de recherche. Ce travail a donné naissance à une exposition itinérante, qui débute à Strasbourg, et voyagera ensuite à Rhodes, Athènes, Istanbul et Beyrouth. Une belle occasion de **faire revivre un pan méconnu de l'histoire scientifique** et de **réfléchir à la manière dont on regarde et conserve le passé**.

Fiche récapitulative

Titre de l'exposition

« En-Quête d'Orient. *Destins croisés d'archéologues durant l'entre-deux-guerres* »

Présentation du sujet de l'exposition

Cette exposition présente des photographies inédites issues de missions archéologiques françaises menées en Orient au début du XXe siècle, accompagnées de divers objets, tels que des correspondances d'archéologues, des pièces numismatiques et un appareil de projection ancien.

Elle met en lumière le travail de quatre archéologues, l'évolution de la photographie dans la recherche scientifique et du regard occidental porté sur l'Orient.

Public visé

Collégiens : niveaux 6e et 5^e et 4^e et 3^e option latin.

Lycéens : option latin/grec, histoire de l'art et HGGSP.

Objectifs pédagogiques

- Découvrir l'archéologie et l'histoire de ses méthodes à travers des archives photographiques.
- Explorer des thématiques d'histoire, de géographie, d'histoire des arts et d'éducation aux médias.
- Sensibiliser à la diversité des cultures et à l'histoire des échanges entre la France et le Proche-Orient.
- Sensibiliser au patrimoine ancien et aux enjeux de mémoire.
- Encourager l'observation, l'esprit critique et l'expression orale, notamment par l'interaction avec les médiateurs, lors de la visite de l'exposition et de l'atelier de médiation.

Objectifs pédagogiques (indications complémentaires)

Collégiens	Lycéens
<p>Comprendre le rôle de l'archéologue et les étapes d'une fouille.</p> <p>Identifier les outils et les gestes du métier.</p> <p>Découvrir des métiers liés au patrimoine.</p> <p>Comprendre que le patrimoine transmet une mémoire du passé.</p> <p>Prendre conscience que certains patrimoines peuvent disparaître.</p> <p>Comprendre les dangers auxquels peuvent être confrontés les héritages culturels et le patrimoine (guerres, pillages, négligence).</p> <p>Identifier des solutions (études, photographies, dessins scientifiques (relevés), maquettes, numérisation de données, médiation).</p> <p>Comprendre pourquoi des objets anciens se trouvent dans les musées.</p> <p>Découvrir les notions de collection, de transmission, d'appartenance.</p> <p>Sensibilisation à l'idée que le patrimoine peut appartenir à plusieurs cultures.</p>	<p>Comprendre le lien entre archives visuelles et recherche historique.</p> <p>Réfléchir à l'évolution des pratiques archéologiques et de la conservation.</p> <p>Réfléchir au rôle des archives dans la préservation de la mémoire.</p> <p>Explorer la valeur symbolique des vestiges pour les sociétés contemporaines.</p> <p>Discuter de la mémoire face à la disparition des traces matérielles.</p> <p>Comprendre le rôle des images comme outil de reconstitution et de transmission.</p> <p>Réfléchir à la conservation du patrimoine en contexte de crise.</p>

Informations importantes

Durée de la visite guidée et de l'atelier

45 min à 1h00 pour les collégiens

1h00 à 1h30 pour les lycéens

→ Le temps de visite et d'atelier peut également être adapté en fonction de la demande des enseignants.

/!\ Quelques précisions importantes

La salle de la MISHA qui accueillera l'exposition, étant de taille modeste (10 à 15 personnes maximum), les classes accueillies seront divisées en deux groupes.

Un groupe commencera par la visite de l'exposition pendant que l'autre participera à l'atelier, puis les groupes échangeront.

Cette **rotation** permettra d'assurer de bonnes conditions de confort et de sécurité pour tous.

Encadrement

Visite et atelier de médiation assurés par les étudiants de l'université de Strasbourg.

Respect des normes d'encadrement et d'accueil.

Adaptation possible selon les niveaux et les demandes particulières des enseignants.

Conditions d'accueil / Logistique

Exposition gratuite ; visites et ateliers de médiation pour les scolaires, gratuits

Capacité d'accueil : une classe par demi-journée (matinée)

Pas de prise en charge des transports

Accès PMR possible

Période proposée

Exposition ouverte du 12 septembre au 13 octobre 2025.

Exposition ouverte en visite libre de 14h à 19h du lundi au vendredi.

Médiations auprès des publics scolaires de 9h à 12h, du 15 septembre au 10 octobre 2025.

Horaires : 9h-10h30 ou 10h30-12h

→ *Les horaires peuvent être adaptés selon les préférences des enseignants, mais les visites ne pourront avoir lieu qu'en matinée.*

Semaine 1 :

Lundi 15 septembre
Mardi 16 septembre
Mercredi 17 septembre
Jeudi 18 septembre
Vendredi 19 septembre

Semaine 2 :

Lundi 22 septembre
Mardi 23 septembre
Mercredi 24 septembre
Jeudi 25 septembre
Vendredi 26 septembre

Semaine 3 :

Lundi 29 septembre
Mardi 30 septembre
Mercredi 1 octobre
Jeudi 2 octobre
Vendredi 3 octobre

Semaine 4 :

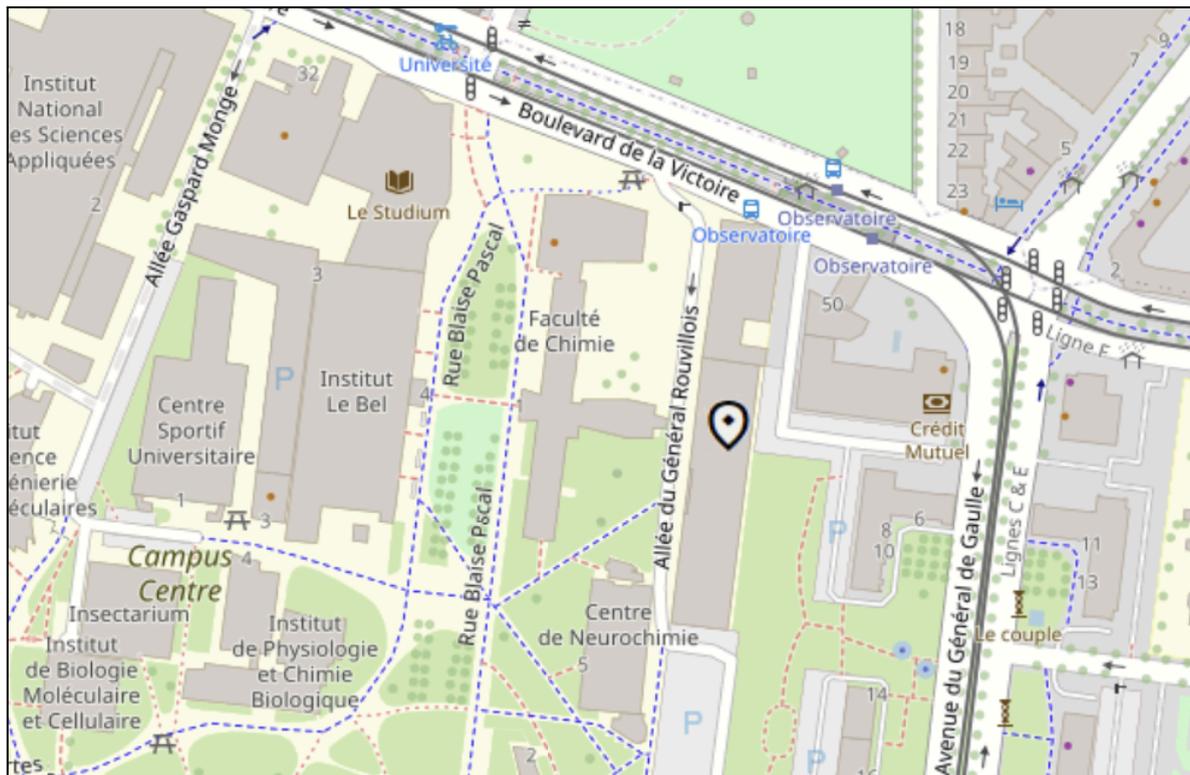
Lundi 6 octobre
Mardi 7 octobre
Mercredi 8 octobre
Jeudi 9 octobre
Vendredi 10 octobre

Adresse et localisation

Maison Interuniversitaire des Sciences de l'Homme - Alsace | MISHA

5 allée du Général Rouvillois - CS 50008 - 67083 Strasbourg cedex

Salle Europe



Transports en commun et arrivée en bus

Les transports ne pourront pas être pris en charge par les Instituts de l'Université.

L'arrivée en transports en commun ou en bus scolaires est possible.

À leur arrivée au Campus central, que ce soit à pied, en transports en commun ou en bus, les élèves seront accueillis par des étudiants et accompagnés jusqu'à la MISHA.

Transports en commun

Arrêts de bus Observatoire, au Boulevard de Palerme : bus 2 et bus C1.

Arrêts de bus Observatoire, au Boulevard de la Victoire : bus N2.

Arrêt de bus Rome, à le Rue de Rome : bus 30 et bus C1.

Arrêt de tram Observatoire : tram C, tram E et tram F.

Arrêt de tram Esplanade : tram C et tram E.

Arrivée en bus, lieu de dépose

Rue Vauban.

> Près du Auchan, quartier Esplanade.

Rue de Rome.

> A côté du "Patio".

Boulevard de la Victoire.

> Près de l'arrêt de tram "Observatoire".

Rue de l'Université.

> Près du Planétarium / du Jardin des Sciences

Ou

> En face du Palais Universitaire

→ *Contacter les étudiants référents pour plus d'informations.*

Activités complémentaires

Afin de prolonger l'expérience de découverte et de mieux faire connaître les différentes ressources du campus et de son quartier, **les enseignants peuvent organiser, en complément, une ou plusieurs activités supplémentaires**, à intégrer au programme des visites.

 **À noter** : les étudiants référents **ne sont pas en mesure d'assurer l'organisation de ces visites complémentaires**. Leur préparation doit être anticipée par les enseignants en lien direct avec les structures concernées.

Suggestions d'activités complémentaires

(Toutes accessibles à pied ou en transports en commun. Les modalités seront à prévoir en amont avec les établissements concernés.)

Le Jardin des Sciences

Une structure de l'Université de Strasbourg dédiée à la **médiation scientifique et culturelle**

- Activités spécialement conçues pour les scolaires.
- **Horaires : du mardi au samedi uniquement** (fermé le lundi).

Plus d'informations et réservations :

 <https://jardin-sciences.unistra.fr/agenda>

Le Palais Universitaire et les Jardins historiques

- **Visite libre** du bâtiment emblématique de l'université.
- **Balade autonome** dans les jardins ou autour de l'architecture du campus.
 -  Durée indicative : 45 minutes / 1 heure.

Le Planétarium

- Une immersion dans l'astronomie et les sciences de l'univers.
- Activités adaptées à différents niveaux scolaires.

Le Musée Zoologique

- Une collection exceptionnelle pour explorer la biodiversité et les sciences naturelles.
- Visite libre ou guidée selon disponibilité.

La Bibliothèque Nationale et Universitaire (BNU)

- Découverte de ce bâtiment patrimonial remarquable.
- Possibilité de visite des **réserves**, sur demande préalable.

Contacts

Pour toute demande d'information complémentaire, pour l'inscription et pour l'organisation des visites, vous pouvez vous référer à cette liste de contacts.

Étudiants référents

Ludmilla BALITSKAYA

balitskaya@etu.unistra.fr

Tél : 07.80.02.42.75

Thomas QUINCAMPOIS

thomas.quincampois@etu.unistra.fr

Tél : 06.22.85.41.01

Florence OLIVIER

florence.olivier@etu.unistra.fr

Tél. : 06.38.01.34.85

Commissaires d'exposition

Géraldine MASTELLI WEISSROCK

— Université de Strasbourg

Maria NOUSSIS

— École française d'Athènes et Académie Royale de Belgique

Tableau croisé avec les programmes scolaires

Niveaux	Disciplines	Thèmes du programme
6 ^e	Histoire	Les premières civilisations (Mésopotamie, Égypte, etc.)
6 ^e	Histoire des arts	Art et archéologie : comprendre les traces matérielles du passé
6 ^e	EMC	Comprendre le patrimoine comme bien commun
5 ^e	Histoire	L'Orient ancien, entre mythe et histoire
5 ^e	Histoire	L'expansion de l'Islam et les échanges culturels
5 ^e	Histoire des arts	L'art au service du savoir : entre science et représentation
5 ^e	EMC	Citoyenneté et patrimoine partagé
5 ^e , 4 ^e , 3 ^e	Option Latin	Regards croisés sur l'Antiquité
5 ^e , 4 ^e , 3 ^e	Option latin	Mémoire, patrimoine, transmission

<p>2nd, 1ere, Term.</p>	<p>Latin, grec</p>	<p>La transmission des savoirs : les expéditions archéologiques permettent de redécouvrir les mondes antiques (grec, romain, mésopotamien...), et montrent comment les savoirs se transmettent par les textes, l'architecture ou les objets.</p> <p>L'archéologie comme outil de compréhension des civilisations anciennes.</p>
<p>2nd, 1ere, Term.</p>	<p>Histoire de l'art</p>	<p>L'art et la mémoire : comment les vestiges archéologiques sont conservés, étudiés, et mis en valeur dans une démarche patrimoniale.</p> <p>Regards portés sur l'Orient : la construction du regard occidental sur l'Orient, les imaginaires collectifs, le rôle des artistes, photographes ou architectes dans cette représentation.</p> <p>L'histoire des collections et des musées : l'archéologie et les expéditions scientifiques comme fondement des collections publiques occidentales.</p> <p>Les relations entre art, science et technique : notamment à travers la photographie scientifique, les relevés topographiques, ou les restaurations.</p>
<p>2nd, 1ere, Term.</p>	<p>HGGSP</p>	<p>Étudier les divisions du monde : approches géopolitiques : notamment à travers les enjeux de la patrimonialisation des sites en zones de conflits (ex. Syrie, Irak, Liban), la diplomatie culturelle ou les tensions autour des restitutions.</p> <p>S'informer : un regard critique sur les sources et les modes de communication : les archives, les récits d'expédition, la photographie ancienne comme sources à analyser.</p> <p>Patrimoine et géopolitique : très pertinent ici, avec les questions de sauvegarde du patrimoine mondial, de restitution, de spoliation, ou encore de soft power par la culture.</p>

Parcours de visite guidée dans l'exposition

Durée : 25 min pour les collégiens / 35-40 min pour les lycéens

1. Qu'est-ce qui sera présenté dans l'exposition ?

L'exposition propose un parcours à travers une sélection de **photographies anciennes** issues des missions archéologiques françaises menées au Proche-Orient (Turquie, Liban, Syrie, Afghanistan) entre la fin du XIXe siècle et le début du XXe siècle, par des archéologues et enseignants de l'Université de Strasbourg.

Les clichés exposés proviennent des fonds d'archives de l'Université de Strasbourg et documentent les fouilles, les paysages, les monuments antiques, les méthodes de travail des archéologues, ainsi que les contacts avec les populations locales.

Types d'images présentées :

- Scènes de fouilles archéologiques
- Portraits d'archéologues et d'ouvriers locaux
- Ruines monumentales (Palmyre, Athènes, Baalbeck, Jebel Moussa, Séleucie de Piérie, Arslan Tash, Karkemish...)
- Paysages désertiques et milieux naturels
- Correspondance manuscrite

2. Thématiques, problématiques et questions développées lors de la visite

Le parcours est conçu pour **stimuler la réflexion autour de plusieurs grandes thématiques** :

➤ L'archéologie sur le terrain

- Comment se déroulaient les campagnes de fouilles au début du XXe siècle ?
- Qui sont les archéologues et quels étaient leurs moyens ?

- Comment les photographies servaient-elles à documenter les découvertes ?

➤ **La découverte et la représentation de « l'Orient »**

- Quel regard les archéologues français portaient-ils sur ces régions ?

- Comment l'Orient est-il représenté à travers les images ?

- Quelles idées reçues ou fantasmes peut-on y déceler ?

➤ **La mémoire des civilisations anciennes**

- Qu'est-ce que ces images nous disent des civilisations du passé ?

- Quelle était la valeur symbolique et culturelle des sites photographiés ?

- Comment les photographies participent-elles à la construction d'une mémoire collective ?

➤ **Le patrimoine menacé ou disparu**

- Que reste-t-il aujourd'hui de ces sites ? Certains ont-ils été détruits ?

- Quelle est l'utilité de ces archives face aux destructions récentes (ex : Palmyre, Mossoul) ?

- Peut-on « sauver » un patrimoine avec des images, des maquettes, des reconstructions numériques ?

➤ **Questions muséales et questions d'éthique**

- Comment les objets trouvés lors des fouilles sont-ils arrivés dans les musées européens ?

- À qui appartient le patrimoine ?

- Que faire des collections coloniales ou exotiques aujourd'hui ? (débat sur la restitution)

Atelier de médiation

Durée : 25 min pour les collégiens / 35-40 min pour les lycéens

Différentes activités pourront être proposées et adaptées en fonction des demandes des enseignants.

Exemple du déroulement d'une activité de médiation :

1. Introduction à l'exposition

(Destinée aux élèves qui commencent par l'atelier avant de visiter l'exposition)

Brève présentation du contexte de l'exposition :

→ Photographies issues de missions archéologiques françaises menées au Proche-Orient (début du XXe siècle).

→ Travail scientifique, documentaire et patrimonial.

2. Découverte des photographies

À partir de quelques photographies extraites de l'exposition (scènes de fouilles, paysages désertiques, ruines de Palmyre...), on engage la discussion.

Objectif : développer le regard, éveiller la curiosité, faire émerger des réflexions personnelles.

Questions ouvertes pour initier le dialogue :

- Que voyez-vous sur cette image ?

- Qu'est-ce que cela vous évoque ?

- D'après vous, pourquoi ces archéologues ont-ils souhaité documenter ces lieux ?

Éléments de réponse à faire émerger :

- Le rôle des photographies : documenter, témoigner, transmettre, conserver la mémoire d'un lieu.

- Importance des images dans la recherche, la préservation du patrimoine et la transmission des savoirs.

3. Focus sur un cas concret : Palmyre

Présentation succincte :

- Ville antique de Syrie, carrefour commercial et culturel majeur dans l'Antiquité.
- Célèbre pour ses temples, colonnades, tombeaux, théâtre...

Discussion collective :

- Qu'est-ce qui fait la valeur d'un site comme Palmyre ? (historique, artistique, symbolique)
- Pourquoi ces ruines fascinent-elles encore aujourd'hui ?

Transition :

- Palmyre a été gravement endommagée par les destructions récentes.
- Introduction aux enjeux de la préservation du patrimoine dans les zones de conflit.

4. Quizz participatif : patrimoine et archéologie

(Possibilité de l'organiser par petits groupes avec supports interactifs : cartes vrai/faux, diaporama, outil type Kahoot, etc.)

➤ Le travail de l'archéologue

En quoi consiste une fouille archéologique ?

→ Observation minutieuse, patience, travail en équipe, rigueur scientifique.

Difficultés rencontrées :

→ Terrains isolés ou hostiles (déserts), conditions climatiques extrêmes, accès limités, risques sécuritaires.

➤ La connaissance de l'Orient

- Pourquoi parle-t-on de l'Orient dans cette exposition ?

→ Réalité d'un territoire immense, souvent stéréotypé ou peu connu dans nos manuels scolaires.

- L'archéologie permet de faire progresser la connaissance des civilisations anciennes, souvent oubliées, mais pourtant riches et complexes. Elle contribue également à une meilleure compréhension de l'histoire des régions où sont étudiés les vestiges.

➤ **La constitution des collections**

- Comment ces objets anciens arrivent-ils dans les musées ?

→ Dons, fouilles, achats, spoliations ? Notion de collecte, légitimité, et débats contemporains sur la restitution.

- Cas du Louvre ou du Metropolitan Museum (Londres) : objets célèbres issus de sites orientaux, rôle dans la mémoire collective.

➤ **La mémoire des monuments détruits**

- Même lorsqu'ils ont disparu, les monuments peuvent encore raconter leur histoire grâce aux documents conservés dans les archives.

→ Photos, dessins, relevés, maquettes, modélisations numériques (3D, visites virtuelles).

- Le travail de reconstitution permet de transmettre et de rendre accessible un patrimoine perdu.

➤ **Pourquoi détruire le patrimoine ?**

- Exemple : destruction de Palmyre par Daesh.

→ Volonté de frapper une culture, une histoire, une mémoire collective.

- Discussion :

→ Que cherche-t-on à effacer en détruisant un site comme Palmyre ?

→ Pourquoi le patrimoine est-il une cible symbolique dans les conflits ?

→ En quoi sa destruction nous concerne-t-elle tous ?

Formulaire d'inscription

Visite guidée et atelier de médiation autour de l'exposition

« *En-Quête d'Orient. Destins croisés d'archéologues durant l'entre-deux-guerres* »

Informations sur l'établissement

- Nom de l'établissement :
- Adresse :
- Code postal / Ville :
- Téléphone de l'établissement :

Informations sur l'enseignant référent

- Nom et prénom :
- Discipline enseignée :
- Adresse e-mail :
- Téléphone portable (facultatif) :

Informations sur la visite souhaitée

- Niveau(x) des élèves :
 6e 5e 4e 3e ----- 2nde 1re Terminale
- Cadre du cours :

<input type="checkbox"/> Histoire / géographie	<input type="checkbox"/> Latin / Grec
<input type="checkbox"/> Français	<input type="checkbox"/> HGGSP
<input type="checkbox"/> Arts plastiques	<input type="checkbox"/> Autre (merci de préciser)
<input type="checkbox"/> Histoire de l'art
- Nombre d'élèves prévu :
- Nombre d'accompagnateurs :

Date souhaitée de la visite (3 choix possibles, par ordre de préférence) :

1.
2.
3.

Créneau horaire souhaité :

- Matin entre 9h00 et 10h30
- Matin entre 10h30 12h00

→ *Les horaires peuvent être adaptés selon les préférences des enseignants, mais les visites ne pourront avoir lieu qu'en matinée.*

- Autres (préciser) :

Autres informations ou besoins spécifiques (mobilité réduite, adaptation pédagogique, etc.) :

.....

Modalités d'inscription :

Merci de retourner ce formulaire complété avant le **05/09/2025** par **e-mail** :

- **E-mail** : balitskaya@etu.unistra.fr

Pour toute question, contactez-nous au **07.80.02.42.75** ou par **mail**.