

Moins on voit, plus on croit. Il ne faut jamais imposer sa vision au spectateur, plutôt l'infiltrer petit à petit. Jacques Tourneur

PROGRAMME LYCEEN

Ce programme s'adresse aux lycéens des enseignements de spécialité cinéma et audiovisuel de l'ensemble de la France. Les élèves des enseignements facultatifs de l'académie y sont également invités. Cette manifestation constitue un moment de découverte des films du répertoire français et étrangers, d'échanges et de partage d'expériences avec les artistes et techniciens qui font le cinéma d'aujourd'hui. Elle permet aux élèves de voir des films en avant-première et d'en rencontrer les équipes.

La 34^{ème} édition du Festival du Film de Sarlat aura lieu du mardi 4 au samedi 8 novembre 2025.

Depuis le début d'année, l'équipe du festival construit le programme le plus adapté au film du Bac 2026, tout en souhaitant le moderniser aux enjeux actuels de l'éducation et de la formation au cinéma.

« *Cat People* » de Jacques Tourneur est le film du Bac 2026. Il s'agit de mener les élèves à rentrer dans l'œuvre de ce cinéaste au professionnalisme exceptionnel, mais qui reste néanmoins un cinéaste méconnu. S'il a gratifié ces films de qualités artistiques auxquelles ses patrons producteurs ne s'attendaient sûrement pas, Tourneur avait compris une chose essentielle au sujet du fantastique et de la peur, qu'il met brillamment en application dans ces films : *rien ne sert de montrer, il faut cacher à point.*

Véritable inventeur formel, il fera l'objet, dans le cadre de notre 34^{ème} édition, d'une conférence sur son œuvre par un intervenant que nous sommes ravis d'accueillir. Frank Lafond, avec lequel nous avons pris beaucoup de plaisir à préparer le programme pédagogique, est docteur en études cinématographiques, a enseigné le cinéma à Lille, Strasbourg et Tours. Il est également directeur de collection, traducteur et critique. Il est aussi l'auteur de *Jacques Tourneur, les figures de la peur* (2007).

Outre la projection de *Cat People*, trois autres films du cinéaste feront écho à la conférence. Leur programmation est en cours d'élaboration, au stade de la recherche des ayants-droits et de l'existence des copies numériques, ce qui reste toujours un vaste sujet pour un festival de cinéma !

Concernant les ateliers-rencontres, les thématiques proposées les années précédentes seront élargies : les métiers du son, des effets spéciaux, du bruitage, du maquillage, ou bien encore la rencontre avec une productrice et une réalisatrice, constituent les principales pistes de travail. La liste définitive sera communiquée à la rentrée de septembre.

Les « petites séquences » : sera à nouveau sollicitée Judith Godinot, scénariste pour le cinéma et la télévision, diplômée de la FEMIS, qui a écrit trois scénarios cette année, Une note d'intention, sera adressée à tous les groupes lors de l'envoi du courrier de septembre. Les modalités techniques ne varient pas (tournage-montage des séquences en 2 demi-journées par des équipes de 6 élèves d'un même lycée avec le concours de réalisateurs et de monteurs professionnels, et la mise en place d'une réunion préparatoire en présence de tous les professionnels et des élèves participants l'après-midi du mardi 4 novembre).

Le partenariat sera renouvelé avec le projet France Tabac de Sarlat. Projet labélisé La Grande Fabrique de l'Image –France 2030, il porte sur la création d'un Studio de tournage, d'un plateau pédagogique aux métiers techniques du cinéma – formation, et d'une ressourcerie dédiée au cinéma. Le site accueillera deux des trois tournages. Plusieurs lycées professionnels de la Région Nouvelle-Aquitaine sont déjà à pied d'œuvre pour réaliser les décors des deux scénarios écrits par Judith Godinot, et d'autres élèves d'autres établissements partenaires seront présents pendant les tournages en novembre (habillage/maquillage/coiffure).

L'enjeu de croiser sur un projet commun - la réalisation d'une séquence de cinéma-, des lycéens en enseignement de spécialité cinéma au sein d'un Lycée Général et des lycéens en filière Professionnelle, nous semble une opportunité pédagogique à développer dans les prochaines éditions du Festival du Film de Sarlat.

Nous proposerons aux enseignants intéressés, une visite commentée du projet, sur site, pendant votre séjour.

La nouveauté de cette édition 2025 est la création d'un forum, espace dédié à la découverte d'établissements post-bac proposant une offre sur les filières cinéma et audiovisuel, liste qui sera dévoilée à l'occasion du courrier de septembre prochain. Ils seront présents à l'Ancien Evêché, et plusieurs plages horaires permettront de créer les meilleures conditions de visite pour les élèves.

En amont, se tiendra au centre culturel une table ronde autour de *la poursuite des études de cinéma après le bac : les filières, les formations, les écoles*. En présence du CNC, d'écoles, des institutions et d'une jeune professionnelle, cet événement permettra aux élèves de découvrir *les filières, les formations, les écoles*, et d'éveiller leur intérêt pour le forum. Cette table ronde remplacera la traditionnelle 2^{ème} conférence sur l'analyse du film.

La compétition des films des élèves aura bien évidemment lieu cette année ; pour rappel, elle est l'occasion pour les lycéens non seulement d'espérer remporter un prix mais aussi de confronter leur pratique avec celles de leurs camarades et d'en tirer échanges et enrichissement. Il s'agit exclusivement des courts métrages réalisés par les élèves de Terminale dans le cadre de leur enseignement pour l'épreuve du baccalauréat 2025. Début octobre, nous procéderons à une sélection des films en compétition.

Le Jury Jeunes accueillera 7 lycéennes et lycéens sélectionnés sur lettre de motivation. Il a un rôle majeur dans le festival puisqu'il décerne un prix du meilleur film en compétition et les prix d'interprétation féminin et masculin. Les élèves sélectionnés, encadrés par des professionnels, exercent totalement leur fonction de jury (présentation, projections, débriefing, échanges critiques) et acquièrent pendant ces 5 jours une capacité d'analyse et de critique et un regard plus averti sur le cinéma contemporain.

Côté pratique, les inscriptions doivent être faites sur Adage avant le **20 juin 2025 (clôture de la campagne le jeudi 19 juin au soir)**. Cette date est impérative pour les réservations. La capacité d'accueil est fixée à 600 élèves et professeurs maximum.

Comme chaque année, le festival pourra être dans l'obligation, de refuser les groupes trop nombreux une fois atteint le seuil de 600 festivaliers lycéens et professeurs. C'est pourquoi, il vous est demandé de ne pas constituer de groupes de plus de 20 élèves par lycée et un professeur ou accompagnateur pour 10 élèves.

Pour rappel, tous les élèves présents, quelle que soit leur filière, participent au festival dans le cadre du programme lycéen proposé. Des projections des films en sélection officielle en présence des équipes ou en sélection « Tour du monde » et « Jeunes regards » seront également prévues spécialement pour eux. L'accès au cinéma Rex sera possible en dehors de leurs activités et en fonction des places

disponibles. Depuis 6 ans, le festival s'efforce d'ouvrir plus largement les salles du Rex, le matin notamment, pour diversifier l'offre de films et permettre aux élèves d'y accéder.

Afin de fêter ensemble le bonheur du cinéma et la transmission de cet art, les lycéens seront accueillis dès le lundi 3 novembre avec une première projection en soirée.

POUR TOUT RENSEIGNEMENT : info@festivaldufilmdearlat.com

BUDGET PREVISIONNEL : L'établissement prévoit sur fonds propres le transport et une participation forfaitaire. Ne pas hésiter à financer la billetterie sur la part collective du Pass culture (ateliers, intervention, projections...) (Gratuit pour un enseignant du lycée et le chauffeur de car).

CONTACT : celine.perraud@festivaldufilmdearlat.com