

Le @RA@ Alsace, Centre rhénan d'art contemporain, est situé au 18 rue du Château, 68130 Altkirch, France. Le @RA@ Alsace est joignable au +33 (0)3 89 08 82 59 et à l'adresse info@cracalsace.com. Les futurs, présents et passés du @RA@ Alsace sont accessibles sur www.cracalsace.com.

Dossier pédagogique de l'exposition *Inspiraling*, de Katja Mater, Clare Noonan, Jessica Gysel, Marnie Slater, Robin Brettar et Matilda Çobanli, avec MYCKET, Ot Lemmens, Sophy Naess, Judith Geerts, Nienke Fransen, Christine de Pizan, Rosalind Nashashibi et Anne Reijnders & Eline De Clercq, réalisé en dialogue avec Carole Legault, professeure relais DAAC—Académie de Strasbourg.

Du 14 novembre 2025 au 1^{er} mars 2026

SOMMAIRE

Présentation de l'exposition <i>Inspiraling</i>	p. 3
Focus sur trois œuvres du parcours	p. 4 à 8
Comment réserver une visite?	p. 10
Avant la visite: Préparer votre venue en classe	p. 11
Après la visite: Valoriser le parcours EAC de l'élève	p. 12 à 13



Entrée du CRA Alsace. Photographie Aurélien Mole.

Présentation de l'exposition *Inspiraling*

L'exposition *Inspiraling* réunit un groupe d'artistes, éditeur·ices et enseignant·es anglophones dont les pratiques célèbrent les amitiés queer et plurielles. Robin Brettar, Matilda Çobanli, Jessica Gysel, Katja Mater, Clare Noonan et Marnie Slater ont acquis un bâtiment à Bruxelles pour en faire leur lieu alternatif de vie et de création. Le parcours de l'exposition, pensé comme une spirale, relie le centre d'art au bâtiment bruxellois du collectif.

L'exposition *Inspiraling*, dont le titre est un mot-valise composé des anglicismes *spiral* (spirale) et *inspiration* (inspiration), affirme la puissance joyeuse d'un faire-ensemble qui bâtit, cercle après cercle, de nouveaux espaces de vie et d'imagination. Cyanotypes, tissages, archives, films et installations constellent cette exposition collective. Au cours de leur visite, les élèves seront invité·es:

- À découvrir des formes de narration et de témoignage par les images
- À imaginer des univers nouveaux
- À se questionner sur la matérialité des œuvres.



Entrée du CRAc Alsace. Photographie Aurélien Mole.

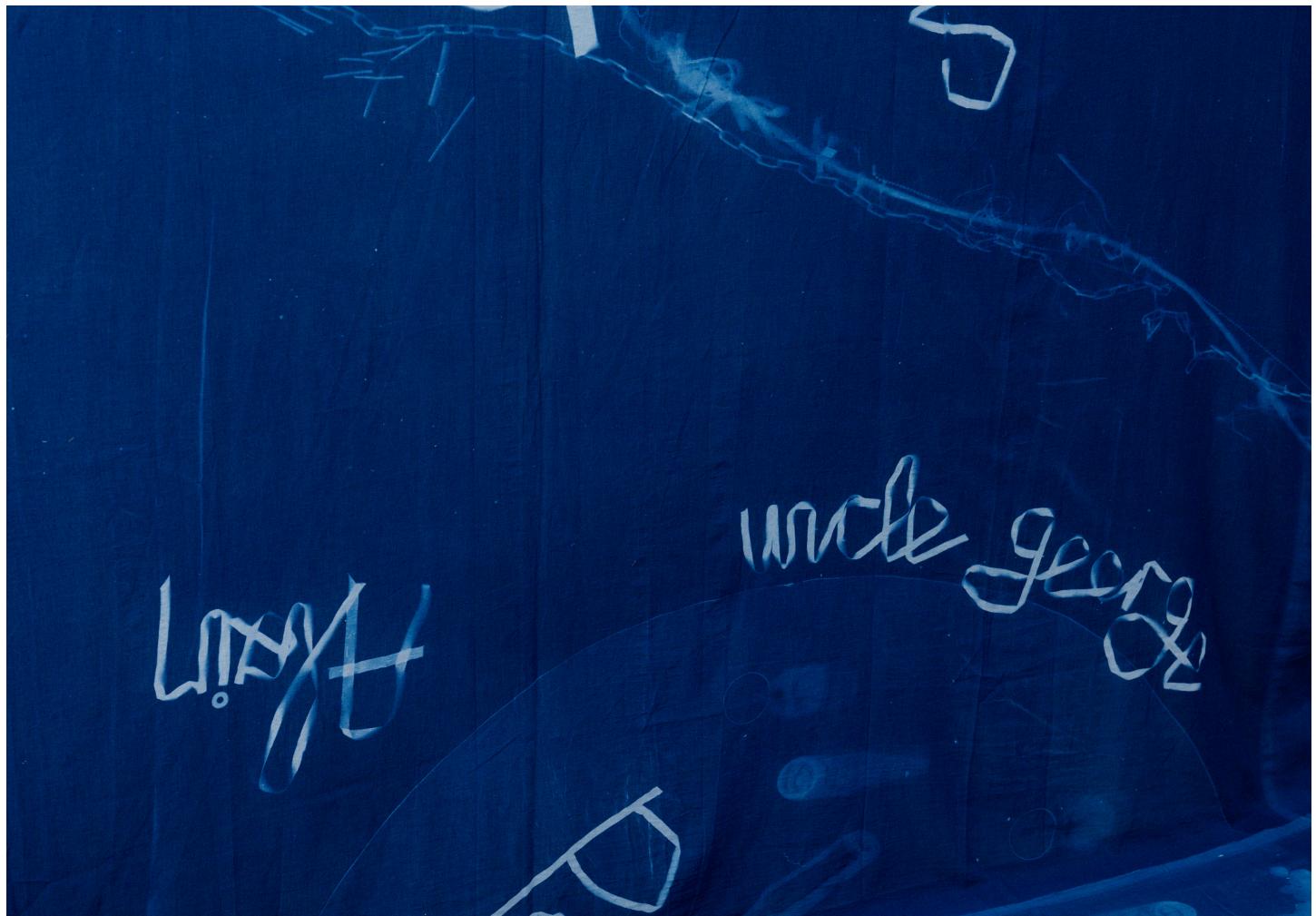
Faire ensemble, puis constituer l'archive du temps présent



Katja Mater, Clare Noonan, Jessica Gysel, Marnie Slater, Robin Brettar, Matilda Çobanli, DIT [Faisons-le ensemble], 2025. Tirages cyanotypes sur 8 toiles en coton. 10 x 7 m environ. Courtesy des auteur·rices. Production ©RAC Alsace. Photographie Aurélien Mole.

Faire ensemble, puis constituer l'archive du temps présent

DIT, [Faisons-le ensemble] est composée de huit grandes toiles-cyanotypes*, disposées les unes à côtés des autres et redessinant les contours du bâtiment acheté et rénové par les artistes. Au centre de ce trapèze, figurent les noms de toutes les personnes ressources et alliées qui ont aidé à la transformation du bâtiment au cours des années passées. La composition révèle une architecture tant réelle, que rêvée où chaque nom inscrit témoigne de l'énergie et de l'influence qui ont été apportées au projet du collectif.



Katja Mater, Clare Noonan, Jessica Gysel, Marnie Slater, Robin Brettar, Matilda Çobanli, DIT [Faisons-le ensemble], 2025. Tirages cyanotypes sur 8 toiles en coton. 10 x 7 m environ. Courtesy des auteur·rices. Production ©RAE Alsace. Photographie Aurélien Mole.

Pistes pédagogiques: Pendant la visite, les élèves identifient les objets qui ont laissé leur empreinte sur le tissu insolé (rondelle de citron, niveau à bulle ou rubans) puis, en observant la composition, imaginent un récit: Qui danse? Qui joue aux cartes? Qui flâne dans le jardin? De retour en classe, il est proposé aux élèves de redessiner les contours de la cour d'école et d'y placer les noms de chacun·e, en fonction de ses habitudes de jeux. Qui joue au foot? Qui est assis le préau? À partir de ce premier croquis, les élèves peuvent réaliser un cyanotype* collaboratif en variant les échelles. (Possibilité de réaliser cet atelier au ©RAE Alsace avec le soutien de l'équipe de médiation).

* Le cyanotype est une technique photographique ancienne, créée en 1842 par l'astronome et scientifique Sir John Herschel. Elle repose sur une réaction chimique photosensible qui génère des images dans une teinte bleue caractéristique, appelée bleu de Prusse.

Rêver à l'environnement idéal que nous souhaiterions habiter et le bâtir



MYCKET collective, *Dream Castle* [Château de rêve], 2016–18. Plastique réemployé, anciennes voiles de bateau, parapluies et pare-vent cassés, ventilateurs. Dimensions variables. Courtesy des artistes. Photographie Aurélien Mole.

Rêver à l'environnement idéal que nous souhaiterions habiter et le bâtir

Dream Castle est une sculpture flottante molle et pleine de recoins, réalisée à partir de plastiques réemployés aux couleurs bigarrées. On peut s'y réfugier au gré de sa forme, modelée par le souffle des ventilateurs. Imaginé puis construit par le collectif MYCKET et quelques participant·es, ce château de fortune questionne notre manière d'habiter l'architecture et suggère «de rêver à l'environnement idéal que nous souhaiterions»*.



MYCKET collective, Dream Castle [Château de rêve], 2016-18. Plastique réemployé, anciennes voiles de bateau, parapluies et pare-vent cassés, ventilateurs. Dimensions variables. Courtesy des artistes. Photographie Aurélien Mole.

Pistes pédagogiques: En observant la face extérieure de l'œuvre, les élèves inventorient les matériaux et les gestes qui ont été employés pour construire la sculpture étape par étape (scotcher, nouer, coudre, relier, assembler, combiner, juxtaposer), puis font l'expérience d'y entrer en groupe, sans la dégonfler. Une fois à l'intérieur, les élèves sont invités à dessiner ce qu'ils et elles voient, avant d'imaginer une fonction utopique pour cet espace-refuge: est-ce un lieu à habiter, pour travailler, où se soigner, se divertir ou bien se déplacer? L'atelier d'écriture peut faire l'objet d'une présentation collective en classe.

* <https://mycket.org/The-Club-Scene-Act-10-Dream-Castles>

Collaborer: l'amitié comme une méthode de travail

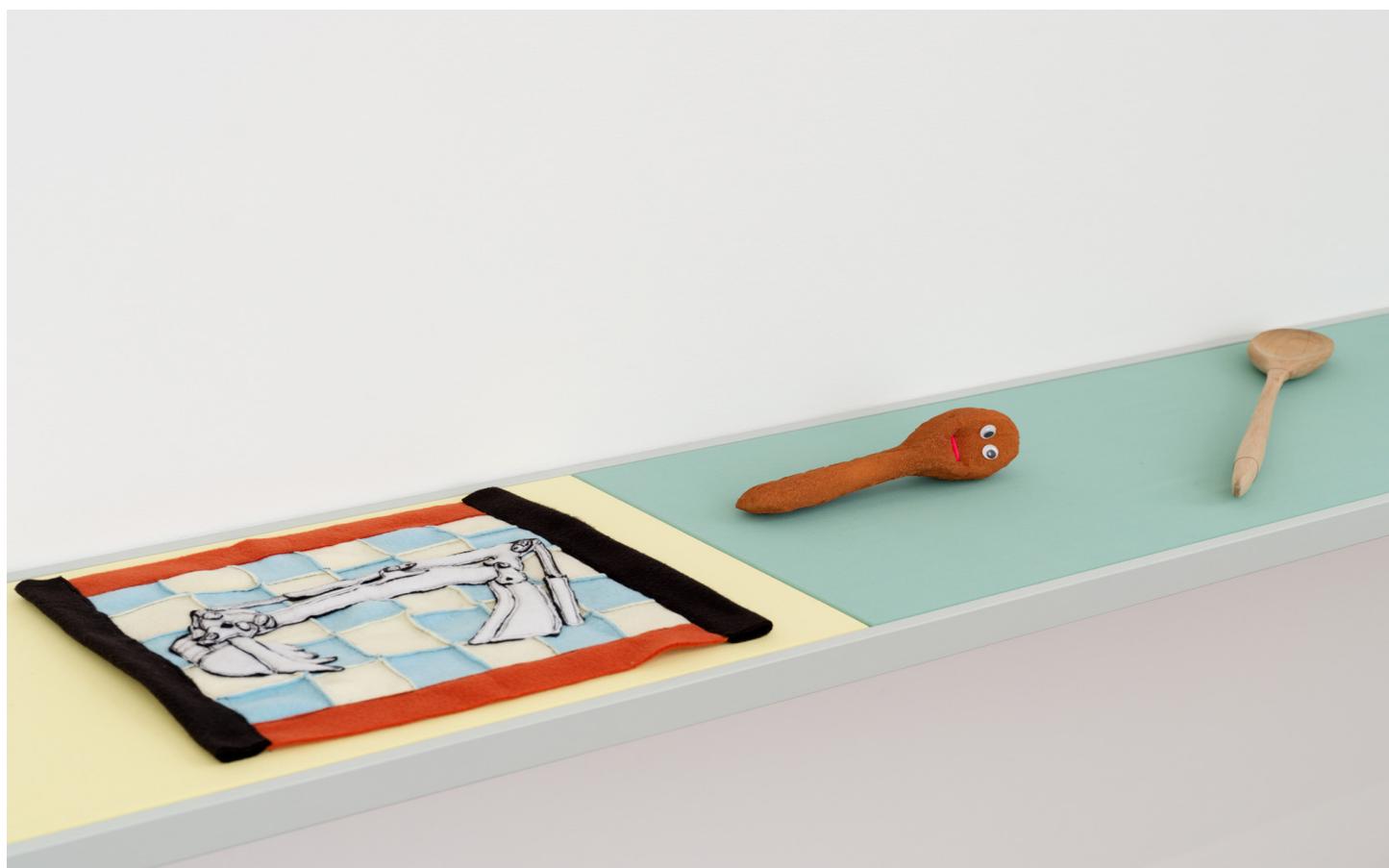


Katja Mater, Clare Noonan, Jessica Gysel, Marnie Slater, Robin Brettar, Matilda Çobanlı, Әр生生 Җәәи [Salle des cuillères], 2025. 80 cuillères, bois, tissu. Dimensions variables. Courtesy des auteur·ices et des participant·es. Production ©RA© Alsace. Photographie Aurélien Mole.

Collaborer: l'amitié comme une méthode de travail

«Pour notre prochaine exposition, il est important pour nous de nous remercier. Que nous en soyons conscient ou non, nous avons joué un rôle important dans la création de notre exposition. Nous nous invitons à y contribuer avec une CUILLÈRE ! Une cuillère comme objet, symbole d'attention et de tendresse, outil de partage autour d'un repas et indicateur de son niveau d'énergie. Nous pouvons en fabriquer une nous-même ou nous en emporter une que nous souhaitons partager.» Katja Mater, Clare Noonan, Jessica Gysel, Marnie Slater, Robin Brettar et Matilda Çobanli.

80 cuillères ont été collectées à partir de ce protocole envoyé par les artistes à leurs ami·es proches et lointains. Chaque cuillère reçue a été placée avec soin sur les tablettes en bois et tissu sur-mesure de la salle. Cette installation témoigne des liens d'amitié qui s'opèrent au moment d'une création collective et collaborative.



Katja Mater, Clare Noonan, Jessica Gysel, Marnie Slater, Robin Brettar, Matilda Çobanli, *Salle des cuillères*, 2025. 80 cuillères, bois, tissu. Dimensions variables. Courtesy des auteur·ices et des participant·es. Production CRA@Alsace. Photographie Aurélien Mole.

Pistes pédagogiques: Après avoir évoqué ensemble trois expressions avec le mot cuillère (Être à ramasser à la petite cuillère / Donner la cuillère / Faire la petite cuillère), les élèves sont invités à imaginer une nouvelle expression et sa définition, à partir des cuillères de l'installation. Il peut ensuite être proposé aux élèves de réaliser leur cuillère à partir des matériaux variés à leur disposition dans la classe.

Comment réserver une visite pour sa classe?

Le @RA@ Alsace, Centre rhénan d'art contemporain, est un lieu dédié à l'expérimentation et à la création. À travers son programme d'expositions, de médiations, de résidences et ses publications, le @RA@ Alsace soutient la production artistique en favorisant la rencontre entre les artistes, les publics et les œuvres.

De la maternelle au lycée, les élèves et leurs enseignant·es sont invité·es à découvrir une exposition, des œuvres et des artistes. Les visites scolaires sont adaptées à chaque niveau de classes et sont accompagné·es par un·e médiateur·ice du centre d'art. Elles peuvent également devenir le support d'un projet d'éducation artistique mené en classe et élaboré en co-construction avec l'équipe de médiation du centre d'art.

Pour les plus jeunes (Cycle I), la visite est d'environ 45 minutes. Elle s'appuie sur la découverte des œuvres par l'identification de leurs formes, couleurs, matière et matériaux. Elle permet d'étayer le lexique des élèves, tout en leur faisant découvrir un lieu de culture et de création.

Pour les plus grands, la visite est d'environ 1h. Imaginée comme un dialogue entre les élèves et le·la médiateur·ice, elle permet aux élèves de rencontrer les œuvres et vise à questionner chacun·e sur son statut de spectateur·ice et d'exprimer des émotions personnelles, en s'appuyant sur les compétences psychosociales.

L'accueil des groupes scolaires se fait sur rendez-vous auprès de Sarah Menu, chargée des publics et de Maria Gamboa, chargée de médiation et de communication au @RA@ Alsace par téléphone au 03 89 08 82 59. Carole Legault, professeure-relais DAAC—Académie de Strasbourg, se tient à votre disposition pour vous conseiller dans la mise en œuvre d'un projet d'éducation artistique en classe, joignable à l'adresse carole.legault@ac-strasbourg.fr.

Comment venir?

Le @RA@ Alsace se trouve au 18 rue du Château à Altkirch. L'entrée est libre. Le centre d'art est à proximité de la gare TER, située à 6 minutes à pied. Les bus stationnent 2 Boulevard Georges Clémenceau, à 4 minutes à pied.

Avant la visite: Préparer votre venue, en classe

Comment préparer les élèves à la visite?

Une galerie d'images de l'exposition *Inspiraling* est disponible sur le site internet du **CRAC Alsace**. Nous vous invitons à préparer les élèves à leur visite, en découvrant ensemble trois photographies du centre d'art: La façade extérieure, l'entrée et le livret de l'exposition. *Le bâtiment est-il ancien ou récent? Que voit-on sur les quatre drapeaux au-dessus de la porte? Où trouver les informations à propos de l'exposition? Quel est le titre de l'exposition? Quels sont les noms des artistes?* Le·la médiateur·ice adaptera sa visite en fonction des connaissances et intuitions des élèves.

Quelques définitions:

L'art contemporain est ce qui est de notre temps, c'est-à-dire à la fois récent et présent. En histoire de l'art, c'est une période historique qui commence dans les années 1960, succède à la période de l'art moderne, et continue encore aujourd'hui. Les artistes sont vivants, séjournent au **CRAC Alsace** pendant leurs recherches et le montage de l'exposition. Ils et elles sont alors en résidence.

Une *exposition* d'art contemporain est un événement organisé par un centre d'art pour présenter les œuvres d'artistes à un public, sur une durée limitée. Une exposition a un début et une fin.

Le *vernissage* est le moment où l'on inaugure une exposition. C'est le premier jour. Les artistes sont présents, peuvent présenter leurs recherches et leur travail. Tout le monde peut être présent au vernissage.

Le *cartel* est la fiche d'identité d'une œuvre. Cela permet de connaître le nom de l'artiste, le titre de l'œuvre, les matériaux qu'il ou elle a utilisés, les dimensions de l'œuvre et la date de création. L'annotation «Production **CRAC Alsace**» signifie que l'œuvre a été réalisée pour l'exposition et en amont du vernissage, pendant une période de résidence de l'artiste. L'expression «Courtesy de l'artiste» signifie que nous présentons le travail de cet artiste avec son accord.

Après la visite: Valoriser le parcours EAC de l'élève

L'équipe de la Médiathèque du Sundgau vous propose une sélection d'ouvrages jeunesse, soigneusement choisis en écho à l'exposition *Inspiraling*. Il vous est possible de les emprunter en amont, pour préparer votre venue, ou de combiner votre visite au CRAC Alsace à un temps de découverte de la Médiathèque.

Cycle 1

GAMBA Béatrice, *Dans mon petit musée*, Édition Bayard Jeunesse, 2014.

Cycles 2 et 3

LÉVY Didier et VAQUEZ Pierre, *Asperges et moi*, Édition Sabacanes, 2017.

HOTTOIS Karen, PIANINA Vincent, *Un brouillamini*, Édition Albin Michel Jeunesse, 2024.

Cycles 3 et 4

VIGNE Fabrice et BOURGEOIS Jean-Baptiste, *Fatale spirale*, Édition Sabacanes, 2015.



Katja Mater, Clare Noonan, Jessica Gysel, Marnie Slater, Robin Brettar, Matilda Çobanli, *Сенинги Рөсөн* [Salle commune], 2025. Archives, goodies queer, trésors familiaux, objets d'art, livres, marque-pages, bibelots, lampes en bois réemployé, ampoules, bande son. Dimensions variables. Courtesy des auteur·ices. Production CRAC Alsace. Photographie Aurélien Mole.

Valoriser le parcours EAC de l'élève: Incrire votre projet sur ADAGE

Les visites et les ateliers de pratique artistique des expositions du CRAC Alsace s'inscrivent dans le parcours d'éducation artistique et culturelle de l'élève. La plateforme Adage recense l'ensemble des visites, rencontres et parcours qui sont réalisés. L'équipe du CRAC se tient à votre disposition pour vous accompagner.

Pour référencer un nouveau projet sur ADAGE:

- Ouvrez l'intranet académique (ARENA)
- Renseignez vos identifiants et mot de passe
- Choisissez «Scolarité du 1^{er} degré» ou «Scolarité du 2nd degré»
- Cliquez sur «ADAGE—Application Dédiée À la Généralisation de l'EAC» dans la rubrique «Application dédiée aux parcours éducatifs»
- Choisir l'onglet «Projets EAC» puis «Les projets»
- Utiliser  pour créer un nouveau projet.

Tous les projets devront recevoir la validation du ou de la chef·fe d'établissement.

Dispositif:	Pas de dispositif spécifique
Mon projet:	Une visite au CRAC Alsace suivie d'un atelier
Axes du volet culturel:	Axe prioritaire de la généralisation de l'EAC — REGARDER — S'EXPRIMER À L'ORAL — DÉVELOPPER SON ESPRIT CRITIQUE
Priorités pédagogiques:	Cultiver sa sensibilité, sa curiosité et son plaisir à rencontrer des œuvres
Partenaires:	CRAC Alsace
Domaines:	Arts visuels, arts plastiques, arts appliqués
Valorisation:	https://www.cracalsace.com/fr/736_du-14-novembre-2025-au-1er-mars-2026-inspiraling-exposition-collective
Bilan:	Au cours de leur visite de l'exposition, chacun·e a pu exprimer son ressenti face aux œuvres, écouter des points de vues différents, exprimer le sien et développer ainsi son esprit critique (compétences psychosociales).

Plus d'informations à propos de la plateforme ADAGE

<https://www.dailymotion.com/video/x7ypdmi> (durée: 1'17)