



Anne Laure Sacriste, *Sans titre*, 2021 © Adagp, Paris, 2023. Photo : A. Mole.

LE MONDE  
SANS LES MOTS  
ANNE LAURE  
SACRISTE

Exposition personnelle  
01.04—03.09.2023

# LE MONDE SANS LES MOTS

01.04—03.09.2023

Commissaire : Alice Motard

ANNE LAURE  
SACRISTE

Vernissage : 31.03.2023, 18h30

Du 1<sup>er</sup> avril au 3 septembre 2023, le CEAAC consacre une exposition personnelle au travail d'Anne Laure Sacriste.

Empruntant son titre au recueil éponyme<sup>1</sup> du poète japonais Tamura Ryûichi (1923-1998), l'exposition *Le Monde sans les mots* rassemble un corpus de peintures, une série d'assemblages de cuivre et de rubans et deux nouvelles œuvres in situ de l'artiste française.

Anne Laure Sacriste pratique une peinture que l'on pourrait qualifier d'« élargie », en ce que l'artiste s'intéresse tout autant à son histoire et sa technique qu'à son iconographie. Si elle a fréquemment recours à d'autres médiums, comme la sculpture, la céramique ou l'installation, c'est toujours pour finalement mieux parler de peinture ou faire parler la peinture (sans les mots).

Le mythe des origines – des êtres et des images, et par extension du langage – traverse toute l'exposition, qui se déploie comme une grande séquence de toiles peintes et de sculptures, qui se dédoublent et se répètent à l'identique, sans jamais être tout à fait les mêmes dans leurs factures, leurs cadrages ou leurs formats.

Produites spécifiquement pour le CEAAC pour la plupart, ces nouvelles œuvres qui oscillent entre abstractions et figurations de nature et de corps fragmentés s'entendent dans un rapport direct avec l'espace Art nouveau qui les accueille.

Anne Laure Sacriste est née en 1970 à Paris, où elle vit et travaille. Elle est diplômée des Beaux-Arts de Paris (1996) et de l'École Duperré, Paris (1989).

Récemment, l'artiste a exposé son travail au Box, Marseille (2021) et à la Chapelle des Carmélites, Toulouse (2020). En 2019, elle a été lauréate du Grand Prix de la Cité internationale de la tapisserie Aubusson. En 2018, elle a créé de toutes pièces une grotte laquée de noir pour l'espace Toguna du Palais de Tokyo à Paris quelques mois après avoir investi celle du Creux de l'enfer à Thiers.

Ses œuvres sont dans les collections publiques du Cnap, des Frac Alsace et Normandie Rouen et du Musée d'art moderne et contemporain de Saint-Étienne Métropole.

Anne Laure Sacriste est représentée par la galerie Vera Munro, Hambourg.

[www.annelauresacriste.com](http://www.annelauresacriste.com)

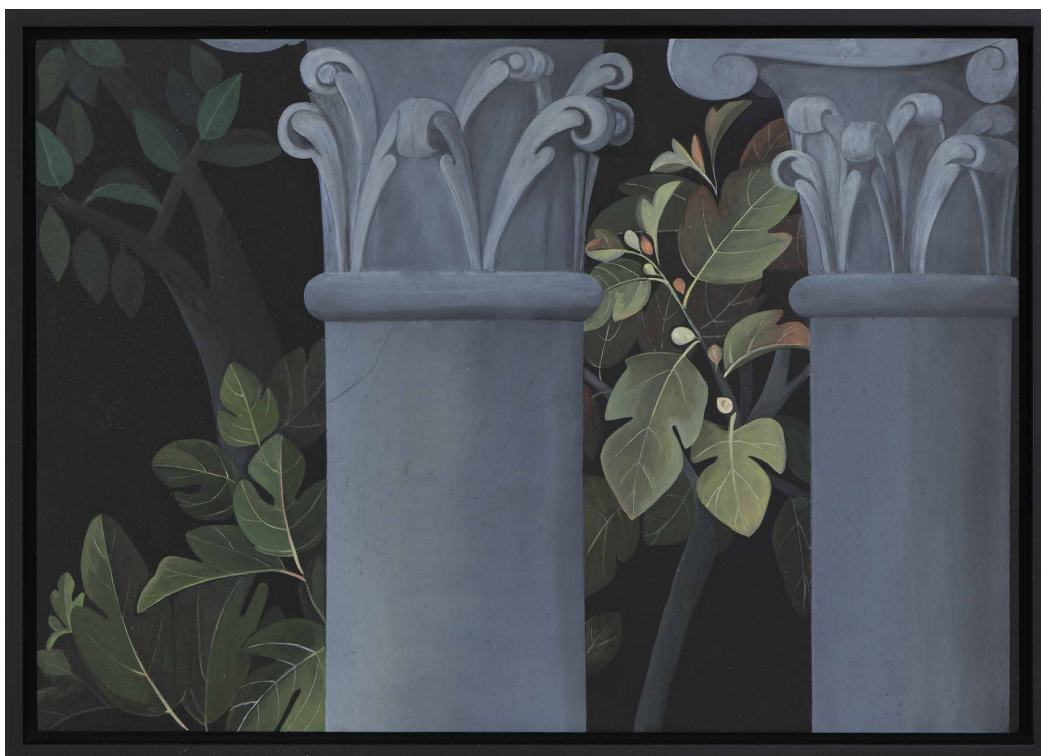
Pour son exposition au CEAAC, l'artiste a reçu le soutien du Cnap. Elle a par ailleurs bénéficié d'un temps de résidence de production à l'Atelier Cobalt à Strasbourg.

Une édition spéciale de l'artiste de 12 foulards en soie est disponible à la vente au prix de 120 € l'unité.

<sup>1</sup> *Le Monde sans les mots* (1962) de Tamura Ryûichi est paru en 2020 aux éditions La Barque. Traduction : Karine Marcelle Arneodo. © Éditions La Barque



Anne Laure Sacriste, *Gravity Sculpture au ruban chair*, 2023, cuivre et rubans, hauteur : 250 cm.  
© Adagp, Paris, 2023. Photo : A. Mole.



Ci-dessus : Anne Laure Sacriste, *Apple Trees*, 2022, acrylique et huile sur bois, 34,5 x 48,5 cm (encadré).  
Ci-dessous : Anne Laure Sacriste, *Two Columns*, 2023, acrylique et huile sur bois, 34,5 x 48,5 cm (encadré).  
© Adagp, Paris, 2023. Photo : A. Mole.



Ci-dessus : Anne Laure Sacriste, *Lilac all over*, 2023, acrylique et huile sur bois, 22 x 27 cm.  
Ci-dessous : Anne Laure Sacriste, *Petit contrepoint silver*, 2023, acrylique sur toile, 18 x 14 cm.  
© Adagp, Paris, 2023. Photo : A. Mole.



Anne Laure Sacriste, *Adam*, 2014, céramique émaillée, 60 x 43 cm. © Adagp, Paris, 2023. Photo : A. Mole.

# Programmation culturelle

Le CEAAC invite l'historienne de l'art Valérie Da Costa et l'artiste Emmanuelle Castellan à croiser leurs regards avec Anne Laure Sacriste pour des visites à deux voix de l'exposition *Le Monde sans les mots*.

Entrée libre, sans réservation.



Photo : Julien Drach

## Visite à deux voix

Anne Laure Sacriste et Valérie Da Costa

**Mercredi 12 avril 2023, 18h**  
**au CEAAC**

Valérie Da Costa est historienne de l'art, critique d'art et commissaire d'exposition. Elle est maître de conférences HDR à l'Université de Strasbourg. Spécialiste notamment de l'art italien de la seconde moitié du xx<sup>e</sup> siècle, elle est l'auteure de nombreux textes et livres sur ce sujet.

Son dernier livre est consacré à l'artiste américain Paul Thek : *Paul Thek en Italie/Paul Thek in Italy 1962-1976* (Les presses du réel, 2022). Elle a été commissaire de l'exposition *Vita Nuova. Nouveaux enjeux de l'art en Italie 1960-1975* (MAMAC, Nice, 2022).



Photo : Jens Heine

## Visite à deux voix

Anne Laure Sacriste et Emmanuelle Castellan

**Judi 1<sup>er</sup> juin 2023, 18h**  
**au CEAAC**

Emmanuelle Castellan vit et travaille à Berlin, et enseigne la peinture et le dessin à la HEAR de Strasbourg depuis 2020.

Parmi ses récentes expositions, on compte sa participation à *Le vent souffle où il veut* (Galerie Valentin, Paris, 2022), *Liebe Grösse* (Museum Langmatt, Baden - Suisse, 2022), et *Traverser les silences* (Galerie Dilecta, Paris, 2022).

Ses tableaux évoluent à partir de dessins qui mettent en jeu l'atelier, le corps et la main. Elle explore la dualité entre effacement et émergence.

# Accueil scolaire et périscolaire

L'équipe de médiation du CEAAC accueille les élèves, leurs enseignant·e·s (de la maternelle à l'enseignement supérieur) et/ou leurs animateurs·trices pour les accompagner dans leur découverte de l'exposition.

Au programme : un temps de visite commentée + un atelier de pratique artistique.

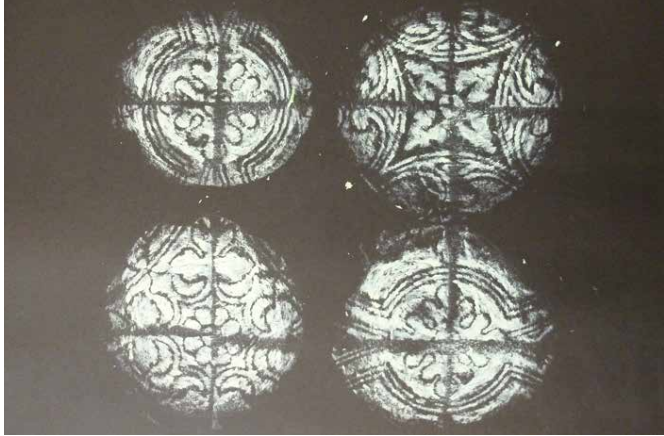
**Durée : 2h environ**

**Tarif : 20€/groupe**

Réservations : Gérald Wagner

public@ceaac.org

+33 (0)3 88 25 69 70



## La répète des tomettes

**Atelier 3-6 ans**

Anne Laure Sacriste peint des motifs provenant de créations textiles ou de papier peints produits dans le champ des arts décoratifs.

Équipés de craies grasses de différentes couleurs et de papier noir, nous recueillerons des images par frottage. Si nous savons regarder, elles surgiront même sous nos pieds.

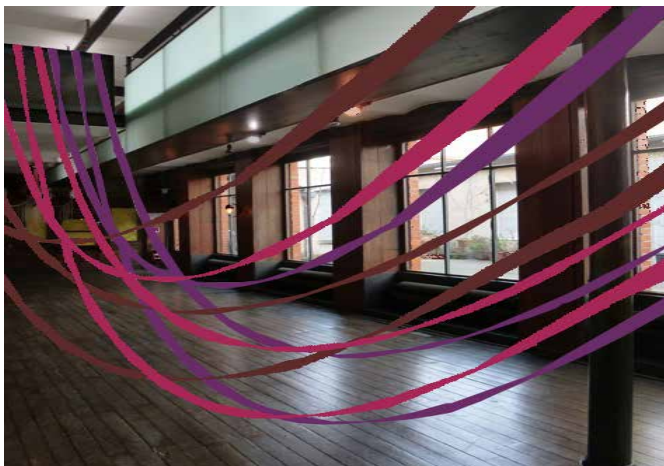


## Le motif dans le tapis

**Atelier 7-10 ans**

Dans sa pratique de la peinture, Anne Laure Sacriste explore les différents plans des images. D'œuvres historiques, elle reproduit des fragments pour comprendre et redéfinir les formes, des plus discrets détails aux dynamiques d'ensemble.

Dans cet atelier, nous partons d'un monochrome de couleur qui est celui d'un vaste tapis sur lequel nous construisons les différents plans d'un paysage à l'aide d'éléments en feutrine.



## Le poids des rubans

**Atelier 11-16 ans**

Anne Laure Sacriste accorde une grande attention à l'ordonnancement des pièces dans ses expositions. Peintures, sculptures et installations sont mises en résonance entre elles et avec le l'espace qui les accueille.

À l'aide de longs rubans empruntés au vocabulaire formel de l'artiste, nous soulignons les interactions invisibles naissant entre les œuvres d'art et leur environnement.





ceaac

Centre européen  
d'actions artistiques  
contemporaines (CEAAC)

7 rue de l'Abreuvoir, 67 000 Strasbourg  
+33 (0)3 88 25 69 70

[www.ceaac.org](http://www.ceaac.org)

Entrée libre  
Mer > Dim : 14h > 18h  
Fermeture les jours fériés

#### Contacts:

Informations - [contact@ceaac.org](mailto:contact@ceaac.org)

Presse - [communication@ceaac.org](mailto:communication@ceaac.org)

Accueil des publics - [public@ceaac.org](mailto:public@ceaac.org)

## Visites commentées

Les premiers samedis et dimanches du mois, 15h

Gratuit

Durée : 1h environ

Sans réservation

## Ateliers enfants

Chaque mercredi, 15h

5€/enfant (matériel fourni)

Durée : 1h30 environ (visite + atelier)

Sur réservation : [public@ceaac.org](mailto:public@ceaac.org)

+33 (0)3 88 25 69 70

Actif depuis 1987, le Centre européen d'actions artistiques contemporaines (CEAAC) a pour vocation de soutenir, produire et valoriser la création contemporaine auprès de tous les publics.

Installé depuis 1995 dans l'ancien magasin de verrerie et de porcelaine Neunreiter, de style Art nouveau, en plein coeur du quartier historique de la Krutenau à Strasbourg, le CEAAC est un lieu unique d'exposition et d'expérimentation, témoignant au travers de sa programmation artistique et culturelle de la richesse de l'art contemporain régional, national et international.

Depuis 2001, il développe un programme international de résidences d'artistes avec un réseau de partenaires institutionnels et culturels étrangers.

Aujourd'hui à un tournant de son histoire, prenant appui sur plus de 30 années d'action ainsi que sur son implantation privilégiée au sein d'un quartier universitaire de la capitale européenne, également capitale de la Région Grand Est (5,5 millions d'habitants), le CEAAC a renouvelé son Conseil d'administration en novembre 2020. Ce dernier est désormais présidé par Anne Wachsmann Guigon, avocate à la Cour et Présidente de la Fondation d'entreprise Linklaters.

En septembre 2021, Alice Motard a pris la direction du CEAAC. Son projet artistique et culturel vise à réaffirmer le caractère résolument européen d'un lieu qui s'est donné pour ambition d'obtenir le label « Centre d'art contemporain d'intérêt national » (C.A.C.I.N.). Il s'articule autour de deux axes de recherche : d'une part, une réflexion sur les modes de production, reproduction et circulation des images au regard de l'histoire d'une région où le rapport à l'imprimé est fondamental ; et d'autre part, une réflexion sur le vernaculaire, les savoir-faire locaux et populaires.

Le CEAAC bénéficie du soutien de la DRAC Grand Est, de la Région Grand Est, de la Collectivité européenne d'Alsace et de la Ville de Strasbourg.



La Région  
**Grand Est**



**Strasbourg.eu**  
europe métropole

Le CEAAC est membre des réseaux Arts en résidence, BLA!, TÔT OU T'ART et Plan d'Est.



**BLA!**  
association nationale  
des professionnel·le·s  
de la médiation  
en art contemporain



**PLAN-  
D'EST**