

**Ateliers pédagogiques de l'exposition**  
**TransFORM**  
**21.09.2024– 17.11.2024**

**Cycle 1 (2 – 5 ans)**

**Intitulé : « Personnage-paysage »**

**Œuvres de référence :**

*Immense l'étendue des eaux* (2022) – Adélaïde Feriot

*Last Track Land (a)* (2020) – Moffat Takadiwa

**Notions en jeu :**

- Paysage
- Figuration/abstraction
- Représentation
- Imaginaire
- Personnage
- Couleur / dégradé
- Format/support
- Assemblage

**Objectifs :**

- Composer un personnage imaginaire et abstrait à partir d'élément du vivant
- Créer une composition colorée à partir des œuvres observées

**Déroulé :**

L'atelier est introduit par la notion de « personnage-paysage », en présentant les œuvres d'Adélaïde Feriot et Moffat Takadiwa. Dans un premier temps, chaque élève dessine et découpe deux yeux de taille et de forme différentes. Ensuite, chacun choisit deux types de support, l'un rectangulaire et l'autre représentant une forme rappelant les éléments d'un paysage (des vagues, des montagnes, un lac, une rivière, un nuage, un soleil, ...). Il s'agit ensuite de mettre en couleur chaque support en utilisant la technique du pastel. Les élèves utilisent deux couleurs (une par support), en fonction de l'œuvre observée et selon le support-paysage sélectionné. Il est ensuite demandé aux élèves de placer un œil au hasard sur chaque surface colorée. Au moment de l'assemblage, la réunion des deux formes est déterminée par l'emplacement des yeux sur chaque support, révélant ainsi l'existence du « personnage-paysage ».

**Techniques :** pastel sur papier

**Matériel :** pastel, papier, ciseaux, colle, crayon de couleur, feutre fin

**Les liens avec les activités en arts plastiques au cycle 1 dans les programmes scolaires**

**« Réaliser des compositions plastiques en choisissant et combinant des matériaux, des techniques et des procédés »**

- Expérimenter des outils et médiums tels que le pastel, le ciseau, la colle, les crayons...

#### « Découvrir différentes formes d'expressions artistiques »

- Manipuler les formes diverses, organiser, juxtaposer et comprendre

### Cycle 2 (6 – 9 ans)

#### Intitulé : *Renouveau*

#### Œuvres de références:

*Desastre total en Maullin* (2019) - Sebastian Riffo Valdebenito

*Chiens sans maître* (2020) – Daniel Oterro-Torres

#### Notions en jeu :

- Carte postale
- Image
- Reconstitution
- Assemblage
- Dessin
- Histoire
- Détournement
- Fragments
- Recto/verso

#### Objectifs :

- Créer une nouvelle image à partir de fragments d'autres images
- Produire un récit à partir de cette nouvelle image
- Aborder la notion d' « interprétation »

#### Déroulé :

Chaque élève reçoit plusieurs images d'archives. Après les avoir observées, il doit trouver un mot par image pour les décrire. Les images sont ensuite déchirées en morceau et placées dans une boîte avec les mots trouvés, pour être transmises à un autre élève. Ils ont alors un ensemble de fragments qu'il s'agit de recomposer sur un support vierge au format carte postale. Cette « nouvelle » image doit mêler les différentes sources, mais surtout être interprétée à partir des mots trouvés. La carte postale peut être complétée par le dessin et l'écriture.

**En recollant ainsi ces fragments d'actualités et en s'inspirant des mots, les élèves composent leur propre récit en décrivant les événements au verso de la carte postale.**

**Techniques :** Dessin, collage et assemblage

**Matériel :** Feuille au format carte postale, journaux, magazines, colle, ciseaux, scotch, feutre

#### Les liens avec les questionnements en arts plastiques au cycle 2 dans les programmes scolaires

#### « La représentation du monde » et « La narration et le témoignage par les images »

- Découvrir le pouvoir évocateur de l'image qui peut représenter un temps, un espace, une action grâce à différents éléments signifiants plus ou moins mis en relation les uns avec les autres

**« Réaliser et donner à voir, individuellement ou collectivement, des productions plastiques de nature diverse »**

- Utiliser, transformer et détourner les matériaux pour signifier et interpréter : les images d'archives, de journaux, de magazines
- Découvrir des outils et techniques produire et créer : le photomontage manuel à partir de fragments d'images

### Cycle 3 (9 – 12 ans)

**Intitulé : « L'œuvre disparue »**

**Œuvres de référence :**

*Plantations and museums* (2021) – CATPC

*Chiens sans maître* (2020) – Daniel Oterro-Torres

**Notions en jeu :**

- Représentation
- Description/interprétation
- Reproduction
- Dessin/Volume
- Socle
- Trace

**Objectifs :**

- Interpréter les éléments de description d'une œuvre disparue
- Mettre en volume son dessin en utilisant les matériaux mis à disposition
- Sensibiliser à la conservation de l'héritage culturel de différents pays

**Déroulé :**

Une sculpture de notre collection a disparu, et il n'existe plus aucun document visuel qui permette de la reconnaître. Cela fait si longtemps qu'elle n'est plus là, que plus personne ne sait à quoi elle ressemble ! Dans cet atelier, les élèves tentent de la reproduire à partir de ce qu'il nous reste d'elle, aujourd'hui, à savoir une description. Chaque élève produit un dessin qui se rapproche au plus près de la description de l'œuvre. S'agissant d'une sculpture, il essaie de recréer en volume le dessin qu'il a représenté. À la fin de l'atelier, tous les élèves découvrent que la sculpture disparue n'est autre que l'œuvre *Kreta* de l'artiste Raymond Waydelich (1986).

**Techniques :** Volume, sculpture, dessin

**Matériel :** Matériaux divers

### Les liens avec les activités en arts plastiques au cycle 3 dans les programmes scolaires

**« Les fabrications et la relation entre objet et espace »**

- L'invention, la fabrication, les détournements, les mises en scène des objets, la 3D

**« S'exprimer, analyser sa pratique, celle de ses pairs, établir une relation avec celle des artistes, s'ouvrir à l'altérité »**

- Dans un projet artistique, repérer les écarts entre l'intention de l'auteur, la production et l'interprétation par les spectateurs

## Cycle 4

### Intitulé : « Artivisme »

### Œuvres de référence :

*Plantations and museums* (2021) – CATPC

*Bleus de travail* (2019) - Bertille Bak

*Fast track land reform (a)* (2020) - Moffat Takadiwa

### Notions en jeu :

- Artivisme
- Affiche
- Slogan
- Critique

### Objectif :

- Réussir à réaliser une affiche qui, par sa composition plastique et son message, puisse produire un changement d'opinion.

### Déroulement

Certaines œuvres de l'exposition *TransForm* questionnent le rôle social de l'artiste, qui, par son art, participe au changement de la société contemporaine. C'est ce qu'on nomme l'« artivisme » : un art activiste fait de l'art le moyen de changer « concrètement » les choses. Dans cet atelier, les élèves sont amenés à défendre une œuvre de l'exposition, et, par groupe de trois, construisent une affiche et un slogan qui s'inspire, d'une part des caractéristiques formelles de l'œuvre (format, couleur, cadre, composition, ...), et d'autre part du propos ou de l'intention de l'artiste. Cette affiche est destinée à un public dont la critique tente de désapprouver la démarche de l'œuvre et de l'artiste. Il s'agit alors de défendre l'œuvre par les moyens d'action efficaces mis à disposition, à savoir les mots et les images.

**Techniques :** Dessin, collage, écriture

**Matériel :** Matériaux divers

### Les liens avec les activités en arts plastiques au cycle 4 dans les programmes scolaires

#### « Expérimenter, produire, créer »

- Prendre en compte les conditions de la réception de sa production dès la démarche de création, en prêtant attention aux modalités de sa présentation.
- Exploiter des informations et de la documentation, notamment iconique, pour servir un projet de création.

#### « Mener un projet »

- Concevoir, réaliser, donner à voir des projets artistiques, individuels ou collectifs.

**Intitulé : « une œuvre engagée, à vous de créer ! »**

**Œuvres : *Volcanica* – Sandra Vasquez de la Horra, *Fast Track Land (a)* – Moffat Takadiwa, *Puddle (gritty)* – Marlie Mul**

**Notions en jeu :**

- Nature
- Écologie
- Maquette
- Installation
- 3D
- 

**Objectifs :**

**Créer une œuvre en lien avec l'exposition actuelle « Transform » dans un espace d'exposition appelé communément, white cube**

**Déroulement :**

Le *white cube* est un espace neutre qui permet de présenter des œuvres sans perturber le regard du visiteur. Il est aussi un espace où les artistes, à travers leurs œuvres, interpellent les visiteurs sur les problèmes économiques ou sociaux dans le monde, et leur fait prendre conscience autrement de ces situations. L'œuvre devient ainsi un objet aussi esthétique que politique. L'atelier consiste à réaliser une œuvre contestataire touchant aux différents sujets de cette exposition : le travail, la décolonisation, le post-colonialisme, la pollution. Il s'agira alors d'imaginer une œuvre réalisée collectivement et de l'intégrer dans l'espace d'exposition sous la forme d'une maquette.

### **Les liens avec les activités en arts plastiques au lycée dans les programmes scolaires**

**« Mettre en oeuvre un projet artistique »**

- Concevoir, réaliser, donner à voir des projets artistiques, individuels ou collectifs

**« Exposer »**

- Prendre en compte les conditions de la présentation et de la réception d'une production plastique dans la démarche de création ou dès la conception
  - Être sensible à la réception de l'oeuvre d'art, aux conditions de celle-ci, aux questions qu'elle soulève et prendre part au débat suscité par le fait artistique
- 

**Contacts :**

Kilian Flatt, chargé des publics [kilian.flatt@frac-alsace.org](mailto:kilian.flatt@frac-alsace.org)

Pauline Abad, chargée d'accueil et de médiation [pauline.abad@frac-alsace.org](mailto:pauline.abad@frac-alsace.org)

Hélène Riehl, coordinatrice académique architecture et arts visuels et enseignante relais DAAC Strasbourg  
[helene.riehl@ac-strasbourg.fr](mailto:helene.riehl@ac-strasbourg.fr)

**Tél : 03 88 58 87 55**