

STAGE DE SENSIBILISATION À L'ARCHITECTURE

DÉCLINER L'IMBRICATION

Cette formation est proposée par la **DAAC** (délégation à l'Action Artistique et Culturelle).



EXPLICATIONS GÉNÉRALES

Le stage de sensibilisation à l'architecture est proposé en ouverture culturelle aux enseignants de toutes les disciplines du 2nd degré qui peuvent candidater dans le cadre de la formation continue (Plan Académique de Formation ou **PAF**).

En partenariat avec le **CAUE** d'Alsace, l'**INSA**, l'**ENSAS**, il s'agit d'une formation conjointe dispensée par la **DAAC** (délégation à l'action artistique et culturelle) en partenariat avec le CAUE d'Alsace, l'INSA et l'ENSAS. Elle est organisée et animée par une équipe d'étudiants en architecture et des professionnels de l'enseignement et de l'architecture.

AVEC LA PARTICIPATION DE :

Hélène Riehl, chargée de mission architecture à la Délégation à l'action artistique et culturelle de l'académie de Strasbourg.

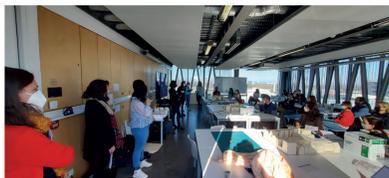
Michel BAYER, **Arnaud BRONNER** et **Catherine WALTER**, architectes-conseillers au CAUE d'Alsace.

Pascale MARION, architecte DPLG, enseignante à l'ENSAS et à la Faculté Arts Visuels.

Elsa MATHIEU-DEHAYNIN, inspectrice d'Académie, inspectrice pédagogique régionale arts plastiques en charge de l'enseignement de l'histoire de l'art.

Jean-Marc SIERRA, IEN ET-STI en charge des filières du bâtiment.

Saruul BATBAATAR, **Théo BARANOFF**, **Alix BILLARD** et **Luis Antonio MARTINEZ**, accompagnateurs M2 à l'ENSAS.



OBJECTIFS ET CONSIGNES :

En l'espace d'une journée, les participants doivent concevoir un projet à partir d'un site choisi selon un tirage au sort sur :

Des définitions de l'imbrication :

- Recouvrement multiple
- Interdépendance d'éléments
- Elements disposés les uns sur les autres
- Entremêlement / enchevêtrement d'éléments divers
- Téléscopie / gigogne / rétractation
- Négatif
- Le module

Deux programmes, soit l'usage du bâtiment :

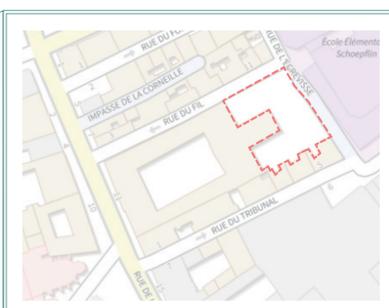
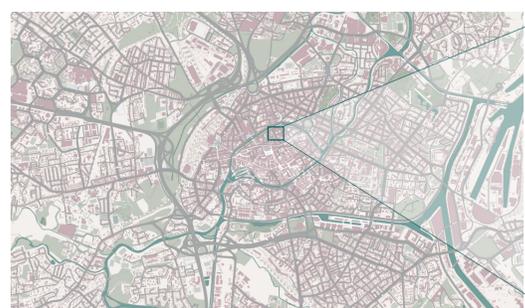
- Ateliers
- Bureau
- Salle polyvalente / foyer
- Résidence / logement / studio
- Restauration
- Marché couvert
- Salle d'exposition



LE SITE :

Le site se place entre la rue du fil, la rue de l'écrevisse et la rue du tribunal, à proximité d'un groupe scolaire. Il s'agit d'une dent creuse, c'est à dire d'un espace non construit entouré de parcelles bâties. Ici, cette dent creuse est due à la démolition d'ancien bâtiments.

Ce site est intéressant car il annonce déjà une certaine forme d'imbrication de par les volumes laissés nus mais aussi par les patios désormais ouverts.



STAGE DE SENSIBILISATION À L'ARCHITECTURE

GROUPE N° 1 : ENTRE LE NID ET LA RUCHE

MOTS CLEF : STUDIO + BUREAUX & L'EMPILEMENT

Hector BOUHER

Bénédicte BOUSCARLE

Antonio DE CARVALHO

Gilles DUPEYRON



CONCEPT :

Le projet « **ENTRE LE NID ET LA RUCHE** » appuie sa conception sur trois idées fortes :

• Joindre les deux programmes par empilement :

- o Réemployer les locaux de l'hôtel pour les bureaux
- o Empiler dessus les studios

• Générer de l'ombre par le plan incliné :

- o Le contexte très minéral du site engendre un réchauffement, le concept propose donc de végétaliser les toitures devenues terrasses pour diminuer l'impact thermique

- o Préserver la lumière par des puits de lumière zénithale

• Définir le lien entre ce qui est présent et ce qui est conçu :

- o Assurer une continuité de l'existant par la prolongation des colombages visibles en façade sur la structure du plan incliné

- o Imbriquer les fonctionnalités des deux programmes par le tiers-lieu qui les relie, devenant ainsi le trait d'union entre bâti ancien et moderne ainsi qu'entre étudiants et actifs.

TIERS LIEU = NI UN LIEU DE TRAVAIL NI DE LOGEMENT, C'EST UN VECTEUR DE SOCIABILISATION, SUPPORT DE SERVICES COMMUNS TELS QUE LES CAFÉS, RESTAURANTS, SALLE DE SPORT, LAVERIE, ETC.



STAGE DE SENSIBILISATION À L'ARCHITECTURE

GRUPE N° 2 : L'AGORA

MOTS CLEF : STUDIO+MARCHÉ COUVERTE & GIGOGNE ET TÉLÉSCOPE

Anne DECORDE

Arthure FREY

Thiboud GABLE



CONCEPT :

Le projet « L'AGORA » appuie sa conception sur trois idées fortes :

• Joindre les deux programmes par télescope et gigogne :

- o Aménager les locaux de l'hôtel pour les studios
- o Construire au dessous de l'existant pour assumer le thème gigogne.
- o Faire des serres télescopiques pour la halle

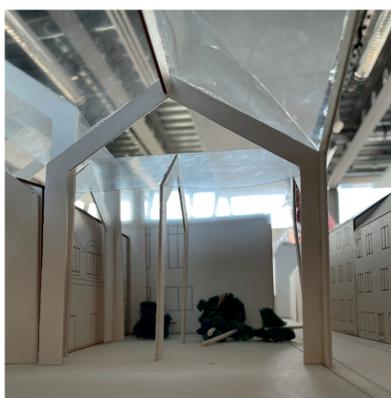
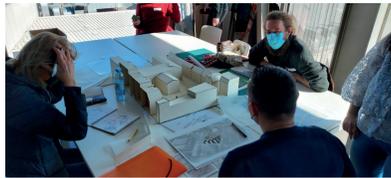
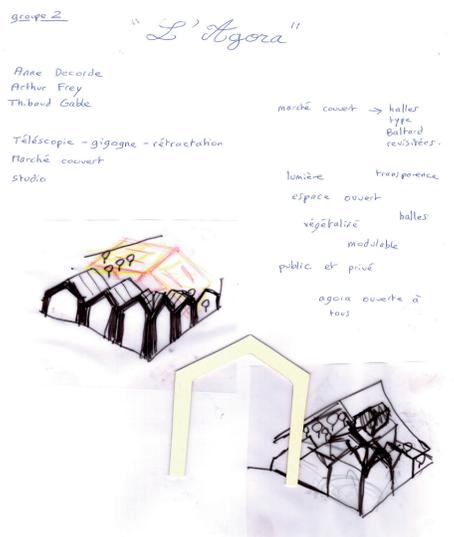
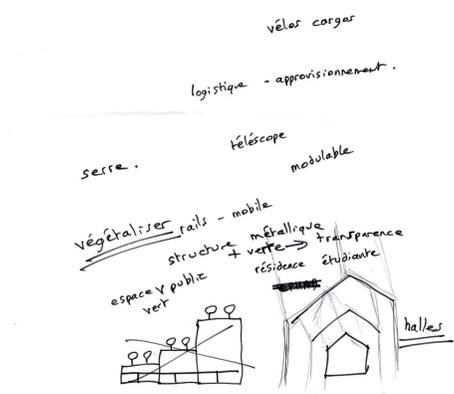
• Apporter la légèreté, la transparence dans un espace constitué :

- o Grâce à la légèreté de la structure ainsi qu'avec le système télescopique, le concept propose un espace couvert et modulable pour accueillir le public.
- o Apporter plus de végétation pour réduire la zone minérale.
- o La transparence permet de créer un lieu qui unit l'intérieur et l'extérieur.

• Créer le lien typologique avec l'environnement :

- o La forme des serres garde la continuité des typologie s environnantes.

37 m. X 31 m.



STAGE DE SENSIBILISATION À L'ARCHITECTURE

GRUPE N° 3 : PARCOURS

MOTS CLEF : RÉSIDENCE ÉTUDIANTE+ EXPOSITIONS &

INTERDÉPENDANCE D'ÉLÉMENTS

Élise VIARDOT

Michel ZIMMER

Maya THEBEAULT

Élisabeth JACQUEL



CONCEPT :

Le projet « PARCOURS » est conçu à partir des idées de différents parcours

- Un parcours à l'air libre, adressé à tous le monde et interprété par une passerelle.
- Un parcours artistique qui se traduit en espace d'exposition.
- Un parcours de vie entre la résidence étudiante et les équipements sportifs.

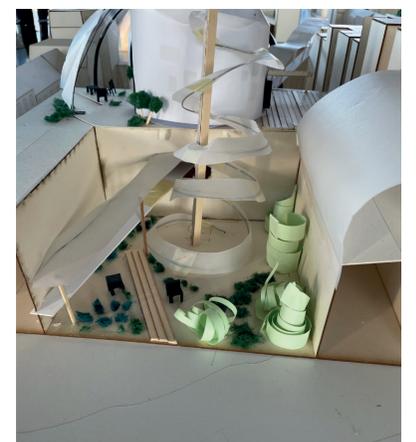
• Joindre les deux programmes par interdépendance des éléments

- o Le premiers parcours en passerelle est déterminé comme un voyage au travers du minéral et de la végétation sur l'île de Strasbourg. C'est un parcours à travers les éléments et à travers des espaces.

- o Le second parcours se veut : « Jouvant sur la lumière ». La visite des œuvres d'art dans les espaces ouverts et semi-ouverts offre une déambulation dans différentes ambiances lumineuses.

- o Le parcours pour les étudiants. La résidence étudiante est déterminée comme un espace pour se révéler et pour ouvrir les esprits. Dans ce lieu, les étudiants peuvent se promener, trouver la paix et la liberté.

• Deux programmes et trois thèmes de parcours sont en interdépendance par la grande passerelle traversante.



STAGE DE SENSIBILISATION À L'ARCHITECTURE

GRUPE N° 4 : L'ÉCREVISSE

MOTS CLEF : FOYER + ATELIERS & RECOUVREMENT MULTIPLE

Hervé KOEHL

Marie FROELIGER

Gilles HAEFFELE

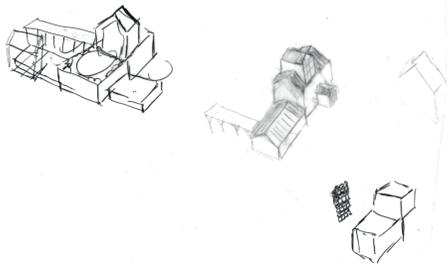
Catherine HARTMANN



CONCEPT :

Le projet « ÉLEVATION(S) » appuie sa conception sur différentes idées :

- Une référence à l'existant, notamment du colombage et des toitures à pentes
- Une structure géométrique apparente avec une volonté de transparence
- La création d'un lieu de rencontre et d'échange avec un foyer modulable
- La création d'espaces couverts et extérieurs



Recherches typologiques et conceptuelles



Résultat conceptuel



STAGE DE SENSIBILISATION À L'ARCHITECTURE

GRUPE N° 5 : LE RHIZOME

MOTS CLEF : ATELIER(S) + SOUTIEN SCOLAIRE & ENTREMÈLEMENT

Sébastien OSSWALD

Mélanie KNOPF

Anita RIESS

Agathe MULLER



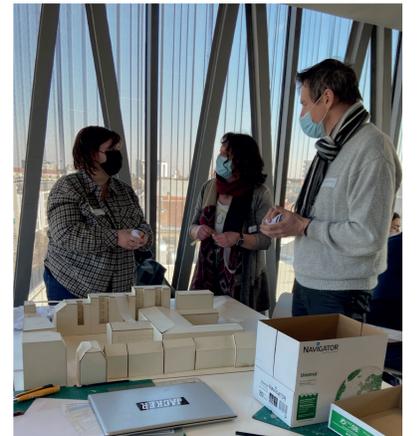
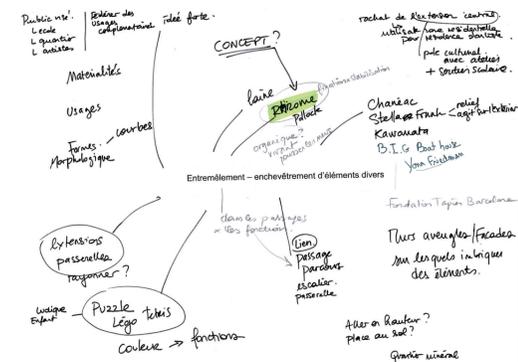
CONCEPT :

Nous avons souhaité nous pencher sur le concept du rhizome, ou encore de la synapse. Ce concept induit l'enchevêtrement, l'organique, la connexion, voir l'idée de centre neurologique.

Sur l'existant, des modules transparents semblent s'être agglomérés. On voit que différents bâtiments sont reliés : l'école, l'ancien hôtel de police, qui devient un pôle culturel, ainsi que des habitations, qui pourront accueillir des artistes en résidences.

Chaque module devient un atelier : autour d'une discipline (danse, théâtre, jardinage, arts plastiques...) ou comme un lieu d'accès libre, qui fournit des outils, machines spécifiques.

D'une module à l'autre, d'un bâtiment à l'autre, des passerelles pareilles à des axomes, permettent directement de lier les éléments (et à terme les usages...), entre eux !



STAGE DE SENSIBILISATION À L'ARCHITECTURE

GROUPE N° 6 : FEUILLETS

MOTS CLEF : MARCHÉ COUVERT + SOUTIEN SCOLAIRE & MODULE

Emelie MARTEL

Annelise JACQUEL

Anne-Elise RATEL

Isabelle TRUCHOT



CONCEPT :

Un espace ouvert à l'appropriation des usagers et une architecture basée sur la figure de la feuille.

• **Marché couvert conçu pour inciter les rencontres des habitants et usagers.**

• **Feuilles végétales : végétalisation des façades et couverture du marché.**

• **Feuilles d'un livre : la structure englobe les halles, comme si un livre s'ouvrait pour laisser passer l'air et ventiler les espaces intérieurs.**

• **Espace multiprogrammatique : modules de soutien scolaire, des niches dans les spinales et une cabane sur le toit.**

