

INTERVENTIONS EN MILIEU SCOLAIRE

CAUE du Bas-Rhin
Année scolaire 2017/2018



ACMISA ARCHITECTURE

Comme chaque année, le CAUE du Bas-Rhin s'engage, avec la CARA*, dans le dispositif ACMISA** architecture pour la sensibilisation à l'architecture et aux paysages. C'est dans ce cadre qu'en 2017/2018, le CAUE du Bas-Rhin a accompagné une enseignante et ses élèves pour mener le projet suivant :

- «LES JARDINS DANS LA VILLE»

Classe de 5ème, Collège Kléber, STRASBOURG

Isabelle MULLER enseignante de Lettres associée à Gaëlle HILBERT, chargée de mission CAUE67.

Les travaux des élèves ainsi que des panneaux présentant le déroulé des interventions ont été exposés au CAUE pendant le mois de septembre 2018. Ils ont également fait l'objet d'une présentation au collège et aux parents fin juin 2018.

INTERVENTIONS DANS LES CLASSES

Les chargés de missions du CAUE du Bas-Rhin sont régulièrement amenés à intervenir auprès de classes pour des actions de découverte et de sensibilisation à l'architecture. Ces interventions sont ponctuelles et se déroulent sur une demi-journée.

En 2018, ce sont deux classes de l'école Internationale Robert Schuman de Strasbourg qui ont pu bénéficier d'une intervention appelée «Architectures en papier» :

- Ecole maternelle R. SCHUMAN, classe de Grande section
- Ecole élémentaire R. SCHUMAN, classe de CE2



*CARA - Commission Architecture Régionale Académique

**ACMISA - Action Culturelle en Milieu Scolaire d'Alsace



"Les jardins dans la ville"

ACMISA Architecture 2017/2018
Action Culturelle en Milieu Scolaire d'Alsace

COLLEGE KLÉBER - Classe de 5ème D

Pendant l'année 2017/2018, les élèves de 5èmeD du collège KLÉBER ont participé au projet "**les jardins dans la ville**" et ceci, à l'initiative de Madame Isabelle MULLER, enseignante de Lettres et professeur principal de la classe.

Ces interventions en classe, toujours mises en relation avec le programme de français « l'Homme est-il maître de la nature ? » ont permis de sensibiliser les élèves à l'importance des parcs et jardins, espaces publics importants de la ville, qui permettent de concevoir des espaces plantés sensibles, supports d'une grande variété d'usages.

Les travaux réalisés ont permis d'aborder les représentations en 2 et 3 dimensions, d'approcher les notions de fonction et d'organisation des espaces et la construction d'une réflexion dans l'élaboration d'un projet. Les images et les références ainsi que des exposés sur l'art des jardins qui leur ont été présentés en classe ont été très appréciés par les élèves et les ont largement nourris pour leurs travaux.

L'exposition présente le cheminement de cet exercice et les panneaux ici présentés, illustrent la créativité et l'enthousiasme qui s'est dégagé de ces séances.



CONSIGNES

ATTENDUS :

Lire et ressentir deux espaces situés à proximité du collège et en restituer, sous forme de dessin, les principaux éléments qui les composent.

- > Utilisation de termes de vocabulaire liés à l'architecture, au paysage, à la botanique, à l'urbanisme.
- > Apprentissage de la lecture de la ville, des espaces bâtis et non bâtis.
- > Intérêt pour l'histoire des lieux (transformations des espaces, noms donnés à ces derniers).

DÉROULEMENT :

1/ Les élèves sont amenés à visiter les deux espaces que sont la Place de Bordeaux et le Parc du Contades.

2/ A l'aide d'un support « questionnaire », ils interrogent l'espace dans lequel ils se trouvent ; lectures des éléments qui le composent, limites, bordures, voirie, équipements, place de la végétations et qualité ressentie des lieux...

3/ Les élèves doivent représenter « en plan » l'espace dans lequel ils se trouvent (La carte mentale); Ils en représenteront sa composition générale, ses éléments constitutifs et donneront leurs sensations et attentes pour des améliorations futures. Aucun document support (plan, vue aérienne) n'aura été montré au préalable.



Regards croisés sur deux espaces de la ville : la Place de Bordeaux et le Parc du Contades



LA PLACE DE BORDEAUX

Est-ce un parc ?

A quel usage est-il destiné ?

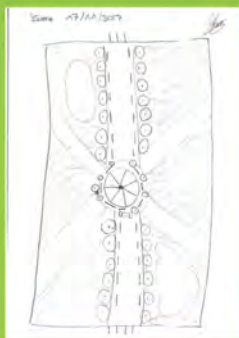
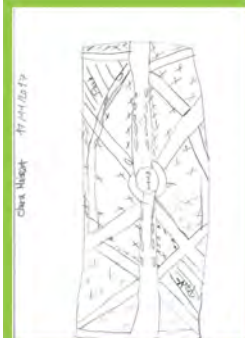
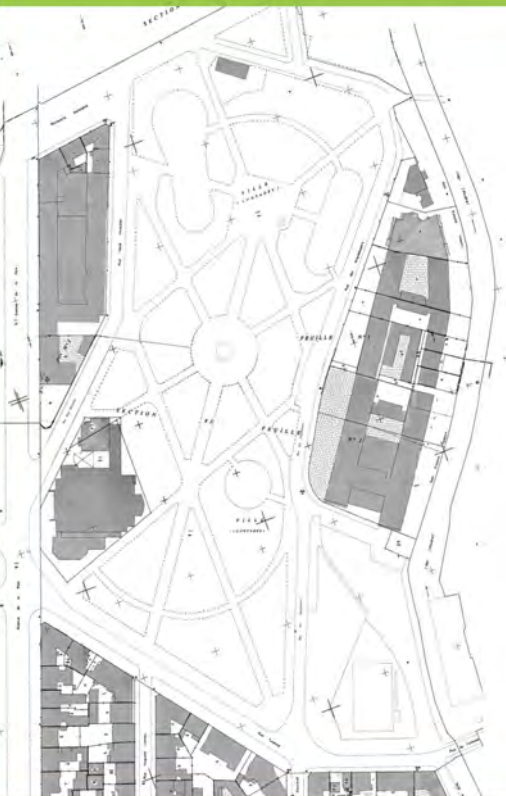
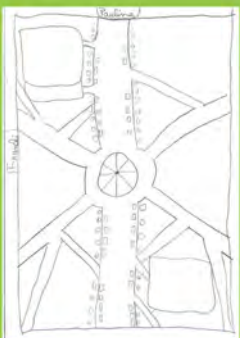
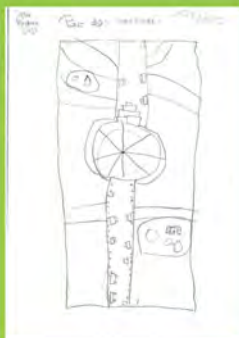
A quel usage est-il adapté ?

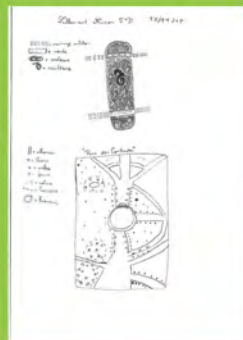
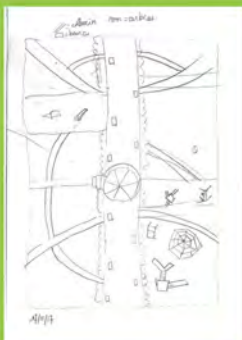
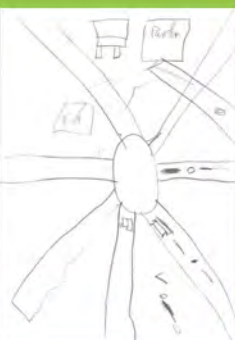
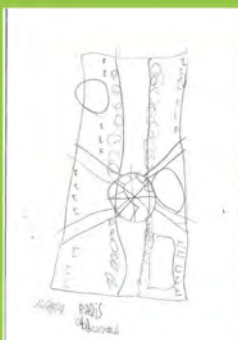
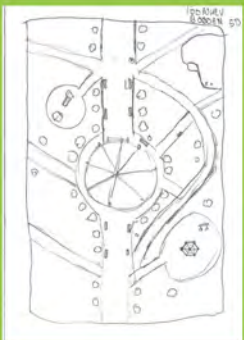
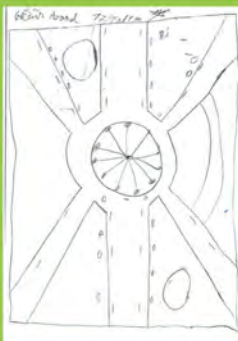
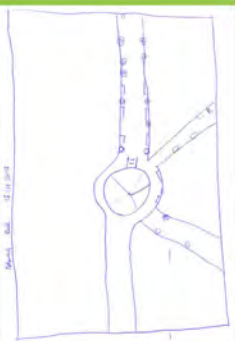
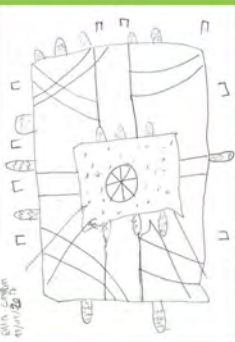
Énumère les différents éléments qui composent cet espace ?

Que ressentirais-tu dans cet espace ?



LE PARC DU CONTADES - COMPOSITION GÉNÉRALE







COURS N°2

La place de Bordeaux et le Parc du Contades HISTOIRES EN CARTES

PRINCIPES

LA VILLE EN PLANS

Le principe du cours est d'interroger les deux espaces visités lors de la séance de découverte, de comprendre, pour chacun les conditions de leur création, leurs formes et leurs fonctions. Il permet également de répondre aux questions posées lors de la visite de ces espaces, en particulier sur l'origine de leur nom.

A travers la projection de plans et de vues aériennes (accessibles sur des bases de données cartographiques), nous avons pu remonter dans le temps et comprendre quelles ont été les grandes phases de construction de notre ville.

Cet exercice de lecture de plans permet de mobiliser les connaissances des élèves sur les notions d'échelles et d'orientation - course du soleil, rose des vents - qui doivent être prises en compte dans les réflexions sur l'organisation de la ville - surchauffes dans les bâtiments, orientation des voies de circulation - mais plus globalement sur le champ lexical très riche qui qualifie la ville.

Enfin, ces illustrations permettent aux élèves de se familiariser avec la lecture de plans, nécessaire pour la suite des exercices.

DURÉE DU COURS : 2 heures

PLACE DE BORDEAUX (STRASBOURG)

Construction

Date : environ 1881 - Schiltigheimer-Platz

Cette place est bordée sur sa face sud d'immeubles du début du XXème siècle, alors que les immeubles de l'époque allemande sur les côtés datent de la fin du XIXème siècle.

La voie principale qui y mène est l'avenue la Paix, qui débouche sur une superbe vue de la cathédrale quand on vient de la place et que l'on se rend vers le centre-ville.

A l'époque de sa construction, la place était délimitée au nord par la Porte de Schiltigheim («Schiltigheimer Tor») par laquelle on devait passer pour se rendre au Tivoli et au Wacken. Après la démolition des remparts, la place s'est prolongée vers cette direction.



Place de Bordeaux 1965 ? Source Archives France 3 Alsace - ArchWiki

La ville de Bordeaux est à l'honneur sur cette place car après la défaite de 1870, l'assemblée nationale quitte provisoirement Paris pour Bordeaux.

Lors de la «proposition» de cession des territoires alsaciens et de la Moselle, des députés protestataires ont refusé l'annexion à l'Allemagne.

Les noms de quelques députés protestataires se retrouvent donc à proximité de la place de Bordeaux, avec les rues Jacques Kablé, Edouard Deutsch, Boulevard Gambetta, Lauth, Charles Appell, Jacques Preiss, Charles Grad, Paul Déroulède, Chanoine Winterer.

[source : Archi-Wiki]

À l'ouest le Lycée Kléber dont l'ensemble fut construit entre 1954 et 1960.

De nouveaux bâtiments ont été réalisés en 2007/2010

Côté Nord se trouve l'hôtel Mercure

A l'est, la maison de la radio (actuel siège de France 3) avec sa grande antenne de la chaîne de télévision régionale «France 3». Construction entre 1956 et 1961



Carte 1950 géoportail © IGN



Photo aérienne 1950/63 géoportail © IGN



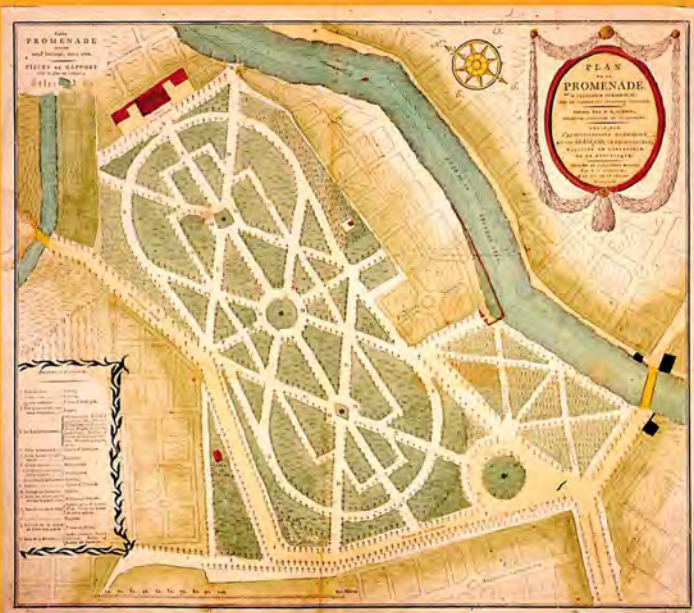
Carte IGN géoportail © IGN

Photo aérienne 2017 géoportail © IGN

Avenue de la Paix

Le kiosque à musique. Construit en 1882 sur l'actuelle place Broglie, ce kiosque fut transféré à la fin du XIXe siècle au parc du Contades

La grande Synagogue de la Paix. Début des travaux en 1954 et inauguration le 23 mars 1958.



Contades, Plan, de P. B. Schindl. et P. J. Dannebach, graveur (1877) - Bibliothèque nationale et universitaire de Strasbourg



Carte de l'État-major 1820/1866
geonast.fr IGN



Carte de l'État-major 1820/1866 - Détail
geonast.fr IGN

Carte IGN
geonast.fr IGN

LE PARC DU CONTADES

Construction

Date : 1764

Le parc du Contades est un parc public de la ville de Strasbourg. Situé dans la Neustadt, il a été créé en 1764 par le Maréchal Louis Georges Érasme de Contades sur l'emplacement d'un ancien champ de tir (« Schiessrain »).

Il est délimité à l'ouest par l'avenue de la Paix et la rue René Hirschler, au sud par la rue Turenne, au nord par le boulevard Gambetta et est bordé par la rue des Arquebusiers et l'Aar à l'est.

Le parc constitue le cœur d'un quartier urbanisé dans les années 1880 qui se compose de villas et d'immeubles bourgeois. La synagogue de la Paix y a été consacrée en 1958.

Historique

Le site, appelé en 1480 « promenade hors de la porte des Juifs », était utilisé comme champ de tir par les arbalétriers et les arquebusiers (d'où le nom de la rue et de la passerelle des Arquebusiers), depuis le Moyen Âge.

En 1764, le Maréchal Louis Georges Érasme de Contades, commandant de la province d'Alsace de 1762 à 1788, crée une promenade plantée de tilleuls à l'emplacement de l'ancien champ de tir (« Schiessrain »). Les autorités militaires firent abattre tous les arbres et bâtiments environnants, par crainte d'un siège de la ville, en 1793. Le parc fut finalement rétabli en 1799.

Au XIXe siècle, des lieux de loisirs et restaurants s'y implantent. Les jardins Kammerer et Lips, ouverts en 1843, offrent aux promeneurs un restaurant, un spectacle-panorama et une fosse à ours. Des maisons de villégiature sont également construites à proximité de la promenade.

En 1860, l'école de natation masculine du fossé du Faux-Rempart est transférée près du parc du Contades, en bordure de l'Aar. Avant 1870, la maison à l'italienne qui abritait le restaurant Jardin Lips était entourée par des bosquets dans lesquels se trouvaient des statues de déesses, un temple

d'Apollon, une chapelle rustique, un chemin de fer circulaire, une pyramide, un jet d'eau, des chalets ou encore des grottes.

Avec l'annexion de l'Alsace-Lorraine à l'Empire allemand et l'aménagement de la Neustadt, le parc du Contades est intégré à ce nouveau quartier. Il est cependant amputé de sa partie sud sur laquelle est édifiée une partie de l'avenue des Vosges et l'actuelle place de la République (ancienne « Kaiserplatz »).

Durant la Seconde Guerre mondiale, un abri antiaérien est construit à l'emplacement de l'actuelle synagogue.

En 1945, les bains de rivière du Contades sont transférés à la ville. La municipalité y aménage un bassin de compétition de 50 mètres, un sauna, des vestiaires et un « bain d'air et de soleil » en 1947. Les bains de rivière ferment dans les années 1960 pour des questions d'hygiène.

La dernière modification du parc remonte à 1954 lors de la construction de la grande synagogue.

Le petit kiosque, appelé « Temple de l'Amour », est déplacé au bord du lac de l'Orangerie (il s'y trouve encore aujourd'hui) en 1958.

Dans les années 1960, les villas qui bordaient le parc sont détruites et remplacées par des immeubles.

En 2013, le tracé des allées a été revu et les alignements d'arbres confortés afin de se rapprocher des plans originaux. Aujourd'hui le parc du Contades est un lieu de promenade très apprécié des Strasbourgeois. On y trouve des aires de jeux pour enfants ainsi que des terrains de sports, de pétanque et des tables de ping-pong. La partie sud-est du parc, en bordure de l'Aar, est appelée Petit Contades.

[source : Wikipédia]

PRINCIPES



« L'Homme est-il maître de la nature ? »

Ce cours, qui évoque, à travers des représentations sculpturales et picturales la genèse de l'élaboration des jardins dans l'Antiquité, permet de rejoindre le programme de français de 5^{ème} dont un des thèmes est « L'Homme est-il maître de la nature? »

Les élèves sont amenés à comprendre la relation de l'Homme à son milieu, aux contraintes de son environnement et la nécessité pour lui de le maîtriser.

Ils découvrent également les relations d'échanges et d'influence entre les différentes civilisations qui se révèlent dans l'organisation et la construction des jardins à travers le temps.

Suite à cette introduction, les élèves choisissent de faire un exposé sur un type de jardin : Jardin chinois, jardin japonais, jardin persan, jardin islamique, jardin médiéval, jardin à la française, jardin à l'anglaise, jardin botanique, parc de la Villette, jardin communautaire.

Chaque groupe présente son travail face à la classe, décrivant les caractéristiques principales du jardin choisi.

Ceci permet de montrer les influences, les permanences de composition ou au contraire les oppositions entre les différents types de jardins.

DURÉE DU COURS : 2 heures

EXERCICE n°2

A LA DÉCOUVERTE DES JARDINS DU MONDE
petite histoire des jardins, des origines aux enjeux de demain

"Le Jardin de Monet, les iris", Claude MONET, (1900) Musée d'Orsay, Paris.



EXPOSÉS DES ÉLÈVES



Visite du Jardin Botanique de Strasbourg Médiation - Le Jardin des Sciences Unistra

puis visite du Parc de l'Orangerie Strasbourg
Médiation Pascale Hermann - paysagiste du CAUE 67
le 25 juin 2018



PRINCIPES

EXERCICE n°3

UN NOUVEAU PARC EN VILLE Un projet pour la place de Bordeaux

Après avoir approché la notion d'espace public et des jardins par l'observation, le dessin et la découverte d'exemples historiques mais aussi contemporains, les élèves doivent maintenant imaginer leur propre parc/jardin/espace de vie.

Suite à la visite de la Place de Bordeaux, ils ont pu exprimer leurs sentiments et leurs ressentis sur cet espace complexe. Essentiellement dévolu à la circulation automobile et aux stationnements, cet espace ne propose pas de relations particulières aux bâtiments qui l'entourent qui accueillent cependant des publics variés : élèves des collèges et lycée Kléber, touristes des hôtels Mercure et Hilton, personnels et visiteurs de France 3 Alsace, habitants des immeubles voisins.

« Quel sera votre projet de réaménagement de cet espace? »

A regard des références que nous avons vues, vous pourrez maintenant transformer la place de Bordeaux et y intégrer des espaces naturels, de vie et de rencontre »

• Compréhension du plan :

- Lecture du plan de la place ; les fonctions et usages actuels de la place sont repérés et listés
- Lecture de l'échelle du plan

• Expression d'un projet:

- Chaque élève s'exprime sur sa volonté de modifier cette place : rédaction des objectifs principaux.
- Composition de groupes et mise en commun des souhaits de chacun pour composer un projet global.

Objectif: expression orale, compréhension des idées des autres, élaboration d'un projet commun et de ses objectifs.

- Chaque groupe élabore un « cahier des charges » du projet : Objectifs et enjeux de la transformation.

Prise de position radicale ou prise en compte de l'existant, tout est possible.

Expression graphique du projet:

Les groupes travaillent sur un plan de base pour mettre en place leur projet: croquis et travail sur plan

Une maquette est réalisée par chaque groupe sur la base de ce travail d'esquisse

JARDIN AQUATIQUE

LE JARDIN BABYLONE

LE JARDIN SUSHIDO

LE STADE EN BOIS



STRASBOURG Exposition

Les jardins dans la ville

L'exposition « Les jardins dans la ville », réalisée par les élèves de la classe de 5^e D du collège Kléber, est ouverte au public au CAUE (Conseil d'Architecture, d'Urbanisme et de l'Environnement) du Bas-Rhin jusqu'au 28 septembre.

Au cours de l'année scolaire 2017/2018, les élèves de la classe de 5^e D du collège Kléber se sont essayés à l'architecture et l'urbanisme dans le cadre du projet « Les jardins dans la ville ». Mis en relation avec le thème du programme scolaire intitulé « L'Homme est-il maître de la nature ? », les collégiens ont pu interroger la ville dans laquelle ils vivent et la place des parcs et espaces verts à Strasbourg. Chaque groupe d'élèves a imaginé un projet de nouveau parc sur l'actuelle place de Bordeaux. Les élèves ont ainsi mené leurs projets, de la production des « cahiers des charges » à la réalisation de véritables maquettes.

À l'initiative d'Isabelle Muller, professeure de français et professeur principal de la classe, ce projet s'inscrit dans le cadre de l'ACMISA (Action Culturelle en Milieu Scolaire d'Alsace) Architecture 2017/2018. Outre l'apprentissage des termes de vocabulaire liés à l'architecture et l'urbanisme, il s'agit de sus-



Les élèves ne manquent pas d'imagination. Leurs maquettes sont visibles au CAUE. PHOTO DNA - ORYANE LANGENBRONN

citer l'intérêt des élèves pour l'histoire de Strasbourg. C'est un pari réussi. Entre « Les Bulles de Bordeaux »,

l'« Aquabiblio », le « Cinéma végétal » ou encore le « Stade en bois », les jeunes ne manquent pas d'imagination !

Plus d'informations : CAUE du Bas-Rhin, 5 rue Hannong,

Sa. Da. 67 000 Strasbourg
03 88 15 02 30
Jusqu'au vendredi 28 septembre. Entrée libre.

Exposition "Architecture à l'école"

du 02 au 27 septembre 2018 - Galerie du CAUE du Bas-Rhin

Exposition et présentation des projets par les élèves

le 25 juin 2018 au Collège Kléber



ARCHITECTURES EN PAPIER

Public
Enfants de maternelle grande section
Enfant d'élémentaire

Objectif de la séquence

Développer une culture architecturale de l'élève en se basant sur l'exploration de trois bâtiments iconiques du XXème siècle, le Musée Guggenheim à New-York (Frank Lloyd WRIGHT), l'Opéra de Sydney (Jørn UTZON) et le Théâtre populaire de Niteroi (Oscar NIEMEYER).

Séquence 1

Les enfants seront amenés, par des jeux de comparaisons avec des éléments naturels et connus (nature, animaux...), à comprendre la complexité de l'œuvre bâtie.

En abordant la question de la forme, ils pourront ensuite développer leurs hypothèses sur les matériaux employés, la fonction du bâtiment et le sens qu'il prend dans son milieu.

Enfin, ces bâtiments seront replacés dans leur contexte pour leur faire explorer le monde à l'échelle des continents.

Séquence 2

Matérialisation de ces bâtiments en volume.

A l'aide d'éléments prédécoupés, les élèves pourront expérimenter le passage de l'image à la 3ème dimension.

Le principe de cet exercice est de permettre à l'enfant de regarder et retranscrire les éléments constitutifs et principaux des bâtiments.

Dans un 2ème temps, ils pourront s'approprier leur feuille et leur bâtiment en le replaçant dans un contexte qui est le leur sous forme de dessin et de coloriages.





Ecole maternelle R. SCHUMAN, classe de Grande section



Ecole élémentaire R. SCHUMAN, classe de CE2

■

Le cadre législatif a initié l'introduction d'une sensibilisation à l'architecture pour tous les niveaux de l'enseignement, du primaire au secondaire. Les CAUE accompagnent une politique de sensibilisation des jeunes au cadre de vie. Ils mettent leurs compétences au service d'une dynamique d'accès des jeunes à l'architecture, à l'urbanisme, à l'environnement et aux paysages.

Pour accompagner ou conduire ces actions, le CAUE du Bas-Rhin travaille en partenariat avec les acteurs locaux compétents dans les domaines de la pédagogie et de l'architecture.



CONSEIL D'ARCHITECTURE D'URBANISME
ET DE L'ENVIRONNEMENT DU BAS-RHIN

5 RUE HANNONG – 67000 STRASBOURG
TÉL. +33 (0)3 88 15 02 30
caue@caue67.com – www.caue67.com