

L'agenDaac

69

le journal d'information
de l'action culturelle

mars 2021



POUR L'ÉCOLE
DE LA CONFIANCE



Rejoignez-nous sur [twitter](#)
et le site de la [DAAC Strasbourg](#)

LES
FABRIQUES
À MUSIQUE

sacem



AFIN D'AMÉLIORER NOTRE ACTION ET
COMMUNICATION, NOUS VOUS PROPOSONS DE
PARTICIPER AU

QUESTIONNAIRE EN LIGNE

(cliquer sur l'image)

Quelques minutes pour vous et beaucoup
d'informations précieuses pour nous !



RECENSEMENT ADAGE

LA CAMPAGNE DE RECENSEMENT CONTINUE
JUSQU'AU SAMEDI 10 AVRIL

EN P.2

RECENSEMENT DES PROJETS ET DES ACTIONS D'ÉDUCATION ARTISTIQUE ET CULTURELLE (ÉAC) VIA L'APPLICATION ADAGE (APPLICATION DÉDIÉE À LA GÉNÉRALISATION DE L'ÉDUCATION ARTISTIQUE ET CULTURELLE)

Depuis juin 2020, l'application ADAGE est accessible à toute personne disposant d'une adresse mail académique via ARENA (<https://si.ac-strasbourg.fr/> onglet "Scolarité du 1er degré" ou "Scolarité du 2nd degré", rubrique "Application dédiée aux parcours éducatifs"). Source d'information centralisée sur l'ÉAC, elle permet notamment d'accéder à une cartographie géolocalisant plus de 550 partenaires culturels du territoire alsacien.

De juin à octobre 2020, elle a permis aux structures scolaires de répondre de façon unifiée aux appels à projets scolaires proposés par la Délégation académique à l'action culturelle (Daac) en lien avec ses partenaires (Drac, collectivités territoriales, mécènes) lors de la première campagne PACTE (projets artistiques et culturels en territoire éducatif).

En ce début d'année 2021, une nouvelle version de l'application ADAGE vient d'être développée pour permettre aux structures scolaires de recenser tous les projets et actions ÉAC réalisés au cours de l'année scolaire 2020/2021 qui seraient annulés, reportés ou modifiés.

Après avoir indiqué les axes du projet d'école/établissement, les projets et actions ÉAC sont à recenser selon trois catégories

- les éventuels enseignements artistiques présents dans la structure scolaire
- les projets d'éducatifs artistiques et culturels prenant en compte les 3 piliers de l'ÉAC : rencontres, pratiques et connaissances ;
- les ouvertures culturelles (sorties scolaires, voyages scolaires, expositions, conférences, etc.).

Ce recensement vous permettra également de mettre ces projets et actions ÉAC en cohérence avec le volet culturel de votre projet d'école/établissement et de suivre le parcours d'éducation artistique et culturelle de chaque élève.

Enfin, ce recensement devrait créer une émulation positive et des échanges de bonnes pratiques entre structures scolaires : les projets et actions recensés sur ADAGE étant visibles par les autres structures scolaires du territoire (onglet « Rechercher »).

Pour les structures scolaires ayant un (ou plusieurs) projet(s) validé(s) lors de la campagne PACTE, voici quelques informations :

- les projets soutenus apparaissent automatiquement dans la partie « projets d'éducation artistique et culturelle » du recensement ;
- il faudra cependant mettre à jour la liste des classes participantes.

**LE RECENSEMENT DOIT ÊTRE EFFECTUÉ
PAR CHAQUE STRUCTURE SCOLAIRE DE L'ACADÉMIE AVANT
LE SAMEDI 10 AVRIL 2021**



Pour vous aider des tutoriels et des informations complémentaires sont disponibles à [l'adresse suivante](#)

LIRE C'EST PARTIR À L'ATELIER CANOPÉ DE STRASBOURG LE 07/04/2021 DE 9H A 17H

Initialement programmée à l'automne, nous espérons vivement vous voir au printemps pour cette journée dédiée à la littérature jeunesse afin de découvrir avec nous les nouveaux titres de la collection Lire c'est partir ! Ces albums et livre de poche pour les 3 à 12 ans seront vendus 0.80 cents !

[Pour en savoir plus](#)



L'OFFRE D'ABONNEMENT À RÉSEAU CANOPÉ ÉVOLUE ET DONNE ACCES A DEUX NOUVELLES RESSOURCES NUMERIQUES :



La plateforme « Petits ateliers » permet d'animer des ateliers ludiques et éducatifs pour les enfants de 3 à 11 ans. Théâtre, musique, cirque, calligraphie... Bénéficiez en ligne de tous les outils et contenus clés en main pour mener facilement vos activités avec les enfants : vidéos des séances accompagnées de fiches détaillées, propositions de parcours et/ou progressions annuelles, compléments culturels, espaces collaboratifs par thématique, ressources sonores, etc.

[Plus d'informations](#)

"Pégase" vous permet de créer facilement vos applications de parcours d'activités, de visites culturelles et de jeux de piste.

Une simple interface en ligne permet de gérer vos différents médias (textes, images, vidéos et sons) et de les publier sous la forme d'une application tablette (mode jeu de piste ou mode escape game). Après installation, ces activités sont utilisables en visite, en intérieur, en voyage sans connexion.

[Plus d'informations](#)

Contactez-nous pour en savoir plus sur les modalités d'abonnement :

Atelier Canopé de Strasbourg : jeanne.claverie@reseau-canope.fr

Atelier Canopé de Mulhouse : audrey.lepicier@reseau-canope.fr

SEPPIA FAIT SON CINÉMA

La société de production strasbourgeoise Seppia propose en accès libre quelques documentaires sur [son site Seppia fait son cinéma](http://son.site/Seppia.fait.son.cinema). Le cinéma est toujours présent malgré la crise sanitaire !



LE RÉCIT AU COLLÈGE

La non-réouverture des lieux culturels liée à la crise sanitaire a impacté directement les dispositifs scolaires, notamment **Collège au cinéma**. Pour pallier la fermeture des salles de cinémas, maintenir un lien avec les enseignants volontaires et participer aux objectifs souhaités du Parcours d'éducation artistique et culturelle de chaque élève, *le Récit* propose de se déplacer dans les établissements scolaires afin d'y mener des ateliers de 2h autour du cinéma. Chaque établissement inscrit au dispositif **Collège au cinéma** peut bénéficier gratuitement d'une ou plusieurs interventions. Deux types d'ateliers sont menés, des ateliers de pratique (bruitage, stop-motion...) et des ateliers d'analyse (analyse de courts métrages ou découverte d'un thème de cinéma), une façon pour les élèves de s'initier au cinéma en attendant le retour des projections.

N'hésitez à vous adresser à Muriel Lecolazet (muriel.lecolazet@lerecit.fr) pour bénéficier de ce type d'intervention de la part du Récit !



CONCOURS MOTEUR !

La cinquième édition du *concours Moteur !* a été lancée depuis le 8 février 2021. Elle invite jusqu'au 2 avril 2021 tous les jeunes de France de 14 ans à 22 ans à participer à réaliser un film d'1 minute 30 avec un smartphone sur une personne de leur entourage qui les inspire et leur donne envie de se projeter dans l'avenir avec confiance.

Ce concours est soutenu par le CSA, le CNC, le festival de Cannes et l'Éducation nationale. Pour plus d'informations, vous pouvez vous rendre sur [cette page internet](http://cette.page.internet).



Le club de lecture des objectifs de développement durable SENSIBILISER AUX ODD PAR LA LECTURE JEUNESSE

Le club de lecture des objectifs de développement durable



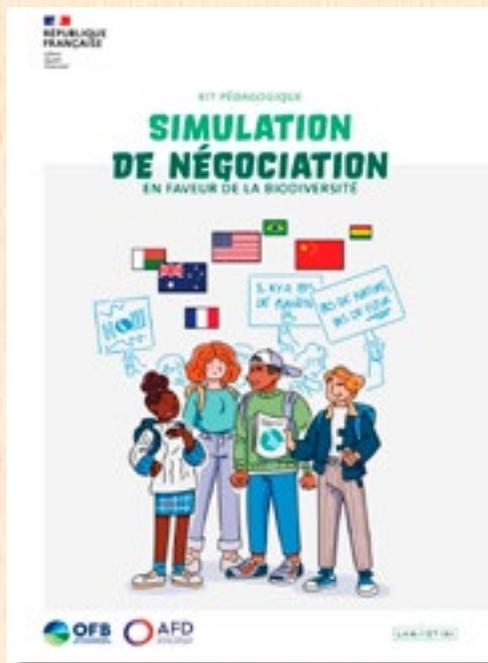
Le Club du livre a pour objectif d'utiliser la lecture comme moyen d'encourager les enfants de 6 à 12 ans à interagir avec les principes des Objectifs de développement durable (ODD) au moyen d'une liste de lecture de livres du monde entier en rapport avec chacun des 17 objectifs en question.

Chaque mois, un nouvel objectif de développement durable est mis à l'honneur et une bibliographie en lien est proposée.

[Pour en savoir plus](#)

Kit pédagogique « Simulation de négociation en faveur de la biodiversité »

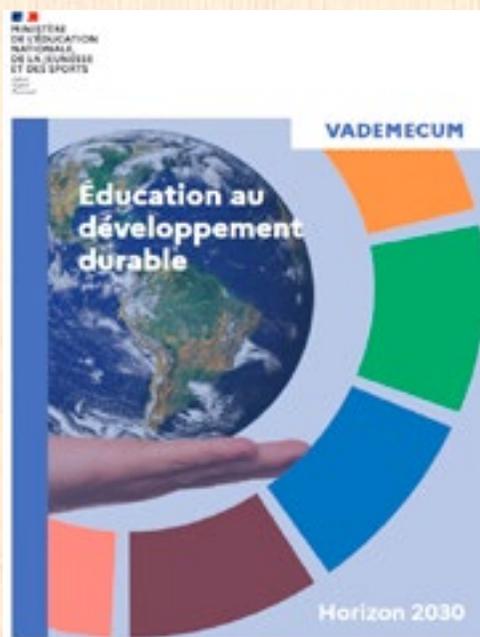
A DESTINATION DES COLLÈGES ET LYCÉES



En 2021, plusieurs événements internationaux sont attendus, dans lesquels la France jouera un rôle particulier. Elle accueillera notamment à Marseille en septembre 2021 le Congrès mondial de la nature de l'UICN. C'est une occasion historique pour toute la communauté éducative de se mobiliser autour de projets de simulations de négociations internationales sur la biodiversité. Les simulations fournissent un outil pédagogique qui permet aux élèves de vivre un moment fort d'apprentissage par la pratique en jouant le rôle de représentants officiels.

L'expérience s'accompagne d'une découverte de l'engagement qui peut ensuite être réinvestie dans des actions concrètes de développement durable menée à l'échelle de l'établissement.

[Pour en savoir plus et télécharger le kit](#)



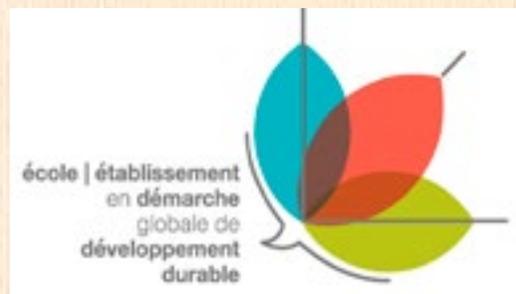
Un vademecum pour l'EDD HORIZON 2030

Ce vademecum rappelle les enjeux et clarifie les concepts fondateurs de l'éducation au développement durable. Il met en avant la transversalité de cette éducation portée par l'ensemble des disciplines. Il montre également comment les élèves peuvent agir et s'engager dans des projets. Il précise, enfin, comment l'ensemble des acteurs peut jouer un rôle dans cette éducation grâce à un pilotage à l'échelle territoriale. Des annexes sont également proposées sur le site du Ministère de l'Éducation Nationale, de la jeunesse et des sports.

[Accès au Vademecum et aux annexes](#)

Label E3D

OBTENIR LA LABELLISATION ACADÉMIQUE E3D



L'académie de Strasbourg et ses partenaires proposent aux écoles, collèges et lycées alsaciens de candidater à la labellisation E3D.

139 écoles, établissements, cités scolaires et réseaux ont déjà obtenu la labellisation, impliquant près de 55 000 élèves ! L'obtention de ce label E3D constituera, pour l'école ou l'établissement scolaire, un atout pour mobiliser l'ensemble des personnels et des élèves autour d'une démarche lisible, attractive et fédératrice qui s'inscrit pleinement dans les parcours (citoyen, santé, avenir et EAC), en cohérence avec le projet académique 2017-2020. Les dossiers pourront être déposés jusqu'au 31 mars 2021.

Pour en savoir plus, consulter la [page dédiée EDD du site académique](#)

Le Musée historique de Haguenau : un palais pour un musée !

AVEC L'ARRIVÉE DU NOUVEAU DIRECTEUR, DIMITRI MATHIOT, LES MUSÉES-ARCHIVES DE HAGUENAU ENTRENT DANS UNE NOUVELLE ÈRE, PLACÉE SOUS LE SIGNE DU RENOUVEAU, NOTAMMENT EN DIRECTION DES JEUNES PUBLICS.

Les Musées-Archives de Haguenau regroupent plusieurs sites : le Musée alsacien (situé au-dessus de l'office de tourisme de Haguenau), le Musée de la bagagerie (en centre ville), et le Musée historique (rue du Maréchal Foch), adossé aux Archives de la ville.

Le Musée historique est le bâtiment emblématique des Musées de Haguenau : cet édifice spectaculaire a été construit au début du XXe siècle pour abriter les collections d'Auguste Nessel, maire et historien de Haguenau.

Ce palais néogothique mélange désormais une collection qui court de la protohistoire jusqu'aux conflits mondiaux du XXe siècle. C'est un musée d'histoire avant tout, dont le parcours des XIXe et XXe siècle va être prochainement rénové, pour une réouverture complète en septembre 2021.

Véritable palais néogothique, il contient également des œuvres d'art (bijoux antiques, faïence Hannong, vases Gallé...) qui en font également un lieu dédié aux arts.

En attendant sa réouverture, n'hésitez pas à contacter l'équipe du musée, en particulier Clémence Nicloux, médiatrice, afin de programmer une future visite, ou de construire un projet.

Contact : clemence.nicloux@agglo-haguenau.fr



Le musée Théodore Deck de Guebwiller : nouveau partenaire de la DAAC

CE MUSÉE, EXCEPTIONNEL, PRÉSENTE UNE COLLECTION UNIQUE DE CÉRAMIQUES (PLUS DE 600 PIÈCES) DE THÉODORE DECK ET DE SES COLLABORATEURS.



Théodore Deck, l'enfant du pays, est devenu à la fin de sa vie Directeur de la manufacture de Sèvres. Son style mélange diverses influences : naturalisme, japonisme, Renaissance... Le musée propose également une collection d'objets liés au pays du Florival: minéralogie, artisanat, industrie...

Une nouvelle page pérenne dédiée au Musée Théodore Deck à Guebwiller vient d'être créée sur le site de la DAAC. [Cliquez ici](#) pour la consulter.

Mélanie Houix, médiatrice au Musée, souhaite développer l'offre éducative du Musée, de la maternelle au lycée. N'hésitez pas à la contacter: [m.houix\(at\)ville-guebwiller.fr](mailto:m.houix(at)ville-guebwiller.fr)

La Maison Albert Schweitzer s'engage dans La classe, l'œuvre ! 2021

L'OEUVRE MISE EN LUMIÈRE : LE PIANO D'ALBERT SCHWEITZER SUR LEQUEL IL JOUAIT À LAMBARÉNÉ AU GABON

En 1913, le philosophe, théologien, médecin et musicien Albert Schweitzer quitte l'Alsace pour fonder l'hôpital de Lambaréné au Gabon, œuvre humanitaire récompensée par le prix Nobel de la paix en 1952.

Il commande alors la réalisation d'un piano à pédalier d'orgue capable de résister au climat équatorial du Gabon. En bois tropical, renforcé de plaques de zinc, vissé là où aucune colle ne résiste à l'humidité du Gabon, 600 kg... ce piano unique au monde arrive peu après Schweitzer à Lambaréné, dans une pirogue.

Il est devenu un objet emblématique de la vie d'Albert Schweitzer, qui, passionné de musique, jouait de son instrument tous les soirs dans son hôpital. Ce piano était pour Schweitzer un moyen de communiquer avec les esprits et les ancêtres du Gabon, desquels il obtenait les secrets pour les soigner...

Consultez le site de la DAAC en [cliquant ici](#) pour en savoir plus sur ce piano et sur les contacts à prendre pour les enseignants intéressés par le dispositif la classe, l'œuvre !



Le Musée Unterlinden hors les murs !

LE SERVICE DES PUBLICS DU MUSÉE UNTERLINDEN A DÉCIDÉ D'ALLER AUPRÈS DES ÉLÈVES D'ÉCOLES ÉLÉMENTAIRES ET DE COLLÈGES À DÉFAUT DE POUVOIR ACCUEILLIR LES ÉLÈVES

Trois classes de chaque établissements REP et REP+ bénéficiant d'un programme annuel de sensibilisation à la culture avec le musée Unterlinden nous accueilleront : environ 30 classes sont ou seront bénéficiaires de ce dispositif d'ici mi-mars.

Deux thématiques sont privilégiées:

- Contes, légendes et traditions d'Alsace et d'ailleurs
- L'objet de ta culture

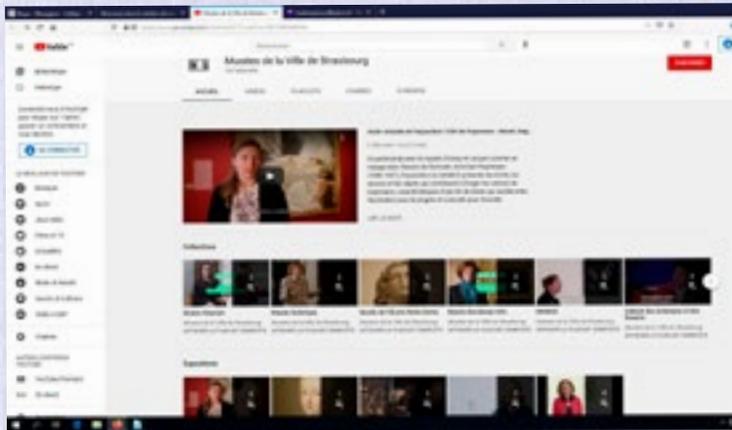
Le dispositif a débuté dans l'école Saint Exupéry de Colmar. Retours enthousiastes des enseignants et des élèves !

Pour en savoir plus sur cette opération, [cliquez ici](#) !



Une nouvelle chaîne youtube pour les Musées de Strasbourg !

LES MUSÉES DE LA VILLE DE STRASBOURG VIENNENT DE LANCER UNE CHAÎNE YOUTUBE, QUI PERMET À L'INTERNAUTE DE BÉNÉFICIER D'UNE MÉDIATION ÉCLAIRÉE SUR LES ŒUVRES.



Ce nouveau médium qui est régulièrement mis à jour donne accès à de nombreuses ressources vidéos animées par les conservateurs, commissaires d'exposition ou chargés de médiation des musées :

- Des visites virtuelles d'expositions temporaires actuelles ou passées tel que "l'œil de Huysmans, Manet, Degas, Moreau", ou "Goethe à Strasbourg, l'éveil d'un génie".
- Des focus synthétiques sur quelques oeuvres phares des collections permanentes grâce à la série "en tête à tête avec une œuvre". Le Penseur de Rodin, le Plan-relief de Strasbourg, La vallée de Loue par temps d'orage de Gustave Courbet sont notamment mis à l'honneur.
- Des événements culturels comme "Miroirs" : un dialogue des arts entre des oeuvres issues des collections strasbourgeoises et des compositions musicales en partenariat avec l'Orchestre philharmonique de Strasbourg et l'Opéra national du Rhin.

[Cliquez ici](#) pour accéder à la chaîne!

Olympiades des Sciences de l'Ingénieur PROJET EXPÉRIMENTAL EN ÉQUIPE

Les Olympiades des Sciences de l'Ingénieur s'adressent aux lycéens des classes de première et de terminale scientifiques et technologiques des lycées d'enseignement général et technologique. Ce concours national de sciences et technologies a pour objectif de développer l'esprit d'initiative, le goût pour la recherche et les compétences en ingénierie chez les élèves.

Il consiste à mettre en œuvre un projet expérimental en sciences de l'ingénieur par équipes de 2 à 4 lycéens, encadrés par un ou plusieurs enseignants. Ce projet correspond à celui mené en classe de terminale dans le cadre de l'enseignement de spécialité.

Un thème sociétal est défini chaque année. Pour 2021, le thème est conseillé, mais non obligatoire, il s'agit de "L'ingénierie au service de la santé".

Les Olympiades des sciences de l'Ingénieur se déclinent en finales académique et nationale :

- La finale académique aura lieu le mardi 20 avril en visio.

Les équipes participantes présentent leur projet et participent à un entretien avec les membres du jury. 9 prix seront décernés : 3 prix ES-SI, 3 prix STI2D, un prix Spécial jury, un prix Coup de cœur et tout autre prix que le jury se réserve le droit de décerner.

- Les premiers prix en ES-SI et STI2D représenteront l'académie de Strasbourg à la finale nationale qui aura lieu à Paris fin mai/début juin (la date reste à définir).

Inscrivez-vous avec vos classes à la finale académique avant le 2 avril 2021, auprès d'Irène GRAUER (irene.grauer@ac-strasbourg.fr).

Plus d'informations sur les pages académiques de
[Sciences industrielles de l'ingénieur](#)



12^e ● LYMPIADES DE SCIENCES DE L'INGÉNIEUR

Élèves de première et terminale générale ES-SI et STI2D

Finale académique : mardi 20 avril 2021 (distanciel)

Remise des prix : vendredi 23 avril 14h, lycée Blaise Pascal Colmar

Prix aux 3 premières équipes série générale ES-SI et série STI2D





DES EXPOSITIONS POUR PRÉPARER L'ÉPREUVE DU GRAND ORAL AU BAC

Les élèves de terminale vont passer au mois de juin 2021 une épreuve inédite au bac : le grand oral. Le Jardin des sciences de l'Université de Strasbourg met à disposition des expositions (panneaux, souples ou rigides) qui peuvent être utilisées comme support de travail méthodologique avec les élèves pour concevoir une question pour le grand oral. La liste des expositions est consultable à partir de [l'adresse suivante](#).

Le Jardin des Sciences proposera prochainement des fiches pédagogiques destinées à guider les enseignants pour exploiter ces expositions et concevoir une question au grand oral.

N'hésitez pas à contacter les professeurs relais du Jardin des Sciences :
Manon Corbin en SVT mcorbin@ac-strasbourg.fr et Joël Geyer en physique-chimie joel.geyer@ac-strasbourg.fr

TROIS NOUVELLES EXPOSITIONS SUR LE THÈME DE L'ASTRONOMIE

Les expositions itinérantes du Jardin des sciences s'enrichissent. Après les météorites, les cratères d'impact, la station spatiale internationale, nous vous proposons des nouvelles thématiques d'exposition-panneaux sur le système solaire, les objets lointains de l'univers et la conquête spatiale.

Ces trois dernières expositions mettent en lumière la beauté des images astronomiques et des missions spatiales associées. Elles sont gratuites et adaptées aux élèves de cycle 3 jusqu'à la terminale.

Si vous avez des difficultés pour venir les emprunter, vous pouvez demander les pdf à jds-reservation@unistra.fr et les imprimer vous-même.

[Plus d'informations](#)



LES PLANÈTES DANS MON ÉCOLE

Les médiateurs et médiatrices scientifiques du Jardin des sciences sont intervenus en janvier et février 2021 dans 10 écoles de Strasbourg avec une nouvelle activité en astronomie financée par la Ville de Strasbourg : "Les planètes dans mon école". Durant cet atelier pédagogique, les élèves ont découvert la place du système solaire dans l'Univers et ont présenté leurs exposés sur les principales caractéristiques des planètes. Par de simples manipulations, ils ont expérimenté tailles et distances au sein du système solaire.

Près de 500 élèves et enseignants en ont bénéficié.



Poésie en liberté 2021

CONCOURS INTERNATIONAL DE POÉSIE EN LANGUE FRANÇAISE



- Sujet et forme libres
- Participation gratuite
- Participation ouverte à toute personne scolarisée de 15 à 25 ans de tout parcours, de tout pays
- Participation exclusivement sur le site : <https://www.poesie-en-liberte.fr/>

Poésie en liberté est un concours international de poésie en langue française via Internet, qui est publié au Bulletin officiel de l'Éducation nationale. Il est organisé par l'association **Poésie en liberté** avec le soutien de nombreux partenaires, institutions publiques, entreprises privées.

Il est ouvert aux lycéens, étudiants et apprentis, à tous les jeunes en formation de 15 à 25 ans, en France et à l'étranger. Il est notamment ouvert aux lycées français à l'étranger, aux lycéens et étudiants des pays francophones et non francophones. Il est également ouvert aux jeunes suivant un Parcours personnalisé de scolarisation.

La participation consiste en l'envoi d'un poème inédit, **en vers ou en prose de 30 vers ou lignes maximum**. Elle est limitée à un seul poème par candidat. Il est aussi possible de participer à trois Prix spéciaux maximum parmi ceux proposés, sous réserve d'une première participation.

Pour plus d'informations :
[Formulaire de participation](#)

Prix UNICEF de littérature jeunesse 2021

LIRE « AU FIL DES ÉMOTIONS »

Ce prix littéraire s'adresse directement aux enfants et aux jeunes de 3 à 15 ans et leur permet de voter pour leur livre préféré parmi une sélection thématique d'ouvrages. Une belle occasion de sensibiliser les enfants et les jeunes à leurs droits à travers la lecture.

Cette année, la thématique choisie est intitulée « Au fil des émotions », afin de valoriser des ouvrages sur la gestion des émotions et la santé mentale. Les livres sélectionnés permettent aux enfants de découvrir comment affronter leurs peurs, avoir confiance en eux, mieux comprendre les troubles psychologiques, accepter leurs différences et celles des autres...

Les livres sélectionnés sont répartis en 4 catégories d'âge: 3-5 ans, 6-8 ans, 9-12 ans et 13-15 ans.

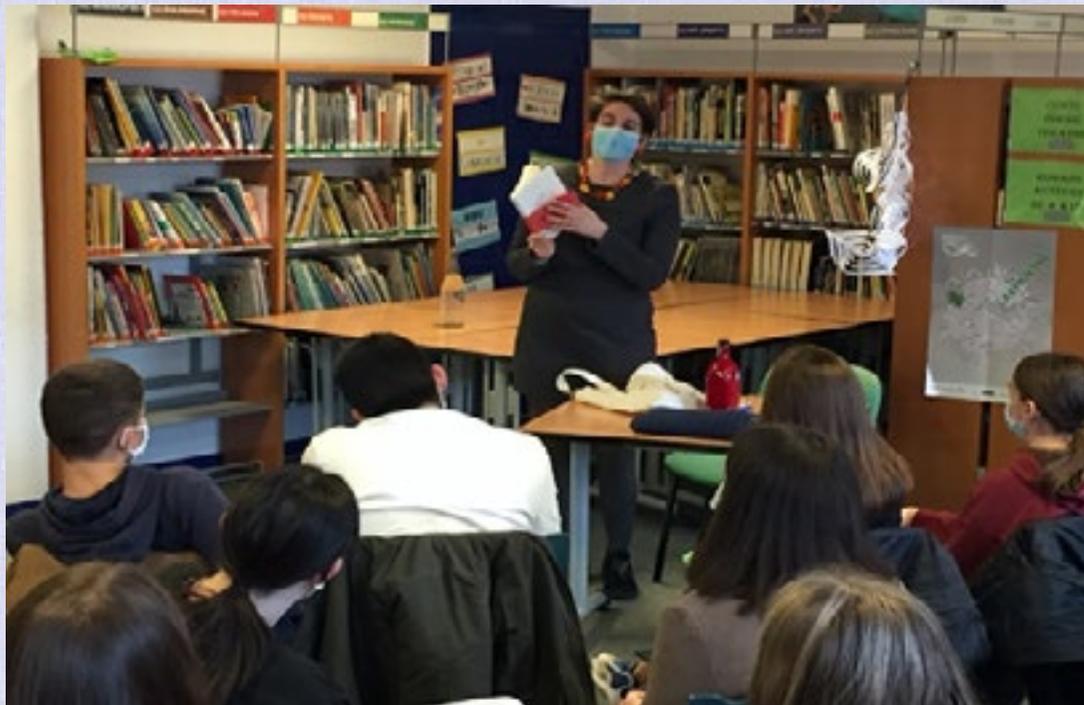
[Pour plus de renseignements](#)



De belles rencontres d'écrivains malgré la pandémie TEMPS FORT DE LA FIN DU MOIS DE JANVIER, LES RENCONTRES D'ÉCRIVAINS ONT BIEN EU LIEU CETTE ANNÉE !

L'investissement des enseignants doit être particulièrement souligné : en s'engageant dans un projet culturel, en accompagnant les élèves dans leurs lectures, en préparant la rencontre, ils permettent de repousser toutes les barrières, malgré les masques et le protocole sanitaire !

Témoignages des auteurs ou illustrateurs invités, des enseignants, des élèves seront disponibles sur le site de la DAAC.



Claire Audhuy rencontre les élèves de troisième de Philippe Friedrich au collège Olympe de Gouges d'Ingwiller

La MEA & OSCAR, le jeu-concours d'architecture

LA DATE DE RENDU EST REPOUSSÉE AU 15 AVRIL 2021



Illustration : Amélie Carpentier

L'ARCHITECTURE EN MILIEU SCOLAIRE

Hélène Riehl

chargée de mission architecture dans le second degré

helene.riehl@ac-strasbourg.fr

[Les informations sur le site](#)

Anne Matthaey

conseillère pédagogique départementale en arts visuels

chargée de mission architecture dans le 1er degré

anne.matthaey@ac-strasbourg.fr

Nous tenons à vous remercier chaleureusement pour le grand nombre d'inscriptions à notre jeu-concours trinational de maquettes Oscar! Nous avons hâte de voir vos œuvres.

Compte tenu de la fermeture des écoles allemandes jusqu'à la mi-février et de la situation sanitaire, nous avons décidé d'accorder un délai supplémentaire à tous nos participants!

Le 15 avril 2021, toutes les classes devront rendre leurs maquettes en format digital.

La crise sanitaire s'éternise et ne nous permet pas d'envisager une cérémonie de remise des prix en présentiel, c'est pourquoi nous vous proposons un rendu de maquettes dématérialisé qui vous facilitera l'organisation de la logistique et permettra à chacun de participer en respectant les règles sanitaires.

Le rendu numérique se compose :

- d'un document dans lequel se trouvent 4 photos maximum et un texte de présentation de la maquette.
- et d'une photo de la maquette pour l'exposition virtuelle.

Envoyez le tout par mail à pedagogie@m-ea.eu

Toutes les informations se trouvent sur [notre site internet](#)

Renseignements :
pedagogie@m-ea.eu

[LE MODE D'EMPLOI](#)

THÉÂTRE AU CARRÉ DANS LES COLLÈGES ET LYCÉES



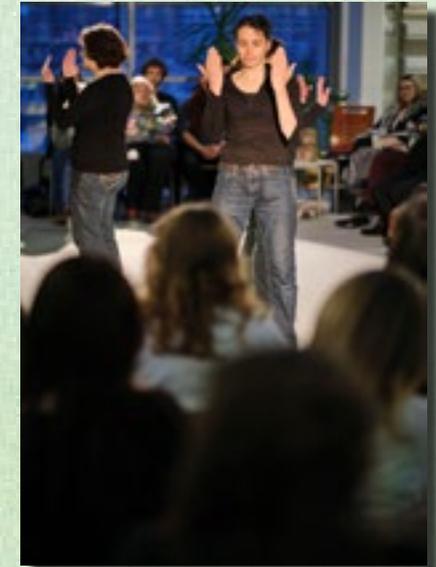
Les théâtres restent désespérément fermés, sans perspective de réouverture et trop de rendez-vous ont été ratés avec vos élèves !

Alors, parce que pour faire du théâtre il suffit de réunir des spectateurs et des acteurs, des "petites formes" viennent à vous, dans le respect des mesures sanitaires.

Sous réserve d'accord préalable de votre chef-fe d'établissement, les équipes du Taps vous proposent, en avril et en mai, une version de pièces certes non intégrale, sans costumes et sans lumières, mais où les émotions, les regards et la complicité trouveront toute leur place.

Les présentations seront suivies d'une discussion avec l'équipe artistique (durée de l'intervention 1h30 à 2h dont 45 à 60 mn de spectacle).

Pour en savoir plus : TAPS Théâtre Actuel et Public de Strasbourg sylvie.darroman@strasbourg.eu 07 87 33 45 24



©Benoît Linder

Là où j'habite, par la compagnie Le Talon Rouge

UN CYCLE DE LECTURES DANS LES ETABLISSEMENTS

Le Talon Rouge est une compagnie strasbourgeoise.

La création, à partir d'un répertoire contemporain, est au centre de son activité.

Mais la compagnie mène aussi des actions artistiques en direction du public adolescent en milieu scolaire pour faire entendre des écritures qui questionnent nos quotidiens et amènent le jeune spectateur à se positionner au-delà d'un simple regard.

Dès lors, elle privilégie la lecture-performance, forme légère, pour établir un rapport de proximité et d'interaction avec les collégiens et les lycéens du Grand-Est.

Dans le contexte sanitaire du moment, il nous a semblé important de consolider les liens avec ces jeunes spectateurs, privés de l'espace théâtral traditionnel qui leur permet de rêver et d'interroger leur présent tourmenté. Depuis l'été 2020, nous avons mis en place, avec deux comédiens de génération différente, un cycle de lectures, intitulé *Là où j'habite*, pour interroger la manière dont l'homme construit, rêve, revendique ou investit par sa présence, un territoire, qu'il soit géographique, intime ou social.

Nous nous proposons de rencontrer les équipes pédagogiques des établissements scolaires pour leur proposer les deux premières lectures de ce cycle :

M'man de Fabrice Melquiot, un dialogue mère-fils qui interroge avec drôlerie et fulgurance, la problématique de l'émancipation et celle, contradictoire, d'un retour aux sources. Immersion à Modane, en Savoie, une petite ville encaissée dans les montagnes proches de l'Italie. Il ne s'y passe pas grand-chose, pour ainsi dire, rien. C'est trop haut et le travail ne monte pas jusque-là. Pour bien faire, il faudrait passer le concours pour entrer à la SNCF ou alors être perchman à Valfréjus.

Même quand on est intelligent, beau, courageux et bardé de diplômes ?...



©Benoît Linder

Au pied du Fujiyama de Jean Cagnard, ou le portrait des êtres qui vivent « au pied du Fujiyama », colline symbolique de notre inscription dans un temps et un espace donné. L'auteur interroge la question de la mémoire, de l'immigration, de l'appartenance à un lieu, une histoire. Quelles forces portent chacun à fuir, à rêver à la fuite, à rester, à être heureux de rester ? Certains sont là depuis toujours, accrochés aux racines, d'autres ont fait le choix de s'installer, attirés par l'espace. Et puisqu'il n'y a plus rien, il y a tout. ...

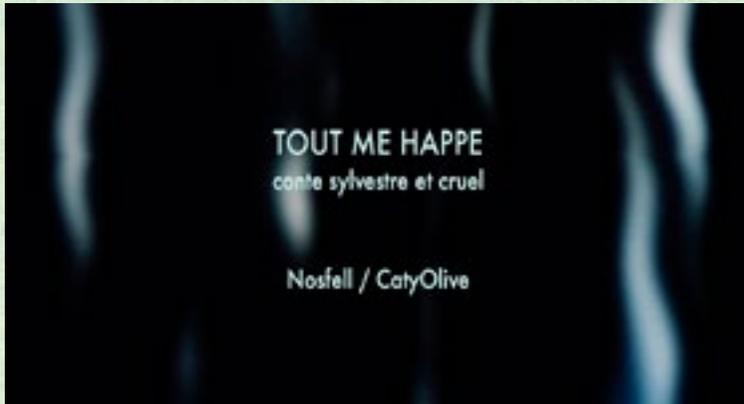
Pour prolonger la représentation, nous proposons un moment d'échange et de débat avec le public adolescent et les enseignants présents.

Les deux comédiens, Hélène Schwaller et Milàn Morotti sont autonomes, ils arrivent sur les lieux une heure avant la représentation.

Contact : Catherine Javaloyès (06 81 13 87 48) www.compagnie-letalonrouge.fr

Tout me happe

CONTE SYLVESTRE ET CRUEL COPRODUIT PAR LA FILATURE,
SCÈNE NATIONALE DE MULHOUSE POUR LE FESTIVAL LES VAGAMONDES



Tout me happe est l'expérience sonore et visuelle de l'univers dense d'une langue, la traversée sensorielle d'un paysage de mots qui s'enchevêtrent comme les branches d'un arbre. Caty Olive et Nosfell vous plongent pendant 5 minutes dans un univers fantasmagorique, où les lettres dessinées d'un alphabet imaginaire s'animent, ondulent et vibrent au rythme des sons et du récit, comme de petites créatures aux formes inquiétantes au cœur d'une sombre forêt.

Réalisation et création visuelle : Caty Olive

Récit et création sonore : Nosfell

Studio : Synoptique

Adaptation typo : Jérémy Barrault

Durée : 5 min

<https://youtu.be/b-SVUDrQN7s>

Entretien avec Caty Olive & Nosfell

Caty Olive, créatrice lumière, artiste complice de La Filature, Scène nationale et Nosfell, chanteur et musicien, échantent sur leur création qui pose les bases d'une collaboration promise à se poursuivre pour aboutir à une installation-performance en présence du public à La Filature la saison prochaine.

<https://youtu.be/QkFsOGOSa0s>

Crédit photo : Tout me happe©catyolive





Montagnes (du Liban au Kenya) à Stimultania **UNE VÉRITABLE BOUFFÉE D'AIR FRAIS ET UN SHOOT DE BEAUTÉ**

L'exposition *Montagnes (du Liban au Kenya)* rassemble les projets de trois artistes :

Nadim Asfar, un photographe et vidéaste franco-libanais né à Beyrouth en 1976, vit et travaille entre Paris et Beyrouth.

Il prend les paysages comme médiums et sujets. Dans le travail *Expérience de la Montagne* (2015-en cours), l'artiste se concentre sur la campagne montagnaise dépeuplée du Liban avec la méticulosité d'un arpenteur-géomètre et la sensibilité d'un peintre paysagiste romantique, pour tenter de démystifier un paysage à la fois aride et fertile, depuis longtemps considéré comme un symbole national et traditionnel dans la peinture libanaise.



Les photographies de Simon Norfolk (Angleterre) présentées sont issues d'une série obsédante sur le changement climatique. Représentant un glacier qui se situe au Kenya, elles renseignent sur l'étendue de la disparition du glacier : l'artiste a tracé, avec du feu, ses limites en 1934, 1963 et 1987.

Ces images évoquent le caractère temporel du paysage, en utilisant le produit justement mis en cause dans le changement climatique pour inscrire ses effets sur le paysage

La fonte des glaciers dans le monde entier montre mieux que tout autre phénomène les effets du changement climatique. À l'aide d'un ballon d'hélium équipé de lumières, les artistes Klaus Thymann et Simon Norfolk sont allés photographier le glacier Rhône, en Suisse, qui offre un curieux spectacle : il a été drapé de couvertures géothermiques pour limiter sa disparition ; le geste est chargé de grâce et de beauté,

Cette exposition permet une véritable bouffée d'air frais et un shoot de beauté nécessaires après une année éprouvante. Parallèlement à cette Beauté qui confine au Sublime, les trois photographes vont, à travers leurs travaux, se faire tantôt les témoins de la mémoire d'un pays, tantôt les vigies d'une situation climatique planétaire de plus en plus alarmante. »

Voici [un lien pour le dossier enseignant](#) ; lien accessible depuis [la page web de notre exposition](#) si besoin tout en bas ! Un bouton jaune.

Stimultania
33 rue Kageneck 67000 Strasbourg
+33 (0)3 88 23 63 11

Appel à projet : *Les Fabriques à Musique* 2021-2022



Les Fabriques à Musique s'adressent à toutes les classes, ou groupes classe, d'écoliers (maternelle et école primaire), de collégiens et de lycéens (enseignement général et technologique, professionnel et agricole) issus d'écoles et d'établissements publics et privés sous contrat.

Initiées par la Sacem, elles se composent de 5 projets de création liés à 5 esthétiques musicales :

- La Fabrique à Chansons
- La Fabrique Électro
- La Fabrique Musique contemporaine
- La Fabrique Jazz
- La Fabrique Musique et Image

Sur 6 séances de travail de 2 heures, des auteurs-compositeurs, membres de la Sacem, interviennent dans des classes. Avec les enseignants et les élèves, ils écrivent, composent et interprètent une œuvre musicale.

L'œuvre créée fait l'objet d'une restitution publique donnée dans des conditions professionnelles.

Les enseignants qui souhaiteraient accueillir une Fabrique à Musique sont invités à contacter dès que possible par mail le chargé de mission Musique et chant choral (emmanuel.remy@ac-strasbourg.fr) à la Délégation académique à l'action culturelle (DAAC) en mettant en copie ce.actions-culturelles@ac-strasbourg.fr.

Merci d'indiquer :

- les coordonnées de l'enseignant intéressé (nom, prénom et courriel académique) ;
- les coordonnées de l'école/établissement (nom, département, ville et courriel académique).

Il s'agit uniquement d'un positionnement.

En effet, l'appariement entre les structures scolaires et les structures culturelles s'effectuera selon les vœux et les projets des artistes sélectionnés.

[Plus d'informations](#)

La nouvelle exposition du FRAC Alsace dans vos classes !

LES MÉDIATEURS VOUS RENDENT VISITE

Dans l'attente d'une réouverture du FRAC au public scolaire, l'équipe de médiation propose désormais aux enseignants de se rendre auprès de leurs classes pour une visite projetée et commentée de l'exposition en cours, associée à des ateliers pratiques. Ces animations s'adressent à tous les niveaux d'élèves, de la maternelle au lycée et se font par demi-groupes ou classe entière pour une durée d'une heure, une heure trente ou deux heures. Une classe de trente élèves peut être prise en charge par deux médiateurs sur le même créneau.

Dispositif gratuit proposé du 08 mars au 04 juillet 2021.

Autour de l'exposition *TRANSMERGENCE #02, Entre nous* :

Artistes : Ildiko Csapo (CH), Mariejon De Jong-Buijs (CH/NL), Sophie Innmann (D), Tae Gon Kim (F/KR), Marie Lienhard (F/D), Cynthia Montier et Mathieu Tremblin (F), Michel Winterberg (CH)

Commissaires d'exposition : Felizitas Diering, Isabelle von Marschall

Comment appréhender l'espace qui nous entoure dans un monde en perpétuelle transformation et qui depuis la pandémie voit ses repères bouleversés ? Les artistes présentés dans l'exposition explorent la matérialité de cet entre-deux invisible et nous offrent de nouveaux espaces à découvrir au travers de la peinture, du dessin, des objets, des installations et interventions in situ (dans et hors les murs) et des nouveaux médias.

Entre Nous est la deuxième édition du format d'exposition *Transmergence* et s'inscrit dans le cadre de la Regionale, une manifestation qui, depuis 21 ans, donne à voir la création artistique de la région transfrontalière rhénane (CH, D, F).

Pour tout renseignement sur ces visites et pour obtenir le descriptif des ateliers, vous pouvez vous adresser à Kilian Flatt, chargé de médiation :

kilian.flatt@frac-alsace.org

Fonds régional
d'art contemporain
Alsace

1 rte de Marckolsheim
F - 67600 SÉLESTAT
tél. 03 88 58 87 90

