

L'agenDaac

68

le journal d'information
de l'action culturelle

Janvier 2021



POUR L'ÉCOLE
DE LA CONFIANCE



Rejoignez-nous sur [twitter](#)
et le site de la [DAAC Strasbourg](#)

Pour réussir le 100% EAC dans l'académie de Strasbourg, les chargés de missions de la DAAC ainsi que les conseillers pédagogiques départementaux EAC se tiennent à votre disposition

LES CHARGES DE MISSION DU SECOND DEGRE
LA PAGE DES CONTACTS DES DIFFÉRENTS DOMAINES
ARTISTIQUES ET CULTURELS

LES CONSEILLERS PEDAGOGIQUES DEPARTEMENTAUX
EAC DU 1ER DEGRE

CPD du Bas-Rhin

Education musicale Tania Grimaldi et Magaly Jungbluth
Arts visuels/Architecture, photographie, Printemps de l'écriture
67 Anne Matthaey

Arts visuels/Design et arts du quotidien, cinéma Fabienne Py
Sciences, technique et éducation au développement durable
Pascale Zimmermann

Education physique /Danse, arts du cirque Pierre Bertrand

CPD du Haut-Rhin

Education musicale Catherine Baguet et Olivier Walch
Arts visuels Sylvie Allix et Erika Kauffmann
Sciences, technique et éducation au développement durable
Didier Bignossi

Education physique William Behague et Laurent Klukaszewski



AFIN D'AMELIORER NOTRE ACTION ET
COMMUNICATION, NOUS VOUS PROPOSONS DE
PARTICIPER CE MOIS-CI A UN
QUESTIONNAIRE EN LIGNE

(cliquer sur l'image)

Quelques minutes pour vous et beaucoup
d'informations précieuses pour nous !



RECENSEMENT ADAGE
LA CAMPAGNE DE RECENSEMENT EST OUVERTE
DU LUNDI 11 JANVIER AU SAMEDI 10 AVRIL
EN P.2

RECENSEMENT DES PROJETS ET DES ACTIONS D'ÉDUCATION ARTISTIQUE ET CULTURELLE (ÉAC) VIA L'APPLICATION ADAGE (APPLICATION DÉDIÉE À LA GÉNÉRALISATION DE L'ÉDUCATION ARTISTIQUE ET CULTURELLE)

Depuis juin 2020, l'application ADAGE est accessible à toute personne disposant d'une adresse mail académique via ARENA (<https://si.ac-strasbourg.fr/> onglet "Scolarité du 1er degré" ou "Scolarité du 2nd degré", rubrique "Application dédiée aux parcours éducatifs"). Source d'information centralisée sur l'ÉAC, elle permet notamment d'accéder à une cartographie géolocalisant plus de 550 partenaires culturels du territoire alsacien.

De juin à octobre 2020, elle a permis aux structures scolaires de répondre de façon unifiée aux appels à projets scolaires proposés par la Délégation académique à l'action culturelle (Daac) en lien avec ses partenaires (Drac, collectivités territoriales, mécènes) lors de la première campagne PACTE (projets artistiques et culturels en territoire éducatif).

En ce début d'année 2021, une nouvelle version de l'application ADAGE vient d'être développée pour permettre aux structures scolaires de recenser tous les projets et actions ÉAC réalisés au cours de l'année scolaire 2020/2021 qui seraient annulés, reportés ou modifiés.

Après avoir indiqué les axes du projet d'école/établissement, les projets et actions ÉAC sont à recenser selon trois catégories

- les éventuels enseignements artistiques présents dans la structure scolaire
- les projets d'éducatifs artistiques et culturels prenant en compte les 3 piliers de l'ÉAC : rencontres, pratiques et connaissances ;
- les ouvertures culturelles (sorties scolaires, voyages scolaires, expositions, conférences, etc.).

Ce recensement vous permettra également de mettre ces projets et actions ÉAC en cohérence avec le volet culturel de votre projet d'école/établissement et de suivre le parcours d'éducation artistique et culturelle de chaque élève.

Enfin, ce recensement devrait créer une émulation positive et des échanges de bonnes pratiques entre structures scolaires : les projets et actions recensés sur ADAGE étant visibles par les autres structures scolaires du territoire (onglet « Rechercher »).

Pour les structures scolaires ayant un (ou plusieurs) projet(s) validé(s) lors de la campagne PACTE, voici quelques informations :

- les projets soutenus apparaissent automatiquement dans la partie « projets d'éducation artistique et culturelle » du recensement ;
- il faudra cependant mettre à jour la liste des classes participantes.

**LE RECENSEMENT DOIT ÊTRE EFFECTUÉ
PAR CHAQUE STRUCTURE SCOLAIRE DE L'ACADÉMIE AVANT
LE SAMEDI 10 AVRIL 2021**



Pour vous aider des
tutoriels et des informations
complémentaires sont
disponibles à [l'adresse suivante](#)

Réseau Canopé

**CONFÉRENCE : ARCHICLASSE, UNE
DEMARCHE POUR PENSER L'ÉCOLE DE
DEMAIN**

**LE 16 FÉVRIER DE 11H À 12H30 À L'ATELIER
CANOPÉ DE STRASBOURG**

Lors de ce moment, Christophe Caron, Responsable du pôle ressources pédagogiques numériques pour le premier degré vous présentera le projet Archiclasse. Vous pourrez échanger avec différents acteurs autour des expériences vécues selon différents points de vue : enseignant, chef d'établissement, expert, collectivité, etc.

[Pour en savoir plus et s'inscrire](#)



ARCHICLASSE

**BOURSE AUX LIVRES LE 27 JANVIER DE 10H À 17H
À L'ATELIER CANOPÉ DE MULHOUSE**

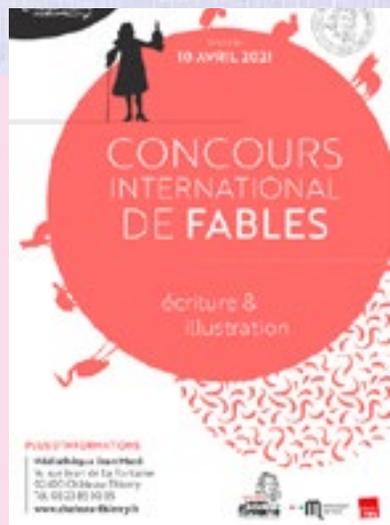


Vente de livres d'occasion, livres jeunesse et ouvrages pédagogiques des éditions Canopé, Accès, Retz...

[Pour en savoir plus et s'inscrire](#)



CONCOURS DE FABLES A VOS PLUMES !



Jean de La Fontaine, auteur populaire majeur, est plus que jamais d'actualité. Homme de cœur et de Champagne, amoureux de la ruralité, ses écrits résonnent comme le plaidoyer humaniste de notre monde actuel. Alors que nous célébrerons le 400ème anniversaire de la

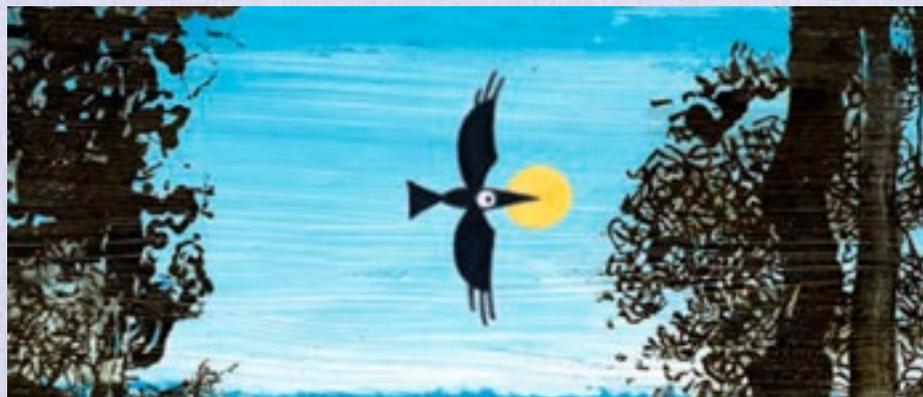
naissance du poète en 2021, la Ville de Château-Thierry, fière de son citoyen le plus illustre, s'emploie à porter haut et fort ce message universel, notamment depuis son foyer d'origine, la maison natale et musée Jean de La Fontaine

L'édition 2021 du concours d'écriture et d'illustration de fables est lancée. Jusqu'au 10 avril 2021, profitez-en pour vous inscrire et partager votre talent avec nous !

Comme chaque année, les lauréats seront publiés dans un recueil imprimé par un professionnel. A votre stylo ! A vos crayons !

[Pour plus de renseignements](#)

CONCOURS « FÊTE DES FABLES, FAITES DES FABLES »



En 2021, le quatre centième anniversaire de la naissance de La Fontaine doit être l'occasion de faire découvrir ou redécouvrir aux élèves la richesse et la beauté poétique de son œuvre. A tous les niveaux, les professeurs sont invités à élaborer des projets pédagogiques autour des fables et, plus généralement, du genre de l'apologue. Il s'agit de dire, lire, faire lire, faire écrire et illustrer des fables. Les approches interdisciplinaires seront encouragées dans les académies.

Pour fêter cet anniversaire, le ministère organise aussi un grand concours national « Fête des fables, faites des fables ». Les élèves sont invités à écrire une fable (en prose ou en vers) et à l'accompagner d'une illustration originale (dessin, photographie, collage, montage...), individuellement ou collectivement. Les thèmes des fables sont libres, aussi divers que ceux abordés par La Fontaine.

Le concours comporte trois catégories : école, collège et lycée.

Le premier tour se déroule au niveau de l'école ou de l'établissement, le deuxième tour est académique, la finale est nationale.

Le calendrier :

1er tour, niveau local : envoi des 3 meilleures créations de l'école ou de l'établissement à la DAAC au plus tard le 10 avril 2021.

2e tour, niveau académique : envoi des 3 meilleures créations académiques (1 par catégorie) à la DGESCO au plus tard le 17 mai 2021.

3e tour, niveau national : proclamation des lauréats nationaux début juin 2021.

[Pour participer](#)

PROPOSITION D'ATELIER D'ÉDUCATION À LA CULTURE ACCESSIBLE À TOUS ...

L'association Vue (d') ensemble lance le projet culturel annuel **Entendez-voir**.

Suite à un constat, celui du manque d'un large choix d'œuvres et d'activités culturelles (littéraires, cinématographiques) facilement accessibles aux personnes jeunes et moins jeunes handicapés visuels, aux sourds/malentendants et aux dys, et autres personnes empêchées.

L'association a décidé de construire et de proposer une offre culturelle accessible à tous pour continuer d'avancer dans la construction d'une société inclusive.

Elle propose d'organiser des projets réguliers, socio-éducatifs c'est-à-dire une offre permanente culturelle dans des établissements scolaires et les centres socioculturels en passant notamment par l'EAC.

Dans cette dynamique, les objectifs sont de :

- sensibiliser le jeune public des établissements scolaires aux différents handicaps : déficience visuelle, surdité, illettrisme, les dys...etc

- favoriser l'accès à la culture pour tous sans ghetto et marginalité
- favoriser la mixité des publics (créer une société inclusive)
- permettre la rencontre entre le jeune public handicapé et le jeune public valide lors de mêmes ateliers et une présentation des projet auprès du grand public lors d'un festival qui se déroulera en fin d'année scolaire le Festival **Entendez-voir**.

Quelques actions :

- ateliers d'audiodescription
- atelier de podcast
- atelier balade sonore dans un établissement scolaire
- atelier de sous titrage
- atelier de lecture à haute voix.
- atelier de création tactile
- atelier d'adaptation d'oeuvre littéraire
- atelier sonore en 3D
- atelier bruitage
- atelier rencontre débat et sensibilisation aux handicaps visuels.

Les ateliers sont proposés clé en main.

Pour plus d'informations, vous pouvez cliquer sur [le lien](#) d'un petit documentaire qui a fait naître le projet Entendez-voir.

Pour tout renseignement, vous pouvez

contactez le porteur du projet :

Yves Wansi 0611550476

ywansi.vuedensemble@gmail.com

www.vue-densemble.com www.entendez-voir.com



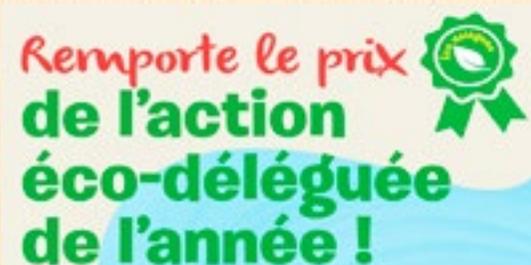
FORMATIONS SUR LES FILMS DES DISPOSITIFS DU SECOND DEGRÉ

Visitez le site du RÉCIT

Les formations pour les dispositifs d'éducation à l'image dans l'enseignement secondaire (Collège au cinéma, Lycéens et Apprentis au cinéma) ont débuté au mois d'octobre 2020 et se poursuivront jusqu'en février 2021. Vous pouvez vous rendre sur [le site du RÉCIT](#) pour avoir accès aux contenus de ces formations.

Concours « Prix de l'action éco-déléguée de l'année »

RÉALISER UNE VIDÉO D'UNE MINUTE



Label E3D

OBTENIR LA LABELLISATION



Qui ?

Le concours est ouvert aux élèves des écoles, collèges et lycées d'enseignement général, technologique, professionnel, de France métropolitaine et d'outre mer et est organisé en trois catégories (école, collège et lycée). Les participants sont nécessairement des éco-délégués qui sauront impliquer et fédérer d'autres élèves de leur école ou établissement scolaire.

Quoi ?

Le concours s'inscrit dans la démarche du ministère de l'éducation nationale, de la jeunesse et des sports, et doit permettre de valoriser l'engagement des jeunes en faveur du développement durable. Il s'agit d'encourager les élèves à s'engager dans un projet concret en faveur de la transition écologique et du développement durable tout en s'appropriant les enjeux scientifiques, civiques mais aussi sociaux et économiques liés à ces thématiques.

Comment ?

Une vidéo d'une minute maximum sur une action mise en place par les éco-délégués dans l'établissement en expliquant la démarche suivie pour réaliser ce projet. Cette vidéo doit être enregistrée sur une clef USB. La vidéo doit être une œuvre originale réalisée par ses soins ou par les élèves participants au projet et ne devra comporter aucune reproduction même partielle d'œuvres ou d'interprétations protégées au titre du droit d'auteur. Les thèmes qui pourront être abordés sont : L'amélioration de la biodiversité et de l'impact énergétique, les gestes éco-responsables, la lutte contre le gaspillage alimentaire.

Quand ?

Le concours est ouvert dès à présent et la date limite de retour du support numérique est fixée au mardi 6 avril 2021.

[Pour en savoir plus](#)

L'académie de Strasbourg et ses partenaires proposent aux écoles, collèges et lycées alsaciens de candidater à la labellisation E3D.

139 écoles, établissements, cités scolaires et réseaux ont déjà obtenu la labellisation, impliquant près de 55 000 élèves ! L'obtention de ce label E3D constituera, pour l'école ou l'établissement scolaire, un atout pour mobiliser l'ensemble des personnels et des élèves autour d'une démarche lisible, attractive et fédératrice qui s'inscrit pleinement dans les parcours (citoyen, santé, avenir et EAC), en cohérence avec le projet académique 2017-2020.

Les dossiers pourront être déposés jusqu'au 31 mars 2021. Pour en savoir plus, consulter la [page dédiée EDD du site académique](#).

Débranche ton lycée « saison 4 »

ENERGIE DURABLE, LYCÉE RESPONSABLE ! A VOUS DE JOUER !



Du 11 janvier au 19 février 2021, la Région Grand Est, ENGIE Solutions, Alter Alsace Energies et l'académie de Strasbourg, proposent aux 15 lycées inscrits dans le Contrat de performance énergétique (CPE) de relever le défi "Débranche ton lycée - Saison 4". Ce défi s'inscrit dans le cadre de l'Éducation au développement durable (EDD) ainsi que des Parcours citoyens et d'Éducation artistique et culturelle des élèves (EAC). Il a pour objectif de contribuer à une prise de conscience des enjeux majeurs de notre capacité d'adaptation au changement climatique et des économies d'énergie à réaliser au sein d'un lycée et au quotidien.

[Pour en savoir plus](#)

Le guide de l'éco-délégué au lycée

UN OUTIL PRATIQUE ACCOMPAGNÉ DE RESSOURCES

Le guide de l'éco-délégué réalisé, en partenariat avec l'ADEME, propose des repères clairs et scientifiquement vérifiés, des méthodes pour identifier des objectifs, organiser des actions et planifier leur déploiement au sein même de leur établissement, comme en dehors. À partir d'exemples très concrets (gestes quotidiens à effectuer chez soi et en classe, habitudes à prendre pour éviter le gaspillage alimentaire, réduire la production de déchets, limiter les impacts du numériques, initiatives pour donner une place à la nature au sein de l'établissement scolaire, etc), ce guide les met en situation d'animer des démarches collectives et de contribuer activement aux projets structurants de la communauté éducative de l'établissement. Il leur permet également d'imaginer des partenariats extérieurs et de disposer d'outils pour lever des sources de financements autonomes.

[Pout télécharger le guide](#)



Frac Alsace : On garde contact !

FOCUS SUR LES ŒUVRES DE LA COLLECTION ET ATELIERS C'EST A[RT] FAIRE !

La date de réouverture du Frac Alsace restant encore incertaine, toute l'équipe réfléchit aux possibilités de faire venir des médiateurs en milieu scolaire ou à accueillir in situ des groupes d'élèves en effectifs réduits. Les enseignants ont la possibilité de se tenir informés au jour le jour des changements de protocole et de l'actualité du lieu sur les réseaux sociaux.

Des focus sur certaines œuvres de la collection du Frac Alsace sont, en parallèle, régulièrement proposés online. L'équipe de médiation conçoit des ateliers artistiques en lien avec ces œuvres et qui peuvent être le point de départ d'un travail pédagogique.

Certains de ces focus et de ces ateliers vous seront présentés dans l'Agendaac tant qu'ils ne pourront se faire en direct.

Aujourd'hui : Focus sur l'œuvre *Paths - subversive conquest of area*, peinture murale réalisée en 2001 par Lois Weinberger

Le travail pionnier de Lois Weinberger, artiste décédé en avril 2020, aura grandement contribué à la récente discussion sur l'art et la nature amorcée dans les années 90. Il fait converger dans ses créations des connaissances scientifiques, botaniques, des réflexions écologiques, des considérations sociologiques et son engagement politique. Dans un milieu rural, il crée dès les années 1970 des œuvres en utilisant les déchets de la civilisation. Par la suite, il s'intéresse à la végétation spontanée qui se développe sans aucune intervention de l'homme.

« Le traitement que la société réserve aux plantes est une image-miroir d'elle-même. »

Sans se soucier des conventions, sa pratique artistique est marquée par un intérêt pour notre rapport au territoire. Ses interventions emplies de poésie et de sensibilité interrogent les relations de la vie végétale, animale et humaine.

« Je ne pratique pas l'art comme moyen de protéger les espèces, affirme l'artiste, mais mes pratiques ont un effet en ce sens. Je veux un changement de paradigme : ne plus intervenir, mais laisser advenir. »

Paths-Subversive Conquest Of Area est une série de dessins à grande échelle réalisée in situ, directement au mur. Les dessins sont la représentation graphique des galeries de scolytes, de petits insectes coléoptères, qui se nourrissent du bois jeune situé sous l'écorce de certains arbres. Le dessin de l'artiste est projeté au mur pour y être peint. L'œuvre propose un protocole permettant de la reproduire dans une dimension comprise entre deux et quatre mètres selon l'espace d'exposition. Cette « écriture animale » montre la beauté et la vulnérabilité de l'environnement. Bien que s'inspirant de la réalité, le dessin agrandi et sorti de son contexte naturel, bascule dans l'irréel et l'abstraction. Cette œuvre se situe aussi bien dans une vision politique que poétique du concept de la nature et caractérise parfaitement la fascination de l'artiste pour les espaces négligés, non maîtrisés par l'homme.



Paths - subversive conquest of area, 2001, peinture murale, entre 2 m et 4 m © Frac Alsace

Vous pouvez également nous suivre sur les réseaux sociaux :

Facebook : <https://www.facebook.com/Alsace.Frac>

Instagram : <https://www.instagram.com/fracalsace/>

Atelier C'est A[rt] Faire !

Chemin faisant

Les dessins de Lois Weinberger, inspirés des galeries labyrinthiques creusées à la surface du bois par des scolytes, représentent aux yeux de l'artiste une forme d'«écriture animale». Détaché de son contexte, le tracé de ce circuit original prend des allures de carte routière. Ce n'est d'ailleurs pas une coïncidence si la couleur rouge utilisée par l'artiste est celle que l'on retrouve sur les panneaux de circulation : ce type de rouge symbolisant le danger ou l'interdiction.

Il s'agira de dessiner tout en marchant et de révéler par le tracé la forme de votre parcours du jour !

Vous serez amenés à symboliser différents évènements ou changements par la couleur. Si sur le chemin que vous empruntez la végétation y est très présente ou peu, si cette route vous semble dangereuse ou non, si vous croisez des personnes ou animaux sur votre route, de quelle couleur sera votre chemin ?

Surtout n'oubliez pas de nous envoyer vos résultats, de partager avec nous l'expérience de ce « parcours artistique » à cette adresse : servicedespublics@frac-alsace.org
Vos productions seront publiées sur nos réseaux !

Pour tout renseignement ou pour obtenir le descriptif de l'atelier en format imprimable, vous avez la possibilité de contacter l'enseignante-relais du Frac Alsace : Severine.Pichon@ac-strasbourg.fr

Découvrez [la collection du Frac Alsace](#)
Lien vers [le site de Lois Weinberger](#)

Vous pouvez également nous suivre sur les réseaux sociaux :
Facebook : <https://www.facebook.com/Alsace.Frac>
Instagram : <https://www.instagram.com/fracalsace/>



CRAC Alsace

LIV SCHULMAN

Le CRAC Alsace prépare sa prochaine exposition *Eurropa*, une exposition personnelle de Liv Schulman, qui ouvrira au public à partir du 14 février 2021. Cette exposition fera l'objet d'une formation de 3 heures en mars à destination des enseignant·e·s du second degré.

Au cours de sa résidence à l'automne 2020 au CRAC Alsace, Liv Schulman a développé une recherche autour des frontières tri-rhénanes. Cette recherche sert de base à l'écriture d'une fiction vidéo éclatée qui investira l'ensemble des espaces du centre d'art. À travers ce film-exposition mettant en scène des douanières, Liv Schulman interroge les relations entre réalité et fiction, en explorant les notions de territoires, de frontières et de paradis fiscaux.

La fiction, fil directeur de cette exposition, guidera le·a visiteur·se dans les différents espaces du centre d'art, mais aussi dans différentes strates de récits, où la réalité reste palpable. Il s'agit, par ce jeu de renversements, de créer un espace de réflexion. La fiction est envisagée par l'artiste comme une extension possible de la réalité, lui permettant d'aborder des questions propres à la réalité des frontières et des paradis fiscaux en Europe.

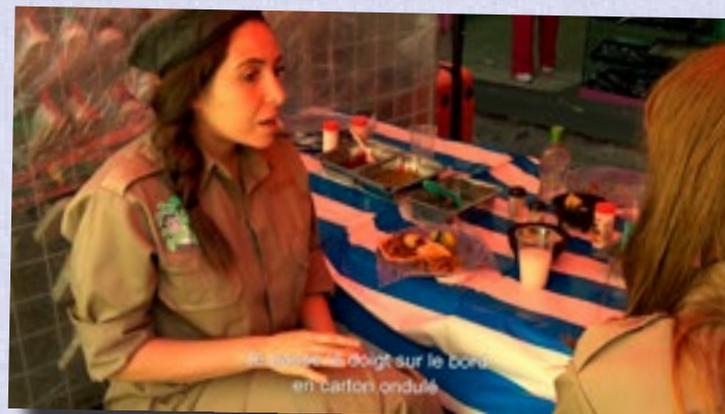
L'œuvre, diffusée sur plusieurs écrans, se fait la somme de tournages multiples réalisés dans des conditions différentes. Certaines scènes ont été tournées sur place dans des territoires précis lors d'un road trip dans les paradis fiscaux européens, tandis que d'autres ont été réalisées par des actrices qui se sont auto-filmées à distance. Monologues et « saynètes » alternent et les voix guident les visiteur·se·s à travers les salles d'exposition du CRAC.

Eurropa alimente la réflexion sur les interactions entre réalité et fiction déjà lisible dans certaines expositions, dont l'exposition *Trust In Fiction* (2016) qui faisait apparaître plusieurs artistes de fiction.

Un petit rappel concernant l'exposition *Trust In Fiction* est visible depuis [le lien suivant](#)

Une formation FTP aura lieu le 23 mars 2021.

La rencontre directe avec une œuvre contemporaine permet de travailler les mots pour le dire, la pratique pour comprendre et des pistes pour expérimenter un éventail d'exercices de styles, de l'hommage au pastiche. Cette formation permettra une approche interdisciplinaire sur les questions de réalité et de fiction, avec pour objectif un projet d'éducation artistique en classe.



Le projet Météo, c'est reparti !

AVEC LE JARDIN DES SCIENCES DE L'UNIVERSITÉ DE STRASBOURG

Des médiateurs scientifiques du Jardin des sciences vont sensibiliser durant 7 séances des élèves des écoles élémentaires Schongauer et Niederau de Strasbourg à la météorologie, aux instruments utilisés et aux mesures de température. A la fin des séances, les élèves auront construit dans la cour de l'école un abri météo pour leur thermomètre et auront analysé des séries de données. Ce projet stimulant, financé par la Ville de Strasbourg depuis 3 ans, permet aux élèves et enseignants de vivre une démarche d'investigation, de construire un objet technique à partir d'un cahier des charges, et d'être sensibilisés à des notions scientifiques simples en lien avec la météo et le changement climatique.



La 8e édition du concours de croissance de cristaux défie la crise sanitaire !

AVEC LE JARDIN DES SCIENCES

Avec plus de 2000 élèves inscrits (2 écoles / 30 collèges / 8 lycées), l'enthousiasme et l'intérêt des enseignantes et enseignants sont toujours présents !

Le Jardin des sciences de l'Université de Strasbourg reste mobilisé dans l'organisation de ce concours afin de permettre aux nombreux participantes et participants de faire croître le plus beau et le plus gros (mono)cristal possible de sulfate de cuivre.

Bien qu'un retard imprévu de la livraison du sel nous ait obligés à revoir le calendrier du concours, les colis sont en route pour relever le défi !

[Pour en savoir plus](#) sur le concours



Journalistes en herbe, on vous attend !

AU VAISSEAU À STRASBOURG

Le Vaisseau lance un nouveau projet de journalisme scientifique, animé pour et par des enfants. Pour ce nouveau format, nous recherchons 5 volontaires/mois pour rencontrer et interviewer un scientifique, et participer à une série d'épisodes en ligne et en podcast.

N'hésitez pas à nous contacter pour plus d'informations : pedago@levaisseau.com

leVaisseau
La Science en s'amusant
Wissenschaft macht Spaß
Science while having fun



<http://www.lunarbaboon.com/>

Finale nationale des Olympiades de Physique EN VISIOCONFÉRENCE ACCESSIBLE À TOUS, LES 29 ET 30 JANVIER 2021 !

Les Olympiades nationales de physique sont un concours scientifique expérimental qui s'adresse à des équipes de lycéens encadrés par un professeur, de préférence en liaison éventuelle avec un laboratoire ou une entreprise.

La situation sanitaire a imposé d'organiser l'ensemble des épreuves par visioconférence. Lors des sélections académiques, le 2 décembre 2020, 23 équipes -dont une équipe strasbourgeoise et une équipe mulhousienne - ont été sélectionnées pour la finale, le « concours national » qui se tiendra les 29 et 30 janvier 2021. La tenue en visioconférence permettra à toute personne intéressée de se connecter en ligne pour assister aux épreuves ou à la conférence du parrain de promotion, l'astronaute Jean-François Clervoy. L'information pour la connexion, ainsi que les éventuelles restrictions sur le nombre maximal de participants, seront accessibles prochainement sur [le site officiel des Olympiades de Physique](#) et sur le site [Culture scientifique](#) de l'académie de Strasbourg.

JOURNÉE INTERNATIONALE DES FEMMES ET DES FILLES DE SCIENCES – 11 FÉVRIER 2021

Le monde a besoin de la science, et la science a besoin des femmes et des filles.

Aujourd'hui, 30 % seulement des chercheurs dans le monde sont des femmes, et les femmes ne comptent que pour 35 % de l'ensemble des étudiants inscrits dans les domaines d'études scientifiques et techniques.

La Journée internationale des femmes et des filles de science célébrée le 11 février est l'occasion d'inciter nos jeunes filles élèves à se lancer dans des carrières scientifiques, en brisant les stéréotypes et en s'attachant à éliminer la discrimination qui freinent les femmes et les filles dans les domaines scientifiques et technologiques.

Vous trouverez des ressources sur les sites suivants :

- [page de l'Unesco](#)
- des [portraits de femmes scientifiques](#) sur la chaîne Youtube de l'association Femmes et sciences
- des vidéos "[Les filles, osez les sciences](#)" sur la chaîne Youtube de la Nef des sciences
- d'autres ressources autour des [Femmes en science](#)



UN PEU DE LUMIÈRE DANS PLUSIEURS ÉTABLISSEMENTS

Alors que les salles de spectacle sont dans l'impossibilité de recevoir du public, les établissements scolaires ont encore la possibilité d'accueillir des représentations dans le respect drastique du protocole sanitaire. Ainsi, grâce à la mobilisation des équipes de l'Espace Rohan de Saverne, du Relais culturel de Haguenau et des lycées Leclerc, du Haut-Barr de Saverne et Schuman de Haguenau, le spectacle de la [Compagnie La Lunette théâtre](#) Et y a rien de plus à dire (texte de Thierry Simon, mise en scène de Sylvie Bazin et Thierry Simon) a pu être créé en ce début d'année 2021.

Quelle bouffée d'air pour les élèves privés de sorties culturelles depuis si longtemps ! Beaucoup d'émotion partagée entre l'équipe de création et les jeunes spectateurs à l'occasion de ces premières représentations. Un certain nombre d'élèves bénéficieront dans les semaines à venir d'ateliers de pratique avec les membres de la compagnie dans le cadre d'un projet fédérateur ACMISA.

Le spectacle sillonnera ensuite l'Alsace pour s'installer en juillet 2021 à Avignon, puis au Taps à Strasbourg dans un an.

La pièce en quelques mots :

« Elle vit seule avec un père qui semble absent. Avec ses copines de lycée, ça se passe mal.

Si on l'insulte, elle est capable d'une violence inouïe.

C'est ce qui se produit un soir où tout s'embrase.

Dans le centre fermé où elle est assignée, elle rencontre Tristan, et Ludivine, une éducatrice pas comme les autres, et au contact de ces être singuliers, quelque chose s'ouvre et s'illumine.

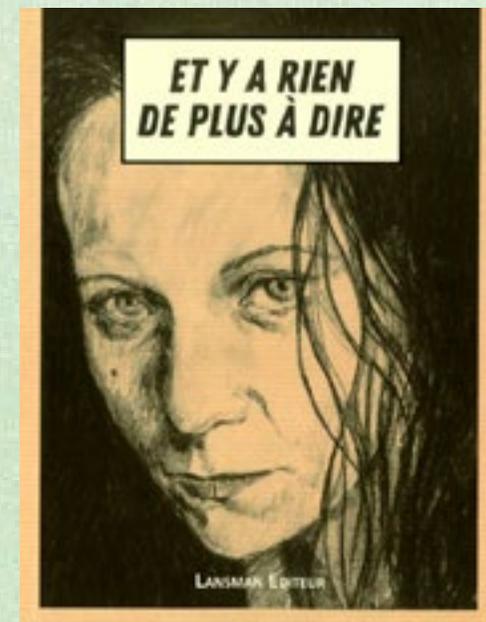
Et tout se dénoue quelque part entre La Ciotat et Cassis, au bord d'une calanque. »

[Vidéo de présentation de l'œuvre par Thierry Simon](#)

Les dates de la tournée de Et y a rien de plus à dire de la
Compagnie La Lunette Théâtre
Saison 20-21

- 6 janvier 2021, 10h Espace Rohan Saverne
- 7 janvier 2021, 10 h, Espace Rohan Saverne
- 7 janvier 2021, 14h15, Espace Rohan Saverne
- 8 janvier, lycée du Haut-Barr, Saverne
- 12 janvier 2021, 14h, Relais culturel de Haguenau hors les murs
- 13 janvier 2021, 14h, Relais culturel de Haguenau hors les murs
- 14 janvier 2021, 13h30 et 16h30, Schiltigheim, hors les murs
- 3 février 2021, 10h Festival international Momix, Kingersheim
- 4 février 2021, 14h30 et 19h Festival international Momix, Kingersheim
- 11 février 2021, 14h, Le Diapason Vendenheim
- 11 février 2021, 20h30, Le Diapason Vendenheim
- 12 février 2021, 14h ou 20h30, Le Diapason Vendenheim
- 11 mars 2021, 18h, Espace Bernard-Marie Koltès, Metz
- 12 mars 2021, 14h Espace Bernard-Marie Koltès, Metz
- 12 mars 2021, 20h30 Espace Bernard-Marie Koltès, Metz
- Juillet 21, le 11 Gilgamesh Belleville, Avignon, 18 représentations
- saison 21-22

18 au 22 janvier 2022, Taps Laiterie Strasbourg
Autres lieux en cours



Et y a rien de plus à dire de Thierry Simon (éditions Lansman- 2020)

Note d'intention

Après deux créations successives mobilisant un plateau très important, Wannsee Kabaré, puis Cortège(s), nous est apparue, comme une nécessité organique, la volonté de nous attacher à une parole singulière, dans toutes les acceptions du terme. Et y a rien de plus à dire, texte lauréat de l'association Beaumarchais-SACD, que Thierry Simon a achevé en résidence d'écriture à la Chartreuse-CNES, donne la parole à une jeune fille en rupture, semblable à celles qu'il côtoyait, dans une vie antérieure, alors enseignant dans un LEP aux confins de l'Alsace du Nord. Une identité sulfureuse, entière. De celles que l'on n'écoute pas. Ou peu. Ou mal. L'incarnation d'une certaine jeunesse, loin d'un stéréotype de banlieue, mais pour qui, malgré tout, il n'y a pas de place, parce qu'elle ne rentre pas dans les cadres préformatés. Une parole comme s'il n'y avait jamais assez de temps pour dire, dans l'urgence du moment, dans sa radicalité, dans le refus absolu du mensonge et de l'insulte. Thierry a trouvé une langue singulière, pudique, intense, qui n'est pas le cliché d'une parole adolescente mais qui travaille les accidents de la syntaxe comme des échos aux accidents de la vie, dans un cheminement d'écriture mobilisant une énergie considérable. Nous souhaitons délivrer cette parole dans un dispositif scénique permettant de jouer dans des lieux totalement non équipés, au plus près de celles et ceux qui écoutent et regardent, espérant toucher par cette proximité, par cette forme d'intimité sincère qui nous semble être juste au regard du propos.

THEATRE

OPÉRATION MOLIÈRE : DES DÉFIS JOYEUX À RELEVER AVEC LES ÉLÈVES !



L'ANRAT organise une grande opération pour fêter ce grand monsieur du théâtre dont le 400ème anniversaire approche !

Dans le cadre de l'opération Molière, l'ANRAT lance aujourd'hui le défi « LIBÉRONS MOLIÈRE ! Poquelin, un ami qui nous veut du bien » auquel vous pouvez participer jusqu'au 2 mai 2021.

L'édition 2020-2021 a pour sujet « La médecine comme théâtre, le théâtre comme médecine » ... Il est ouvert à toute la jeunesse francophone, de 6 à 90 ans et plus. Faisant appel à la fantaisie et à la théâtralité, il se veut ludique et créatif : diverses catégories selon les âges, et divers thèmes par catégorie - « Les charlatans ont la parole », « Doctoinette. com ou les bons remèdes du docteur Toinette », « le bal des insensés », etc – sont ainsi proposés, permettant une participation individuelle ou collective (groupe ou classe). Pour vous inscrire au défi, c'est [ici](#).



Dès aujourd'hui également, le site operation-moliere.net, qui ne cessera de s'enrichir au cours des deux ans à venir, propose des ressources en ligne de diverses natures et des outils qui se veulent à la fois ludiques et pédagogiques, mais aussi les renseignements pour des formations organisées par l'ANRAT dans le cadre de cette opération, et ce jusqu'en 2022.

LE PROJET THYESTE AU LYCÉE MARIE CURIE EN LIGNE

Du spectacle de Thomas Jolly à son appropriation par les élèves latinistes de 2nde Il y a deux ans, David Wimer-Nejman, professeur documentaliste et référent culture, et Gérald Renaudot, professeur de Lettres classiques ont mené un projet au long cours d'éducation artistique et culturelle en LCA avec les élèves latinistes de 2de, grâce à un beau partenariat avec le TNS et le metteur en scène Thomas Jolly autour de la pièce de Sénèque Thyeste.

Afin de garder mémoire de ce projet, les enseignants ont réalisé un site internet qui valorise la belle aventure, l'engagement des élèves ainsi que les efforts du lycée Marie Curie en matière d'éducation artistique et culturelle.

Une initiative exemplaire, à consulter [ici](#).



Quelques pistes pour le concours de cartes postales sur le thème de « Fantômes » IL N'Y A PAS QUE GHOSTBUSTERS OU LE FANTÔME DE L'OPÉRA...

Ce concours est ouvert à l'ensemble des élèves de l'académie de 3 à 25 ans. Le format est de 15 cm x 10 cm (paysage ou portrait). Seules les techniques en bidimensionnalité sont autorisées (collage, gravure, photographie numérique, techniques mixtes...). Les modalités de participation sont individuelles et nominatives. Veillez à mettre obligatoirement le nom/prénom, classe et établissement ainsi que la signature des responsables légaux pour les mineurs. La clôture de l'envoi des productions est le 1er mars 2021 inclus uniquement par courrier postal à :

Rectorat, à l'attention de la DAAC/Monsieur Calvo, 6 rue de la Toussaint, 67975 Strasbourg cedex 9

Pistes

[Saverio Lucariello « Fantôme à tendance orientaliste » 1996 Photo couleur, 74 x 100 cm](#)

[Meret Oppenheim « Fantôme » 1959 gouache, 41 x 29 cm](#)

[Ryan Gander "I is...\(ii\)" , 2012 installation \(sculpture en marbre\)](#)

[Noël Dolla "Chinese Ghost" 1994 bois, tarlatane, photographie et acrylique \(Artpress 198\)](#)

[Ron Mueck « Ghost » 1998](#)

[Mathieu Mercier « L'Enfance du mal » 2012, technique mixte](#)

[Liz Lardner "Below Above" \(solo show\) Kunsthalle Zürich, Zurich 11 juin – 21 août 2022](#)

[Claes Oldenburg "Ghost Drum Set" 1972. 10 éléments en toile cousus et peints \(coll. Mnam, Paris\)](#)

Livres

Fantômes #8, Cercle Magazine, 2020

L'Hallucination artistique, de William Blake à Sigmar Polke, de Jean-François Chevrier, ed.

L'Arachnéen, 688 p., 48 euros

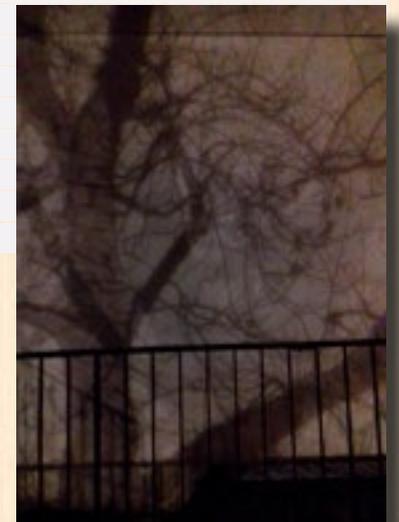
Fantômes, de Sophie Calle, 1996, Acte Sud, 56 p.

Fleurs Fantômes, de Gabriel Orozco, 2016, Grappa studio, 152p.

Les fantômes du Louvre, de Enki Billal, 2012, ed. Futuropolis, 144p.

Autres pistes ! [La sensation de membre fantôme](#) *[Ghostbusters](#) [Le Fantôme de L'Opéra](#)

Olivier Calvo (olivier.calvo@ac-strasbourg.fr), chargé de mission arts plastiques, design et photographie à la DAAC, reste à votre disposition pour d'éventuelles questions.



Exposition Goethe à Strasbourg, l'éveil d'un génie (1770-1771)

UNE EXPOSITION EXCEPTIONNELLE À LA GALERIE HEITZ AU PALAIS ROHAN : RÉSERVEZ LES PLACES POUR LES ÉLÈVES !

Du 16 décembre 2020 au 29 mars 2021, à l'occasion du 250e anniversaire de l'arrivée de Johann Wolfgang Goethe à Strasbourg, le Cabinet des Estampes et des Dessins en partenariat avec la Bibliothèque nationale et universitaire de Strasbourg présentent une exposition soulignant l'importance capitale du séjour strasbourgeois pour le poète allemand. Bien que fermés au grand public, les visites scolaires avec médiations sont toutefois possibles, en version française et allemande.

Entre avril 1770 et août 1771, le jeune Johann Wolfgang von Goethe, âgé de seulement 21 ans, séjourne à Strasbourg. Ce séjour représente pour le jeune intellectuel l'occasion de forger son tempérament et son goût artistique. Stimulé par ses échanges avec les intellectuels à Strasbourg, en particulier Johann Gottfried Herder, Goethe se passionne pour les couleurs, les contes et traditions populaires, et se persuade qu'il sera un écrivain. C'est en effet à l'ombre de la cathédrale que mûrit son projet d'ouvrage consacré à l'architecture allemande.

Pour en savoir plus sur l'exposition et sur les conditions de réservation, et pour télécharger les 4 dossiers d'accompagnement conçus par le service éducatif des musées de Strasbourg sous l'égide de Mickaël Untereiner, [cliquez ici](#)



Les musées de Strasbourg correspondent

POUR MAINTENIR LA PROXIMITÉ AVEC LES COLLECTIONS DES MUSÉES, L'ÉQUIPE DU SERVICE ÉDUCATIF ET CULTUREL VOUS PROPOSE DE METTRE EN PLACE UNE CORRESPONDANCE ENTRE VOS ÉLÈVES ET UN MÉDIATEUR DES MUSÉES.

Pour favoriser le lien entre le médiateur et la classe, une énigme nourrit le dialogue, avec un objet, une œuvre ou un artiste à découvrir. La finalité des échanges est une triple rencontre, celle du musée, de l'œuvre, du correspondant, à la sortie du confinement. Le médiateur envoie les énigmes, des consignes à suivre... et reçoit en retour les réponses et les productions des élèves.

[Cliquez ici](#) pour en savoir plus sur ce format de visite

Pour participer à ce projet « les musées correspondent », il vous suffit de contacter :

- Stéphane Lentz, médiateur au musée d'art moderne et contemporain : Stephane.LENTZ@strasbourg.eu
- Anna Hihn médiatrice au musée des arts décoratifs : Anna.HIHN@strasbourg.eu
- Aude-Marie Fritz médiatrice au musée des beaux-arts : Aude-Marie.FRITZ@strasbourg.eu
- Isabelle Bulle médiatrice au musée historique : Isabelle.BULLE@strasbourg.eu
- Sylvie Bucher médiatrice au musée archéologique : Sylvie.BUCHER@strasbourg.eu
- Stéphanie Baunet médiatrice au musée de l'œuvre Notre-Dame : Stephanie.BAUNET@strasbourg.eu

Les œuvres majeures des collections strasbourgeoises sont accessibles sur [cette page du site des musées](#)



Publication sur le fait religieux en Haute-Alsace aux Archives !

LE SERVICE ÉDUCATIF DES ARCHIVES D'ALSACE (SECTEUR SUD, HAUT-RHIN) VIENT DE PUBLIER UN DOSSIER DOCUMENTAIRE

TITRÉ « RELIGIONS ET RELIGIOSITÉ EN HAUTE-ALSACE DU MOYEN-AGE AU DÉBUT DU XXE SIÈCLE »

Le dossier, rédigé avec le concours d'Anne-Sophie Goepfert, professeure relais auprès des Archives départementales du Haut-Rhin, recèle des documents variés abordant des sujets aussi divers que la sorcellerie, les guerres de religions, le concordat, les abbayes médiévales, etc. Il est organisé en trois grands chapitres :

1. Tableau de la diversité religieuse en Haute-Alsace
2. Les enjeux politiques de la question religieuse
3. Religion et société.

La richesse du dossier documentaire permet son adaptation à tous les niveaux scolaires. Il est disponible en version numérique et en version papier sur simple demande.

Disciplines concernées : histoire, langue et culture régionale, religion, enseignement moral et civique

Disponibilité : téléchargeable à la page <http://www.archives.haut-rhin.fr/blog/t13> ou pour la version papier, sur demande à l'adresse suivante : archives@haut-rhin.fr

Contact : goepfert@haut-rhin.fr



LA CLASSE, L'ŒUVRE 2021 : LE PORTRAIT DE LOUIS XIV



La copie du célèbre portrait de Louis XIV par Hyacinthe Rigaud vient s'ajouter à la liste des œuvres proposées par les Musées de Strasbourg dans le cadre de l'opération La classe, l'œuvre ! 2021.

Texte :

Le Musée des Arts Décoratifs de Strasbourg, propose une œuvre emblématique de l'histoire de France par son histoire, et riche de sens sur l'histoire de Strasbourg par son emplacement : le portrait de Louis XIV.

Voici la fiche descriptive succincte de l'œuvre : Artiste inconnu, Portrait royal de Louis XIV en costume de sacre, copie post-Révolution française se substituant à celle réalisée au XVIIIe siècle d'après l'original de Hyacinthe Rigaud et détruite durant la Révolution

française. Toile peinte, bordure de bois doré et sculpté.

H. 3,30 ; L. 1,90. Copie d'origine détruite en 1793, remplacée par une copie moderne du XIXe siècle.

Si cette œuvre vous intéresse, et que vous souhaitez participer à l'opération La classe, l'œuvre 2021, contactez :

Mickaël Untereiner, professeur relais auprès des Musées de Strasbourg Mickael. Untereiner@ac-strasbourg.fr

LE CHÂTEAU DU HAUT-KOENIGSBURG « VIENT À VOUS » !

Malgré la fermeture du site, le château ouvre ses portes sur les réseaux sociaux...

Dans l'attente de vous accueillir dans ses murs, le Château du Haut-Koenigsbourg "vient à vous" à travers [sa page Facebook](#). Découvrez des publications quotidiennes sur l'histoire du château, son architecture, la vie au Moyen Age, les origines de nos traditions, des anecdotes et partages de vidéos. Et de nombreuses surprises...



UN NOUVEAU PARTENAIRE DE L'OPÉRATION LA CLASSE, L'ŒUVRE ! 2021 : LA CHAMBRE

La Chambre, espace d'exposition et d'éducation à l'image, situé au 4 place d'Austerlitz, propose une œuvre de la photographe française Dolorès Marat

Les élèves seront amenés à travailler sur la technique de tirage Fresson à travers l'analyse d'une œuvre de Dolorès Marat.

La photo est ici un point de départ dans la transcription d'un projet artistique.

Un atelier permettra aux élèves de saisir tout l'univers de Dolorès Marat, tout en approchant sous un angle différent le médium de la photographie.

Consultez la fiche de l'œuvre [en cliquant ici](#)

Pour les professeurs intéressés par le dispositif La Classe, l'œuvre et par cette œuvre en particulier, n'hésitez pas à contacter dans un premier temps Frederic.Pruvost@ac-strasbourg.fr

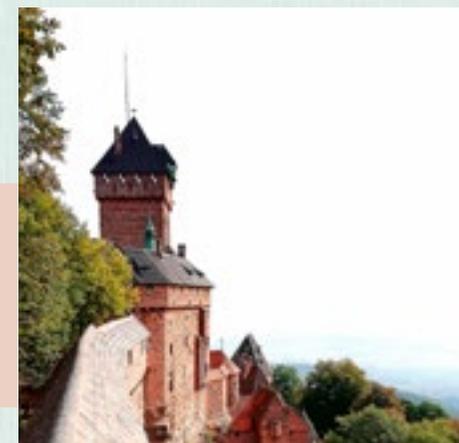
Contact à La Chambre :

Emma Chwalczynski
chargée des publics

La Chambre — espace d'exposition et de formation à l'image

4 place d'Austerlitz — 67000 Strasbourg

+33 (0)9 83 41 89 55 — www.la-chambre.org



LA SEMAINE DU SON #18

LE PALMARÈS ET LES NOMBREUSES ACTIONS

Organisée depuis 2004, la prochaine édition de cet événement aura lieu du 18 au 31 janvier 2021 partout en France.

Pour cette année 2021, *La semaine du son* est parrainée par Natalie Dessay et Ibrahim Maalouf.

Sa soirée d'ouverture sera diffusée [en streaming](#). Suite à l'appel à concours, *Quand le son crée l'image*, lancé en septembre 2020, la remise des prix aura lieu le 31 janvier 2021.

Il est également possible de consulter [le palmarès 2020](#).

Du 18 janvier au 7 février actions entre Strasbourg et Bischoffsheim :

La parenthèse sonore :

Installation sonore avec des enregistrements des audionaturalistes Fernand Deroussen, Marc Namblard et Philippe Aubry

Du 22 au 30 janvier 2021 à la bibliothèque de Bischoffsheim (67).

Interventions pédagogiques à l'école primaire de Bischoffsheim les 18 et 19 janvier.

Lithophonie :

Huit haut-parleurs et vingt-quatre projecteurs lumière mettront en vibration l'espace de la salle de la Loge du musée de l'Œuvre-Notre-Dame de Strasbourg et dialogueront avec les œuvres exposées durant quinze jours.

Les contributions de lycéens et d'habitues du musée compléteront ce récit de sons, d'ombres et de lumière.



Du 26 janvier au 7 février - place du Château / Strasbourg (Entrée payante au musée sauf le 7 février)

Installations réalisées par la compagnie *Le bruit qu'ça coûte*
Plus de détails et [programme complet](#)

CHRONIQUES LYCÉENNES 2020/2021 - PRIX CHARLES CROS DES LYCÉENS



À partir d'une sélection de 21 titres de chansons francophones, les lycéens, accompagnés de leurs enseignants, sont invités à découvrir la nouvelle chanson française.

Après avoir exprimé les sentiments qu'elle leur inspire, débattu entre eux (et peut être avec les artistes quand cela est possible) ils rédigeront des chroniques ou critiques musicales.

Les plus pertinentes d'entre-elles seront publiées :

- Dans la revue *Hexagone*, Revue trimestrielle de la chanson
- Dans le magazine *Francofans*, le bimestriel indé de la scène francophone
- Sur le site de l'*Académie Charles Cros* dans la rubrique dédiée.

Les lycéens voteront pour les chansons qui auront été, pour eux, les plus belles découvertes. Les Prix Charles Cros lycéens seront remis en mai devant des classes venues de différentes régions.

Objectifs de l'action :

- Faire découvrir aux lycéens la chanson française d'aujourd'hui
- Travailler sur les chansons de la compilation
- Écouter, échanger, critiquer pour rédiger des chroniques
- Participer à des Ateliers/Rencontres avec des artistes, professionnels du spectacle et journalistes spécialisés.
- Ouverture culturelle
- Maîtrise des langages artistiques et de la langue française
- Analyse, création
- Fréquentation des lieux culturels.

Les inscriptions doivent être effectuées pou fin janvier 2021.

Plus de renseignements : [Site de l'Académie Charles Cros](#)

La sélection :

<https://www.deezer.com/fr/playlist/8435597062>

https://open.spotify.com/playlist/7G34mbwkB9bOBiW1KpSJDL?si=UjnkBexuRn-6SkQe_kmQLQ

https://www.youtube.com/playlist?list=PLq-hAEfoln_TkcDYYuX80z_IV398c8zcu

Contact :

chroniqueslyceennes202021@gmail.com