

# L'agenDaac

le journal d'information de l'action culturelle

NUMÉRO 47 • NOVEMBRE 2018



## SOMMAIRE

- PAGE 1** – EXPOSITION-ÉVÉNEMENT DES ARCHIVES DÉPARTEMENTALES : LES ALSACIENS 1918-1925
- PAGE 2** – LA FIÈVRE DE LA DANSE AU MUSÉE DE L'ŒUVRE NOTRE-DAME  
– JOURNÉE DES MÉTIERS D'ART – COLLÈGES ET LYCÉES  
– WEEK-END 15-25 DANS LES MUSÉES DE LA PLACE DU CHÂTEAU À STRASBOURG !
- PAGE 3** – EXPOSITIONS PASSÉES ET À VENIR AU CHÂTEAU DU HAUT-KOENIGSBURG :  
EXPOSITION DE TRAVAUX D'ÉLÈVES AU FIL DE NOËL  
REMARQU'ARBRES : EXPOSITION SUR LES ARBRES REMARQUABLES  
– TOUS À CANOPÉ LE 12 DÉCEMBRE
- PAGE 4** – PRIX DES JEUNES POUR L'EAU 2019  
– OPÉRATION « UN CARRÉ POUR LA BIODIVERSITÉ »  
– OBTENIR LA LABELLISATION ACADÉMIQUE E3D  
– APPEL À PROJETS JOURNÉE FRANCO-ALLEMANDE 2019  
– JEUNES REPORTERS POUR L'ENVIRONNEMENT
- PAGE 5** – RELANCE DE LA RESTAURATION DU RETABLE D'ISSENHEIM AU MUSÉE UNTERLINDEN
- PAGE 6** – RELANCE DE LA RESTAURATION DU RETABLE D'ISSENHEIM AU MUSÉE UNTERLINDEN (SUITE)  
– FESTIVAL AUGENBLICK
- PAGE 7** – RETOUR SUR LA FÊTE DE LA SCIENCE  
– CONCOURS MENDELEIEV 2019
- PAGE 8** – ÉVÉNEMENT : MA THÈSE EN 180 SECONDES SESSION SPÉCIALE LYCÉENS  
– NOUVEL ATELIER AU JARDIN DES SCIENCES : MISSION EXOPLANÈTES
- PAGE 9** – CONCOURS PHOTO NATIONAL DE L'ACADÉMIE DE CRÉTEIL THÈME 2018 « DISTANCE »  
– EXPOSITION DE ZHU XIANMIN À LA CHAMBRE  
– EXPOSITION « À L'ÉPREUVE DE L'EAU » À LA FONDATION FRANÇOIS SCHNEIDER  
– CLIQUER SUR UN **S** EN FIN D'ARTICLE, VOUS PERMET DE REVENIR AU SOMMAIRE

## EXPOSITION-ÉVÉNEMENT DES ARCHIVES DÉPARTEMENTALES :

# LES ALSACIENS 1918-1925 PAIX SUR LE RHIN?

EXPOSITION ÉVÈNEMENT - ENTRÉE LIBRE

DU 5 NOVEMBRE AU  
21 DÉCEMBRE 2018

HÔTEL DU  
DÉPARTEMENT  
DU HAUT-RHIN  
100 avenue d'Alsace  
68000 COLMAR  
03 89 19 25 44 - LES ALSACIENS.FR

Dôme numérique  
Immersion  
à 360°

Elle mettra en lumière des documents d'archives et des objets originaux permettant de comprendre les circonstances dans lesquelles s'est fait le retour de l'Alsace à la France après le déchirement de la Première Guerre mondiale.

Un dôme numérique, réalisé en coopération avec les Dominicains de Haute-Alsace, permettra d'entrer en immersion 360° avec des textes et des images d'Alsaciens ayant vécu cette période.

Cette exposition peut être vue par des élèves de tous niveaux et un dossier pédagogique d'accompagnement est prévu pour eux.

Un jeune en service civique est volontaire pour aider à présenter l'exposition à un public scolaire, son intervention est gratuite.

**Une présentation en sera proposée aux enseignants le 7 novembre 2018 de 14 heures à 16 heures :**

- > 14 heures : présentation et visite de l'exposition en présence du commissaire de l'exposition, présentation des ressources pédagogiques associées
- > 15 heures : visionnage d'un extrait du documentaire "Vous n'aurez pas l'Alsace et la Lorraine", (librement diffusable en classe) avec intervention du réalisateur.

**NB : Le Département rembourse les frais de déplacement des classes de collège dans la limite de 500€ par établissement**

Inscriptions pour la présentation de l'exposition ou la visite avec élèves : [zwickert-petermann@haut-rhin.fr](mailto:zwickert-petermann@haut-rhin.fr) - 03 89 21 97 07

Contact pédagogique : [goepfert@haut-rhin.fr](mailto:goepfert@haut-rhin.fr)

**Horaires :**

du 6 novembre au 21 décembre, du lundi au vendredi de 9 h 00 à 12 h 00 et de 14 h 00 à 16 h 00

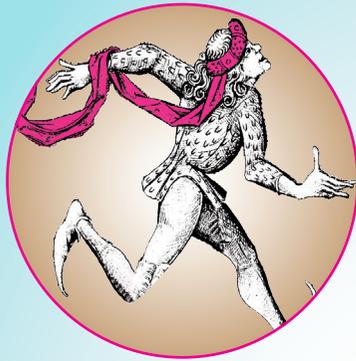
**Lieu :**

Hôtel du Département, 100 avenue d'Alsace, 68000 Colmar



Site Daac : <http://www.ac-strasbourg.fr/pedagogie/daac/>

# LA FIÈVRE DE LA DANSE AU MUSÉE DE L'ŒUVRE NOTRE-DAME



Reprenant le déroulement des événements, elle s'efforce d'éclairer le contexte de cet épisode historique particulier et de le mettre en relation avec d'autres cas de « manies dansantes » qui ont marqué le Moyen Âge ou les périodes plus récentes.

Comment expliquer et comprendre cette épidémie de danse ?

Un dossier enseignant ainsi que les fiches des visites sont disponibles sur le site des musées. Les pistes pédagogiques sont le fruit d'un travail croisé avec celui de **Sylvain Pasquali**, enseignant en philosophie, missionné par la DAAC. Les enseignants trouveront dans ce dossier quatre propositions de réflexion, à mener en classe. Elles peuvent nourrir un travail en petits groupes, de recherches et/ou de débat, selon leurs habitudes de travail. Les problématiques posées offrent la possibilité de s'interroger sur la réception de l'information, la circulation des fausses nouvelles et l'impact sur la compréhension du monde.

Les enseignants peuvent contacter **Stéphanie Baunet**, chargée de médiation et de projets culturels pour le Musée de l'Œuvre Notre-Dame, pour de plus amples informations : [stephanie.baunet@strasbourg.eu](mailto:stephanie.baunet@strasbourg.eu)

L'exposition qui vient de commencer au Musée de l'Œuvre Notre-Dame, et qui se déroulera jusqu'au **24 février 2019**, revient sur le phénomène de l'épidémie de danse qui touche Strasbourg en 1518. En effet, en juillet 1518, des dizaines de personnes se mettent soudainement à danser dans les rues de Strasbourg. Hommes ou femmes, rien ne semble pouvoir les arrêter. Cette « épidémie », qui s'étend sur plusieurs semaines, ébranle la communauté strasbourgeoise et frappe les esprits au point d'être consignée par de nombreux chroniqueurs de l'histoire municipale du XVI<sup>e</sup> au XX<sup>e</sup> siècle.

L'exposition se propose, 500 ans plus tard, de revenir sur ce phénomène et d'observer la manière dont le gouvernement de la ville, le clergé et le corps médical tentèrent d'y remédier.

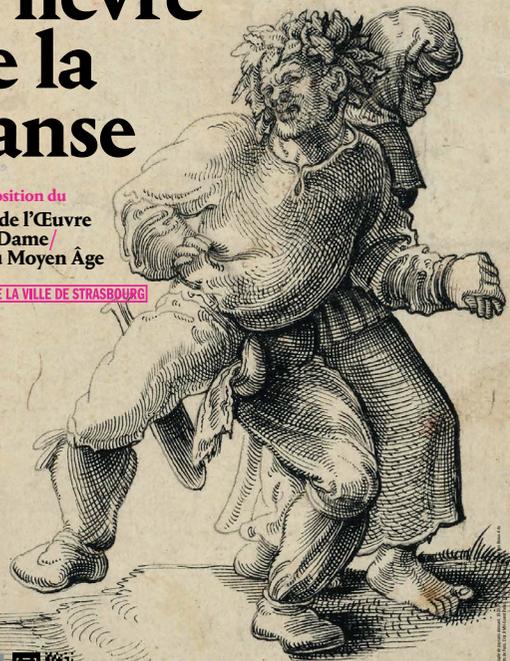
Strasbourg.eu  
eurométropole

## 1518 la fièvre de la danse

20 oct. 2018  
— 24 févr.  
2019

une exposition du  
Musée de l'Œuvre  
Notre-Dame  
Arts du Moyen Âge

MUSÉES DE LA VILLE DE STRASBOURG



5

# JOURNÉE DES MÉTIERS D'ART – COLLÈGES ET LYCÉES – 8 JANVIER 2019

Le **8 janvier 2019**, le **musée des Arts décoratifs** accueillera la deuxième édition de sa journée consacrée aux métiers d'art. Cette année, elle a pour thématique les métiers du bois avec la présence d'artisans (ébéniste, sculpteur sur bois...) qui détailleront leur parcours, leur passion du métier et réaliseront de petites démonstrations. Pour clôturer la visite, le **CFA d'Eschau** présentera sa formation en ébénisterie et en marqueterie.

Inscriptions et plus d'informations en contactant **Anna Hihn**, chargée de médiation et des projets culturels pour le musée des Arts décoratifs : [anna.hihn@strasbourg.eu](mailto:anna.hihn@strasbourg.eu)



5

# WEEK-END 15-25 DANS LES MUSÉES DE LA PLACE DU CHÂTEAU À STRASBOURG !

Les **17 et 18 novembre** les musées de la Place du Château vous invitent à un week-end dédié aux jeunes de 15-25 ans (et ouvert à tous !)

**Ateliers d'arts plastiques et de bien-être, concours d'éloquence, projection de film, visites décalées, DJ set et Food Trucks** dans la cour du palais Rohan et dans les musées de la Place du Château pour un week-end surprenant.

À découvrir !



5

2

## EXPOSITIONS PASSÉES ET À VENIR AU CHÂTEAU DU HAUT-KOENIGSBOURG

### EXPOSITION DE TRAVAUX D'ÉLÈVES



Au cours du mois d'octobre, les travaux réalisés par les élèves dans le cadre du jumelage avec le château ont été exposés dans la billetterie, permettant aux visiteurs de découvrir des oeuvres originales et de porter un autre regard sur le monument. Le jumelage concernait des écoles de la circonscription de l'IEJ d'Obernai.

Le collège Mentel de Sélestat et le lycée Camille Sée de Colmar ont également monté un projet avec le service éducatif du Château, autour du bestiaire pour le premier et autour du livre de Carole Martinez, *Du Domaine des Murrures*.

Cette année, ce sont des établissements scolaires de Sélestat qui sont concernés par le jumelage.

### AU FIL DE NOËL

En ce mois de décembre, tout le château se met aux couleurs de Noël. Des éléments de décor, des ambiances sonores, des animations et de petites expositions thématiques retracent l'histoire de Noël et de ses pratiques au fil des siècles, dans la région. Le calendrier de l'Avent se dresse à l'entrée du château, les senteurs d'épices embaument la cuisine médiévale, tandis que la table de la salle des fêtes est dressée. En fin de visite, une touche féérique est apportée par les guirlandes et créations de la décoratrice florale Céline Mathieu, associée au Greta.



### REMARQU'ARBRES EXPOSITION SUR LES ARBRES REMARQUABLES

Les arbres remarquables sont souvent connus depuis des générations. Arbres uniques, parfois entourés de légende, patrimoine naturel et culturel de nos campagnes ou de nos villes, ils sont exceptionnels de par leur histoire, leur dimension, la rareté de leur essence ou encore leur forme. Certains d'entre eux présentent également un réel atout pour la préservation de la biodiversité et des paysages. Recensés dans tout le Bas-Rhin, l'inventaire dépasse les 500 arbres.

Réalisée par le Département, cette exposition de photographies présente quelques-uns des plus beaux spécimens. Des nouveautés font leur apparition, notamment les arbres identifiés autour du Haut-Koenigsbourg. Tous sont magnifiquement mis en valeur par la magie de la photographie.

L'EXPOSITION AURA LIEU  
DANS L'ESPACE BILLETTERIE DU CHÂTEAU  
DU 10 NOVEMBRE AU 9 DÉCEMBRE

Tous les jours de 9h30 à 12h et 13h à 16h30  
en accès libre  
Pour en savoir plus



## TOUS À CANOPÉ LE 12 DÉCEMBRE

### QUE FAIRE AVEC L'ARTOTHÈQUE ? DE 14H À 16H À L'ATELIER CANOPÉ 67

Adaptée aux espaces d'exposition les plus insolites, l'Artothèque invite à instaurer une relation ludique et intime avec l'art. La directrice de l'Artothèque de Neudorf vous expliquera comment faire entrer l'art dans votre établissement !

Informations et inscriptions

CANOPÉ 67

### BOURSE AUX LIVRES DE 10H À 17H À L'ATELIER CANOPÉ 68

Profitez de cette journée pour  
acquérir des livres pédagogiques  
Réseau Canopé, Retz et Accès à petits prix !  
Plus d'informations



CANOPÉ 68

### MISE EN PLACE D'UN ATELIER PHILO DANS LA CLASSE DE 13H À 14H

En partenariat avec l'OCCE 68, ce module vous propose d'expérimenter l'atelier philo de Jacques Lévine. Cet outil permet à l'élève d'être acteur de sa pensée, de la co-construire avec ses pairs pour l'éduquer aux interactions sociales et au vivre ensemble.

Informations et inscriptions

CANOPÉ 68

# PRIX DES JEUNES POUR L'EAU 2019

## Proposez aux lycéens d'innover pour la ressource en eau !

Ce concours sensibilise aux enjeux de la préservation, de l'utilisation et du partage de l'eau à travers la démarche de projet.

Les candidats peuvent soumettre des projets scientifiques, techniques ou de sensibilisation innovants et concrets, qui répondent aux défis sociétaux et environnementaux actuels.

**3 prix de 500 à 1000€ à remporter !**

**Date limite d'inscription : 31 janvier 2019**

**Pour en savoir plus**



# OPÉRATION « UN CARRÉ POUR LA BIODIVERSITÉ »

Le conseil départemental du Haut-Rhin, le conseil départemental du Bas-Rhin et l'académie de Strasbourg, proposent aux collèges alsaciens de participer à l'opération "Un carré pour la biodiversité".

Les écoles et les lycées sont également invités à participer à cette opération.

Initiée et coordonnée par le **Centre permanent d'initiatives pour l'environnement (CPIE) du Périgord-Limousin**, cette opération consiste à délimiter une petite surface d'espaces verts (quelques m<sup>2</sup> généralement) pour l'entretenir le moins possible (**non utilisation d'intrants, absence d'arrosage, une seule fauche annuelle après le 31 août avec ramassage de la végétation, etc.**) afin d'y étudier l'évolution de la biodiversité.

**Pour en savoir plus**



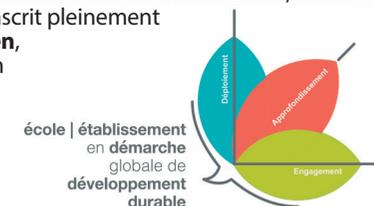
# OBTENIR LA LABELLISATION ACADÉMIQUE E3D

L'**académie de Strasbourg** et ses partenaires proposent aux **écoles, collèges et lycées** alsaciens de **candidater à la labellisation E3D** (**consulter la page dédiée sur les pages EDD du site académique**).

Ainsi, **61 écoles, établissements scolaires et cités scolaires ont déjà obtenu la labellisation** (**consulter la carte interactive des écoles|établissements labellisés**).

L'obtention de ce **label E3D** constituera, pour l'école ou l'établissement scolaire, un atout pour mobiliser l'ensemble des personnels et des élèves autour d'une démarche lisible, attractive et fédératrice qui s'inscrit pleinement dans les parcours (**citoyen, santé, avenir et ÉAC**), en cohérence avec le projet académique 2017-2020.

**Pour en savoir plus**



# JEUNES REPORTERS POUR L'ENVIRONNEMENT

Jeunes Reporters pour l'Environnement est un programme international développé dans 34 pays à travers le monde qui a pour but de **sensibiliser les jeunes au développement durable** par la **pratique du journalisme**. Il aborde ces enjeux de façon concrète et positive, dans l'esprit du "journalisme de solutions", également appelé "journalisme d'impact".

Le programme « Jeunes Reporters pour l'Environnement » s'adresse notamment **aux scolaires de 11 à 18 ans**.

Les reportages peuvent prendre la forme d'un **article**, d'une **vidéo**, ou d'une **émission de radio**.

**Date limite d'inscription : 31 décembre 2018**

**Pour en savoir plus**



**Jeunes reporters pour l'environnement**

# APPEL À PROJETS JOURNÉE FRANCO-ALLEMANDE 2019

Cette année, dans le cadre de la **Semaine franco-allemande de la transition énergétique** à laquelle l'**Office franco-allemand pour la Jeunesse (OFAJ)** s'associe, 20 projets grand public supplémentaires ayant pour thèmes la sensibilisation à la protection du climat, aux enjeux environnementaux et à la transition énergétique, seront soutenus.

L'appel à projets est lancé pour soutenir les nombreux événements organisés autour de cette date et stimuler l'intérêt pour la coopération franco-allemande au sein d'une Europe élargie.

**Déposer votre candidature avant le 14 novembre 2018**

**Pour en savoir plus**

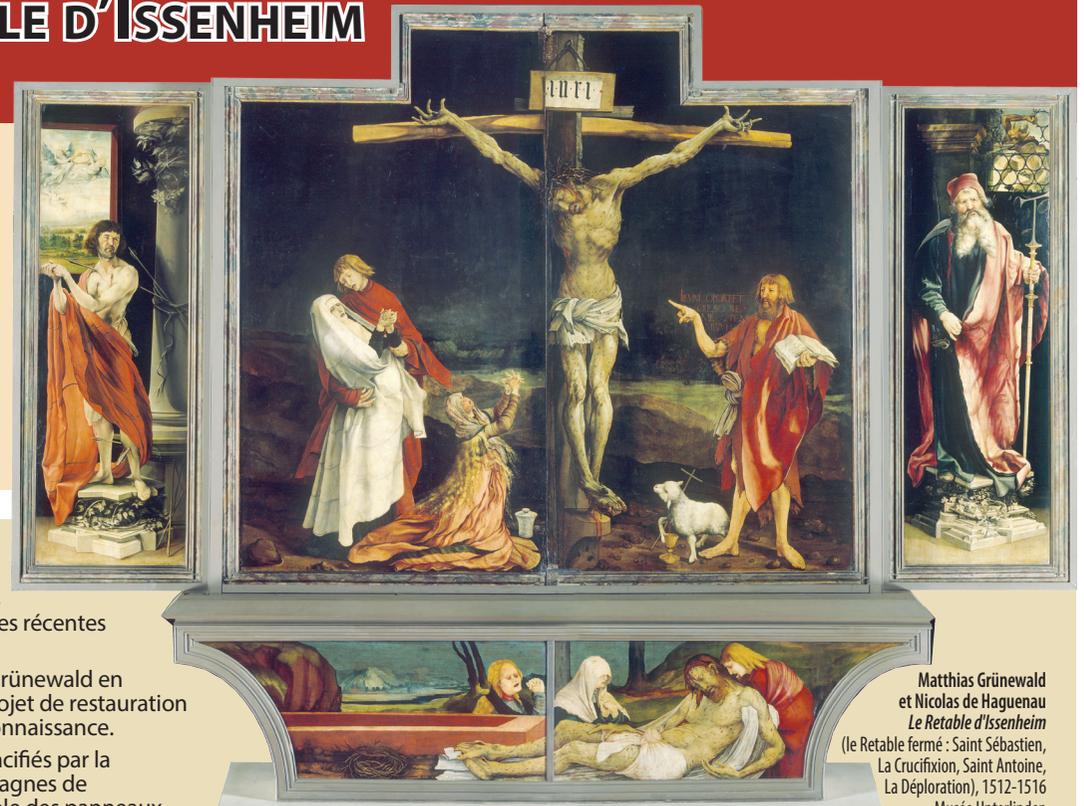


# RELANCE DE LA RESTAURATION DU RETABLE D'ISSENHEIM AU MUSÉE UNTERLINDEN

## Le Retable d'Issenheim

Icône de l'art occidental, le *Retable d'Issenheim* est l'un des chefs-d'œuvre du gothique tardif, dû à deux grands maîtres allemands du 16<sup>e</sup> siècle : peint entre 1512 et 1516 par Matthias Grünewald (ou Gothart Nithart né à Wurtzbourg vers 1475-1480 et mort à Halle en 1528) et sculpté par Nicolas de Haguenau (actif à Strasbourg entre 1485 et 1522), ce monumental polyptique, constitué à l'origine de plusieurs panneaux articulés autour d'une caisse centrale sculptée, a été créé pour le maître-autel de l'église la commanderie des Antonins d'Issenheim, au sud de Colmar. Consacré à saint Antoine et voué à la piété des malades atteints du mal des ardents -véritable fléau de l'époque-, ce fascinant chef-d'œuvre témoigne, par son intensité dramatique, du génie hors norme de ses auteurs.

Démonté et transporté à Colmar en 1793, à la Révolution française, le Retable est transféré au Musée Unterlinden lors de son ouverture en 1853, contribuant jusqu'à nos jours à la célébrité internationale du musée.



Matthias Grünewald  
et Nicolas de Haguenau  
*Le Retable d'Issenheim*  
(le Retable fermé : Saint Sébastien,  
La Crucifixion, Saint Antoine,  
La Déploration), 1512-1516  
Musée Unterlinden  
Colmar © Musée Unterlinden

## Histoire de la restauration du Retable d'Issenheim

Régulièrement entretenu et revernissé depuis le 18<sup>e</sup> siècle, le Retable a fait l'objet de nombreuses études radiographiques et photographiques depuis les années 1950 jusqu'aux études scientifiques et analyses récentes menées par le Centre de Recherche et de Restauration des Musées de France (C2RMF).

À la suite du constat d'état de 2003 sur les panneaux peints, du colloque consacré à la technique de Grünewald en 2006, puis de l'exposition Grünewald présentée à Colmar, Karlsruhe et Berlin entre 2007 et 2009, le projet de restauration du Retable semble peu à peu s'être imposé à la lumière de ces nouveaux éléments scientifiques de connaissance.

Il est alors constaté que le Retable est très encrassé, les panneaux peints très assombris, oxydés et opacifiés par la multiplication de couches de vernis. Les interventions anciennes, documentées dès 1794, et les campagnes de régénération ont également fragilisé les couches de vernis, contribuant à l'hétérogénéité de l'ensemble des panneaux. Ces observations ont ainsi amené le C2RMF à programmer une série d'analyses spécifiques sur l'étude des vernis (mesures des épaisseurs et prélèvements qualitatifs).

Validé par le C2RMF, la commission scientifique régionale de restauration pour les musées d'Alsace et le comité scientifique de la restauration du Retable, présidé par le Président de la Société Schongauer, Jean Lorentz, le projet, présenté en conférence de presse en avril 2011, prévoit la restauration des panneaux peints du Retable dans le but d'amincir les couches de vernis superficiels, d'affiner la carte des altérations établie lors du constat de l'œuvre en 2003 et de proposer, après tests, une méthodologie d'intervention générale. Il s'agit de retrouver la gamme chromatique de l'artiste ainsi que la profondeur des plans. Il est décidé d'intervenir sur le panneau de *L'Aggression de saint Antoine*, la composition la plus documentée des onze qui composent le Retable.

L'intervention réalisée en 2011 avec un grand professionnalisme par deux restauratrices couche picturale, Carole Juillet et Florence Meyerfeld, et sans difficulté particulière, a révélé l'extraordinaire luminosité de la gamme chromatique de l'artiste.

Face au résultat notable mais aux inquiétudes exprimées sur la rapidité de l'intervention, cette première restauration, qui a aussi partiellement concerné le panneau de *La Visite de saint Antoine à saint Paul ermite*, a suscité une étude complémentaire, initiée en 2013 et achevée en 2014 : validant la méthode adoptée et définissant les modalités de la mise en œuvre d'une restauration d'ensemble en y incluant les sculptures, elle met en évidence l'intérêt de la restauration des panneaux peints pour redonner une homogénéité générale à l'œuvre, tout en assurant sa consolidation structurelle et picturale.

## La restauration du Retable aujourd'hui

Le nouveau comité de pilotage et scientifique de la restauration du *Retable d'Issenheim*, aujourd'hui élargi, présidé par Blandine Chavanne, Cheffe du service des musées de France par intérim, et Thierry Cahn, président de la Société Schongauer, s'est réuni le 24 novembre 2017 au Musée Unterlinden. Il a été décidé de relancer et de poursuivre la restauration de l'ensemble du Retable (panneaux peints et encadrements - sculptures - caisse moderne) en s'appuyant sur les résultats des analyses effectuées par le Centre de Recherche et de Restauration des Musées de France (C2RMF) et sur les préconisations de l'étude complémentaire de 2013-2014 dans une démarche de respect de l'intégrité de l'œuvre et de sa conservation.

Suite à l'appel d'offres lancé au printemps 2017 et à l'étude des candidatures pour les sculptures et la caisse moderne (lot 1) ainsi que pour les peintures et encadrements (lot 2), le comité a choisi :

- > le groupement dirigé par Juliette Lévy, restauratrice sculpture pour le lot 1 ;
- > le groupement dirigé par Anthony Pontabry, restaurateur peinture, pour le lot 2.

La restauration du Retable se déroulera, pendant toute la durée de l'opération, sous le contrôle du comité scientifique qui se réunira en fonction de l'état d'avancement des interventions et à chaque étape de la restauration nécessitant des échanges et une validation des essais réalisés.

suite page 6

## La restauration du Retable aujourd'hui (suite)

La restauration débutera à l'automne 2018 par le traitement des sculptures, des éléments décoratifs (dais et rinceaux), des éléments structurels et de la caisse moderne. Il est prévu qu'elle se déroule dans la mesure du possible et en partie devant le public du musée ainsi que dans l'atelier de restauration du C2RMF, à Paris.

Elle s'articule en trois phases, sur une période de 16 mois, afin d'alterner l'absence des sculptures. Les différentes étapes de la restauration prévoient le refixage, le nettoyage et la réintégration de la polychromie.

La caisse, construite en 1930 pour compenser la disparition de la structure originale, sera également consolidée et nettoyée.

La restauration des panneaux peints sera également effectuée au Musée Unterlinden dans la salle du



MUSÉE  
UNTER  
LINDEN

© Musée Unterlinden

### Une campagne de financement participatif

La Société Schongauer, association gestionnaire du Musée, souhaite faire appel à la générosité des particuliers et des entreprises en lançant une campagne d'appel aux dons.

Sur la continuité des précédentes campagnes de financement participatif du Musée intitulées « J'aime l'art & il me le rend bien », cette campagne a pour objectif de collecter 120 000 € sur toute la durée de la restauration.

**Pour faire un don en ligne cliquez ici**

Xavier Gaschy, enseignant-relais au Musée Unterlinden  
[educatif@musee-unterlinden.com](mailto:educatif@musee-unterlinden.com)



J'♥ le Retable d'Issenheim

S

Retable. La majorité des grands panneaux sera restaurée (couche picturale) dans la structure de maintien métallique, les panneaux pouvant descendre de 80cm. Ils seront déposés sur des plans horizontaux pour la restauration des encadrements. Seuls les deux panneaux fixes, Saint Antoine et Saint Sébastien, ainsi que la prédelle, seront sortis de la structure métallique pour leur restauration, tandis que celle de leurs encadrements sera réalisée à Vesoul dans l'Atelier de Restauration et de Conservation régionale des œuvres d'art.

La restauration permettra de consolider le support bois des panneaux et des cadres, de refixer la couche picturale et d'amincir les vernis, permettant ainsi de retrouver la gamme chromatique de la palette de l'artiste actuellement brunie par les vernis ou masquée par des repeints récents.

Le résultat sera certainement spectaculaire, en révélant la vivacité des coloris denses et subtils, jusque-là obscurcis. La durée totale de la restauration du Retable est estimée à 3, 4 ans.

## FESTIVAL AUGENBLICK

La 14<sup>e</sup> édition du Festival Augenblick a lieu **du mardi 6 au vendredi 23 novembre 2018** dans tous les cinémas indépendants d'Alsace. Au programme, **34 œuvres** sélectionnées dans le répertoire cinématographique des pays germanophones, dont de nombreux films inédits.

L'objectif du festival est de faire découvrir, par le regard de leurs cinéastes, la culture et la langue de nos voisins germanophones.

Une trentaine de cinémas et points de projection proposeront une programmation composée d'une compétition de films inédits en France, d'un **hommage** consacré au réalisateur allemand **Andreas Dresen**, l'invité d'honneur de cette édition qui sera présent en Alsace **du 14 au 16 novembre**, d'une rétrospective de films récemment restaurés et numérisés de **Georg Wilhelm Pabst**, d'un film Coup de cœur, d'un **Focus** sur des documentaires autrichiens, de quelques films sortis sur nos écrans en 2018 et de films jeunesse, pour les scolaires notamment.

Pour bien marquer la venue d'**Andreas Dresen**, nous vous proposons une **Rencontre** autour de son métier et de son parcours, qui aura lieu au **Musée d'Art Contemporain de Strasbourg le vendredi 16 novembre**.

**Six (co-)productions** d'Allemagne, de Suisse et d'Autriche sont en **compétition** : leurs réalisateurs sillonneront le territoire à la rencontre du public pour partager leurs expériences. Ces six œuvres concourront pour les **Prix du public, du public jeune et du jury professionnel**.

Près de **50 000 spectateurs** sont attendus pendant les trois semaines du Festival et ce, sur tout le **territoire alsacien** !

Pour connaître le détail de la programmation, rendez-vous sur **le site du festival** !

GrandEst | ALSA | Strasbourg | FEFA | 3 | arts

Compétition

Hommage à Andreas Dresen

Films Jeunesse

Premiers films

Rétrospective G. W. Pabst

Une manifestation organisée par le RECTT

**Augenblick 06.—23.11.18**

**14° Festival du cinéma en langue allemande**

Dans les salles indépendantes d'Alsace [www.festival-augenblick.fr](http://www.festival-augenblick.fr)

S

6

# RETOUR SUR LA FÊTE DE LA SCIENCE

Les 12 et 13 octobre derniers, **plus de 1 000 élèves bas-rhinois du CM1 au lycée** ont pu aller à la rencontre de chercheurs de toutes disciplines à l'occasion de la Fête de la science à Strasbourg et Illkirch.

Au Palais Universitaire, les élèves ont pu expérimenter, observer, questionner et échanger sur tous les domaines scientifiques, de la biodiversité aux sciences de l'Univers, en passant par les fake news, la robotique ou les mystères du cerveau. Les sciences du vivant étaient à l'honneur cette année avec le projet **"Étonnant vivant"** réunissant **17 laboratoires du CNRS** décliné au Village des sciences de Strasbourg et à la Vill'A d'Illkirch. Au Shadok, les collégiens et lycéens ont pu suivre avec beaucoup d'intérêt les visites commentées des expositions **"Fête le calcul!"** de l'IPHC et **"Hyperconscience"**.

Comme chaque année, le retour des élèves et des enseignants était très positif, ils ont apprécié ce contact direct avec la science qui se construit, la disponibilité des chercheurs, et l'originalité des stands et des activités proposées.



## CONCOURS MENDELEIEV 2019

L'Union des professeurs de physique et de chimie (UdPPC) organise en 2018-2019 un concours baptisé « Mendeleïev 2019 » dans les collèges et lycées, pour encourager et récompenser des projets pédagogiques scientifiques dans le cadre de la commémoration des **150 ans du tableau périodique des éléments chimiques** de Dmitri Mendeleïev (1869). Ce concours donne une grande liberté aux enseignants et aux élèves quant à la forme et à l'objet précis de leur projet.

Ce concours entre dans le double cadre de l'« Année internationale du tableau périodique des éléments chimiques » en 2019 (initiative de l'UNESCO) et de l'« Année de la chimie de l'école à l'université 2018-2019 » (initiative du ministère de l'Éducation nationale et du ministère de l'Enseignement supérieur, de la Recherche et de l'Innovation).

L'objectif pour les classes ou équipes candidates, encadrées par leurs enseignants, est de présenter une production autour du thème de la classification périodique des éléments chimiques. Différentes formes de production pourront donc être récompensées (fresque murale, maquette, scénette de théâtre, capsule(s) vidéo, production numérique, article de vulgarisation scientifique...). Il doit s'agir d'une réalisation faite par un groupe ou une classe d'élèves, au cours de l'année scolaire 2018-2019.

Le concours est soutenu par de nombreux partenaires : CNRS Institut de Chimie, France chimie (ex UIC), Société chimique de France (SCF), Société française de physique (SFP)...

**Les enseignants peuvent s'inscrire jusqu'au 21 décembre 2018 en remplissant le formulaire en ligne**

## MENDELEIEV 2019

CONCOURS POUR LES 150 ANS DU TABLEAU PÉRIODIQUE DES ÉLÉMENTS CHIMIQUES  
À DESTINATION DES COLLÈGES ET DES LYCÉES

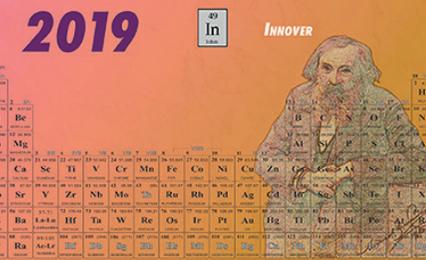
1869

<sup>24</sup>Cr  
CRÉER

<sup>27</sup>Co  
COMMUNIQUER

<sup>15</sup>P  
PARTAGER

<sup>49</sup>In  
INNOVER



Informations et inscriptions sur [udppc.asso.fr](http://udppc.asso.fr)



# ÉVÉNEMENT : MA THÈSE EN 180 SECONDES SESSION SPÉCIALE LYCÉENS



Le concours « **Ma thèse en 180 secondes** » met en scène de jeunes chercheurs de toutes disciplines, issus des universités de Strasbourg et de Haute-Alsace. Chaque doctorant ou doctorante dispose de 3 minutes précises pour exposer son projet de recherche de manière claire et accessible, et séduire l'auditoire. Le tout avec l'appui d'une seule diapositive ! Une représentation de la finale du concours sera **réservée aux classes de lycéens**. Ces derniers pourront, à la fin des présentations, voter pour leur candidat favori puis **échanger avec les doctorants** sur leur parcours et leur métier. 450 lycéens d'établissements de toute l'Alsace seront sélectionnés pour assister à la représentation.

Les demandes d'inscriptions ont lieu en ligne jusqu'à fin décembre 2018, via ce [formulaire](#)

Renseignements complémentaires auprès d'Amandine Duluard : [amandine.duluard@unistra.fr](mailto:amandine.duluard@unistra.fr)



# NOUVEL ATELIER AU JARDIN DES SCIENCES : MISSION EXOPLANÈTES



Les premières classes de lycée ont suivi le nouvel atelier pédagogique développé par les médiateurs scientifiques du Jardin des sciences : Mission Exoplanètes. Enseignants et élèves ont apprécié la découverte des **méthodes de détection d'exoplanètes**, et le fait de réaliser des graphiques à partir de données stellaires réelles. Un **mini-congrès sur la question de l'habitabilité** de ces exoplanètes, proposé en fin d'atelier, leur a permis de manifester curiosité et esprit critique.

Une activité gratuite à découvrir avec vos lycéens à l'**Atelier des sciences**.

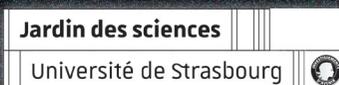


Photo © NASA/ESA



## CONCOURS PHOTO NATIONAL DE L'ACADÉMIE DE CRÉTEIL THÈME 2018 «DISTANCE»

**Photo-Focus**, le concours photo proposé par la Daac de Créteil, est ouvert aux écoles, collèges et lycées de l'académie de Créteil, mais aussi des autres académies et du réseau des lycées français à l'étranger.

Il est organisé en partenariat avec le Clémi-Créteil, Canopé-Ile-de-France, le Jeu de Paume, la Bibliothèque nationale de France, la Maison de la photographie Robert Doisneau et la Maison européenne de la photographie.

En 2018, 5 prix ont été attribués !

Tous les renseignements et documentations sont disponibles sur [ce lien](#)

Pour toute information, contacter :

[sylvain-francoi.bory@ac-creteil.fr](mailto:sylvain-francoi.bory@ac-creteil.fr)



Photo© Médiathèque en ligne de Roubaix

S

## EXPOSITION DE ZHU XIANMIN À LA CHAMBRE DU 10 NOVEMBRE AU 23 DÉCEMBRE 2018

L'exposition patrimoniale de la saison 18-19 est consacrée au photographe chinois Zhu Xianmin et ses images de la **Révolution Culturelle** (1966-1977). À cette époque photographe officiel du gouvernement, il retrace la vie de la société chinoise sous le régime communiste de Mao Zedong. Entre propagande et miroir du quotidien de la Chine maoïste, l'œuvre de Zhu Xianmin s'inscrit dans le tourbillon nationaliste de l'époque, tout en dressant un portrait intime du pays. On distingue alors la volonté générale d'entrer dans un monde nouveau, tant par l'application au travail des paysans que par la vertu exacerbée des gardes rouges.

Pour cette exposition, La Chambre propose des **visites guidées et ateliers du regard**.  
Renseignements : **Lore Apestéguy / 09 83 41 89 55**

La Chambre, espace d'exposition et de formation à l'image  
4 place d'Austerlitz — 67000 Strasbourg — +33 (0)3 88 36 65 38  
service des publics : +33 (0)9 83 41 89 55  
horaires d'ouverture et espace d'exposition :  
mercredi > dimanche : 14h - 19h ou sur rdv



LA CHAMBRE

S

## EXPOSITION «À L'ÉPREUVE DE L'EAU» À LA FONDATION FRANÇOIS SCHNEIDER DU 28 OCTOBRE 2018 AU 13 JANVIER 2019

Fontaines, bassins, flux, turbulences...

La Fondation François Schneider invite L'Ocosphère à inventer une conversation chorale et fluide entre le numérique et l'eau.

L'eau, sujet universel et infini, est une source d'inspiration pour de nombreux artistes, des plus classiques aux plus expérimentaux. Dans le cadre d'un projet de résidence de création, en partenariat avec la Région Grand Est, **Étienne Rey** a créé **Turbulences**, une installation immersive in-situ, sensorielle et grandiose, qui recrée une expérience poétique universelle, celle de l'abandon à la contemplation du jeu de la lumière sur l'eau.

Ces éléments se rencontrent, l'écriture numérique et la machinerie sont convoquées dans cette création, la perception du spectateur est déstabilisée, comme souvent dans les œuvres de l'artiste.

L'art numérique est un terme englobant une multiplicité de pratiques, allant de l'installation, la vidéo, l'utilisation de matériel audiovisuel en passant par le mapping. Il semblait alors naturel d'inviter d'autres artistes internationaux à présenter une série d'œuvres explorant les questions de fluide, de liquide et de plasticité avec des outils technologiques pointus et mettre ainsi l'eau à l'épreuve !

**Herman Kolgen** efface la mémoire au contact de l'eau dans une grande installation composée de photographies et de bacs, **Stéphane Kozik** donne des comportements vivants à la matière aqueuse en la faisant gronder et bouillir dans un bassin.

**Pe Lang** propose un minutieux dispositif de perles d'eau tutoyant la froideur laborantine quand **Laurent Pernot** fait **Tenir la mer** dans une main.

Les projections ou films de **Joanie Lemerrier**, **Jacques Perconte**, **Gaëtan Robillard** et **Pierce Warnecke** plongent dans des paysages lacustres ou montagneux génératifs ou géométriques. Tandis que **Urbrain** et **Tristan Ménez** sculptent la manière en lévitation dans des environnements sonores et immersifs.

Des banques de données, des algorithmes, des jeux de diffractions, le recours à la stroboscopie sont les outils ou méthodes employés par les artistes et créateurs ici présents. Les pixels deviennent peinture, les vagues sont sculptées, les reflets de la lumière sur l'eau exacerbés et nous emmènent dans un monde hypnotique et intrigant.

Au-delà de ses charges symboliques, l'eau est parfois investie ici comme activateur du récit, d'autres fois interpellée pour ses enjeux plastiques, voire comme élément à part entière du dispositif. À l'épreuve de l'eau, le numérique explore ses turbulences comme ses évaporations, ses flux et ses stagnations, joue du processus de la vague comme de celui du goutte à goutte pour tendre un miroir à deux faces inspiré par cet infini de possibles à portée de main.

Les artistes proposent ici une conversation chorale et fluide entre le numérique et l'eau.



©Tristan Ménez, Bloom, 2018

S

Liste des artistes : Herman Kolgen, Stéphane Kozik, Pe Lang, Joanie Lemerrier, Tristan Ménez, Jacques Perconte, Laurent Pernot, Étienne Rey, Gaëtan Robillard, Urbrain, Pierce Warnecke, Wilfried Wendling (pour la création sonore de l'œuvre Turbulences).  
Texte de **Thierry Danet**

**Fondation François Schneider**  
27 rue de la Première Armée — 68700 Wattwiller  
Contact : [info@fondationfrancoisschneider.org](mailto:info@fondationfrancoisschneider.org) — +33 (0)3.89.82.10.10

Entrée et tarifs :

Le centre d'art contemporain est ouvert du mercredi au dimanche de 11h à 17h  
Visites guidées pour les groupes sur demande  
Normal 5€ — Réduit 3€ :

[Lien pour le dossier pédagogique sur notre site internet](#)

9