

L'agenDaac

le journal d'information de l'action culturelle

NUMÉRO 41 • MARS 2018



SOMMAIRE

LA LECTURE EN PARTAGE : « SILENCE, ON LIT ! »

C'est sous cette appellation intrigante qu'une activité originale se met en place autour de la lecture dans les établissements scolaires français et peu à peu dans notre académie.

Le principe est simple : il s'agit d'inscrire à l'emploi du temps de l'ensemble des élèves et des personnels d'un établissement scolaire un moment de lecture de 10 à 15 minutes quotidienne.

De l'équipe de direction aux agents, de la vie scolaire à la gestion, des élèves aux professeurs, tous sont alors réunis dans un moment de lecture silencieuse individuelle mais partagée.



Initiée par Olivier Delahaye, président de l'association « Silence, on lit ! » qui l'avait découverte il y a une quinzaine d'années en Turquie, au lycée *Tevfik Fikret d'Ankara*, cette expérience a eu un retentissement particulièrement positif sur le collège de Banon, dans les Alpes de Haute Provence où elle a d'abord été mise en place.

Aujourd'hui, de nombreux établissements français ont adopté cette démarche.

De plus amples renseignements sont disponibles sur le [site de l'association](#).



PAGE 1 – LA LECTURE EN PARTAGE : "SILENCE, ON LIT !"

PAGE 2 – DE MARS À AVRIL, CONCOURREZ POUR LE GRAND PRIX POÉSIE RATP 2018 !
– ENVIE DE LECTURE ? PARTICIPEZ AU PRIX UNICEF DE LITTÉRATURE JEUNESSE 2018

PAGE 3 – ENTREZ DANS LE PAYSAGE !
– CONTINUER À APPRENDRE GRÂCE À UN MOOC SUR LA LITTÉRATURE JEUNESSE
– EXPOSITION IMMERSIVE : "NÉS QUELQUE PART"

PAGE 4 – QUE DEVIENNENT NOS FORÊTS LORSQUE LE CLIMAT S'EMBALLÉ ?
– *THE LIVE CREATURE*, "L'ÊTRE VIVANT"

PAGE 5 – CONCOURS D'ÉCRITURE DE CRITIQUE CINÉMATOGRAPHIQUE 2017-2018
– COMPTE-RENDU DE LA 6^E RENCONTRE ALSACE/BADE-WURTEMBERG DE RÉALISATION VIDÉO

PAGE 6 – COMPTE-RENDU : *MA THÈSE EN 180 SECONDES* SESSION SPÉCIALE LYCÉENS
– L'ÉDUCATION DES ADOLESCENTS À LA SEXUALITÉ ET LA PLACE ACTUELLE DE LA PORNOGRAPHIE
– ATELIER SCIENTIFIQUES AU COLLÈGE LECLERC DE SCHILTIGHEIM

PAGE 7 – CONFÉRENCES *SCIENCE ON TOURNE !*
– CAFÉS SCIENTIFIQUES JUNIORS
– JOURNAL SCIENCE-ADO AU COLLÈGE LOUIS ARBOGAST DE MUTZIG

PAGE 8 – DEUX FORMATIONS THÉÂTRE POUR LES ENSEIGNANTS : LES ÉCRITURES THÉÂTRALES POUR LA JEUNESSE, QUELLE FÊTE !
– SÉMINAIRE ANRAT À AVIGNON
– C'EST LE PRINTEMPS À L'ATELIER CANOPÉ 67

PAGE 9 – PROJET ACMISA : TROIS JOURS À BUSSANG
– QUAND LE THÉÂTRE ENTRE EN CLASSE

– CLIQUER SUR UN  EN FIN D'ARTICLE, VOUS PERMET DE REVENIR AU SOMMAIRE

DE MARS À AVRIL, CONCOURREZ POUR LE GRAND PRIX POÉSIE RATP 2018 !

La RATP se plaît à véhiculer la poésie en participant non seulement à de multiples opérations littéraires promouvant notamment la poésie (« Des lignes et des rimes », « Nuit de la lecture », « Printemps des poètes »...) mais en offrant également à tout poète amateur son Grand Prix de poésie. Après le succès remporté par l'édition 2017 du prix ayant mobilisé 10 000 plumes, la compétition 2018 sera placée sous l'égide de **Raphaël**, chanteur, auteur-compositeur et lauréat en 2017 du Goncourt de la nouvelle avec « Retourner à la mer ».

Le prix se déclinera de nouveau en trois catégories : une catégorie « enfants » pour les moins de 12 ans, une catégorie « jeunes » pour les moins de 18 ans ainsi qu'une catégorie « adultes ». Pour les petits et les grands, il s'agira de composer un écrit poétique sans thème imposé mais dont le format pourra être ou bref (pour des textes poétiques de quatre lignes maximum) ou long (pour des textes poétiques de 14 lignes maximum).

Les candidats motivés auront un mois, du 14 mars au 15 avril 2018, pour partager leur création en l'envoyant sur le site dédié au prix. La dizaine de lauréats verra ses textes voyager sur l'ensemble du réseau RATP au gré des deux mois d'été – temps on ne peut plus propice à la pérégrination – servant ainsi de cortège à des milliers de voyageurs...

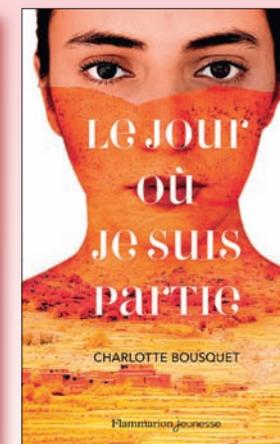
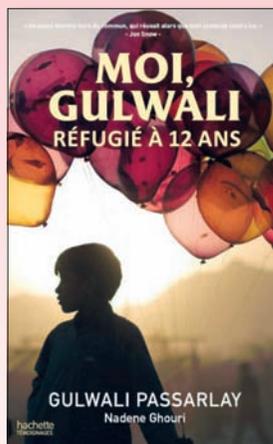
Retrouvez l'ensemble de ces informations ainsi que des ressources inspirantes **sur le site** du Grand Prix de poésie RATP.

GRAND PRIX POÉSIE RATP

DU 14 MARS AU 15 AVRIL.

PRÉSIDENT DU JURY RAPHAËL

ENVIE DE LECTURE ? PARTICIPEZ AU PRIX UNICEF DE LITTÉRATURE JEUNESSE 2018



L'UNICEF propose la troisième édition de son « **Prix de littérature jeunesse** » auquel peuvent participer les lecteurs de 3 à 15 ans, depuis le 22 janvier et jusqu'au 15 septembre prochain. Pour s'engager dans ce projet littéraire, rien de plus simple : il s'agit de lire puis de voter en ligne pour son livre préféré, et donc de devenir juré littéraire ! Répartis en quatre catégories d'âges (3-5 ans ; 6-8 ans ; 9-12 ans ; 13-15 ans), les titres soumis à l'appréciation du jury sont porteurs des valeurs des droits de l'enfant défendues par l'UNICEF. Cette année, ils abordent le thème « Réfugiés et migrants, du déracinement à l'exil », une thématique riche qui entend sensibiliser le jeune lectorat à des itinéraires de vie mettant en exergue des enjeux actuels, liés au déplacement, et notamment les valeurs de solidarité et d'entraide. Pour accompagner la lecture, le site du prix met en ligne d'intéressantes ressources téléchargeables : affiche, flyers, fiches liées au thème annuel et présentant des repères et des activités selon l'âge des lecteurs mais également des fiches pédagogiques par ouvrage offrant par exemple des pistes pour construire une séquence. L'annonce des livres récompensés par le jury aura lieu en décembre prochain.

Retrouvez les modalités de participation et d'inscription **sur le site** dédié au « Prix UNICEF de littérature jeunesse ».

PRIX UNICEF DE LITTÉRATURE JEUNESSE

« Réfugiés et migrants, du déracinement à l'exil »

unicef FRANCE | pour chaque enfant

#myUNICEF

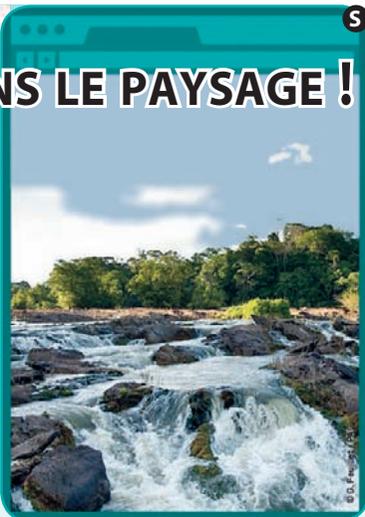
Enjeux | Éducation | Santé

ENTREZ DANS LE PAYSAGE !

La ressource numérique « **Entrez dans le paysage** » offre aux enseignants des outils et une méthode pour mener à bien des projets interdisciplinaires dans le cadre de l'éducation au développement durable au cycle 4 ainsi qu'au lycée.

Outre une présentation des parcs nationaux et un apport théorique sur les enjeux des projets interdisciplinaires, cette ressource fournit dix propositions de séquences pédagogiques aux thématiques variées (observation du paysage, aménagement du territoire, cartographie...) pouvant se combiner entre elles pour la construction d'un projet original. Toutes les activités proposées s'appuient sur des ressources iconographiques et documentaires mises à disposition par les parcs nationaux.

Pour en savoir plus



CONTINUER À APPRENDRE GRÂCE À UN MOOC SUR LA LITTÉRATURE JEUNESSE

Surfant sur la vague de sa première édition ayant mobilisé 14 000 inscrits, l'Université de Liège propose une seconde session de son MOOC portant sur la littérature jeunesse, intitulé *Il était une fois la littérature jeunesse*. Conçu par quatre professionnels de ce domaine (des enseignants, une journaliste), ce parcours adressé aussi bien aux enseignants qu'aux libraires (ainsi qu'à tout curieux en la matière) se décline en six chapitres. En libre accès sur Internet, ceux-ci seront abordés en six semaines à compter du début du mois de mars. Les six modules du MOOC proposent aux participants des activités autour de la littérature jeunesse adoptant diverses formes : vidéos, quizz, lecture et analyse d'œuvres, jeux, échanges (notamment via un forum de discussion) et autres travaux collaboratifs. Ils favorisent l'acquisition de connaissances et de compétences en matière de littérature jeunesse sous toutes ses formes, des plus classiques (albums, romans) aux plus contemporaines (livres augmentés, livres numériques interactifs, livres audio).

Les inscriptions se font en ligne à partir de la **plateforme FUN, France Université Numérique**, sur laquelle sont également précisés les modalités de participation, le fonctionnement et le déroulement du MOOC *Il était une fois la littérature jeunesse*.

LES INSCRIPTIONS POUR LA SESSION 2

SONT OUVERTES !

date limite : MAI 2018



EXPOSITION IMMERSIVE « NÉS QUELQUE PART »

Devenez, le temps du spectacle, **Bilikiss au Nigeria, Muna au Cameroun, Mehiata en Polynésie, Sarong au Cambodge...** Plongez au cœur des enjeux de la planète au contact de comédiens et grâce à des décors réalistes, découvrez les défis liés au changement climatique et au développement, trouvez des solutions à même d'améliorer durablement votre vie.

Conçu pour les jeunes, **Nés quelque part** vise à rendre accessible et compréhensible le monde et ses enjeux en abordant de manière concrète des thématiques clés pour l'avenir de la planète : santé, éducation, égalité hommes-femmes, biodiversité et climat, accès à l'eau, à l'énergie et à l'emploi, bonne gouvernance, développement économique...

Présenté par l'**Agence Française de Développement**, avec le haut patronage du Ministère de l'Éducation Nationale, en partenariat avec la **ville de Strasbourg du 24 mai au 1^{er} juillet 2018**, sur la place du Château (16 place de la Cathédrale) à Strasbourg.

Tous publics dès 9 ans

Gratuit pour les groupes scolaires, sur réservation à : education@nesquelquepart.fr ou au 06 62 42 71 38

Pour en savoir plus



NÉS
QUELQUE
PART

MIEUX COMPRENDRE LES ENJEUX
CLIMAT & DÉVELOPPEMENT

QUE DEVIENNENT NOS FORÊTS LORSQUE LE CLIMAT S'EMBALLÉ ?

Pour la sixième édition de "Plein champ sur la biodiversité" le musée d'Histoire Naturelle et d'Éthnographie de Colmar en partenariat avec le lycée agricole d'Obernai invitent quatre spécialistes à débattre autour de la thématique des changements climatiques et de l'impact sur la biodiversité.

Les quatre intervenants, M. Quentin Boesch, M. Claude Génot, M. Richard Boeuf et M. Éric Duchêne aborderont différentes thématiques locales basées sur des études récentes des climats français et alsacien, des études techniques des forêts alsaciennes avec une cartographie du degré de vulnérabilité au stress hydrique des principales essences régionales ainsi que des études sur la vigne et son adaptation possible au changement climatique.

Cet évènement aura lieu le mercredi 28 mars 2018 à 19h30 dans la salle de conférence du **Pôle Média Culture de Colmar** (entrée : rue du chasseur)

Pour en savoir plus

Les forêts et Les changements climatiques
Que deviennent nos forêts lorsque le climat s'emballe ?

Depuis 2011, le lycée agricole d'Obernai organise « Plein champ sur la biodiversité », une manifestation pour sensibiliser et informer les élèves et le grand public à une thématique essentielle pour notre société : la biodiversité et son lien avec le climat et les changements climatiques. Cet événement est organisé avec le soutien du Lycée agricole d'Obernai, de l'Université de Technologie de Colmar et de l'Université de Haute-Alsace (UHA).

Nous vous invitons à débattre avec nos conférenciers :

- Quentin Boesch**
Bioréacteur de Strasbourg
Le changement climatique en France et en Alsace : des nouvelles données et prévisions pour le futur
- Jean-Claude Génot**
Forêts et changements globaux
- Richard Boeuf**
Physiologue et pathologiste végétale de l'INRA
Changements climatiques : méthode d'identification et de cartographie du degré de vulnérabilité au stress hydrique des principales essences forestières d'Alsace dans une approche systémique
- Eric Duchêne**
Ingénieur à l'INRA Colmar
La vigne et le changement climatique : impacts potentiels et possibilités d'adaptation

#pleinchampsurlabiodiversité

Plein champ sur la biodiversité 6^e édition

Les forêts et Les changements climatiques :
Que deviennent nos forêts lorsque le climat s'emballe ?

Conférences et table-ronde
Auditorium du Pôle Média-Culture - COLMAR
entrée rue du Chasseur - Parking Montagne verte

mercredi
28
mars
2018
19h30

LEGTA LYCÉES agricoles BIODIVERSITÉ Colmar Grand Est

THE LIVE CREATURE, « L'ÊTRE VIVANT »

La Kunsthalle, le centre d'art contemporain de Mulhouse, installé au deuxième étage de la Fonderie, une ancienne fonderie mécanique de la SACM (Société Alsacienne de Construction Mécanique) datant de 1924 et magnifiquement transformée, présente sa nouvelle exposition d'hiver du 15 février au 29 avril 2018, sur une proposition de Soledad Guttiérrez.

The Live creature donne à voir les œuvres de Anna Craycroft, Esther Ferrer, Adelita Husni-Bey, Allan Kaprow, Teresa Lanceta, Nicolas Malevé et Aimée Zito Lema.

Le nom de l'exposition renvoie au premier chapitre du livre *L'art comme expérience* de John Dewey, paru en 1934. Cet ouvrage, mal accueilli à ses débuts, est devenu, depuis, une référence majeure sur l'éducation artistique et sur les rapports qu'entretiennent l'art et la vie quotidienne. Selon Dewey, l'autonomie de l'expérience artistique est ancrée dans la fonction sociale de l'art.

Se distinguant de cette approche théorique, l'exposition présente des projets qui explorent les liens entre l'éducation artistique et la pratique de l'art, l'artisanat comme moyen de se référer au monde, le corps comme sujet de transmission et l'influence de l'environnement urbain qui nous entoure. Ces éléments deviennent le point de départ de processus de recherches et de productions individuelles et collectives, faisant de l'art un outil d'une meilleure compréhension de nos modes de vie.

Une découverte enrichissante pour nos élèves !

Découvrez les nombreux rendez-vous autour de l'exposition dans la rubrique **Agenda** du site Internet de La Kunsthalle !



Teresa Lanceta, *No title (Tazekka)*, 1999. Textile : laine, coton - 174 x 340 cm
Courtesy of l'artiste - crédit photo: Tato Baeza.



un Parcours "A petit pas vers l'art" mené avec les élèves de l'école élémentaire Pierrefontaine de Mulhouse au sein de l'installation Subject of Learning/object of Study d'Anna Craycroft. Crédit La Kunsthalle - photo Sébastien Bozon.

CONCOURS D'ÉCRITURE DE CRITIQUE CINÉMATOGRAPHIQUE 2017-2018

La troisième édition du concours d'écriture de critique cinématographique portera sur un film issu de la programmation du dispositif *École et cinéma* pour les CM1 et CM2, un film issu du dispositif *Collège au cinéma* (*Brendan et le secret de Kells*, *L'homme de Rio*, *Adama* ; *Persépolis*, *Fenêtre sur cour* et *Biancanieves*) pour les collégiens et un film issu de la programmation du dispositif *Lycéens et apprentis au cinéma* (*La nuit du chasseur*, *Devenir – courts-métrages régionaux*, *Incendies*).

Participation :

Ce concours s'adresse à tous les CM1 et CM2, les collégiens, les lycéens et apprentis d'Alsace.

Prix :

La remise des prix aura lieu le mardi 5 juin 2018 au cinéma *Le Sélect à Sélestat*. 3 lauréats seront récompensés pour le niveau CM1/CM2, 10 lauréats seront récompensés pour le concours de critique concernant les collégiens et 10 lauréats seront récompensés pour le concours de critique concernant les apprentis et les lycéens. De nombreux lots seront distribués.

Contact : Kévin Béclie (kevin.beclie@ac-strasbourg.fr), chargé de mission Cinéma-Audiovisuel à la DAAC, est à votre disposition pour d'éventuelles questions complémentaires sur ce dossier.

Plus d'informations sur le site d'Alsace cinémas :

> pour le concours de critique de cinéma qui concerne les élèves de cycle « 3 (CM1/CM2) », vous pouvez consulter [cette page internet](#)

> pour le concours de critique de cinéma qui concerne les collégiens, vous avez la possibilité de consulter [cette page internet](#)

> pour le concours de critique de cinéma qui concerne les lycéens et les apprentis, vous pouvez vous rendre [ici](#).

CONCOURS DE CRITIQUE CINÉMA
3^e édition
Année scolaire 2017-2018

Tous élèves en Alsace et tu participes à
École et cinéma (Cycle 3)
Collège au cinéma ou
Lycéens et apprentis
au cinéma.

Remplis le formulaire d'un film
de ton choix vu au cinéma
dans le cadre d'un dispositif
d'éducation à l'image et
gagne de nombreux cadeaux !

Dépose ta critique sur alsace-cinemas.org
avant le vendredi 4 mai 2018
pour les collégiens, lycéens et apprentis
avant le lundi 14 mai 2018 pour les Cycle 3

Remerciements et règlement sur alsace-cinemas.org

COMPTE-RENDU DE LA 6^E RENCONTRE ALSACE/BADE-WURTEMBERG DE RÉALISATION VIDÉO



Du 5 au 9 février 2018, dans le cadre de l'**Akademie Schloss Rotenfels** près de **Gaggenau**, s'est déroulée la 6^{ème} rencontre Alsace/Bade-Wurtemberg de réalisation vidéo. Cette biennale, organisée alternativement de chaque côté de la frontière, a rassemblé quarante élèves français et allemands, issus de 9 établissements des deux régions, ainsi que leurs enseignants. Répartis en 6 groupes, encadrés par des professionnels de l'audiovisuel, ils ont réalisé des courts métrages. L'occasion d'apprendre à réfléchir, travailler et créer ensemble, en dépassant la barrière de la langue, les écarts de culture, les contraintes de temps (faire un film en quelques jours) et les contraintes techniques et artistiques (concevoir et mettre en œuvre des dispositifs de mise en scène).

Pour cette sixième édition, les thèmes imposés aux groupes d'élèves avaient pris leur source dans le 65^e concours européen parrainé par **Europäische Bewegung** et **eTwinning**. Chaque groupe interrogeait à sa manière le patrimoine culturel européen. Le résultat témoigne de la diversité linguistique et culturelle qui anime ces Rencontres. Les films réalisés brassent des genres divers comme la science fiction, le film d'animation ou encore la fresque historique et le clip musical. Trois des réalisations ont été primées au concours européen.

La rencontre est également l'occasion d'échanges pédagogiques fructueux entre enseignants français et allemands quant à l'éducation à l'image, à l'analyse filmique, aux démarches d'encadrement des travaux pratiques de réalisation.

Les courts-métrages ont été projetés à l'Académie Schloss Rotenfels le vendredi 9 février 2018 en présence de l'ensemble des participants et partenaires.

La rencontre est organisée en partenariat par l'**académie de Strasbourg**, la **DARILV**, le **ministère de l'éducation du Bade-Wurtemberg** et de la **Drac Alsace**, avec le soutien, pour cette édition, de la **société de production strasbourgeoise Ana Films**.

Images des trois films primés au 65^e concours européen



COMPTE-RENDU : MA THÈSE EN 180 SECONDES SESSION SPÉCIALE LYCÉENS

Le 22 mars s'est tenue la finale régionale du concours "Ma thèse en 180 secondes", qui a donné l'occasion à 12 jeunes chercheurs des universités d'Alsace de présenter leur projet de recherche en 3 minutes chrono, avec l'appui d'une seule diapo, devant 450 lycéens et un large public.

La remise de prix ayant été perturbée par des manifestants, les résultats ne sont pas encore connus... Un nouvel événement sera rapidement organisé pour récompenser les doctorants lauréats.

Vous pourrez prochainement retrouver les présentations des doctorants sur [ce site](#).



S

L'ÉDUCATION DES ADOLESCENTS À LA SEXUALITÉ ET LA PLACE ACTUELLE DE LA PORNOGRAPHIE

Le mardi 15 mai de 14h à 15h avec le Professeur Israël Nisand, gynécologue obstétricien aux Hôpitaux Universitaires de Strasbourg, professeur des universités.

De tous temps, le développement du cerveau de l'adolescent sur le plan sexuel a pu se faire pour chacun à sa vitesse et avec ses propres orientations issues des réminiscences infantiles et de ses rêves érotiques. Il n'en va plus de même aujourd'hui où la pornographie (qui en principe est faite pour des adultes) envahit l'espace psychologique des enfants et des adolescents. Ils ne sont plus obligés de la chercher ; elle vient à eux. Et s'impose. Certains adolescents montrent une addiction précoce à ces images qui les fascinent et les angoissent en même temps. Leur consommation est parfois de plusieurs heures par jour. Et ces images, conçues pour se vendre, donc par définition transgressives, faussent le début de leur sexualité, d'autant qu'ils ne sont pas à même de prendre de la distance par rapport à des images. Elles apprennent le mépris de la femme, la sexualité mesurée à sa performance et la violence dans les rapports humains. Et pour notre pays qui n'éduque pas ses enfants sur ces sujets, le besoin d'explications est satisfait par des documents qui loin d'informer nos jeunes, risquent de les détraquer. Or, il y a des solutions pour faire en sorte que dans notre pays la protection des mineurs ne soit pas un vain mot.



SCIENCE
ON TOURNE!

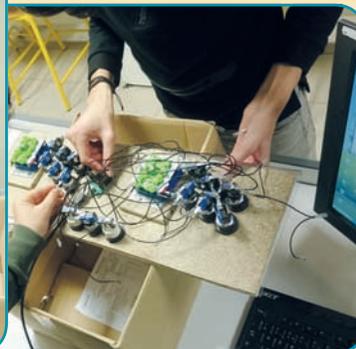
Inscrivez votre classe
en ligne

S

ATELIER SCIENTIFIQUE AU COLLÈGE LECLERC DE SCHILTIGHEIM

Au collège Leclerc à Schiltigheim, un créneau réservé aux ateliers est inscrit dans les emplois du temps : c'est le vendredi de 15h30 à 17h30. Une quinzaine d'élèves, de la 6^e à la 3^e, se retrouvent ainsi toutes les semaines en salle de physique-chimie pour participer à l'atelier scientifique mené par Georges Lemoine, professeur de physique-chimie, et Luc de Vitry, professeur de mathématiques. L'atelier scientifique est une véritable institution dans cet établissement où il existe depuis plus de dix ans ! Son objectif est de faire découvrir la physique sous l'angle de la physique appliquée. Une forte cohésion du groupe autour du projet choisi est nécessaire pour mener le projet à terme. Ainsi, ce sont les « anciens » de 4^e et de 3^e qui encadrent les « jeunes » de 6^e.

Cette année, le but est de fabriquer une borne d'arcade de A à Z : réalisation de maquettes préalables à la construction de la borne, dessin des patrons et découpes de bois, montage de la borne, et décoration finale. Il faut également concevoir et programmer les jeux (sous Scratch), connecter les touches du clavier d'ordinateur aux boutons/joysticks de la borne et finaliser tout le câblage électrique.



Les élèves sont organisés en équipe et chacun est en charge d'un aspect du projet : programmation ou montage ou design. Le travail s'intensifie pour que tout soit terminé le 11 avril, date de la finale académique du concours CGénial auquel le projet est inscrit. Le collège a déjà gagné de nombreux prix les années précédentes pour ses très belles réalisations : voiture télécommandée, bras robotisé, maquette du collège avec programmation via arduino et bluetooth, vélo 3 roues, ...

Un grand bravo à tous les élèves et à leurs professeurs pour ce projet ambitieux et motivant, et bonne chance à tous pour le concours CGénial !



6



CONFÉRENCES SCIENCE ON TOURNE!

PROPOSÉES PAR LA NEF DES SCIENCES
ET LE JARDIN DES SCIENCES

Assistez avec vos élèves à ces conférences exceptionnelles, sans sortir du lycée, et échangez en direct avec les intervenants ! La vidéo de ces webcasts seront ensuite disponibles en VOD avec les questions/réponses posées lors du direct. Pour participer, c'est très simple ! Il vous suffit d'un ordinateur connecté et d'un vidéoprojecteur pour projeter le live.

À LA DÉCOUVERTE DES TROUS NOIRS

Le jeudi 24 mai 2018 de 16h à 17h

Avec **Frédéric Marin**,

astrophysicien à l'Observatoire astronomique de Strasbourg,
Pierre-Alain Duc,

directeur de l'Observatoire astronomique de Strasbourg et
Mark Allen,

directeur du Centre de Données astronomiques de Strasbourg

Résumé :

Les trous noirs sont parmi les objets astronomiques les plus fascinants qui soient. Invisibles, d'une taille infiniment petite, ils peuvent tout de même attirer la matière jusqu'à des milliards de kilomètres autour d'eux. Comment se forment ces trous noirs ? Sont-ils rares ou bien sont-ils plus nombreux que nous le pensons ? Peut-on les observer, les comprendre, les cataloguer ? C'est l'un des thèmes majeurs de la recherche contemporaine et c'est l'une des facettes de l'astrophysique moderne telle qu'étudiée à l'Observatoire astronomique de Strasbourg.

Inscrivez votre classe en ligne



CAFÉS SCIENTIFIQUES JUNIORS

Mardi 13 et mercredi 14 mars 2018, **six femmes scientifiques** (chercheuses, ingénieurs, techniciennes et doctorantes) ont rencontré des **élèves de 3^e du collège Jules Hoffmann de Strasbourg**, dans le cadre de la semaine de la citoyenneté de l'établissement, sur la thématique de l'égalité fille-garçon. Les rencontres étaient introduites par un quiz pour échauffer les esprits, pour ensuite poursuivre sur des échanges riches par

groupes de 10 élèves. Dans cette lignée, le Jardin des sciences, en partenariat avec l'association Femmes et sciences Alsace, souhaiterait proposer l'an prochain une offre à part entière sur la thématique des femmes en sciences pour des élèves de 3^e jusqu'au lycée.

Par ailleurs, le Jardin des sciences est toujours à la recherche d'un enseignant pour accueillir un café scientifique sur la thématique du GÉNIE GÉNÉTIQUE au mois de mai 2018, en lien avec une doctorante de l'Université.

Si vous êtes intéressé, contacter
Lucile Schneider
lucile.schneider@unistra.fr



JOURNAL SCIENCE-ADO AU COLLÈGE LOUIS ARBOGAST DE MUTZIG

Au **collège Louis Arbogast de Mutzig**, les sciences ont leur journal ! C'est Science-Ado, journal scientifique trimestriel entièrement rédigé par une équipe de journalistes en herbe menée par Mathieu Schaal, professeur de physique-chimie et Mathias Thirion, professeur documentaliste. Océane, Quentin, Arthur, Malika, Thibaut, Aron, Stanislas, Tibor, Mathéo et Tom sont les **dix élèves de 5^e** qui ont demandé à suivre cette année cet **atelier scientifique** subventionné par la DAAC (délégation académique à l'action culturelle). Ils se retrouvent tous les vendredis à 13h au CDI : chacun est en charge de la rédaction d'un article sur un sujet qu'il a choisi. Il faut au préalable effectuer des recherches dans les livres et revues disponibles au CDI, et sur internet : le site VIKIDIA, par exemple, permet souvent de se faire une première idée. Des idées d'expériences émergent fréquemment pour compléter ou illustrer un article. Mais l'atelier scientifique est aussi une occasion de faire des visites sur le terrain, comme la rencontre avec Monsieur Burckbuchler, président de la société des amis du jardin de Mutzig, que les élèves ont interviewé récemment.



Rendez-vous sur **le blog du journal du collège** pour lire tous les numéros de Science-Ado, et en particulier le numéro 16 publié en janvier 2018 avec des articles passionnants sur des sujets aussi variés que le langage des poules, la lumière bleue, les séismes, les tornades, la recette du slime et l'explication de l'expérience Coca + Mentos.



DEUX FORMATIONS THÉÂTRE POUR LES ENSEIGNANTS

S

LES ÉCRITURES THÉÂTRALES POUR LA JEUNESSE, QUELLE FÊTE !

LES 16 ET 17 AVRIL 2018 À LA MAISON DU GESTE ET DE L'IMAGE 42 RUE SAINT-DENIS 75001 PARIS

Cette formation organisée par l'ANRAT, la Mgi et l'OCCE-THÉA, est initiée dans le cadre de la manifestation nationale du 1^{er} juin des écritures théâtrales jeunesse. La marraine de l'édition 2018 est Nathalie Papin, auteure de nombreuses pièces de théâtre.

Plus d'informations : sur le site de l'ANRAT le déroulé complet : [ici](#)



SÉMINAIRE ANRAT À AVIGNON DU 9 AU 13 JUILLET 2018

Depuis 2003, l'ANRAT permet à ses adhérent.e.s, militant.e.s du Théâtre / Éducation, de se retrouver pour partager des expériences sensibles à l'occasion du Festival d'Avignon.

Plus qu'une formation, ce séminaire est un temps dédié à la mise en commun de réflexions et d'outils pour appréhender le théâtre dans toutes ses dimensions et dans ses relations avec les autres arts.

Objectifs pédagogiques

Il s'agit de renforcer l'appareil critique des stagiaires sur une programmation de spectacles, et les rendre autonomes dans une pratique de "pas-

C'EST LE PRINTEMPS À L'ATELIER CANOPÉ 67

S

GÉRER UNE BCD AVEC HIBOUTHÈQUE LE MERCREDI 4 AVRIL DE 14H À 17H

Comment proposer au mieux l'offre de ressources dans votre bibliothèque d'école? Découvrez Hibouthèque, un logiciel documentaire en ligne permettant une gestion simple et pratique des bibliothèques d'écoles.



Plus d'informations et inscriptions

DEUX EXPOSITIONS METTENT LES FEMMES SCIENTIFIQUES À L'HONNEUR JUSQU'AU 20 AVRIL

Femmes et sciences, réalisée par les élèves de 1^{er}S du Lycée Marie Curie de Strasbourg en 2016-2017 et *Vie(s) de chercheur(e)*, réalisée par le Jardin des Sciences à partir d'un travail d'élèves du Lycée international des Pontonniers de Strasbourg en 2014.

Pour venir avec une classe, contactez : jeanne.claverie@reseau-canope.fr

ENSEIGNER L'ALLEMAND AVEC LES RESSOURCES DU GOETHE INSTITUT LE MERCREDI 18 AVRIL DE 16H À 18H

Expositions, films, brochures, formations, offre culturelle, goodies : le Goethe-Institut est plus qu'un partenaire pour enseigner l'allemand, dans le premier et le second degré.

Plus d'informations et inscriptions

DÉCOUVRIR LE JEU SÉRIEUX DU PASSE-PARTOUT - WELTENBUMMLER À LA MÉDIATHÈQUE DE HAGUENAU

Vous enseignez en cycle 3 et vous avez envie de partager avec vos élèves la richesse de la culture et du patrimoine du Rhin supérieur ? Venez découvrir le jeu Passe-Partout et lancez-vous dans la création de défis avec vos élèves, en allemand, en français et pourquoi pas en alsacien ?

Plus d'informations et inscriptions



seurs du théâtre" auprès des publics jeunes.

Axes et contenus

Chaque journée est articulée autour d'un spectacle et met en perspective spectacle vivant et écritures théâtrales :

- > Préparations et retours sur les spectacles
- > Ateliers de pratiques artistiques : danse, musique, théâtre, écriture, lecture à haute voix
- > Journée à La Chartreuse : découverte du Centre national des écritures du spectacle, lecture et découverte des écritures théâtrales contemporaines
- > Éducation artistique et culturelle : actualités, retour d'expériences, partage d'outils et de ressources.

Renseignements [ici](#)



8

PROJET ACMISA : TROIS JOURS À BUSSANG



Les élèves de la classe de première STI 2D du **lycée Lazare de Schwendi d'Ingersheim** ont participé du 06 au 08 février à un stage théâtre au Théâtre du peuple de Bussang, encadrés par le comédien **Roberto Jean**.



L'atelier s'est organisé autour de la thématique du rêve à partir du livre *Rêves* de Walter Benjamin et d'un corpus de textes. Le rêve étant bien sûr un prétexte pour aborder des questions de plateau, de jeu, de théâtre. Les élèves ont préparé plusieurs exercices physiques, de groupe, sur le rythme, sur l'imaginaire.

Ils ont aussi découvert ce haut lieu du théâtre, Bussang, théâtre de bois, classé monument historique.

Le projet a mis en valeur une très belle énergie de groupe : des élèves curieux et dynamiques. Outre le bénéfice immédiat et le plaisir de jouer, les élèves ont pu se découvrir, se révéler et acquérir une aisance à l'oral qu'ils pourront réutiliser à l'avenir.

QUAND LE THÉÂTRE ENTRE EN CLASSE

Le nouveau site **Théâtre en acte** propose des ressources permettant la découverte d'œuvres théâtrales en classe et la comparaison de mises en scène de référence.

Découvrez-le ! Pourquoi Molière fascine-t-il tant de metteurs en scène aujourd'hui ? Quelles circonstances ont conduit Jean-Claude Grumberg à être comédien ? Pourquoi Ionesco a appelé son œuvre *La Cantatrice chauve* ? Trois questions qui trouveront à coup sûr une réponse sur **Théâtre en acte**, un nouveau site proposé par Réseau Canopé et theatre-contemporain.net pour Eduthèque.

FAIRE DÉCOUVRIR DES ŒUVRES THÉÂTRALES ET LEURS AUTEURS

Destinée aux classes de primaire, de collège et de lycée, **cette plateforme interactive – mêlant habilement images, sons et vidéos – invite à découvrir une sélection d'œuvres classiques, contemporaines ou jeunesse**. Des **pistes pédagogiques** permettent également un travail sur l'écriture de chaque pièce et sur la vie de son auteur. *Hamlet*, de William Shakespeare, *En attendant Godot* de Samuel Beckett ou encore *Cendrillon* de Joël Pommerat, n'auront ainsi plus de secrets pour vos élèves.

SENSIBILISER LES ÉLÈVES À L'ART DE LA MISE EN SCÈNE

Un des points forts de ce site se trouve dans la **comparaison facilitée de trois ou quatre mises en scène différentes pour une**

THÉÂTRE EN ACTE



pièce donnée. Ainsi, grâce aux extraits vidéo proposés, il est aisé d'analyser les techniques utilisées au fil des années tant au niveau des décors que des costumes et des partis-pris d'interprétation. Des **activités à mener en classe** et directement exploitables par vos élèves sont également à votre disposition.

ASSISTER À DES REPRÉSENTATIONS THÉÂTRALES

Enfin, pourquoi ne pas assister avec votre classe à une représenta-

tion ? Intégré au site, **un agenda offre en effet la possibilité de suivre en temps réel l'actualité du théâtre en France**. Une belle idée de sortie scolaire !

Dès aujourd'hui, **Théâtre en acte** vous propose une **dizaine de pièces et des nouveaux contenus sont d'ores et déjà prévus pour les prochains mois**. Bonne visite !

eduthèque

CANOPÉ
LE RÉSEAU DE L'ÉDUCATION
ET DE L'ACCOMPAGNEMENT PÉDAGOGIQUE

THEATRE-
CONTEMPORAIN.NET

S

S

9