l'agenDaac

le journal d'information de l'action culturelle

NUMÉRO 33 • JUIN 2017

académie Strasbourg

Exposition au Musée Unterlinden Rodtchenko – Collection du Musée Pouchkine

Artiste total, **Alexandre Rodtchenko** (1891-1956) est l'une des figures les plus emblématiques de l'avant-garde russe. Chef de file du mouvement constructiviste à Moscou, il abandonne la peinture traditionnelle au bénéfice d'une production d'objets fonctionnels au service de la société. Il explore tous les domaines artistiques et devient l'un des précurseurs du design, du graphisme et de la photographie dès le début des années 1920, participant notamment à l'Exposition internationale des Arts décoratifs et industriels de Paris (1925).

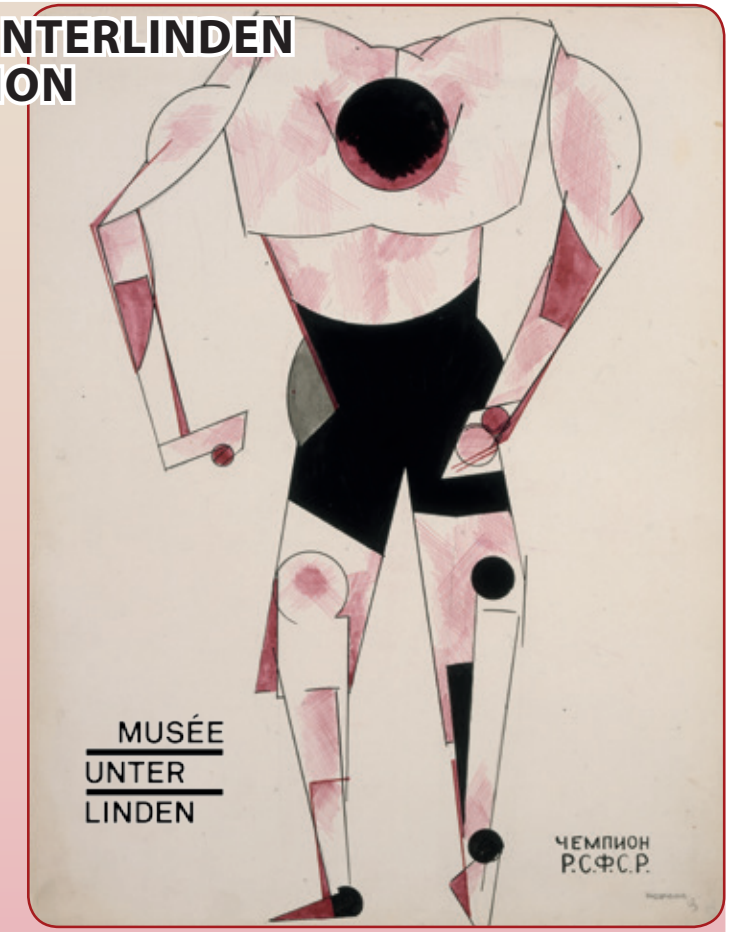
Au moyen d'une centaine d'œuvres illustrant cette période, l'exposition met en valeur l'ensemble du travail et des découvertes de Rodtchenko dans les domaines de la peinture, de la sculpture, du dessin, du design, de la publicité et de la photographie.

Cette exposition a été réalisée en collaboration avec le Musée d'État des beaux-arts Pouchkine de Moscou.

Commissaire de l'exposition :
Frédérique Goerig-Hergott,
conservateur en chef au Musée Unterlinden

Xavier Gaschy, enseignant-relais au Musée Unterlinden
educatif@musee-unterlinden.com

Alexandre Rodtchenko
du 8 juillet au 2 octobre 2017



Alexandre Rodtchenko (1891-1956), *Champion de la République Socialiste Fédérative Soviétique de Russie*, 1919, encre de Chine noire et colorée sur papier, H. 37 × l. 28 cm.
© The State Pushkin Museum of Fine Arts, Moscow. © Adagp, Paris 2017

SOMMAIRE

Page 1 – EXPO RODTCHENKO AU MUSÉE UNTERLINDEN

Page 2 – ROMAINS DES VILLES, ROMAINS DES CHAMPS
– SYLVAIN LE CORRE "FONDS DE POCHES"
– LA CROISSANCE DES CRISTAUX

Page 3 – SCIENCE ON TOURNE ! LES WEBCASTS DES CONFÉRENCES
– FÊTE DE LA SCIENCE DU 7 AU 15 OCTOBRE 2017
– ACTIONS INNOVANTES À CARACTÈRE SCIENTIFIQUE
– ATELIER PÉDAGOGIQUE "EMBARQUEZ EN ANTARTIQUE"

Page 4 – 11E ÉDITION DU PRIX COLLIDRAM
– L'APPRENTI SUR LES ROUTES D'AVIGNON
– POURQUOI PAS UN EXAMEN INÉDIT DANS VOS CLASSES

Page 5 – LE 1ER JUIN DES ÉCRITURES THÉÂTRALES JEUNESSE
– "CRÉATION EN COURS"

Page 6 – CARNET DU PARC NATUREL RÉGIONAL DES VOSGES DU NORD 2017
– APPEL À PROJETS "PROTÉGER L'ENVIRONNEMENT, J'ADHÈRE !"
– SEMAINE EUROPÉENNE DU DÉVELOPPEMENT DURABLE 2017
– TOUS EN SELLE : LE NOUVEAU DÉFI VÉLO ALSACIEN POUR LES SCOLAIRES
– ACTUALITÉ DU MUSÉE D'HISTOIRE NATURELLE ET D'ETHNOGRAPHIE DE COLMAR

Page 7 – REGARD SUR LE HARTMANNSWILLERKOPF

Page 8 – LA 10E ÉDITION DU FESTIVAL EUROPÉEN DU FILM FANTASTIQUE DE STRASBOURG
– EN DIRECT DES STRUCTURES : POLE-SUD
– ATELIER CANOPÉ 68 ANIMATION À MULHOUSE

Page 9 –STAGE DE FORMATION PAF 2017/2018 LA VILLE FILMÉE
– JETTINGEN - CRÉATION EN COURS - CRÉATION NUMÉRIQUE AVEC ADRIEN GARCIA

Page 10– COMPTE-RENDU DU STAGE "SENSIBILISATION À L'ARCHITECTURE PÉAC"
– OBJETS EN MUTATION, ÉCOLE EN MUTATION

Page 11– COMPTE-RENDU DU PRINTEMPS DE L'ARCHITECTURE DES 20-27 MARS 2017

Page 12– *A WORLD NOT OURS* À LA KUNSTHALLE DE MULHOUSE
– REGARDS PHOTOGRAPHIQUE À LA CHAMBRE
– PROGRAMME DU FESTIVAL CONTRE-TEMPS AU SHADOK

– CLIQUER SUR UN S EN FIN D'ARTICLE, VOUS PERMET DE REVENIR AU SOMMAIRE

Romains des villes, Romains des champs

Mosaïque de Bergheim (III^e siècle après J.-C.), tesselles en marbre et en pierres colorées, superficie totale d'environ 80 m², reconstitution sur 18 m², Bergheim (Haut-Rhin), « Bockenbruck », découverte fortuite 1848. © **Musée Unterlinden**

Le Musée Unterlinden présente une exposition temporaire intitulée « Romains des villes, Romains des champs », créée par Archéologie Alsace en 2014. Elle est fondée sur les découvertes récentes d'habitats de la période romaine lors de fouilles préventives dans la région. Cette exposition illustre par le biais d'une centaine d'objets, l'aménagement du territoire, l'habitat, la vie quotidienne, les activités humaines, qu'elles soient domestiques ou artisanales et nous renvoie l'image de ces populations par le biais des parures et des objets quotidiens concernant la toilette, la médecine ou les jeux par exemple. Pour chaque section, de nombreux panneaux permettront aux visiteurs de contextualiser les découvertes exposées.

Pour sa présentation au Musée Unterlinden, l'exposition initiale a été développée de manière significative, à la mesure du nouvel espace qui lui est dédié. De nouveaux thèmes sont venus enrichir le propos ; ils sont dédiés au commerce, à la religion domestique et aux rites de la mort. Autour du noyau premier constitué par des objets conservés au Centre d'Étude et de Conservation d'Alsace, de très nombreux témoins de l'époque gallo-romaine ont été réunis, grâce aux prêts généreux accordés par les musées archéologiques alsaciens et les structures d'archéologie préventive intervenant dans la région (Antéa, Hévéa, Inrap).

Parmi ces objets-phares figure en bonne place la mosaïque trouvée à Bergheim en 2004, qui renvoie à celle découverte en 1848, œuvre emblématique du musée dont la présentation au couvent d'Unterlinden a permis d'éviter une destruction programmée. À côté des très nombreux objets illustrant la vie quotidienne en Alsace à l'époque gallo-romaine, des œuvres incontournables figureront également, des ensembles de vaisselle en bronze, en verre ou en terre cuite, des bijoux en or (rouelle, pendeloques et épingles), une intaille en agate fixée sur une plaque en or, exceptionnelle par sa taille et la qualité de sa gravure, ainsi que des stèles funéraires et divers objets liés à la religion (statuettes de divinités) et au commerce (amphores et dépôts monétaires).

Conservateur en chef au Musée Unterlinden
Suzanne Plouin

Xavier Gaschy, enseignant-relais au Musée Unterlinden
educatif@musee-unterlinden.com

La croissance de cristaux : un projet stimulant pour les élèves

Pour sa 4e édition, plus de 600 élèves de collège et lycée de toute l'Alsace et leurs enseignants ont participé **au concours de croissance cristalline.** Durant 5 semaines, ils ont tout mis en oeuvre pour faire croître en classe le plus gros mais aussi le plus beau cristal à partir d'un sel choisi par le Jardin des sciences : le sel d'alun.

Le 9 mai 2017, 90 élèves apprentis cristallographes, ayant envoyé les plus beaux cristaux, ont été invités à une **remise de prix** à l'Université de Strasbourg en présence de chercheurs, et avec une programmation d'événements spécifiques. À travers des conférences, des témoignages, des visites d'un laboratoire ou du musée de minéralogie, la cristallographie a été célébrée toute la journée.

Depuis 2014 (Année internationale de la cristallographie), **4800 élèves alsaciens** se sont engagés avec leurs enseignants dans ce concours, piloté en Alsace par le Jardin des sciences de l'Université de Strasbourg en collaboration avec l'Académie de Strasbourg, le CNRS et l'Union des professeurs de Physique-Chimie. Cette manifestation a lieu également dans d'autres villes en France et à l'international.

Pour en savoir plus et découvrir le palmarès 2017 cliquez ici

Ce concours sera reconduit en 2017/2018…. Enseignants, n'hésitez pas à y inscrire vos élèves ! La thématique se prête bien à un projet interdegré en cycle 3, à un projet EPI en cycle 4, ou à un enseignement d'exploration MPS en seconde. **Contact** : lucile.schneider@unistra.fr

Sylvain Le Corre « Fonds de poches »

Peinture, sculpture, installation

© **Sylvain Le Corre**, *Racines*
2016, aquarelle

Le travail de **Sylvain Le Corre** réunit peinture, sculpture ainsi que diverses installations. Sa démarche artistique vise à présenter une nature à dimension humaine, soit un environnement qui nous est immédiatement compréhensible et perceptible. Son exposition est justement nommée Fonds de poches, ces poches comprenant des petits bouts de nature que nous avons pu emporter avec nous étant enfants, qu'il s'agisse de fleurs, de petits cailloux, de graines ou d'insectes. Ainsi, Sylvain Le Corre s'attarde sur les détails, sur les petites choses qui composent un grand tout, façon sereine d'affronter l'immensité de la vie. Il observe, note, enregistre, photographie les détails insolites, les curiosités naturelles, les anomalies du monde animal, végétal, minéral, pour ensuite recréer à l'atelier, à travers le dessin, l'aquarelle, le volume, ses cabinets de curiosités, ses mondes fantasmés. Chaque prélèvement dans la nature est prétexte à créer un nouveau langage. Derrière un détail, c'est bien toute la complexité du vivant qu'appréhende l'artiste.

EXPOSITION
DU 6 MAI AU 24 JUIN 2017
DU LUNDI AU VENDREDI DE 14H30 À 18H30
SAMEDI DE 14H30 À 17H30
À L'ESPACE LÉZARD

LÉZARD

12 route d'Ingersheim
68 000 Colmar
tél : 03 89 41 70 77
site internet
contact@lezard.org
communication@lezard.org

Science on tourne !
Les webcasts des conférences

Les webcasts des conférences entre scientifiques et lycéens sont disponibles en VOD ici.

Les conférences sont données par des scientifiques qui sont filmés sur leur lieu de travail : ils illustrent leur propos par des expériences, des manipulations, des observations, des images de science. Les élèves peuvent ensuite poser leurs questions, en direct, aux scientifiques. Ces conférences peuvent être suivies par plusieurs classes simultanément.

Pour en savoir plus cliquez ici

Actions innovantes à caractère scientifique année 2017/2018

Ces actions font partie intégrante du projet culturel scientifique de l'établissement. Elles constituent un lieu de rencontre essentiel entre le monde de l'éducation et celui de la recherche, entre élèves, enseignants et professionnels. Elles sont le lieu d'une pratique approfondie, créative et réflexive, et s'intègrent à l'environnement culturel de l'établissement. Ces actions doivent favoriser le partenariat et l'ouverture sur les ressources culturelles de proximité dans le cadre des parcours d'éducation artistique et culturelle.

Sont concernés les lycées, les collèges et les écoles primaires. Un partenaire scientifique devra être associé au projet. À l'automne 2017, une commission sélectionnera un certain nombre de projets au niveau académique et leur attribuera des aides financières.

L'appel à projets sera envoyé dans les établissements à la rentrée scolaire 2017.

Pour en savoir plus cliquez ici

Fête de la science
du 7 au 15 octobre 2017

Pilotée en Alsace par la Nef des sciences, la Fête de la science est une manifestation nationale initiée par le Ministère de l'Éducation Nationale, de l'Enseignement Supérieur et de la Recherche avec le soutien du Conseil Régional Grand Est.
Avec une fréquentation de 14 000 visiteurs en Alsace pour 2016, la Fête de la science est devenue le rendez-vous incontournable entre la communauté scientifique et les publics.
Expositions, ateliers interactifs, rencontres, débats, portes ouvertes sont l'occasion de mettre en évidence comment la recherche se met au service de la société pour avancer dans la compréhension du monde et contribuer, par ses innovations, aux mutations de la société moderne.
Ce succès repose sur la mobilisation des acteurs culturels, scientifiques et éducatifs de la région : laboratoires de recherche, universités, établissements scolaires, musées, médiathèques, maisons de la culture, centres sociaux et culturels, associations …

À Mulhouse, le Village des sciences se tiendra du 13 au 15 octobre 2017 sur le Campus de la Fonderie.

À Strasbourg, le point d'orgue de la manifestation sera le week-end du 14 et 15 octobre avec, notamment, le Village des sciences au Palais Universitaire.

Le comité de pilotage régional serait très heureux de compter les établissements scolaires comme porteur de projet pour cette 26e édition de la Fête de la science.

Contact pour le 67 :
Jardin des sciences
Vanessa Flament
vanessa.flament@unistra.fr
tél : 03 68 85 18 53

Contact pour le 68 :
Nef des sciences
Adrien Duda
adrien.duda@uha.fr
tél : 03 89 33 62 20

Pour en savoir plus cliquez ici

Atelier pédagogique « Embarquez en Antarctique !»

L'Antarctique est à l'honneur cette année, en lien avec le projet "**Embarquez en Antarctique**" mené par la Maison pour la science en Alsace (MSA) en lien avec l'Institut Polaire français Paul-Emile Victor et le Muséum national d'Histoire naturelle. Ce projet a conduit une enseignante associée à la MSA à partager le quotidien de chercheurs durant deux mois en Terre Adélie, et à récolter des données pour nourrir des projets interdisciplinaires en classe.

Les médiateurs scientifiques du Jardin des sciences de l'Université de Strasbourg ont développé un **nouvel atelier pédagogique niveau cycle 4** interdisciplinaire, interactif et réflexif, inspiré des projets menés par les classes et des rencontres avec les chercheurs associés au projet.

Cet atelier, d'un format d'1h20 ou 3h, offre l'occasion de partir à la découverte des terres polaires situées au-delà des 60e parallèles Sud ! Des adaptations des espèces endémiques aux dangers qui menacent cette « réserve naturelle consacrée à la paix et à la science », en passant par l'ingéniosité des humains pour vivre dans ce désert de glace, les élèves exploreront toutes les facettes du continent blanc en embarquant pour l'Antarctique.

N'hésitez pas à le découvrir gratuitement à l'Atelier des sciences - 7 rue de l'Université - 67000 Strasbourg

Fiche pédagogique et réservations en ligne ici

Contact : jds-reservation@unistra.fr

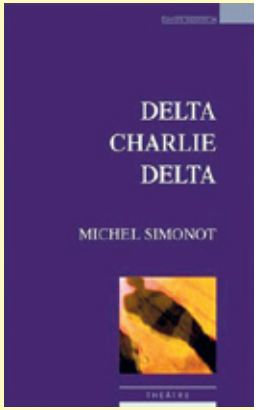
11e édition du prix Collidram

Le 2 mai 2017, à l'issue des délibérations réunissant à la SACD à Paris 1 représentant des 35 classes participantes, ***Delta Charlie Delta*** **de Michel Simonot** a été désigné lauréat de la 11e édition du prix Collidram 2017

Organisé par l'association Postures, Collidram est un prix national de littérature dramatique des collégiens. Il s'adresse aux élèves de collèges, de la 6e à la 3e.

Cette année trois collèges de l'académie (Charles De Gaulle de Seltz, Kléber et Vauban de Strasbourg) ont participé aux débats. Ils ont été accompagnés par Actémothéâtre et Les Sentiers du Théâtre dans leur travail de découverte des textes et d'argumentation pour défendre celui qu'ils ont préféré.

Delta Charlie Delta en quelques mots :



Il y a trois enfants un soir d'octobre. Ils courent parce que la police court derrière eux. Ils se réfugient dans un transformateur. La police ne signale pas le danger, n'alerte personne. Deux enfants meurent. Un enfant survit. Des semaines « d'émeutes » s'ensuivent. Dix ans plus tard. Le tribunal reconstitue les faits. Les voix enregistrées de la radio de la police. La minutie. Les heures, les minutes, les secondes. Et il y a le survivant, celui que l'on a oublié, qui porte dans sa peau les deux enfants morts. Celui qui se dissimule. Celui qui, encore et pour toujours, fait face à la police. Comme une tragédie jamais achevée. Au-delà de faits, dans leur crudité, leur nudité, des mots entendus et prononcés au tribunal, ce texte déploie, à travers une forme chorale, une dimension symbolique. Il inscrit l'engrenage, la culpabilité individuelle et collective, dans une dimension humaine, éthique, politique.

Le prix Collidram sera remis à Michel Simonot le 6 juin au Moulin du Roc, Scène Nationale de Niort.

Les trois autres pièces sélectionnées n'ont pas manqué de passionner les débats; il s'agit de :

- *Moi Arcan Le Poisson belge* de Léonore Confino, éditions Actes Sud Papiers
- *Au pied du Fujiyama Tête de linotte* de Laurent Contamin, L'école des loisirs
- *L'Enfant sauvage* de Céline Delbecq, Lansman éditeur

En savoir plus sur Collidram

L'Apprenti sur les routes d'Avignon

Le spectacle de la Compagnie Les Méridiens s'installe du 7 au 28 juillet à la Présence Pasteur dans le Off du festival d'Avignon

Julien, un jeune garçon, trouve son père trop absent. Il se cherche alors un père de substitution, quelqu'un qui pourrait l'accompagner et qui l'aimerait pour ce qu'il est. Depuis la fenêtre de sa chambre il observe et étudie les habitudes des clients du café d'en face et choisit Pascal, l'amateur de mots croisés.

La pièce, de rendez-vous en rendez-vous, nous livre des instantanés de la relation qui se tisse entre Pascal et Julien. Le spectateur devient le témoin privilégié et hasardeux de cette histoire inattendue. Immergé au sein d'un dispositif circulaire, au plus près des comédiens, il devient, tour à tour client d'un bar, présent lors de la rencontre initiale, ou passant dans un jardin… Daniel Keene apporte un éclairage nouveau, une délicate variation, sur la relation qui unit et sépare les pères et les fils.

Mise en scène par Laurent Crovella, la pièce de Daniel Keene (traduction de Séverine Magois) a donné lieu à une cinquantaine de représentations déjà. Elle a rencontré un vrai succès auprès des publics adolescents, sensibles aux thèmes de la paternité et de la filiation. La scénographie originale et l'habillage sonore ont été aussi particulièrement appréciés.

Dans l'éventualité d'un séjour à Avignon cet été, la compagnie serait très heureuse de vous accueillir avec vos élèves à l'une de ses représentations. N'hésitez pas à les contacter !

Vous trouverez ci-dessous des liens utiles :

Voir le dossier de présentation du spectacle
Aller plus loin - cahier de création
Voir le site internet
Facebook de la compagnie

COMPAGNIE LES MÉRIDIENS

Pourquoi pas un Examen inédit dans vos classes ?

La Manufacture de Nancy propose aux établissements alsaciens un spectacle original dans les classes

Examen propose aux spectateurs de se glisser dans la peau d'un examinateur et de devenir membre d'un jury. Installés dans des salles de classes, ils doivent décider ce qu'il adviendra de 9 candidats qui n'ont que 5 minutes environ pour défendre leur cause.
Celui-ci entrera-t-il au paradis ? Le suivant aura-t-il son titre de séjour ? Est-ce qu'on embauchera cette dernière prête à tout pour intégrer notre entreprise ? Oui ; non; peut-être.
Les textes du spectacle ont fait l'objet d'une commande à des auteurs contemporains français et allemands (dont on a traduit les productions). Ils ont écrit une dizaine de monologues dont la pluralité des visions élargit le contexte et ouvre un dialogue.
Examen a été créé en avril 2014 dans le cadre du Festival RING dans l'enceinte du lycée Henri Poincaré de Nancy avant de partir en tournée dans le cadre du Théâtre d'été en 2015 et du festival RING en avril 2016 dans différents établissements scolaires, sur des sites remarquables de Lorraine et à la faculté de droit, de lettres et de langues, et de médecine de l'Université de Lorraine.

Un spectacle interactif

Les spectateurs sont répartis par groupes de 10 à 15 personnes.
Chaque groupe constitue un jury ; un spectateur est désigné président ; le jury prend séance dans une des salles de classe et fait passer une série d'examens.
Les acteurs se déplacent individuellement d'une salle à l'autre pour défendre leur cas et leurs idées. Chaque fin d'audition est marquée par le retentissement de la cloche de l'établissement.
Michel Didym souhaite par ce spectacle questionner la place du spectateur à qui il est demandé d'être « actif ». À la fin des examens et après consultation de chaque membre du jury, le président a la charge de rendre son verdict.
Le spectacle se prolonge par un échange, débat entre les différents jurys, les acteurs, les auteurs et le metteur en scène.

Photos © Jérôme Baudouin

Accédez au dossier complet

Pour tout renseignement, n'hésitez pas à contacter
Pascale Brenckle
Responsable des relations avec le public
p.brenckle@theatre-manufacture.fr

Théâtre de La Manufacture
10 rue Baron Louis
BP 63 349
54014 Nancy cedex
www.theatre-manufacture.fr

Le 1er juin des écritures théâtrales jeunesse

Le jeudi 1er juin prochain se tiendra la troisième édition du «1er juin des écritures théâtrales jeunesse» sous le haut patronage du ministère de l'Éducation nationale, de l'Enseignement supérieur et de la Recherche.

Né en 2015 , Le 1er juin des écritures théâtrales jeunesse est une manifestation nationale partagée par des centaines de partenaires à travers les territoires et destinée à faire (re)découvrir au plus grand nombre la richesse et la diversité de ces écritures, qui touchent aussi bien adultes qu'enfants. L'objectif est de fédérer et rendre visibles toutes les initiatives qui, depuis plusieurs années, enrichissent et font connaître ce répertoire théâtral pour leur donner un retentissement national, encourager de nouvelles collaborations et renouveler les pratiques.

Structures culturelles, éditeurs et librairies, écoles et centres de loisirs, collectivités, services de l'Éducation Nationale, DRAC… Chacun est invité à participer à cette manifestation et à imaginer son 1er juin, qu'il s'inscrive dans le cadre d'un projet existant ou qu'il soit le point de départ d'un nouveau projet.

Vous trouverez toutes les informations sur le **site de Scènes d'enfance-ASSITEJ France** qui impulse, coordonne, et met en visibilité l'ensemble de cette manifestation et sur le **site web spécifique dédié à l'opération**.

De nombreux enseignants sont déjà impliqués, et les organisateurs de l'événement restent la disposition des équipes pédagogiques pour toutes informations complémentaires.

« Création en cours »

« Création en cours » est un nouveau dispositif national porté par le Ministère de la Culture et de la Communication et le Ministère de l'Éducation nationale, de l'Enseignement supérieur et de la Recherche vise à renforcer la présence artistique dans les écoles, à travers des résidences de jeunes artistes diplômés de l'enseignement supérieur culturel. Il est destiné à des classes de cycle3.
Sa première édition ambitionne de développer une résidence par département, avec un choix délibéré d'écoles particulièrement éloignées des offres artistiques et culturelles .

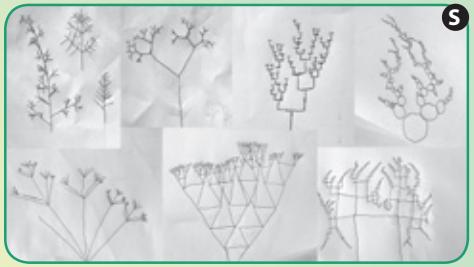
L'académie de Strasbourg, accueille donc, pour l'année scolaire 2016/2017, deux résidences d'artiste, en école élémentaire, en supplément d'autres résidences financées dans des établissements de l'académie par les dispositifs académiques (GIP ACMISA).

Dans le Bas-Rhin, Ivan Murit, jeune designer graphique a été retenu pour accompagner le projet artistique de la classe de CM2 de Mme Bénédicte Lallemand à l'école Rohan de Benfeld, dans la circonscription d'Erstein.

Ivan Murit dit de son travail qu'il se situe entre les sciences, l'art et le design. Il aborde l'image par le système avec comme medium de prédilection, la programmation.
« Ce qui m'intéresse vraiment, c'est de pouvoir produire du design génératif ».
Pour cela, il travaille des algorithmes scientifiques, biologiques, moléculaires ; ceux qui modélisent les phénomènes naturels. Il crée des trames organiques qu'il applique aux images, manipulant les formes visuelles avec de la programmation informatique.

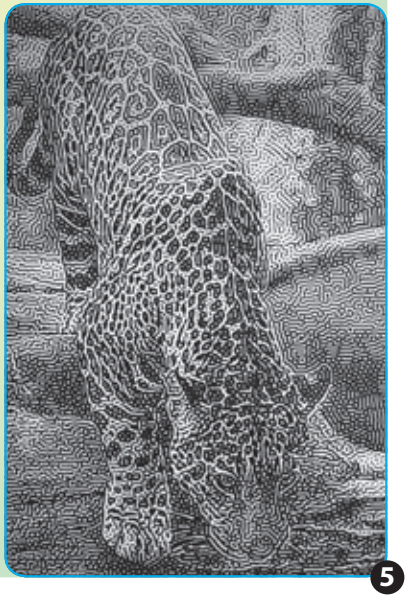
Son travail reflète sa définition de l'artiste. Selon Ivan Murit *«l'artiste est celui qui fait se croiser dans son travail des éléments qui n'étaient pas destinés à se rencontrer».*

Depuis deux années, les projets artistiques et culturels de l'école Rohan de Benfeld convergent pour offrir aux élèves de fréquenter des images de tous types, de les comprendre, d'enrichir leur imaginaire et de développer leur créativité en en créant. Des actions autour des images numériques sont prévues dans les projets du cycle 3.
L'intervention d'Ivan Murit vient enrichir le PEAC des élèves.
Son projet *"Algorithme naturel ; mosaïque générative"* est construit pour accompagner les élèves vers des créations numériques. Le projet est ambitieux pour des élèves de cycle 3 car l'artiste affiche sa volonté de finaliser son intervention par des productions artistiques abouties, créatives, programmées par les élèves.
Le projet a démarré en janvier et les affichages de la classe témoignent de son avancée et de son impact dans l'univers scolaire des enfants.
L'enseignante reconnait que, compte tenu de leur âge et de leurs acquis, les élèves manquent souvent de la connaissance des concepts mathématiques et du vocabulaire technique que l'artiste engage régulièrement dans son projet. Mais elle observe comment ils manipulent ces concepts avec aisance dans les productions plastiques que l'intervenant leur propose de réaliser. Ainsi, à travers de petits exercices graphiques, les élèves expérimentent et saisissent des éléments aussi abstraits et complexes que la notion d'arborescence, le principe fractal, les notions d'abscisse et d'ordonnée, Puis, ils se les approprient dans des créations personnelles



Et, ces créations s'inspirent d'éléments naturels observés, croqués lors de sorties dans la nature en compagnie de l'artiste.
Ivan Murit s'empare lui aussi de la nature pour ses créations et souligne son besoin du contact avec elle pour un équilibre de vie.
Il souhaite d'ailleurs emmener les élèves en sortie dans les Vosges, pour partager avec eux sa passion pour la nature et leur faire observer les phénomènes naturels qui orientent ses créations.

Fabienne Py, conseillère pédagogique
en arts plastiques et visuels DSDEN67
fabienne.py@ac-strasbourg.fr



Carnet du Parc naturel régional des Vosges du Nord 2017

Le carnet du Parc est un outil indispensable pour découvrir le Parc naturel régional des Vosges du Nord : patrimoine, musées, châteaux, festivals, expositions, réserves naturelles, etc.

Nature, histoire, architecture, art ; il y en a pour tous les goûts !

Pour en savoir plus cliquez ici

Appel à projets : «Protéger l'environnement, j'adhère !»

Destiné à toutes les **écoles** et **établissements scolaires** alsaciens, ce dispositif offre le **soutien pédagogique et technique d'un animateur professionnel** de l'éducation à l'environnement qui accompagnera le projet, **tout au long de l'année scolaire**, à raison de :

> 12 heures pour les classes maternelles et les classes du secondaire ;
> 15 heures pour les classes élémentaires.

Il s'agit d'un dispositif de soutien qui vise à impulser et à accompagner les projets **d'éducation à la nature, à l'environnement et au développement durable** par l'approche environnementale et/ou naturaliste au sein des écoles et des établissements scolaires.

Les dossiers dûment complétés devront parvenir à l'Ariena avant le 31 mai (date limite de dépôt des dossiers).

Pour en savoir plus cliquez ici

Semaine européenne du développement durable 2017

En 2017, la Semaine du développement durable se déroulera du **mardi 30 mai au lundi 5 juin**.

L'occasion de mener des actions en lien avec le développement durable ou de valoriser celles déjà menées !

Pour son édition 2017, la SEDD contribue à faire connaître les **17 objectifs de développement durable**, feuille de route universelle du développement durable à l'horizon 2030, adoptée par la communauté internationale en 2015.

N'hésitez pas **à inscrire votre (vos) action(s) sur le site ministériel dédié** et/ou à la (les) **valoriser sur le site académique EDD** en contactant **Frédéric Letscher**, administrateur du site académique EDD.

Pour en savoir plus cliquez ici

Tous en selle : le nouveau défi vélo alsacien pour les scolaires

Élèves et enseignants, tous en selle : le nouveau défi vélo alsacien pour les écoles et établissements scolaires arrive !

Vous avez peut-être déjà entendu parler du défi vélo inter-entreprises alsacien "Au boulot j'y vais à vélo", 150 employeurs y ont participé en 2016.

Cette année, une catégorie spéciale «scolaires» est ouverte : participez à l'aventure !

Le défi se déroule du 6 juin au 18 juin 2017 et s'adresse à toutes les écoles élémentaires, collèges et lycées en Alsace.

Attention : ce défi ne concerne pas les écoles et les établissements scolaires du territoire de l'Eurométropole de Strasbourg qui a son propre défi : "**Au boulot à vélo**"

Pour en savoir plus cliquez ici

Actualité du Musée d'histoire naturelle et d'ethnographie de Colmar

Cette année le thème de l'exposition temporaire du Muséum d'Histoire Naturelle et d'Ethnographie de Colmar, « ***La Nature trompe son monde*** » permet de découvrir la biodiversité de nombreuses espèces et notamment le monde des insectes, à travers des spécimens naturalisés. En complément, **des insectes vivants rares** et de très grande taille, permettent d'observer les différentes formes présentes dans leur cycle de vie et d'observer leur adaptation dans le milieu à travers leur camouflage.
De nouveaux ateliers en lien avec le thème de l'exposition sont proposés pour le public scolaire jusqu'au mois de décembre 2017 en plus des thèmes habituellement proposés par le service éducatif du musée.

Au mois de juin 2017, des vidéos-débats, conférences et randonnées naturalistes sont proposées gratuitement sur les thèmes des *forêts alsaciennes*, du *Grand Ballon* ou encore *le comportement et le sexe* chez les animaux par des spécialistes.

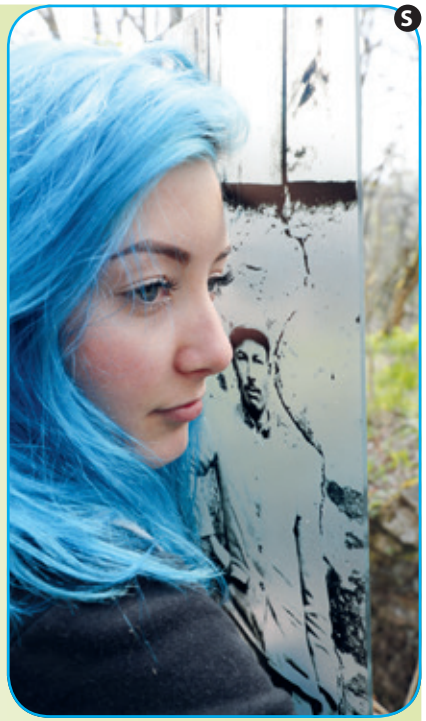
Puis en 2018, le thème de **la géologie sera à l'honneur** et permettra de découvrir notre patrimoine local minéralogique mais aussi fossilifère ainsi que des minéraux de grande taille et/ou rare des autres régions du monde.

Également en programmation pour l'année prochaine, des conférences et ateliers sur le thème de la classification et l'évolution seront proposées avec des spécialistes tels que Guillaume Lecointre et son équipe du Muséum National d'Histoire Naturelle par exemple. La rentrée prochaine se promet d'être riche !

Le service éducatif se tient à votre disposition pour répondre à vos question et vous accompagner dans vos projets avec vos classes.

Renseignements complémentaires ici

Regards sur le Hartmannswillerkopf



Une classe de 1re ES/L du **lycée Amélie Zurcher de Wittelsheim** vient de terminer un atelier de création au Hartmannswillerkopf. Cette expérience s'inscrit dans le dispositif académique *Lire la ville* piloté par la Daac-Action culturelle de l'académie de Strasbourg et soutenu par Canopé et le Crédit Mutuel. C'est le paysage mémoriel du HWK qui a servi de cadre à cette expérience. Au cours de l'année 1915, des combats particulièrement violents se sont déroulés sur cette zone montagneuse entre les troupes françaises et allemandes.

Durant trois jours les élèves ont été encadrés par la photographe parisienne, Sophie Zénon et par Alexandre Dumez, leur professeur d'histoire-Géographie et enseignant-relais auprès du Comité du Monument National du HWK (qui a aussi contribué au financement de ce projet). Il s'agissait de faire réfléchir les élèves en abordant la mémoire des tragédies passées au regard de l'histoire contemporaine, en interrogeant les notions actuelles de liberté, de frontières et de mur. Un travail sur la mémoire du lieu, à la fois individuel et collectif. Chaque adolescent a été invité à réaliser une création mêlant un autoportrait, la valorisation de photos d'archives datant du premier conflit mondial (photos familiales ou photos appartenant au fonds de l'abri-mémoire d'Uffholtz) et un travail de narration pour permettre à chaque élève de donner son ressenti. Les élèves ont donc pu découvrir l'univers de la photographie et ont été sensibilisés à l'art du portait. Ils se sont aussi lancés dans une enquête familiale pour essayer de retrouver des photos de leurs ancêtres qui ont vécu durant la Grande guerre. Ces photos ont ensuite été reproduites sur des plaques en plexiglass de différents formats pour être rephotographiées sur le site. Les élèves on travaillé à l'abri-mémoire (qui abrite aussi une résidence d'artiste dans laquelle Sophie Zénon a été accueillie) et se sont aussi rendus, à deux reprises sur le site du HWK. Un groupe d'élèves a aussi réalisé une vidéo.

Les montages réalisés par les élèves et la vidéo seront exposés au début du mois de juin à Canopé (Strasbourg). A l'automne, au cours des journées du patrimoine, c'est l'abri-mémoire d'Uffholtz qui mettra à l'honneur ce travail et ce dernier sera aussi visible à l'historial franco-allemand du HWK au cours de l'année 2018.

Alexandre Dumez
enseignant-relais auprès du CMNHWK
alexandre.dumez@lyceeameliezurcher.net

La 10e édition du festival européen du film fantastique de Strasboug

PROPOSE UNE INSCRIPTION À LA MASTER CLASS « CASCADES »

Cette master class de Dominique Fouassier aura lieu le jeudi 21 septembre 2017 au cinéma Vox de 9 h 15 à 11 h 30.

Les scènes d'action sont présentes au cinéma depuis ses débuts. Réalisées et exécutées les premiers temps par les acteurs eux-mêmes (par exemple Buster Keaton), elles ont rapidement pris une place très importante pour agrémenter les histoires. Très vite, le public est devenu demandeur de ces scènes spectaculaires, qui ont entraîné la création du métier de cascadeur.

De nos jours, le métier de cascadeur est devenu prépondérant dans chaque scène d'action. Ces scènes ont fait émerger de nouvelles fonctions telles que coordinateur de cascade, réalisateur deuxième équipe. Les nouvelles technologies – effets spéciaux numériques, nouvelles caméras, nouveaux moyens de filmer – permettent de réaliser des séquences à couper le souffle. Le métier de cascadeur demeure malgré tout omniprésent et s'est adapté à ces nouveaux enjeux.

Dominique Fouassier est cascadeur depuis presque trente ans et coordinateur de cascades depuis vingt ans, il a participé à près de deux cents films ou téléfilms tels que *Ronin*, *La Neuvième Porte*, *Le Transporteur 3*, *Colombiana*, *Bastille Day*... qui sont des films d'action, ainsi qu'à des comédies comme *Papa ou Maman* 1 et 2, ou encore à des films d'auteur tels que *Le Nom des gens, Rosalie Blum*...

Dominique Fouassier vous invite à venir découvrir ce métier de l'ombre au service des films au travers d'extraits de films suivi d'un débat durant la master class.

Inscription obligatoire pour les enseignants (uniquement lycées et ateliers cinéma-audiovisuel au collège – classe de 3e) par courriel : kevin.beclie @ac-strasbourg.fr

Pour plus d'informations : consuelo.holtzer @strasbourgfestivalcom

En direct des structures

En direct des structures, interview de Joëlle Smadja - Pole Sud CDC

1 – Dans quelle structure travaillez-vous, rôles et missions ?

Directrice de POLE-SUD - Centre de Développement Chorégraphique National - Cet établissement labélisé intervient dans tous les domaines de la danse : la diffusion et la production de spectacles chorégraphiques, l'accompagnement des artistes et l'éducation artistique et culturelle des publics.

2 – Que proposez vous au public scolaire ?

Outre des spectacles de danse particulièrement adaptés aux enfants (à partir de 5 ans) et aux familles, nous mettons en place chaque année de nombreuses actions en direction des scolaires et de leurs enseignants : ateliers de pratiques artistiques, ateliers du regard, formations de formateurs, projets participatifs, projets fédérateurs...

3 – Pourquoi organiser ces deux temps forts : EXTRADANSE et EXTRAPOLE ?

EXTRADANSE est un festival axé sur une thématique différente chaque année et qui se déroule dans plusieurs théâtres de la ville. Il s'agit de spectacles portés par une sélection internationale de chorégraphes qui nous donnent un aperçu dynamique de la création chorégraphique contemporaine. Tous les spectacles sont conçus pour les plateaux.

Atelier Canopé 68 animation à Mulhouse le 14 juin 2017

EXTRAPOLE est davantage un temps fort qui tente l'aventure du tout terrain avec une prédilection d'actions dans des quartiers et auprès de publics non habitués à ces formes. Les spectacles choisis sont conçus pour des espaces "hors plateau" (la rue, la cour d'école, les parcs, les monuments, etc...) EXTRAPOLE répond de manière gratuite et concentrée à notre slogan "la danse à deux pas de chez vous".

4 – Quelles sont les différentes formes que vous proposez ?

La danse d'aujourd'hui revêt plusieurs formes. Elles sont toutes à l'ordre du jour : contemporain/hip hop/danse théâtre/danse cirque/ humour/ etc... On pourrait qualifier l'ensemble de danses actuelles.

Stage de formation Paf 2017/2018 La ville filmée

La ville filmée, stage de formation Paf 2017/2018 en Ouverture culturelle en partenariat avec Vidéo Les Beaux Jours.

Une sensibilisation à la mise en image de la ville vue comme "personnage", un sujet au cinéma !

Tout au long de son histoire, la ville a inspiré le cinéma. D'autre part, le cinéma s'est régulièrement intéressé à la ville : son identité architecturale, son ambiance, son organisation. D'un côté la ville-fiction, de l'autre ville documentaire.

La formation montre comment le cinéma développe un imaginaire urbain et invite à vivre autrement la ville. Il s'agit, en ayant recours à la "pédagogie de l'extrait" (Alain Bergala), d'établir une typologie des mises en scène de la ville comme environnement réel ou imaginaire qui esthétise les modes de vie et influence les comportements. Les étudier, c'est prendre conscience de la manière, dont nous vivons avec ces représentations, examiner en quoi elles influencent notre regard sur la ville que nous sommes amenés à vivre au quotidien.

1. Ville - fiction : la cité futuriste comme dystopie *(Metropolis, Blade Runner, 1984…)*, esthétique urbaine du film noir *(Asphalt jungle, Les tueurs, Le grand sommeil, Mean streets…)*, la ville comme théâtre de romance et piste de danse *(Un américain à Paris, Saturday night fever…)*.

2. Ville documentaire : *Berlin symphonie d'une grande ville, À propos de Nice*, la ville industrielle post-Baudelaire, la rue comme espace de rencontres et théâtre de revendication *(Le joli mai, Wonder Mai 68, Opéra mouffe)*, la ville privée ou le jardin urbain *(Green Guerilla, A l'abri derrière les grilles…)*, la ville privée ou le jardin urbain.

Jettingen - Création en Cours
Création numérique avec Adrien Garcia

Dans le cadre national du dispositif "Création en cours", initié par le Ministère de la Culture, de la Communication et de l'Éducation Nationale en lien avec l'EPCC Médicis, l'école de Jettingen, petit village du Sundgau, dans le Haut-Rhin, a eu la chance d'accueillir Adrien Garcia pendant quatre semaines de résidence.

Adrien Garcia est un artiste numérique, compositeur et développeur multimédia. Il intervient régulièrement dans des établissements scolaires, hospitaliers et médico-pédagogiques, que ce soit pour y animer des ateliers d'initiation aux nouvelles technologies ou pour y concevoir des œuvres numériques audiovisuelles et interactives. Les environnements immersifs qu'il conçoit permettent aux spect'acteurs de reconsidérer les rapports qu'ils entretiennent avec leur univers psychique, social et environnemental. Son objectif premier est d'aider les gens à redécouvrir la richesse de leur potentiel créatif en développant des dispositifs interactifs leur permettant de l'exprimer et de le stimuler.

Du mois de février jusqu'à fin avril, les élèves du Ce1/Ce2/Cm1/Cm2 de l'école de Jettingen et leurs enseignantes Célie Jelsch et Cloé Vacant ont bénéficié des interventions d'Adrien Garcia pour la réalisation d'une œuvre artistique numérique, audiovisuelle et interactive. Impatients, curieux, les élèves ont manifesté beaucoup de joie à travailler avec l'artiste dans le domaine des arts visuels, de la composition musicale et de la programmation informatique. Ils ont à la fois manipulé pinceaux, crayons, craies pour créer les supports visuels, mais aussi leur bouche et leurs corps pour créer les sons à partir desquels l'artiste a composé la trame musicale et les différents éléments sonores interactifs de l'oeuvre. Les élèves ont également utilisé l'ordinateur et ses logiciels pour s'initier à la programmation, à la composition sonore et à la manipulation d'image assistée par ordinateur. Le fruit du travail mené consiste en une œuvre audiovisuelle interactive. Par l'intermédiaire d'une Kinect (périphérique de captation permettant de détecter la position, la forme de la silhouette et les mouvements des utilisateurs), l'élève peut découvrir sa silhouette à l'écran dans un environnement génératif et interagir avec les différents

éléments constitutifs de cet univers onirique et bucolique grâce à des gestes simples et intuitifs. Ainsi, en bougeant les bras, les enfants font apparaitre des fleurs et autres structures kaléidoscopiques, et font virevolter autour d'eux les papillons qu'ils ont dessinés, ces derniers préférant alors aller se poser sur l'une ou l'autre personne immobile…Une version tactile de l'œuvre a également été installée sur le TBI (tableau blanc interactif) de la classe. Cette œuvre pérenne permet ainsi aux élèves de garder une trace de leur création et de la redécouvrir à chaque fois qu'ils le souhaiteront.

Cette expérience constitue un réel éveil au processus créatif et au domaine numérique. Elle vient enrichir le PÉAC (Parcours Éducatif Artistique et Culturel) des élèves. L'art numérique et créatif a pris une place importante à l'école de Jettingen : aventure que les élèves ne sont pas prêts d'oublier et qu'ils souhaitent déjà réinvestir durant leur temps libre à la maison !

Plus d'information sur Adrien Garcia ici

Plus d'information sur Création Cours ici

Compte-rendu du stage «Sensibilisation à l'architecture Péac»

Compte-rendu du stage
de "Sensibilisation à l'architecture Péac"
des 28 février et 2 mars 2017.
CARA (Commission Architecture Régionale Académique)

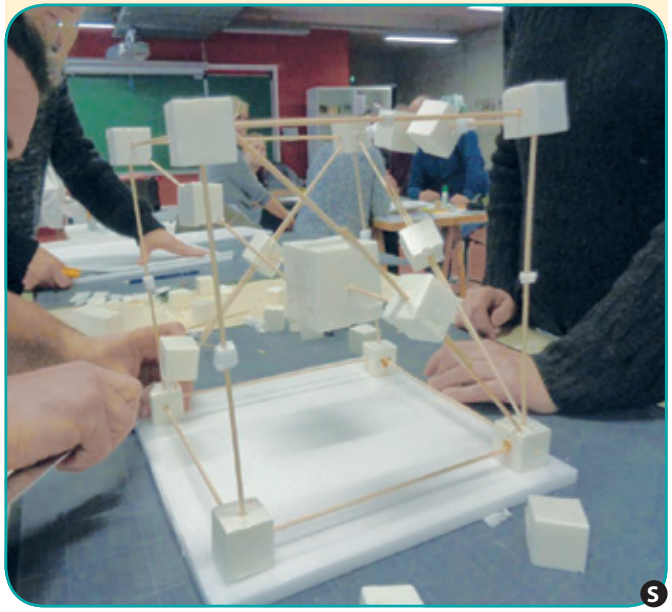
« Ces journées de formation destinées à sensibiliser des enseignants de toutes disciplines sont au fait aux enjeux intellectuels et culturels architecturaux. Le thème de cette année : « **Le Cube** » dans ses aspects pratiques et innovants en matière d'habitat.

Les formateurs et encadrants de la formation ont rappelé l'importance de chercher à développer l'esprit créateur, innovant des élèves, le développement de l'imaginaire par la création plastique et la réflexion architectural.

Il y va également du travail interdisciplinaire souhaitable entre professeurs de sciences, sciences humaines et arts plastiques ! »

À consulter : une vidéo a été réalisée par le CAUE 67 ici

À voir bientôt : l'Exposition des maquettes réalisées est prévue au CAUE à une date ultérieure.



S

Objets en mutation, école en mutation

L'artiste belge **Gérard Meurant**, dans le cadre d'un projet ACMISA en partenariat avec le CRAC Alsace, s'est installé deux semaines à l'école maternelle *Des racines et des rêves* d'Emlingen. Il a aménagé un atelier éphémère, évoluant au fil des expériences plastiques proposées aux élèves, dans une salle de classe habituellement utilisée pour stocker le matériel. Dans cet espace de création en mouvement, les élèves ont questionné les notions de sculpture et de lumière par des expérimentations simples avec des matériaux présents dans leur environnement scolaire.

Dès le premier jour, les élèves et l'artiste se sont approprié le lieu. Ils l'ont métamorphosé en jouant sur le passage de la lumière, par découpage et collage sur les fenêtres de papiers transparents colorés. L'artiste a complété ce dispositif par une intervention sur l'éclairage du local.

Dans ce contexte favorable, des opérations plastiques bien ciblées ont amené les élèves à peindre, dessiner et créer des volumes, en combinant images et matériaux mixant procédés traditionnels et numériques.

Dans une optique résolument contemporaine de faire dialoguer ces procédés, Gérard Meurant a multiplié les propositions inductrices pour varier les expériences des élèves, leur offrant ainsi des explorations inattendues comme lui-même les vit dans son travail d'artiste.

S

Le projet d'école d'Emlingen a comme ambition de permettre aux élèves de découvrir plusieurs expositions au cours d'une année scolaire afin de les familiariser avec la visite de musée et favoriser la rencontre directe avec les œuvres.
Lors des deux dernières années scolaires les classes ont découvert des expositions présentées au CRAC Alsace et réalisé des productions en écho à des procédés artistiques observés.
La mise en œuvre de ce projet ACMISA avec le choix d'accueillir un artiste contemporain dans l'école, poursuit le travail engagé par les deux enseignantes avec le CRAC Alsace. Ce partenariat avec le Centre d'Art a ainsi contribué à compléter, enrichir et renouveler le regard des élèves sur la fabrication des œuvres et le travail de l'artiste.

Compte-rendu du Printemps de l'Architecture des 20-27 mars 2017

La Daac et le CROA Alsace ont mis au point un *Tableau des concordances* alliant un architecte bénévole intervenant avec un enseignant.
Petit retour sur ces rencontres hors du commun dans les classes. Vu par les architectes et les enseignants, les élèves étaient-ils réceptifs ?

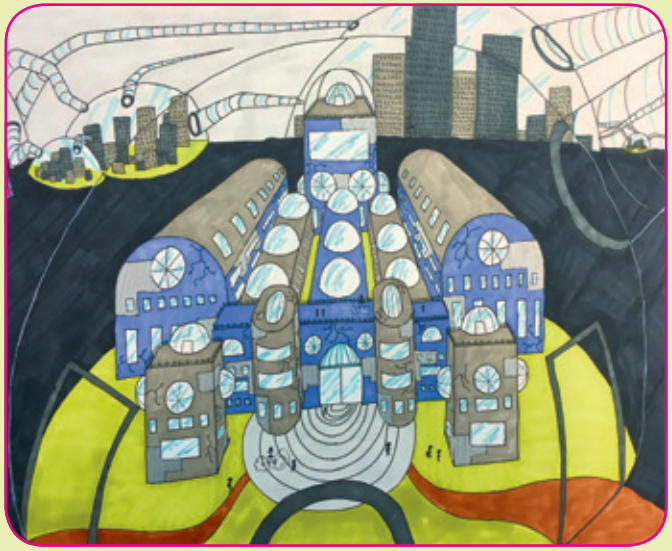
En CM1, ils ont repensé les façades de leur école en y amenant de la modernité… « **Les enfants étaient vraiment intéressés et ravis. Je me suis rendu compte, en diffusant les photos, qu'ils ont un sens de l'observation et une capacité à comprendre les problématiques, qui est assez surprenante. C'est même déconcertant parfois tant ils sont perspicaces ! ».**
Prêt à le refaire … ? Oui !

Présenter le métier d'architecte, projeter des exemples de projets pour leur faire comprendre l'importance « d'avoir une idée » avant tout projet. On peut aborder les **deux notions clés d'échelle et proportions** dans l'histoire de l'architecture et parler le langage de l'architecte avec des croquis, des esquisses des maquettes.
Comment les élèves ont retranscrit les éléments marquants du paysage bâti et naturel ? Des vues en plan, des façades... **Et le plus amusant, c'était un mix 2D/3D !**

Bilan : je les ai sentis captivés et la maîtresse était super contente !

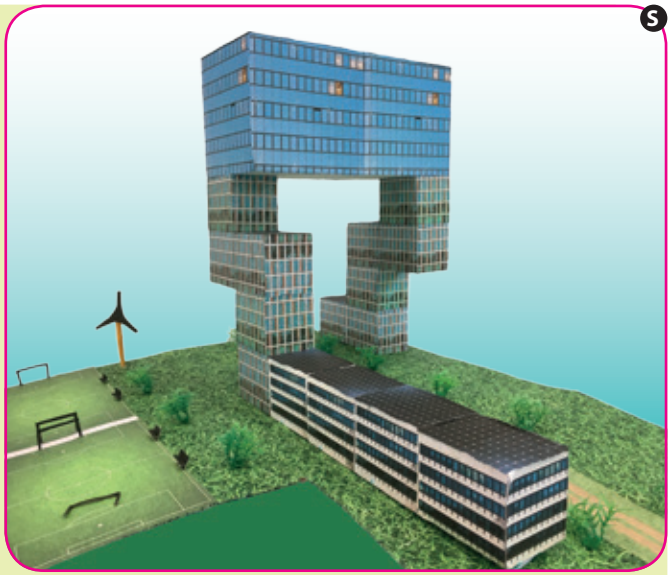
« Leur présenter leur quartier à la frontière entre le quartier des villas et la cité attenante, car il y a une mixité sociale/urbaine complète parmi les élèves de la classe ».
« …j'espère avoir fait naître le début d'une vocation… »

C'est en Français langue étrangère que mes élèves d'UPE2A, migrants allophones en classe d'accueil ont découvert avec passion l'organisation de la maison traditionnelle alsacienne dans **la vie de tous les jours**. Les élèves ont apprécié les échanges autour d'explications descriptives poussées de l'architecte : lieux, fonctions de l'habitat traditionnel alsacien, commentaires de quelques spécimens de maisons anciennes, élaboration de schéma simple de la Stub à recopier, ainsi que de la transmission d'un lexique spécifique utile.



En Arts Plastiques… pour évoquer l'architecture de l'urgence, j'ai montré des réalisations vernaculaires de civilisations préhistoriques et expériences contemporaines dans divers coins de la planète dans le but de leur montrer qu'on peut se débrouiller avec les matériaux disponibles sur place et des outils improvisés pour faire de vrais bâtiments : **j'ai trouvé la classe « scotchée », parfois impressionnée par les exemples, et de nombreuses questions ont été posées.**

Par expérience, je sais que ce que je leur ai raconté les travaille de manière durable – cela ressortira lors de l'exercice prochain en classe d'Art Pla.



Aborder l'architecture avec des enfants de 8-9 ans ?
Une très belle expérience !

"***Le collège que j'aime !*** C'est avec plaisir que les élèves, partant de l'analyse du bâtiment pour élaborer un projet architectural ***« Un collège futuriste, transparent, aérien, royal, surprenant, écologique, très léger...*** **Ils ont travaillé avec beaucoup d'enthousiasme !**

Je suis revenu ravi de mon expérience, les enseignants et les "enfants" ;-) aussi ...

J'ai fait mon intervention dans un collège, l'enseignante d'Art Pla était ravie et le proviseur aussi !

NATURE
L'architecte : "je vous ai présenté quelques exemples de Glenn Murcutt, savez-vous pourquoi ? **C'est un ami très important, pas que pour moi, mais pour l'humanité !**
Les élèves : "…parce qu'**il observe et imite la nature et la met dans son architecture**, par exemple, la peau de la maison elle devient blanche comme celle d'un arbre d'Australie pour se protéger de la chaleur et se fonce quand ça se réchauffe".

DÉPLACEMENT
Les élèves : "Vous voyagez beaucoup !...
L'architecte : Oui en avion et savez-vous ce que je regarde quand je suis en avion ?
Les élèves : Là où vous allez sur le téléphone.
L'architecte :... "Non, **les nuages, la terre vue du ciel... faites le, prenez la place proche du hublot, plutôt que les écrans !**"

« Je lance UN PETIT APPEL à l'aide à la populaschtroumpf : toute idée ou retour d'expérience (pour les classes d'élémentaire) sont les bienvenues !!! Merci par avance, chers confrères et consoeurs ! »

A WORLD NOT OURS À LA KUNSTHALLE DE MULHOUSE

La Kunsthalle de Mulhouse présentera à partir du 1er juin et ce jusqu'au 27 août 2017 une exposition collective autour de la question très actuelle des migrants. Elle emprunte son titre à un film de **Mahdi Fleifel** récompensé en 2012, lui-même emprunté au livre de **Ghassan Kanafani** (1936-72), un Palestinien membre de l'OLP assassiné par le Mossad en 1972.

Cette exposition collective a déjà été montrée à Samos, un lieu au coeur de la crise des migrants en 2015. Les artistes posent sur cette question un regard différent de celui des mass medias, trop souvent enclins à ne montrer que des images de radeaux de fortune, de migrants hagards et de corps repêchés dans la Méditerranée, à l'instar de la photo d'Aylan Kurdi, ce petit garçon kurde retrouvé noyé sur une plage en Turquie et qui avait fait le tour du monde, en septembre 2015, non sans susciter polémiques et controverses.

La vingtaine d'artistes présentés ici et originaires d'horizons divers, souvent en guerre, de la Palestine à la Bosnie, en passant par la France et le Belarus, le Danemark et l'Australie, proposent dans leurs installations, performance, photographies, film, vidéo et photojournalisme une autre réflexion sur le problème des migrants. Ils dépassent les clichés pour s'intéresser, désormais, à l'accueil réservé aux réfugiés, aux procédures de régularisation et à leur vie quotidienne alors que la première partie grecque de l'exposition avait surtout eu pour objet l'expérience de la fuite, le voyage et ses périls et la clandestinité. La réaction des Européens face à cette crise ainsi qu'une réflexion plus large autour de la représentation de la souffrance sont également au coeur de leur travail.

Une exposition originale et audacieuse sur un sujet majeur de notre monde !

Cette exposition peut être mise en parallèle avec la belle exposition de photographies organisée par le musée historique et consacrée aux Chibanis, visible jusqu'au 21 mai. Voir le lien ici

Sven't Jolle, *"Sans papiers"*, 2005 ; plâtre pigmenté.
Courtesy Galerie Laurent Godin, Paris
photo © :
Hugard & Vanoverschelde

REGARDS PHOTOGRAPHIQUES À LA CHAMBRE DU 28 AVRIL AU 11 JUIN 2017

C'est à l'occasion de la refonte du découpage territorial opéré en 2016 que **La Chambre** a imaginé un projet à partir des œuvres des collections des trois Frac – Fonds régionaux d'art contemporain de la nouvelle région Grand Est. Les Frac se voient ainsi associés dans une exposition qui accorde une place prépondérante à la photographie. Chaque changement est l'opportunité d'une remise en question, chacun se sent plus ou moins concerné et s'interroge sur l'impact de nouvelles mesures. On peut s'inquiéter ou se réjouir des modifications à venir, les observer ou choisir d'en être acteurs. Le thème du changement inspire les artistes, à l'occasion d'évènements historiques ou comme trame de fond. On le décèle à la lecture d'une image ou de l'œuvre d'une vie. En s'exprimant dans ce champ de liberté qu'est l'art, ils visent à remuer les esprits plutôt qu'à affirmer des certitudes. Regards photographiques explore notre rapport au changement dans le prolongement et l'extrapolation de la transition actuelle avec une sélection d'œuvres fonctionnant comme des miroirs et des projections autour du thème.

Les nouveaux paramètres administratifs ont été expérimentés dans le cadre de l'organisation même de l'exposition. En déployant les collections des 3 Frac sur trois lieux, ce projet a permis d'initier des collaborations à l'échelle de la nouvelle grande région, et d'en appréhender les différents enjeux.

Depuis trente ans, les Frac ont chacun constitué des collections d'une grande diversité, qui révèlent les tendances esthétiques, les orientations artistiques et les préoccupations de l'art contemporain. A travers ces collections multiples et protéiformes se sont dessinées diverses approches ou interprétations de la notion de changement. Cette pluralité a donné lieu à des déclinaisons thématiques qui, selon les lieux d'exposition, prennent une tonalité tantôt poétique, tantôt réaliste.

L'exposition à **La Chambre à Strasbourg** met l'accent sur le changement politique dans le sens large du terme, englobant les questions de gouvernance, d'urbanisme, de technologie ou d'écologie, qui trouvent des répercussions dans tous les aspects de la vie. Des œuvres telles queles Implosions de Mathieu Pernot ou Radioactive Cats de Sandy Skoglund semblent nous interroger sur la nécessité de renouvellement du modèle actuel. Le temps qui passe révèle souvent que les progrès d'une époque deviennent des problèmes quelques décennies plus tard. La locomotive à vapeur déstructurée de Patrick Bailly Maître-Grand évoque par son traitement futuriste l'engouement pour la technique du début du XXe siècle, mais aussi la peur de la vitesse éprouvée par les premiers passagers de trains. Les réactions aux évolutions techniques ne sont pas toujours rationnelles, elles relèvent aussi du fantasme, et l'intégration de ces évolutions dans la société ne peut être prévue avec certitude. Des œuvres plus contemplatives (Joachim Bonnemaison, Geert Goiris, Regina Möller) rappellent que le changement est d'abord intérieur et trouve sa source dans la prise de recul, le rêve, la réflexion. Enfin, des artistes tels que Judy Chicago, Ciprian Muresan ou Ruth Ewan évoquent ouvertement la subversion, la protestation voyante et bruyante face à un système qu'il appartient à chacun de déterminer, car il n'est pas question ici de prendre parti mais de proposer un cheminement intellectuel et sensible parmi les facteurs de déclenchement, les modalités de développement et les expressions publiques des petites ou des grandes révolutions.

Tout bouleversement rappelle que nos rapports à la société, à la création et à l'occupation de notre environnement, ne sont pas immuables : ils évoluent au fil de l'Histoire, s'adaptent aux circonstances, et nécessitent une réflexion et une vigilance constantes. Leur évolution dépend de certains impératifs, mais aussi d'éléments subjectifs dont la mosaïque compose une vision à la fois contemporaine et multiforme – à l'image des collections des Frac – et qui se réinterprète à l'infini.

En collaboration avec le Frac Alsace, FRAC Champagne-Ardenne et le 49 Nord 6 Est – Frac Lorraine

La Chambre espace d'exposition et de formation à l'image

Pour plus d'informations cliquez ici

LA CHAMBRE

PROGRAMME DU FESTIVAL CONTRE-TEMPS AU SHADOK

Le festival Contre-Temps (du 8 au 18 juin) repose ses valises au Shadok avec l'Ableton Camp !

Dédié à l'electrogroove, ce festival strasbourgeois propose des soirées et des évènements pendant 10 jours.

Au total, lors de cette 14e édition, ce sont plus de **30 évènements** qui sont proposés aux strasbourgeois, avec plus de **100 artistes** invités.

En collaboration avec l'**Ableton User Group Strasbourg**, les bidouilleurs et autres passionnés de musique électronique pourront découvrir les différents produits de la marque et tester diverses machines dans un **Espace Démo Ableton Push Playground**, ou lors d'une Jam Session Electronic Ableton Link. Point d'orgue des deux jours, un workshop et une **masterclass** dirigés par **Flore**, DJ et éducatrice "**Ableton Certified Trainer**".

Une pointure qui saura approfondir vos connaissances en musique assistée par ordinateur et vous apprendre de nouvelles méthodes de travail !

Photo © Coze

Programme

ABLETON CAMP / JAM SESSION / MASTERCLASSE : mercredi 14 juin de 14h à 20h

> **14h** Espace démo Ableton (Push & Live) en accès libre.
> **16h** Jam Session Electronic Ableton Link
> **18h** Masterclass : Flore partagera ses connaissances pour passer du home studio à la configuration concert avec Ableton Live.

Sur inscription : GRATUIT

WORKSHOP : JEUDI 15 juin de 15h à 18h

Workshop avancé autour d' "Operator", un instrument VST très poussé permettant de créer des sons de synthèse. Il se déroulera dans un studio équipé pour **5 groupes de 2 personnes**.

Sur inscription : 15€