

L'agenDaac

le journal d'information de l'action culturelle

NUMÉRO 32 • MARS 2017



SOMMAIRE

RAMDAM : LE FESTIVAL DU LIVRE ET DE LA JEUNESSE DE WITTENHEIM

La quinzaine du Festival du Livre et de la Jeunesse de Wittenheim se déroulera du 20 mars au 2 avril 2017 à Wittenheim.

La thématique choisie pour l'édition de cette année est « Chut, c'est mon secret ! »

De nombreuses lectures et ateliers sont organisés à cette occasion. Un accent tout particulier est mis sur la lecture contée.

Il est possible de retrouver l'intégralité des informations concernant les activités de Ramdam sur leur [site](#).

Le programme du festival est téléchargeable [ici](#).

LE CONCOURS DE NOUVELLES « ÉTONNANTS VOYAGEURS »

Comme chaque année, le concours de nouvelles « Étonnants voyageurs » est ouvert aux élèves entre 11 et 18 ans.

D'ampleur nationale, ce concours individuel d'écriture de nouvelles bénéficie de l'agrément du Ministère de l'Éducation nationale et du soutien de la MGEN.

Cette année c'est Marcus Malte, grand vainqueur du prix Femina 2016, qui parrainera cette nouvelle édition. L'auteur propose aux écrivains en herbe de se questionner sur le thème « L'Homme, cet animal ? » et de donner suite à l'un de ses deux incipit.

SAINT-MALO **Étonnants Voyageurs**
FESTIVAL INTERNATIONAL DU LIVRE & DU FILM

Les élèves ont jusqu'au **24 mars 2017** pour s'inscrire et jusqu'au **29 mars** pour renvoyer leur nouvelle.

Les sujets, règlement et formulaire d'inscription sont accessibles sur le [site du concours](#).

Les lauréats académiques verront leur nouvelle publiée dans un recueil imprimé en **15 000 exemplaires** et les lauréats nationaux seront invités au festival et auront la chance de rencontrer l'auteur.



- PAGE 1** – RAMDAM : LE FESTIVAL DU LIVRE ET DE LA JEUNESSE DE WITTENHEIM
– LE CONCOURS DE NOUVELLES "ÉTONNANTS VOYAGEURS"
- PAGE 2** – LE PRIX LITTÉRAIRE DES LYCÉENS PROFESSIONNELS DU HAUT RHIN
– SEMAINE DU CERVEAU
– EN DIRECT DES STRUCTURES : ESPACE 110
- PAGE 3** – SCIENCE ON TOURNE !
– CONFÉRENCES ÉNERGIES
– MA THÈSE EN 180 SECONDES
SESSION SPÉCIALE LYCÉENS
– CAFÉS SCIENTIFIQUES JUNIORS
– "MINERAL & GEM" JOURNÉES PÉDAGOGIQUES
– CONCOURS DE CROISSANCE CRISTALLINE
- PAGE 4** – PROJET "DAME NATURE BY EREA"
– FORMATION : "MONTER UN PROJET INTERDEGRÉ AU PARC ZOOLOGIQUE & BOTANIQUE DE MULHOUSE
– LES JOURNÉES DES ARTS ET DE LA CULTURE DANS L'ENSEIGNEMENT SUPÉRIEUR
– FORMATION : "ÉTABLISSEMENT EN DÉMARCHÉ DE DÉVELOPPEMENT DURABLE"
- PAGE 5** – CONNAISSEZ-VOUS "PIÈCES DÉMONTÉES"?
– FOCUS SUR MARION GALUT EXPOSITION "PANACHE"
– 12 ANS DE RÉSIDENCES CROISÉES ALSACE, FRANCE/ SARGUENAY - LAC-SAINT-JEAN, QUÉBEC
- PAGE 6** – EXEMPLAIRES, FORMES ET PRATIQUES DE L'ÉDITION
– CENTRAL VAPEUR
– CONCOURS ACADÉMIQUE DE CRITIQUE CINÉMATOGRAPHIQUE
– LE RÉSEAU CANOPÉ VOUS INVITE À DÉCOUVRIR : "À TA PLACE, QUE FERAIS-JE ?"
JOURNÉE ARTS ET NUMÉRIQUE
- PAGE 7** – ATELIER CANOPÉ DE MULHOUSE
LA CLASSE, L'ŒUVRE
– WANNSEE KABARÉ FERA BIENTÔT VIBRER LES MURS DU POINT D'EAU À OSTWALD
- PAGE 8** – DU 20 AU 26 MARS C'EST LA SEMAINE DE LA PRESSE ET DES MÉDIAS DANS L'ÉCOLE
– ATELIER CANOPÉ 68 DE MULHOUSE EXPOSITION DESSINS POUR LA PAIX
– CLIQUER SUR UN  EN FIN D'ARTICLE, VOUS PERMET DE REVENIR AU SOMMAIRE

LE PRIX LITTÉRAIRE DES LYCÉENS PROFESSIONNELS DU HAUT-RHIN

Créé en 1994, le prix littéraire des lycéens professionnels du Haut-Rhin propose à des futurs maçons, comptables, couturières, électrotechniciens, vendeurs, carrossiers, fraiseurs, chaudronniers, mécaniciens, viticulteurs... de se transformer en critiques littéraires.

Au cours de l'année scolaire, les lycéens et apprentis des LP et CFA du département lisent les quatre romans de la sélection, se réunissent, débattent, rencontrent les auteurs, se constituent en jury en mai pour décerner leur prix.

Cette année, les lycéens professionnels exerceront leur jugement littéraire sur quatre titres : *Et mes yeux se sont fermés* de Patrick Bard - roman qui aborde le sujet brûlant et contemporain des jeunes qui cèdent à la propagande djihadiste sur internet - *Jungle Park* de Philippe Arnaud - roman d'anticipation qui nous invite à réfléchir aux rapports de forces dans ce qu'il est convenu d'appeler « l'équilibre mondial » - *L'arbre et le fruit* de Jean-François Chabas - thriller familial - *Mon amie Arnie* de Jeremy Behm - roman policier sur fond de ruralité américaine.

Davantage d'informations sur le prix sont disponibles sur le [site](#)



S

SEMAINE DU CERVEAU 2017

La Semaine du Cerveau, événement national d'information auprès du grand public autour de la recherche en Neurosciences, a eu lieu du 13 au 19 mars 2017. Des conférences ont toutefois été programmées dans les écoles, collèges et lycées de l'académie durant tout le mois de mars et le mois d'avril.

Pour en savoir plus cliquez [ici](#)



S

EN DIRECT DES STRUCTURES

En direct des structures, trois questions à

Thomas Ress et Marie-Laurence Kieffer de l'Espace 110

1 – Dans quelle structure travaillez-vous, rôles et missions ?

Thomas Ress : directeur-artiste de L'Espace 110 – Centre Culturel d'Illzach ; il a réussi à créer un bel espace culturel rénové (décoration, agencement) et à apporter une vision personnelle en développant des projets mettant les citoyens au contact de formes d'art diverses et variées. Les missions de Thomas Ress sont multiples : gestion de l'équipe, gestion du budget et des axes développés pour permettre la mise en œuvre de toute la politique culturelle de la structure : programmation culturelle, gestion des activités loisirs (aide d'un directeur adjoint), festival BD CINÉ, bibliothèque.

Thomas Ress est également le directeur artistique d'une compagnie de théâtre : C^{ie} Des Rives de l'III – créations – cette casquette d'artiste fait que le regard posé sur les projets est tout à fait différent et enrichit les choix culturels.

Marie Laurence Kieffer : chargée des relations publiques, des relations avec les établissements scolaires et de l'accueil des compagnies. Elle est présente dans la structure depuis 5 ans.

Interventions en milieu scolaire auprès des chefs d'établissements et des enseignants pour la programmation tout public. En fonction de leurs souhaits et de leurs inscriptions, Marie Laurence assure un passage dans les classes pour développer une école du spectateur et permettre aux élèves d'entrer dans l'univers du spectacle.

2 – Que proposez-vous au public scolaire ?

Nous programmons des spectacles destinés aux scolaires- (horaires 9h30 et 15h) : ceci affiche une réelle volonté de mettre l'accent sur les adolescents. Les adolescents sont souvent en rupture par rapport aux structures culturelles et



aux domaines culturels , d'où un choix de programmation orientée aussi vers le collège – Nous recherchons aussi un maillage culturel avec les établissements de proximité (collège Jules Verne et collège Anne Franck) : lors des médiations, nous accompagnons les enseignants et les élèves pour les préparer aux spectacles : rencontrer avec un artiste – jeux questions /réponses par rapport à l'expérience dansée , avec un professionnel – mini pratique artistique avec certaines classes.

Cette année des liens se tissent entre différents projets : les classes impliquées dans le travail de la compagnie « Dégadezo » rencontrent les classes qui travaillent sur les carnets de « *Frusques* » ; les liens entre les adhérents de l'Espace 110 et les artistes, des projets intergénérationnels également. Ces liens, ces actions ont permis l'exploration de nouvelles dynamiques, force est de constater une augmentation de la fréquentation des activités et des spectacles.

3 – Pourquoi organiser un temps fort autour de la danse ?

C'est une première : la quinzaine de la danse.

Thomas Ress « Ce projet est parti de nombreux constats : 1^{er} constat : il existe une vraie distance vis à vis du corps en scène et en mouvement – il est nécessaire de désacraliser le corps – 2^e constat : en observant les réactions du public : il y a un travail d'accompagnement à faire autour des arts du corps »

Nous avons un outil permettant aux compagnies de danse de venir travailler – nous proposons 7 résidences par an : 3 résidences tournent autour de la danse

4 – Quelles sont les différentes formes que vous proposez ?

> 4 spectacles avec des approches très différentes du 8 mars au 18 mars

Virginie DANH « *Rituels* » en résidence, Compagnie Pernelle « *Les ombres blanches* », Cie Degadezo « *Contactfull* », C^{ie} Cas Public « *Symphonie Dramatique* »

> 3 films : projections des films : « *Pina* » de Wim Wenders, « *La Danseuse* » de Stéphanie Di Giusto , « *Ballerina* » film d'animation

> 3 expositions : photos de danse de Guy Buchheit ; sculptures de Jean François van den Bogaert.

Travaux d'élèves accompagnés par la C^{ie} Act2

> Rencontre avec une artiste chorégraphe : Hélène Blackburn Cie Cas Public Montréal.

Site internet [Espace 110](#)

S



2

SCIENCE ON TOURNE !

Les conférences sont données par des scientifiques qui sont filmés sur leur lieu de travail: ils illustrent leur propos par des expériences, des manipulations, des observations, des images de science. Les élèves peuvent ensuite poser leurs questions, en direct, aux scientifiques.

Ces conférences peuvent être suivies par plusieurs classes simultanément. **Quatre manifestations sont prévues en avril et en mai 2017.**

Les inscriptions se font en ligne [ici](#)
Pour en savoir plus cliquez [ici](#)



MA THÈSE EN 180 SECONDES-SESSION SPÉCIALE LYCÉENS

Jeudi 6 avril 2017 entre 9h45 et 12h
Amphi 4 - Institut le Bel
Université de Strasbourg

Le concours **Ma thèse en 180 secondes** permet à des doctorants de présenter leur sujet de recherche, en français et en termes simples, à un auditoire profane et diversifié. Chaque doctorant ou doctorante doit faire, en trois minutes, un exposé clair, concis et accessible sur son projet de recherche. Pour la première année, une session est réservée aux lycéens le jour de la finale alsacienne. En plus d'assister aux présentations des doctorants sélectionnés et de voter pour le Prix des lycéens, les élèves auront un temps d'échanges avec les doctorants sur leurs travaux et parcours universitaires.

Contact : lucile.schneider@unistra.fr



CAFÉS SCIENTIFIQUES JUNIORS

L'organisation de ces « **cafés scientifiques juniors** » se fait à la demande de lycéens avec la collaboration d'une équipe pédagogique.

Les lycéens, en concertation avec leurs enseignants, proposent un sujet, établissent une problématique, et définissent avec la **Daac** les profils des intervenants en adéquation avec leur thématique, au moins six semaines avant la tenue du débat. Ce type de rencontre donne l'occasion de s'informer sur les enjeux scientifiques de demain.

Si ce type de manifestation vous intéresse, veuillez contacter : **Celine Laugel**
Celine.Schultz@ac-strasbourg.fr
ou **Alain Sprauer**
alain.sprauer@ac-strasbourg.fr

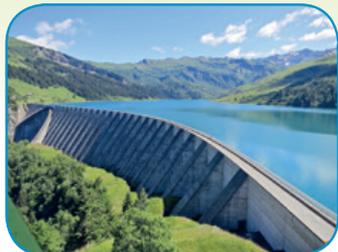


CONFÉRENCES ÉNERGIES

Les conférences – débats « **Énergies d'aujourd'hui et de demain** » se poursuivent durant le printemps 2017.

Ces conférences permettent d'aborder de manière citoyenne la thématique de l'énergie. Le contenu peut être adapté en fonction du niveau des classes (collèges ou lycées).

Si vous souhaitez accueillir une conférence, veuillez contacter **Alain Sprauer** à la Daac : alain.sprauer@ac-strasbourg.fr



CONCOURS DE CROISSANCE CRISTALLINE

Lancé à l'occasion de l'année mondiale de la cristallographie en 2014, le concours de croissance cristalline a été reconduit cette année.

Ce concours est mené en collaboration par le Jardin des Sciences, l'académie de Strasbourg et l'Union des Professeurs de Physique-Chimie. Un jury s'est réuni le 22 mars pour évaluer les cristaux. **La remise des prix aura lieu le mardi 9 mai au Jardin des Sciences de l'Université de Strasbourg.** Les établissements lauréats seront contactés dans les meilleurs délais.



"MINERAL & GEM" JOURNÉES PÉDAGOGIQUES

LES 22 ET 23 JUIN 2017

Chaque année, lors de la dernière semaine de juin, Sainte-Marie-aux-Mines est le théâtre d'un des plus grands événements au monde autour de la minéralogie et de la gemmologie depuis plus de **54 éditions**. Durant **4 jours**, ce sont près de **1500 exposants**, venus des quatre coins du globe, qui viennent à la rencontre de plus de **30 000 visiteurs**.

Cette année encore, **Mineral & Gem** ouvre ses portes aux scolaires lors des « **journées pédagogiques** », les **22 et 23 juin 2017**.

Adaptées au programme pédagogique des cycles 2 et 3, les journées pédagogiques couvrent une large palette de disciplines des Sciences de la terre, parmi lesquelles la paléontologie, la préhistoire, l'orpaillage ou la géologie.

Pour en savoir plus cliquez [ici](#)

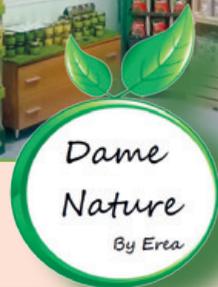
Journées
Pédagogiques
22 - 23 Juin 2017
MINERAL & GEM
SAINTE-MARIE-AUX-MINES

Mineral & Gem à Sainte-Marie-aux-Mines
5 rue Kroeber Immin - F-68160 Sainte-Marie-aux-Mines
Tél. : 03 89 58 33 16 / Fax : 03 89 58 48 57
E-mail : reservation@ste-marie-mineral.com
www.sainte-marie-mineral.com

PROJET « DAME NATURE BY EREA »

Les élèves de terminale CAP Employé de commerce multi-spécialité ont ouvert un magasin de produits bio et locaux dans l'enceinte de l'Erea (établissement régional d'enseignement adapté) Henri Ebel à Illkrich.

Grâce à ce projet soutenu par le dispositif académique **À l'école du développement durable 2016-2017**, les élèves pourront développer de nombreuses attitudes et compétences professionnelles !



Pour en savoir plus cliquez [ici](#)

FORMATION : « MONTER UN PROJET INTERDEGRÉS AU PARC ZOOLOGIQUE ET BOTANIQUE DE MULHOUSE »

Le **parc zoologique et botanique de Mulhouse** (membre du **réseau Ariena**) est un outil majeur pour l'étude de la biodiversité dans notre région et offre aux élèves des conditions exceptionnelles favorisant l'éveil et l'acquisition de connaissances et de compétences.

Dans ce cadre, une formation intitulée "Monter un projet interdegrés au parc zoologique et botanique de Mulhouse" a été proposée aux enseignants de 6^e en sciences et technologie de l'académie. L'enseignant-relais **Sonia Loewert** et le personnel du service pédagogique du parc, **Corinne Di Trani** et **David Di Paolo** ont eu plaisir à organiser cette journée.



Pour en savoir plus cliquez [ici](#)



FORMATION : « ÉTABLISSEMENTS EN DÉMARCHE DE DÉVELOPPEMENT DURABLE »



Organisée le 9 mars 2017 à la **Maison de la nature du ried et de l'Alsace centrale** (membre du **réseau Ariena**), cette formation a réuni les représentants de 17 établissements du second degré susceptibles d'être intéressés par la **labellisation académique E3D (École|Établissement en démarche globale de développement durable)** ainsi que les partenaires de la labellisation (Région Grand Est, Conseil départemental du Bas-Rhin, Conseil départemental du Haut-Rhin, Ariena, etc.).

Pour en savoir plus cliquez [ici](#)



LES JOURNÉES DES ARTS ET DE LA CULTURE DANS L'ENSEIGNEMENT SUPÉRIEUR

DES MANIFESTATIONS CULTURELLES, ARTISTIQUES, SCIENTIFIQUES ET TECHNIQUES

Proposées de septembre à juin dans les universités, dans les écoles, dans les lieux culturels des Crous qui **touchent tous les domaines culturels et artistiques et sous des formes très diverses** : des représentations de théâtre, de danse, des expositions de peinture, de photos, cinéma, des concerts de musique de tout type (classique, rock, jazz, électronique, du monde, etc.), des ensembles vocaux et des orchestres, du cirque, des lectures, de nombreux festivals, des conférences, des colloques... Ainsi, on dénombre par an plus de 4 000 manifestations culturelles diffusées et plus de 2 000 produites dans les universités, notamment à l'occasion des 80 festivals universitaires organisés chaque année.

Les spectacles peuvent être **des spectacles donnés par des artistes professionnels** accueillis dans les universités mais aussi **des spectacles créés et interprétés par des étudiants**, issus soit des productions des services culturels, soit des productions des associations étudiantes elles-mêmes.

La plupart de ces manifestations sont **ouvertes au grand public**.

FOCUS SUR MULHOUSE AVEC UN CABINET DE CURIOSITÉS

Atelier Photographie encadrée par **Anne Immelé**, photographe et docteur en Arts

À partir de l'observation de formes naturelles et construites, les étudiants ont réalisé des photographies numériques et argentiques, des polaroids et des cyanotypes. Par la suite, ils ont créé une petite collection de fragments végétaux, de minéraux, d'insectes mais aussi de détails d'architecture réunis dans des vitrines.

Photographies de : Louise Ansel, Ludovic Bruckert, Eliot Carrasco, Julie Ehrhard, Julie Georges, Justine George, Redina Hasa, Maud Ketterer, Inkar Kuramayeva, Kelly Luttringer, Louise Monnet, Sonia Oswald, Mirlinda Parkaj, Fanny Ringenbach, Marion Ritz, Valentin Salch, Alexane Wassmer.

UHA - BU Illberg - Campus Illberg - Mulhouse
Bibliothèque Universitaire Illberg,
2 Rue des Frères Lumière - Mulhouse

Entrée libre mardi 28 mars 09:00 à 18:00
 mercredi 29 mars 09:00 à 18:00
 jeudi 30 mars 09:00 à 18:00



CONNAISSEZ-VOUS « PIÈCE (DÉ)MONTÉE » ?

C'est un outil d'accompagnement à la représentation théâtrale à destination des enseignants. Chaque dossier est consacré à un spectacle programmé dans de grands théâtres nationaux. « Pièce (dé)montée » est le fruit d'un travail concerté d'enseignants et des équipes

artistiques. Les dossiers proposent des activités à mener en classe avant et après la représentation pour aider les élèves à devenir des spectateurs actifs. Plus de 200 dossiers sont en accès libre sur le site de Canopé. Une belle façon de nourrir l'« École du spectateur ».

[Le site de Pièce \(dé\)montée.](#)



FOCUS SUR MARION GALUT EXPOSITION « PANACHE »

Les deux œuvres présentées au sein de cette exposition trouvent leur inspiration dans la série des *Dianaturas* réalisées à Alma, sortes de « pupilles mécaniques, de petits ovales focalisés sur des fragments de nature où le regard devient l'élément regardé (Christine Martel). »

« Le visible et l'invisible sont au cœur de ma démarche artistique qui invite le spectateur à expérimenter d'autres niveaux de perception du monde réel. Mon travail artistique révèle mon intérêt pour la méditation depuis 25 ans associée à une pratique énergétique qui donne forme à de nouvelles œuvres qui communiquent des expériences intérieures au spectateur. »

Le grand cercle *Mémoscope* évoque la surface cristalline d'un œil. La composition s'inspire de la mécanique du diaphragme de l'appareil photographique. L'œuvre propose une immersion dans cet iris imprégné des souvenirs visuels ; elle nous regarde et nous interroge sur notre propre mémoire visuelle, sur ce qui entre en nous, nous nourrit et nous constitue. D'où l'importance de bien choisir ce que l'on accepte de laisser entrer en soi...

L'installation *Focales* est composée de plusieurs cercles qui orientent le regard sur le paysage dilaté et diffracté à travers des filtres de lumière. Ces percées visuelles ponctuent l'espace vitré avec des effets de loupe, brouillage, stries qui donnent une perception vibrante du ciel, du paysage, de l'exposition. Espace méditatif, contemplatif, le regard vogue dans la magie de l'immatériel, la lumière des choses.

À un niveau plus subtil, cette œuvre énergétique concentre la lumière et invite le spectateur à respirer en conscience l'énergie environnante et à entrer en profondeur dans une expérience de transformation intérieure en suivant les étapes indiquées par les points d'observation situés au sol.

Des ateliers de *Méditation performative* en présence de l'artiste permettent d'amplifier cette perception de la lumière et d'intensifier le vécu intérieur du spectateur/acteur de l'œuvre.

Pour vous inscrire à ces séances le 13 mai et le 19 mai à 14h30, merci de contacter le service des publics du Frac Alsace : 03 88 58 87 55 / servicedespublics@culture-alsace.org
D'autres dates sont disponibles en fonction des demandes.



Photo © Vincent Müller

Mémoscope
2012
Photographie
contrecollée sur Dibond aluminium
et impression numérique sur papier vernis

12 ANS DE RÉSIDENCES CROISÉES ALSACE, FRANCE / SAGUENAY – LAC-SAINT-JEAN, QUÉBEC

Depuis 2004, l'Agence culturelle / Frac Alsace à Sélestat et le Centre d'art actuel Langage Plus à Alma sont les partenaires opérationnels d'un programme annuel de résidences croisées. Celui-ci s'inscrit dans le cadre d'accords de coopération initiés en 2000 entre la Région Alsace et le Saguenay – Lac-Saint-Jean et est dédié à l'accompagnement, au soutien et à la promotion des artistes plasticiens de la jeune génération des deux régions. Les équipes des deux structures organisatrices et leurs partenaires, le CEAAC à Strasbourg et le Centre SAGAMIE à Alma, mettent ainsi chaque année leurs réseaux et leur expertise professionnelle au service des artistes qu'ils accueillent.

Il s'agit d'offrir aux créateurs une opportunité nouvelle d'enrichir leur démarche par la découverte de pratiques culturelles et artistiques propres à chaque territoire, par les rencontres et les échanges avec les publics et les différents partenaires, par l'expérimentation de nouveaux processus créatifs.

Aujourd'hui, après 12 ans de vivacité de ce programme, c'est la dynamique de ces aventures artistiques sur nos deux continents que « Panache » entend restituer et promouvoir.

Comment les artistes se sont-ils approprié cette expérience ? Comment ont-ils appréhendé ce nouveau territoire qui s'ouvrait à eux ? Qu'ont-ils choisi d'en montrer ? Qu'ont-ils gardé des problématiques locales ? Quels liens ont-ils tissés avec les habitants ? Quelles traces ont-ils laissées ?

Qu'elles aient été réalisées à Alma ou qu'elles aient trouvé leur inspiration au Québec, les œuvres de cette exposition donnent à voir comment 20 artistes français, avec une grande variété de techniques et de sensibilités, ont choisi d'aborder les questions de nomadisme, de territoire, d'identité culturelle, de lien social et d'actions urbaines, points de départ de ces résidences.

Autant de rendez-vous en territoire inconnu à découvrir au travers de cette exposition et sur www.exposition-panache.tumblr.com, galerie virtuelle créée spécialement pour l'occasion, qui donne à voir le regard que les artistes québécois ont porté sur le territoire alsacien.

Artistes : Guillaume Barth, Mathilde Benignus, Myriam Colin, Bertrand Flanet, Marion Galut, Katrin Gatteringer, François Génot, Sébastien Gouju, Valérie Graftieaux, Cécile Holveck, Matthieu Husser, Myriam Mechita, Karen Muller, Saba Niknam, Marie Prunier, Till Roeskens, Paul Souviron, Alexis Thépot, Céline Trouillet et Gretel Weyer.

L'exposition est visible jusqu'au 28 mai 2017

Le service des publics du Frac accueille les classes, de la maternelle au lycée, gratuitement et sur réservation, pour des visites/ateliers tout au long de l'exposition.

Renseignements et réservation :
servicedespublics@culture-alsace.org
Frac Alsace - Agence Culturelle d'Alsace
1 espace Gilbert Estève,
route de Marckolsheim, 67600 Sélestat
Tél. : 03 88 58 87 55

Pour
en savoir plus
cliquez ici



crédits photo : actu Panache@d'après M. Benignus

EXEMPLAIRES, FORMES ET PRATIQUES DE L'ÉDITION

DU 31 MARS AU 2 AVRIL

La Biennale de l'édition résulte d'une collaboration entre plusieurs écoles supérieures d'art et de design francophones. Elle s'articule autour d'une sélection d'ouvrages singuliers, tous issus d'un registre francophone ou bilingue et réalisés au cours des cinq dernières années. La première édition s'est tenue à Lyon en 2015, la seconde, portée par la Haute école des arts du Rhin (HEAR) vous donne rendez-vous en divers lieux de Strasbourg, entre le 30 mars et le 30 avril 2017. Le 31 mars au Patio de la HEAR, troc d'éditions et le samedi 1^{er} avril échange d'édition.

Plus d'informations [ici](#).

Seront mis en valeur des objets remarquables, soit par le processus d'élaboration dont ils résultent, soit par la qualité d'agencement de leurs différents composants ou par leur caractère audacieux (innovation technologique et inventivité visuelle). Les ouvrages retenus pourront également témoigner de certains enjeux et pratiques de l'édition contemporaine ou de formes d'accès aux textes.

La Biennale comportera notamment un colloque international (30 mars — 1^{er} avril au Palais universitaire), une exposition (du 30 mars au 30 avril 2017 à la Chaufferie, galerie de la HEAR) et diverses autres manifestations.

La BNU participera à la Biennale de deux manières :

> **Visites guidées** : **jeudi 30 mars 2017** — Visites à 9h, 10h et 11h - Gratuit (17 pers. max./groupe). Inscription obligatoire sur contact@bnu.fr — Rendez-vous sur le parvis de la bibliothèque. Une matinée de visites dédiées à la découverte des fonds de livres d'artistes de la BNU et en particulier du fonds Soennecken consacré à la typographie et à la calligraphie.

> **Exposition** : **du jeudi 30 mars au dimanche 2 avril 2017** — 10h-19h.

Accès libre et gratuit. Foyer de l'espace Prêt/retour - 2^e étage.

Une présentation d'ouvrages (livres d'artiste et livres anciens) abordant l'histoire de l'objet livre et les formes du livre.



CONCOURS ACADÉMIQUE DE CRITIQUE CINÉMATOGRAPHIQUE

La date limite de participation au concours de critique cinématographique en partenariat avec Alsace cinémas est le **mercredi 26 avril 2017**. Les critiques sont à déposer sur le [site d'Alsace cinémas](http://site.d'Alsace.cinémas).

La nouveauté principale pour cette année est la possibilité pour les élèves de cycle 3 (CM1 et CM2) de participer à ce concours. Comme l'année dernière, la remise des prix aura lieu au cinéma Le Sélect à Sélestat le jeudi 8 juin 2017 à 18 heures.

Informations pour le concours des lycéens et apprentis [ici](#)

Informations pour le concours des collégiens [ici](#)

Informations pour le concours des CM1/CM2 [ici](#)

CONCOURS DE CRITIQUE CINÉMA



Dépose ta critique avant le mercredi 26 avril 2017 sur alsace-cinemas.org

LE RÉSEAU CANOPÉ VOUS INVITE À DÉCOUVRIR : « À TA PLACE, QUE FERAIS-JE ? » VIVRE L'EXPÉRIENCE DU THÉÂTRE-FORUM

PAR LA COMPAGNIE EN FILIGRANE

Amener les publics à réfléchir, débattre, écouter les points de vue dans l'espace privilégié et sécurisé qu'offre le théâtre. Une méthode éprouvée et un outil pour promouvoir et expérimenter le Mieux vivre ensemble. Un temps de découverte, puis de pratique, suivie d'un échange autour de cet atelier hors du commun.



Samedi 1^{er} avril à 10h
et atelier de 13h à 14h
Pour en savoir plus cliquez [ici](#)

CENTRAL VAPEUR

Pour la seconde fois, le festival **Central Vapeur** a lieu lors des Rencontres de l'illustration de Strasbourg et mêle sa programmation aux propositions des Musées, des Médiathèques et de la HEAR.

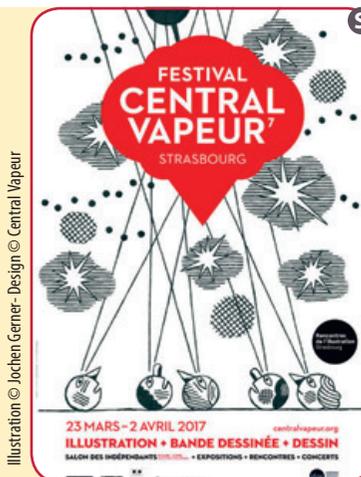
Cette édition spéciale Nancy s'est opportunément transformée en spéciale Grand Est. Retrouvez sur le salon des collectifs venus des Vosges, des Ardennes, de Metz ou même des fin fonds de L'Enfer, ou, sous les projecteurs du Dialogue de dessins, le saint-patron Jochen

Gerner en binôme avec Guillaume Chauchat, et, dans les bagages du Rouergue, les pyjama(rama)s de Frédérique Bertrand. Plus loin de nous, Dans le Ciel Tout va Bien sera présent à travers plusieurs propositions, comme le grand Benoît Jacques et sa petite maison d'édition, Paris, Moscou, Berlin seront également de la partie. Enfin, Matthias Picard défendra avec brutalité son titre au Battlestar, mais attention à l'adage : le pouvoir est éphémère mais L'Amour est éternel.

L'association est constituée de collectifs d'édition, d'auteurs indépendants, d'acteurs culturels de Strasbourg et de la Région.

Elle participe depuis 2010 au développement et à la structuration de l'illustration, de la bande dessinée, du dessin contemporain par l'organisation d'événements et la mise en réseau des énergies tant au niveau local qu'euro-péen. Un festival protéiforme du 23 mars au 2 avril où illustration, bande dessinée et dessin font bon ménage.

Pour plus d'informations cliquez [ici](#)



JOURNÉE ARTS ET NUMÉRIQUE

Développer son potentiel créatif et valoriser des projets arts et culture. Informez-vous sur les parcours patrimoniaux de la ville de Strasbourg ou découvrez comment on peut rendre le visiteur d'une exposition actif grâce aux outils numériques et contemplez l'exposition des projets « Lire la ville ».

Mercredi 31 mai 2017 de 14h à 17h

ATELIER CANOPÉ DE MULHOUSE LA CLASSE, L'ŒUVRE

La classe, l'œuvre ! est une opération partenariale entre les ministères de la Culture et de la Communication et de l'Éducation nationale. Adossée à la Nuit européenne des musées elle s'inscrit pleinement dans le parcours d'éducation artistique et culturelle de l'élève.



Le 16 mai 2017 de 14h à 16h au Musée EDF-Electropolis, retrouvez l'événement *Révolution industrielle et patrimoine Mulhousien : comment l'électricité a-t-elle participé aux transformations de l'Europe dans la seconde partie du XIX^e siècle.*



Le 17 mai 2017 de 14h à 16h à la Cité de l'Automobile, découvrez la « *Jamais contente* » : nom quelque peu étrange pour une « *voiture* », qui l'est tout autant et qui, le 29 avril 1899, franchit pour la première fois les 100km/h. Interventions de monsieur Lionel Laugier, médiateur numérique à l'Atelier Canopé 68 - Mulhouse.
Ouvert à tout public,
inscription auprès des musées participants.
Renseignements [ici](#)

WANNSEE KABARÉ FERA BIENTÔT VIBRER LES MURS DU POINT D'EAU À OSTWALD

La pièce de **Thierry Simon** créée en mars 2016 par la compagnie la Lunette théâtre s'installe pour trois représentations dans la salle du Point d'Eau à Ostwald.

La fable se déploie en trois tableaux correspondant à trois événements importants qui se sont déroulés aux abords du célèbre lac berlinois de Wannsee. En 1811, Kleist s'y donne la mort ; en 1942, les nazis planifient la « solution finale » ; en 1989, s'y ouvre l'un des premiers postes-frontières après la chute du Mur. L'écriture oscille entre rire et gravité, interrogeant le rapport de l'homme à l'Histoire, son action, sa capacité à résister, la place que chacun occupe en tant que citoyen.

Le spectacle porté par huit comédiens et musiciens secoue le public, l'interpelle profondément dans son propre rapport au monde contemporain. De nombreux collégiens et lycéens de l'Académie ont participé à une Ecole du spectateur autour de ce *Wannsee Kabaré* en 2015/2016, et la rencontre avec cette œuvre a suscité beaucoup d'enthousiasme. Le texte de Thierry Simon est publié aux **Éditions Lansman**.

C'est le moment d'y accompagner vos élèves !

Les dates des représentations :

- > jeudi 27 avril à 20h30
- > vendredi 28 avril à 20h30
- > samedi 29 avril à 20h30

[Site La Lunette théâtre](#)

[Site du Point d'eau](#)



DU 20 AU 26 MARS C'EST LA SEMAINE DE LA PRESSE ET DES MÉDIAS DANS L'ÉCOLE

À côté des rencontres programmées dans le cadre du **Mois de l'Autre** et qui se déroulent tout le mois de mars, le **Clemi** en partenariat avec le **club de la Presse Strasbourg Europe**, le **CD 67**, et la **Région Alsace** organise pour la **7^e année les Toiles du journalisme**. Cette opération permet des rencontres avec des journalistes ou des décrypteurs d'info, des ateliers de dessin de presses, des expositions au **Conseil Départemental** ou dans des établissements. Chaque année entre 400 et 500 élèves sont concernés par cette opération académique.

Le thème de cette année est « D'où vient l'info ? »

MARDI 21 MARS 2017

> 9h - Action Catalogue « Mois de l'Autre » (lycéens)
Lieu : Maison de la Région à Strasbourg

Rencontre avec le réalisateur Serge Viallet, « Mystères d'archives ».

> 14h - Action Catalogue « Mois de l'Autre » (lycéens)
Lieu : Médiathèque d'Illkirch Graffenstaden

Présentation de « Mystères d'archives » avec Melina Napoli (INA)
Cette rencontre est animée par Christophe Busché, journaliste.

MERCREDI 22 MARS 2017

> 9h-10h30 puis 10h30-12h (Collégiens)
Lieu : Hôtel du Département à Strasbourg
Atelier « dessin de presse »

Invité : Laurent Salles, caricaturiste,
animateur : Gilles Chavanel, journaliste

ACADÉMIE DE STRASBOURG

CLEMI

Le centre pour l'éducation
aux médias et à l'information



JEUDI 23 MARS 2017

> 9h30-12h Rencontre
avec l'équipe d'Arte Journal Junior (Collégiens)
Lieu : Le Vaisseau à Strasbourg
Cette rencontre est animée
par Christian Bach, journaliste

> 14h-16h30 Rencontre
avec l'équipe d'Arte Journal Junior (Collégiens)
Lieu : Collège de Marckolsheim
Cette rencontre est animée
par Christian Bach, journaliste

ATELIER CANOPÉ 68 DE MULHOUSE EXPOSITION CARTOONING FOR PEACE: DESSINS POUR LA PAIX

En partenariat avec la **MGEN**, l'**Atelier Canopé 68 - Mulhouse** accueille l'exposition **Cartooning for Peace : Dessins pour la paix** du 15/03 au 07/04/2017. Qu'est-ce que le dessin de presse ? Peut-on rire de tout ? Cette exposition a pour objectif de promouvoir une meilleure compréhension et un respect mutuel entre des populations de différentes cultures et croyances en utilisant le dessin de presse comme moyen d'expression d'un langage universel. La visite est ouverte aux individuels et aux groupes scolaires en autonomie ou en co-construction avec l'atelier Canopé sur inscription (niveaux Collège et Lycée). Pour toute inscription ou information complémentaire, veuillez contacter **Mme Audrey Lépicier**, Médiatrice de ressources et services Documentation, à l'adresse suivante : audrey.lepicier@reseau-canope.fr et au 03 89 56 23 89. **Pour en savoir plus cliquez ici**

ATELIER
CANOPÉ
EXPO-
SITION

CARTOONING FOR PEACE DESSINS POUR LA PAIX

DU 15 MARS AU
07 AVRIL 2017
MULHOUSE

QU'EST-CE QUE LE DESSIN DE PRESSE? PEUT-ON RIRE DE TOUT? DE MANIÈRE SIMPLE ET EFFICACE, CETTE EXPOSITION ABORDE LES THÉMATIQUES CHÈRES À CARTOONING FOR PEACE. PROMOUVOIR UNE MEILLEURE COMPRÉHENSION ET UN RESPECT MUTUEL ENTRE DES POPULATIONS DE DIFFÉRENTES CULTURES ET CROYANCES EN UTILISANT LE DESSIN DE PRESSE COMME MOYEN D'EXPRESSION D'UN LANGAGE UNIVERSEL.

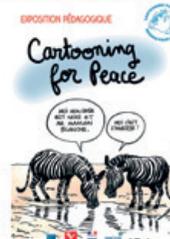
HORAIRES D'OUVERTURE
MARDI ET JEUDI
12H00 - 17H30
MERCREDI
10H00 - 17H30
VENDREDI
12H - 17H00

Visite des groupes scolaires en autonomie ou en co-construction avec l'atelier Canopé sur inscription (Collège et Lycée). Individuels : visite libre durant les horaires d'ouverture au public. Dossier pédagogique en ligne pour préparer la visite : <http://bit.ly/21YwCpW>

VISITE LIBRE | GRATUITE

Atelier Canopé 68 - Mulhouse
7 Rue du Chanoine Winterer
68100 Mulhouse

Renseignements : <http://bit.ly/21YwCpW>
Audrey LÉPICIER - audrey.lepicier@reseau-canope.fr



mgen CANOPÉ
LE RÉSEAU DE CRÉATION
ET D'ACCOMPAGNEMENT PÉDAGOGIQUES